Nivel Inicial, Primario y Secundario

Hacia la actualización curricular

Documento Único de Trayectorias de Continuidad pedagógica.

Resolución ME N° 42/26

Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Autoridades

Gobernador
Lic. Ignacio Agustín Torres

Vicegobernador
Dr. Gustavo Menna

Ministro de Educación
Prof. José Luis Punta

Subsecretaría de Instituciones Educativas
Prof. Adriana Di Sarli

Dirección General de Educación Inicial
Prof. Karina Bórquez

Dirección General de Educación Primaria
Prof. María José Uzcudun

Dirección General de Educación Secundaria
Prof. Marcela Blanck

Dirección General de Educación Privada
Prof. Fabian Maccaglia

Coordinación de Educación Física y Deporte
Prof. Mauricio Ramirez

Coordinación de Educación Intercultural y Bilingue (EIB)
Prof. Moisés Meliñanco

Coordinación de Lenguas Extranjeras
Prof. Emilia Severiche

Equipo de curricularistas:
Andrade Marta - Ferreira Alejandra - Fischer Paula - Fondacaro Estela - Fuentealba Marcos
Galli Evangelina - Herrera Elizabeth - Jara Marcia - Labollita María Victoria - Montiel Rosana
Quinteros Ángela - Zárate Martínez Julieta

Índice

Organización Institucional **3**

Marco General **11**

Lengua **14**

Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes 16

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° grado 24

Educación Primaria – Primer Ciclo 28

Educación Primaria – Segundo Ciclo 39

Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año de Secundaria 51

Educación Secundaria – 1° año 57

Matemática **63**

Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes 66

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1°grado 78

Educación Primaria – Primer Ciclo 82

Educación primaria – Segundo ciclo 94

Unidad Pedagógica 6° grado y 1° Año de Secundaria 112

Ciencias Sociales **126**

Educación Inicial - Ciclo Jardín de infantes 128

Educación Primaria – Primer ciclo 134

Educación Primaria - Segundo ciclo 138

Educación Secundaria - 1° Año 143

CORREDORES DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA PARA EL TRATAMIENTO DE 1° AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 144

Ciencias Naturales **150**

Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes 153

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado 159

Educación Primaria – Primer Ciclo 162

Educación Primaria - Segundo Ciclo 171

Unidad Pedagógica 6to Grado – Primer Año de Secundaria 179

Educación Secundaria – 1° año 183

Ética y Ciudadanía **187**

Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes 190

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° grado 194

Educación Primaria – Primer Ciclo 198

Educación Primaria – Segundo Ciclo 204

Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año Secundaria 211

Educación Tecnológica **219**

Educación Inicial Ciclo Jardín de Infantes 221

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado 225

Educación Primaria – 1° ciclo 229

Educación Primaria – 2° ciclo: 235

Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año de Secundaria 241

Educación Secundaria – 1° año: ... 245
Lengua Extranjera ... **251**
Inglés ... **251**
Educación Primaria ... 253
Lenguajes Artísticos ... **275**
Música ... **276**
Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes ... 278
Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° grado ... 281
Educación Primaria - Primer Ciclo ... 286
Educación Primaria - Segundo Ciclo ... 292
Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año de Secundaria ... 299
Educación Secundaria – 1er año ... 303
Artes Visuales ... **309**
Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes ... 310
Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado ... 314
Educación Primaria – Primer Ciclo ... 318
Educación Primaria - Segundo Ciclo ... 324
Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año de Secundaria ... 331
Educación Secundaria – 1er año ... 336
Teatro ... **341**
Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes ... 343
Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado ... 345
Educción Primaria – Primer Ciclo ... 347
Educación Primaria – Segundo Ciclo ... 350
Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año de Secundaria ... 353
Educación Secundaria – 1er año ... 355
Danzas ... **357**
Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes ... 359
Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado ... 361
Educación Primaria – Primer ciclo ... 361
Educación Primaria – Segundo Ciclo ... 365
Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° Año de Secundaria ... 369
Educación Secundaria - 1er año ... 371
Educación Física ... **376**
Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes ... 378
Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado ... 383
Educación Primaria – Primer ciclo ... 386
Educación Primaria – Segundo Ciclo ... 390
Educación Secundaria – 1° año ... 394
Bibliografía ... **399**
Bibliografía General ... 400
Bibliografía por áreas ... 401

Organización Institucional

Ante la determinación de una política educativa que pone foco en la *ALFABETIZACIÓN* en lengua y matemática como eje prioritario, atravesando **todos** los espacios curriculares, con el fin de adquirir habilidades y conocimientos que garanticen a todos los estudiantes de la Provincia del Chubut leer y escribir en el trayecto de la escuela primaria. Para ello se asume el compromiso de pensar lineamientos que impacten en los primeros años de escolarización y se intensifiquen en los años avanzados.

Por esta razón, las diferentes líneas de acción están enmarcadas dentro del ***Plan Provincial Integral de Alfabetización "Chubut Aprende 2024-2027"*** aprobado por Resolución Nº 03/24 del Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut, que propone ordenar y encuadrar diversas prácticas de enseñanza poniendo la mirada en la alfabetización en lengua y matemática.

Con el objetivo de potenciar la alfabetización se compromete a trabajar con todos los espacios curriculares entendiendo la transversalidad de las prácticas de enseñanza de Lengua y Matemática como ejes vertebradores para favorecer los aprendizajes de los estudiantes. Convencidos de que todos los espacios curriculares que se desarrollan en las escuelas deben acompañar el rumbo de los lineamientos de las políticas educativas que define el Plan Institucional de Alfabetización (PIA).

1. Propuesta de trabajo institucional.

En la construcción y puesta en marcha del ***Plan Provincial Integral de Alfabetización "Chubut Aprende 2024-2027"***, el asesoramiento a las instituciones por parte de los Equipos de Supervisión cumple un papel clave para la toma de decisiones y definiciones que se requieran en la dimensión pedagógica. En este sentido cobra relevancia el compromiso colectivo para el diseño de acciones en relación a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, sin perder de vista lo que se define en cada espacio curricular, los modos de programar la enseñanza (talleres, proyectos integrados, secuencias, etc.) que buscan acompañar las diversas trayectorias educativas, destinadas a la concreción del mismo.

Organizar este tiempo entre los supervisores, directivos, docentes, bibliotecarios, supone pensar desde la pluralidad, con el objetivo de focalizar todas las acciones que se realizan dentro de la institución, destinadas a fortalecer la enseñanza para la alfabetización.

La reorganización de tiempos, espacios y modos de trabajo supone movimientos y cambios para todos los que habitan la escuela. Parte de la tarea de los equipos de gestión consiste en promover y acompañar la generación de entornos institucionales favorables a la reconstrucción de las prácticas, a la inventiva, a la búsqueda de otras formas de enseñanza y al trabajo en equipo.

El diseño de nuevas propuestas y actividades no puede ser realizado con independencia de la reflexión y revisión de aquellas prácticas que se desarrollan en el marco de las tareas asumidas. Es importante que la escuela en su conjunto pueda plantearse como una unidad que otorgue tanta relevancia pedagógica a las propuestas de las áreas curriculares como a estas nuevas propuestas de alfabetización.

2. Articulación.

En la planificación y concreción del plan, se hace necesario comprender la articulación entre niveles, intra e interinstitucional, como el resultado de un trabajo intencionado, con una mirada didáctico-disciplinar que promueva procesos de enseñanza orientados a dar continuidad, a los procesos de aprendizajes de los estudiantes, que posibiliten la autonomía para aprender a aprender, y en las formas de enseñanza.

Serán de suma importancia, los encuentros entre equipos supervisivos y equipos directivos de cada nivel e interniveles y modalidades, para trabajar colaborativamente con el fin de acompañar a las instituciones. Asimismo, tendrán relevancia las reuniones del personal docente entre sí y con directivos de cada institución e interinstitucionales con el objetivo de fomentar el trabajo articulado favoreciendo la planificación y el acompañamiento del Plan de Alfabetización.

El proyecto de articulación está enmarcado en las unidades pedagógicas: sala de 5 del Nivel Inicial y 1° grado del Nivel Primario, 6° grado del Nivel Primario y 1° año del Nivel secundario; y la intensificación en la alfabetización de 2° a 5° grado del Nivel Primario.

Respecto a la articulación intrainstitucional se debe procurar enfocar la planificación teniendo en cuenta el Plan de Alfabetización como eje transversal para todas las áreas.

3. Orientaciones para la elaboración del Plan Institucional de Alfabetización en Lengua y Matemática.

Cada escuela organizará su PEI (Proyecto Pedagógico Institucional) enmarcado en el documento marco del Plan Integral de Alfabetización, cito en el Anexo I de la Resolución ME N° 03/24 del Ministerio de Educación de Chubut adecuándolo al contexto escolar.

Detalle de orientaciones para la redacción del Plan de Alfabetización Institucional:

a) Elaborar la propuesta, teniendo en cuenta el marco del Plan Integral, con la participación de la comunidad educativa y el asesoramiento del Supervisor Técnico Escolar.

b) Anexo
   - Diagnóstico inicial. Indicadores cuantitativos y cualitativos.
   - Actas de reuniones de personal para organizar la propuesta pedagógica en el marco del Plan Integral de Alfabetización.
   - Actas de las reuniones que se lleven adelante para informar a las familias del nuevo enfoque metodológico presentado en el Plan.

c) Organización escolar de los tiempos que corresponden a la caja curricular atendiendo la modificación propuesta con el propósito de intensificar la alfabetización haciendo foco en lengua y matemática.

Es importante que la totalidad del equipo docente participe activamente en la toma de decisiones pedagógicas de manera colectiva, promoviendo el trabajo interdisciplinario con el propósito de fortalecer los procesos de alfabetización en el marco del PIA. En este sentido se asume el compromiso de definir lineamientos pedagógicos comunes que impacten de manera sostenida en todos los espacios curriculares para favorecer los aprendizajes en los primeros años de escolaridad y que, a su vez, se profundicen en los años posteriores.

4. Componentes del Plan Institucional de Alfabetización en lengua y matemática.

A. Datos Generales

- Carátula que contenga Número, Nombre y CUE de la Escuela.
- Datos de la Escuela:
  - Dirección de correo electrónico institucional
  - Localidad
  - Grados, secciones y matrícula por sección, indicando el turno al que pertenecen.
  - Datos de la Planta Funcional.
- Índice

B. Marco Pedagógico - Didáctico:

Es importante que el diseño de la Propuesta educativa de la Escuela sea consensuado y que contenga:

- Breve fundamentación de la implementación del "*Plan Provincial Integral de Alfabetización*" para la Comunidad Educativa de la Escuela, incluyendo en la misma la dimensión pedagógica.
- Propósitos y Objetivos.
- Contenidos prioritarios.
- Líneas de acción.
- Organización horaria respetando la estructura curricular establecida.
- Indicadores de evaluación.

5. Canales de comunicación con las familias.

La comunicación con las familias es fundamental para socializar la propuesta pedagógica del plan, y hacerlos parte de la misma. Este momento de encuentro con ellas tiene por objetivo informar respecto a qué y cómo se va enseñar, acordando el modo en que puedan contribuir con el avance en los aprendizajes de sus hijos/as. También, se informará cómo se va a desarrollar, de qué manera, con qué recursos y estrategias.

En este sentido, el compromiso de los adultos en cuanto a la obligatoriedad y la asistencia de los estudiantes es un factor indispensable en el acompañamiento a las trayectorias escolares y en el éxito de los resultados.

6. Monitoreo y evaluación.

Las propuestas educativas tendientes al cambio y a la transformación de la realidad en nuestras escuelas, necesitan valorar los resultados obtenidos con la implementación.

Sólo la evaluación, como instrumento, puede aportar a la comprensión de la situación inicial y, a la detección de logros y dificultades que conduzcan tanto al mejoramiento de los aprendizajes como de las estrategias de enseñanza. También implica comunicación, información y producción de conocimiento para comprender la situación real al momento de la toma de datos y actuar en consecuencia.

Entendemos como importantes, la realización de cortes evaluativos bimestrales, para recabar información mediante el monitoreo permanente de la propuesta pedagógica, que permitan hacer los ajustes necesarios para la concreción del Plan Institucional de Alfabetización. Dicho monitoreo se realizará a través de protocolos de muestreo/evaluación contemplando las adecuaciones correspondientes a la heterogeneidad del aula y de las modalidades, a partir de informes cuantitativos y cualitativos.

7. Educación Primaria.

Estructura curricular en el marco del Plan Provincial Integral de Alfabetización

Estructura curricular Jornada Simple.	
Primer Ciclo	**Segundo Ciclo**
Ciencias Naturales (4hs)	Ciencias Naturales (4hs)
Ciencias Sociales (4hs)	Ciencias Sociales (4hs)
Educación Ciudadana (1h)	Educación Ciudadana (1h)
Educación Tecnológica (1h)	Educación Tecnológica (1h)
Educación Física (2hs)	Educación Física (2hs)
Lenguaje Artístico (2hs)	Lenguaje Artístico (2hs)
----------	Inglés (2hs)
Lengua (6hs) 3 módulos de 80 minutos	Lengua (5hs) 2 módulos de 80 minutos y 1 módulo de 40 minutos.
Matemática (5hs) 2 módulos de 80 minutos y 1 módulo de 40 minutos.	Matemática (4hs) 2 módulos de 80 minutos
Tiempo de recreos 10 min.	Tiempo de recreos 10 min.
Taller de Fortalecimiento e Intensificación de Alfabetización en Lengua y Matemática. (TFI) 1 módulo semanal de 80 min.	
Los Módulos de Lengua y Matemática serán implementados en las primeras horas de clases.	
Estructura curricular Jornada Completa	
Primer Ciclo	**Segundo Ciclo**
Ciencias Naturales (5hs)	Ciencias Naturales (5hs)
Ciencias Sociales (5hs)	Ciencias Sociales (5hs)
Educación Ciudadana (2hs)	Educación Ciudadana (2hs)
Educación Tecnológica (2hs)	Educación Tecnológica (2hs)
Educación Física (2hs)	Educación Física (2hs)
Lenguaje Artístico (2hs) en 1 módulo de 40 min. Cada lenguaje (Música – Artes visuales) sumado (2hs) de lenguajes opcionales (Teatro – Danza) en un módulo de 80 min.	Lenguaje Artístico (2hs) en 1 módulo de 40 min. Cada lenguaje (Música – Artes visuales) sumado (2hs) de lenguajes opcionales (Teatro – Danza) en un módulo de 80 min.
----------	Inglés (2hs)
Lengua (6hs) 3 módulos de 80 minutos	Lengua (6hs) 3 módulos de 80 minutos.
Matemática (6hs) 3 módulos de 80 minutos.	Matemática (6hs) 3 módulos de 80 minutos
(TFI) Talleres de Fortalecimiento e Intensificación de Alfabetización en Lengua y Matemática. 4 módulos de 80 min.	(TFI) Talleres de Fortalecimiento e Intensificación de Alfabetización en Lengua y Matemática. 3 módulos de 80 min.
Desayuno y esparcimiento 25 min.	Desayuno y esparcimiento 25 min.
Almuerzo y esparcimiento 45 min.	Almuerzo y esparcimiento 45 min.
Tiempo de recreos 10 min.	Tiempo de recreos 10 min.
(TFI) Talleres de Fortalecimiento e Intensificación de Alfabetización en Lengua y Matemática.	
Los Módulos de Lengua y Matemática serán implementados en las primeras horas de clases.	

Tiempos Institucionales para las Escuelas de Jornada Simple y Completa.

Las escuelas acordarán la distribución de la caja curricular agrupando materias especiales y talleres en bloques semanales a fin de posibilitar la concreción de tiempos institucionales ciclados, por grados paralelos o grados consecutivos, en las que se realizarán encuentros pedagógicos para abordar temas inherentes al quehacer docente, planificación, evaluación, articulación, concretar actividades de capacitación, entre otras. Siendo estos espacios planificados y coordinados por los Equipos Directivos.

Cada institución organizará los tiempos escolares previo al inicio del ciclo lectivo e informará a la Supervisión Técnica Escolar. Asimismo, se informará a las familias al respecto dando a conocer cuáles son los tiempos disponibles para reuniones con padres/madres y el modo en el que se deben solicitar las entrevistas.

Posibles temáticas para los Tiempos Institucionales:

- Socialización y análisis del Diagnóstico Inicial, a partir de los cuales se elaborará, el proyecto de Fortalecimiento en Alfabetización.
- Organización del Equipo Docente para el diseño y atención de los diferentes talleres. (Se espera que sea planificado en pareja pedagógica, que permita la participación de estudiantes de grados paralelos o de diferentes grados, según el propósito pedagógico).
- Socialización del material disponible para el abordaje de la propuesta alfabetizadora.
- Espacio de análisis, reflexión e interpelación de las prácticas docentes y los acuerdos pedagógicos.
- Sistematización de prácticas docentes exitosas.
- Promoción del compromiso educativo alfabetizador en todos los actores involucrados en el proyecto.
- Monitoreo y evaluación permanente.
- Elaboración de material alfabetizador contextualizado a la institución.
- Planificar reuniones/talleres con las familias con el fin de informar respecto a las trayectorias educativas y acordar cómo acompañar a sus hijos para que logren avances en el proceso de aprendizaje.

Talleres de Fortalecimiento e Intensificación de la alfabetización en lengua y matemática (TFI).

La propuesta pensada en formato TALLER se caracteriza por la recreación del trabajo basado en aprendizajes prácticos que resultan de gran interés y motiva a los estudiantes a comprometerse con la tarea. Está pensado como recurso que posibilita definir procesos de enseñanza en función de las particularidades, demandas, permitiendo una configuración de espacios y agrupamientos dinámicos y flexibles.

Desde esta modalidad de trabajo se puede destinar tiempos de intervenciones **sistemáticas y sostenidas** de trabajo, organizados en función de la **formación de los estudiantes.**

Entendiendo que "SER ESTUDIANTE" refiere a conocer y adquirir habilidades necesarias que permitan organizar y lograr cada vez mayor autonomía, es decir "APRENDER A APRENDER".

En este sentido se deberán pensar distintos formatos de agrupamientos que renueven tiempos, espacios y dinámicas escolares, lo que conlleva a realizar cambios en los modos de agrupar a los estudiantes y en la distribución de los docentes, al menos una vez por semana.

Posibles criterios para agrupamientos de estudiantes teniendo en cuenta que el propósito principal de los TFI es que los estudiantes avancen en su trayectoria educativa logrando aprendizajes significativos:

- Grupos de estudiantes, diferentes del grupo-clase, conformados:
  - Por trayectoria según estado de apropiación de saberes (independientemente del grado que se esté cursando)
  - Por trabajo cooperativo, entre pares.
  - Unidades Pedagógicas planteadas en el Plan de Alfabetización.
  - Trayecto de intensificación: 2° a 5° grado.

Respecto a los docentes, todos participarán de la propuesta (maestros de grado, Maestros de Apoyo a las Trayectorias (MAT), Bibliotecarios, maestros secretarios, Maestros de Apoyo a la Inclusión (MAI), docentes de áreas especiales), de acuerdo con el reagrupamiento organizado con fundamento pedagógico siendo todos los docentes de la escuela responsable de las trayectorias educativas.

"La invitación es a construir y proponer nuevas formas de escolarización y recorridos diversos pero equivalentes, que habiliten la diversificación de tiempos, espacios y agrupamientos, la incorporación de alternativas lúdicas y la articulación de campos del saber, teniendo en cuenta los procesos de pensamiento que propician las diversas actividades de enseñanza." (Ministerio de Educación de la Nación, Subsecretaría de Innovación y Calidad Educativa. Articulación y Trayectorias Integradas. Aportes para una discusión federal.)

8. Rúbrica para la evaluación de los STE a las escuelas en relación al Plan Institucional de Alfabetización en lengua y matemática.

Los Supervisores Técnicos Escolares (STE) con la siguiente rúbrica para agilizar el registro de evaluación y generar acciones pertinentes de acuerdo a lo observado.
Se deberán arbitrar los medios necesarios a efectos de socializar la misma con las instituciones escolares.

	Criterios		
Aspectos a evaluar.	**Es importante reconocer el trabajo institucional y difundirlo.**	**Es necesario acompañar al Equipo Directivo para lograr un avance significativo.**	**Se debe acompañar en forma significativa y sistemática al Equipo Directivo.**
Elaboración del Plan Institucional de Alfabetización.	Se logró la planificación del Plan Institucional de Alfabetización con la participación colaborativa de todo el plantel docente.	Se logró un avance significativo en los procesos de elaboración del Plan Institucional de Alfabetización con la participación de la mayoría del plantel docente.	Se logró un avance poco significativo en los procesos de elaboración del Plan Institucional de Alfabetización con la participación de parte del plantel docente.
Uso efectivo de la organización horaria	Se organizaron los horarios respetando la caja curricular y se respetaron en todo momento.	Se organizaron los horarios respetando la caja curricular y en algunas ocasiones se respetaron.	Se organizaron los horarios respetando la caja curricular pero no fue factible respetarlos.
Gestión de reagrupamientos	Se logró reagrupar a los estudiantes con un fundamento pedagógico.	Se logró reagrupar a los estudiantes interponiendo algún criterio.	No se logró reagrupar a los estudiantes.
Cumplimiento sistemático y efectivo de los talleres	Se respetaron los horarios resultando fácil adaptarse, la movilidad fue ágil y adecuada. Los alumnos respondieron de manera apropiada a la propuesta y, la misma resultó significativa para ellos.	Se respetaron los horarios, aunque resultó complicado adaptarse, la movilidad fue ágil y adecuada. Los alumnos en un principio se mostraron confundidos, pero respondieron a la propuesta y, la misma resultó bastante significativa para ellos.	Resultó imposible adaptarse a los horarios, la movilidad fue compleja y confusa. Los estudiantes se mostraron confundidos no pudiendo respetar siempre la propuesta y, la misma resultó poco significativa para ellos.
Concreción del uso de los tiempos institucionales para planificar y retroalimentar el desarrollo de la propuesta	La totalidad del plantel docente participó de los tiempos institucionales resultando muy favorecedor para la implementación del Plan Institucional de Alfabetización.	La mayoría de los docentes participaron de los tiempos institucionales resultando positivo para la implementación del Plan Institucional de Alfabetización.	Algunos docentes participaron de los tiempos institucionales resultando poco favorable para la implementación del Plan Institucional de Alfabetización.

Observaciones:

En las Direcciones Generales de Educación Inicial, Primaria y Secundaria se recibirán, siguiendo la vía jerárquica correspondiente, las sugerencias que se observen durante el Ciclo Lectivo 2026 y se consideren necesarias desde las escuelas respecto a este documento, para tenerlas en cuenta en la revisión previa a la cohorte 2027. Las mismas se elevarán vía Supervisión con un previo análisis de las Supervisores Técnicos Escolares, Seccionales (en el caso de primaria) y Generales, del que se desprenderá un informe con sus apreciaciones. Asimismo, dichas sugerencias serán de insumo para realizar la actualización de las Resoluciones ME Nº 716/12 y 547/14.

Marco General

“Hacia la Actualización Curricular.
Documento Único de Trayectorias de Continuidad pedagógica”

Educación Inicial Ciclo Jardín de Infantes: Sala de 3, 4 y 5 años.
Educación Primaria
Educación Secundaria: Primer año

Presentación

Durante el año 2024 se dio inicio al desarrollo del Plan de Alfabetización. En este marco, se llevaron a cabo distintas capacitaciones hacia los diferentes tramos del sistema educativo y se presentaron los primeros ensayos respecto a la implementación de documentos preliminares que iniciaron la actualización de los diseños de Educación Inicial y Primaria, haciendo foco en las trayectorias reales de los estudiantes.

Este primer momento de implementación permitió rediseñar algunos aspectos que era necesario ajustar. En esta segunda instancia se suma al resto de las áreas con el objetivo de concretar el proyecto medular, que es el Plan de Alfabetización, implicando en la propuesta enseñanza de todas las áreas.

De este modo, en concordancia con el Plan de Alfabetización “Chubut Aprende 2024-2027”, y con el propósito de garantizar una formación integral y equitativa para todos los estudiantes, el presente documento establece los contenidos irrenunciables para las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Ética y Ciudadanía como también las áreas de Lenguajes Artísticos, Educación Física e Inglés. Se sustenta en el principio de que cada espacio curricular desde su especificidad contribuye al desarrollo integral de las capacidades fundamentales de lectura, escritura, oralidad, resolución de problemas y pensamiento crítico.

Para ello, se definen orientaciones y decisiones pedagógico-didácticas que permiten articular las prácticas de enseñanza de todas las áreas con los lineamientos de la política educativa provincial, fortaleciendo la alfabetización integral como eje transversal del trayecto escolar. Concretamente, se parte de una reformulación que revisa y reconoce los desafíos que enfrenta la escuela ante las demandas del mundo actual y las herramientas necesarias para abordarlos. La institución escolar debe posibilitar la construcción de sentidos, así como la apropiación y producción de conocimientos que permitan comprender el mundo que habitamos en toda su complejidad, evitando miradas aisladas o fragmentadas. La Res. ME N° 3 /24 presenta una línea pedagógica clara y sistemática que apunta a que los estudiantes progresen en sus aprendizajes a lo largo de sus trayectorias escolares, promoviendo como eje central, el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, socio-emocionales, motrices y culturales.

En consecuencia, el documento Actualización Curricular. Documento Único de Trayectorias de Continuidad Pedagógica (Educación Inicial – Primaria – Secundaria) expresa la decisión de avanzar hacia un marco articulador que oriente, organice y fortalezca la continuidad formativa desde las salas de 3, 4 y 5 años hasta el Primer Año de

la Educación Secundaria. Se asume que la selección y organización de contenidos, así como la promoción de habilidades, deben contemplar una perspectiva amplia que vincule los niveles de enseñanza y actúe como un faro para la construcción de trayectorias significativas.

En este marco cobra relevancia la decisión de sostener la "Continuidad de las Trayectorias Escolares" en un intento de garantizar que todos los estudiantes transiten por recorridos formativos consistentes, sostenidos y significativos, independientemente de la institución a la que asistan o del nivel en el que se encuentren. Asegurar la continuidad de las trayectorias implica ofrecer experiencias de enseñanza que se articulen entre sí, respetando el ritmo de desarrollo de los estudiantes y ofreciendo un marco de interpretación clara, que dé la posibilidad de dialogar entre ciclos y niveles.

En el presente documento se recupera el trabajo con los contenidos, ya no en su sentido tradicional asociado a información aislada o meramente transmisible, sino desde una perspectiva que los concibe como habilidades que el estudiante va desarrollando progresivamente. En este marco, los contenidos se configuran como recursos de sentido y herramientas intelectuales que permiten comprender, analizar y actuar en situaciones diversas, integrándose a procesos de reflexión, interpretación y resolución de problemas, en articulación con habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales.

Se propone como punto de partida la explicitación de contenidos irrenunciables, definirlos implica reconocer su importancia: son contenidos que no pueden ser postergados, tratados de manera superficial, pues constituyen una base que permite establecer puentes para la construcción de sentidos y de prácticas. Dichos contenidos se apoyan en otros que complementan y enriquecen toda propuesta curricular. Su enseñanza deberá promover a través de diferentes intervenciones docentes, la construcción, adquisición y profundización de habilidades progresivas, favoreciendo el aprendizaje continuo y el despliegue de herramientas para problematizar y comprender el mundo.

Determinan su carácter de irrenunciable su relevancia epistemológica, su potencial formativo y su capacidad de articular aprendizajes entre ciclos/ niveles porque, además, constituyen los núcleos de mayor valor formativo que estructuran la comprensión del campo disciplinar y sostienen las habilidades en clave de progresión habilitando la comprensión profunda y transferible.

Es importante señalar que la autonomía docente constituye un principio fundamental: los lineamientos orientan la planificación, pero son los docentes quienes, mediante decisiones pedagógico-didácticas, organizan y gestionan la enseñanza según las particularidades de sus estudiantes y del contexto. Solo de esta forma, los contenidos irrenunciables cobran sentido y relevancia, articulándose con las habilidades y adaptándose a las necesidades reales de aprendizaje, integrando lo institucional, la diversidad áulica y las especificidades de cada grupo.

De esta forma, los contenidos serán un organizador de la enseñanza orientada a promover múltiples procesos de construcción de conocimientos, para potenciar las posibilidades de los estudiantes; atendiendo a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

Desde este marco normativo, la actuación docente cobra un papel fundamental a la hora de diseñar intervenciones pedagógicas pertinentes para el desarrollo de habilidades progresivas, con sentido crítico, desde una mirada amplia. Las intervenciones pedagógicas comprenden acciones planificadas e intencionadas que favorecen la comprensión y construcción progresiva de aprendizajes significativos. Deben ser explícitas, sistemáticas, sostenidas y monitoreadas.

Es menester mencionar que la inclusión de sala de 3 y sala de 4 en este documento curricular, aun cuando no integran formalmente las unidades pedagógicas establecidas por normativa, responde a una decisión orientada a fortalecer la continuidad de las trayectorias escolares desde el inicio la Educación Inicial, dando un lugar decisivo a las tempranas experiencias educativas con el fin de sostener aprendizajes posteriores. En tal sentido, es necesario destacar la relevancia de la alfabetización temprana e inicial; por lo tanto, resulta fundamental que los niños se vinculen desde el inicio de la trayectoria educativa con la lectura y con el sistema de escritura, y que desarrollen habilidades discursivas y un vocabulario amplio, ya que de este modo se sientan las bases para el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales en las que se asiente la adquisición de la lengua escrita.

Conforme a esto, y tal como lo establece la Res. ME N° 03/24 y la Disposición Conjunta N° 04/25 la Unidad Pedagógica comprende “la sala de 5 años y primer grado correspondiente a la Educación Primaria, como también sexto grado con primer año de la Educación Secundaria”. Estos tramos constituyen momentos clave de transición, cuya articulación favorece la continuidad, la coherencia y el acompañamiento de las trayectorias escolares. Para que la Unidad Pedagógica se constituya efectivamente como tal, resulta necesario avanzar en acuerdos entre los diferentes tramos del sistema que, por un lado, respeten las particularidades, objetivos y especificidades de cada uno y, por otro, definan ejes comunes de trabajo. Esto requiere una cuidadosa selección, organización, secuenciación y progresiva complejización de los contenidos, así como de las habilidades a promover y de las intervenciones pedagógicas, atendiendo a la diversidad de los procesos de aprendizaje. De este modo, se busca garantizar trayectorias escolares continuas y de calidad, reduciendo las tensiones y discontinuidades del sistema que inciden en la subjetividad de los estudiantes y en la construcción de los aprendizajes.

Finalmente, proponer el diálogo entre los distintos tramos de la educación constituye un desafío relevante, ya que implica la coparticipación de todas las etapas del sistema educativo, de los diversos actores e instituciones, junto con sus equipos supervisivos, directivos y docentes, para garantizar la implementación de lo establecido en el presente documento normativo. Este esfuerzo colectivo busca fortalecer el acompañamiento de las trayectorias escolares reales y atender una vacancia histórica vinculada a la fragmentación del sistema y a la ausencia de acuerdos. Asimismo, supone la definición de lineamientos claros que permitan construir horizontes comunes en una sociedad atravesada por la incertidumbre, pero también abierta a la generación de macroacuerdos que habiliten procesos de transformación.

Lengua

Presentación

El desarrollo del lenguaje constituye un proceso continuo que se inicia con la Educación Inicial y se profundiza a lo largo de toda la trayectoria escolar. La enseñanza sistemática y el acompañamiento docente permiten que los estudiantes avancen desde formas tempranas de comunicación hacia un uso progresivamente más preciso, organizado y autónomo del lenguaje oral y escrito.

En la Educación Inicial, las interacciones cotidianas y las intervenciones docentes intencionales favorecen la adquisición y expansión del vocabulario, la organización sintáctica y la comprensión y producción de relatos, descripciones y explicaciones sencillas. La lectura a cargo del docente y las primeras experiencias de escritura mediante el dictado al docente establecen las bases del proceso alfabetizador.

En la Educación Primaria, la enseñanza se orienta a consolidar la alfabetización inicial a través del trabajo explícito sobre las correspondencias entre sonidos y letras, la lectura diaria de textos de diversa complejidad y la producción de oraciones y textos breves con apoyo docente. Las intervenciones que modelan, guían, reorganizan y amplían contribuyen al desarrollo de una lectura fluida, a la comprensión profunda y a una escritura cada vez más precisa.

En el primer año de la escuela secundaria, la enseñanza profundiza los aprendizajes del último ciclo de la primaria, fortaleciendo la comprensión de los distintos tipos textuales y acompañando la producción de textos con creciente organización y cohesión. Se continúa fortaleciendo de manera explícita la ampliación y profundización del vocabulario, las tareas de planificación y revisión y promoviendo la participación adecuada en intercambios orales relacionados con los contenidos de estudio y con temáticas de interés.

A lo largo de los tres niveles, el docente cumple un rol central al ofrecer modelos, explicitar procedimientos, orientar la organización del discurso, introducir vocabulario y guiar la reflexión sobre el lenguaje. La continuidad y coherencia de estas intervenciones garantizan que todos los estudiantes se apropien de las herramientas lingüísticas necesarias para aprender, comunicar y participar plenamente en la cultura escrita.

Alfabetización en lengua

Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
	SALA 3	SALA 4	SALA 5
EJE: ORALIDAD			
Pautas para el intercambio oral en situaciones grupales	Iniciación en la participación de conversaciones, atención compartida y turnos de habla, escuchando intervenciones o instrucciones breves del docente.	Participación en situaciones de atención compartida en conversaciones, escuchando intervenciones o instrucciones sencillas por períodos más prolongados de tiempo, respetando los turnos de habla.	Participación en situaciones de atención compartida en conversaciones, escuchando intervenciones o instrucciones por períodos más prolongados de tiempo, respetando los turnos de habla y aportando intervenciones pertinentes -mediante expresiones bien estructuradas y cada vez más completas - de acuerdo al tema conversado.
Narración oral		Narración de una experiencia personal y/o evento simple ocurrido de manera organizada, con orientación del docente.	Desarrollo de la oralidad a través de los relatos de experiencias personales completas. Organización de la información para que el relato sea comprensible. Elaboración colaborativa de cuentos de estructura canónica de un episodio, a partir de elementos de los cuentos leídos.
Descripción oral	Participación en descripciones simples nombrando o señalando elementos del entorno, con apoyo del docente.	Nombra y señala características simples de objetos o personas, con acompañamiento del docente, retomando el esquema: ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué	Producción de descripciones sencillas aludiendo a atributos físicos (objetos, animales, personas), usos y funciones (objetos), costumbres y actividades

		sirve? ¿por qué me gusta?	(personas) mediante el seguimiento de un esquema: ¿qué es?, ¿cómo es? ¿para qué sirve?, ¿por qué me gusta?
Seguimiento de instrucciones	Realización de acciones simples a partir de instrucciones orales vinculadas a rutinas de la sala (guardar, traer, señalar, sentarse), con apoyo gestual del docente. Ejecución de una única acción por vez, con acompañamiento cercano del adulto.	Comprensión de instrucciones orales breves relacionadas con actividades habituales (colorear, pegar, unir, buscar), con apoyo del docente. Realización de una acción y comienzo en la ejecución de dos acciones simples cuando el adulto las presenta por separado o modela los pasos.	Comprensión de instrucciones orales que incluyen acciones escolares conocidas (completar, ordenar, copiar modelos simples), manteniendo el propósito de la actividad. Ejecución de dos acciones sucesivas dentro de una misma instrucción, apoyándose en la guía del docente para organizar el orden.
Intercambio dialógico a partir de una lectura.	Participación durante la lectura de cuentos breves realizada por el docente, a través de gestos, palabras o señalamientos con apoyo de imágenes y orientación docente.	Participación activa en diálogos durante la lectura que hace el docente de textos de diferentes géneros literarios.	Participación activa en los intercambios que se dan antes, durante o después de la lectura.
Recursos léxicos: incorporación y ampliación del vocabulario.	Incorporación de nuevas palabras atendiendo a su forma sonora. Incorporación de nuevas palabras identificando si nombran objetos, cualidades o acciones.	Incorporación de vocabulario básico a través del juego y las rutinas del aula. Ampliación del vocabulario a partir de la comprensión del significado de las palabras en diferentes situaciones comunicativas.	Incorporación, ampliación y uso de vocabulario cotidiano y escolar.
EJE: COMPRENSIÓN LECTORA			
Proceso de comprensión	Participación en la comprensión inicial de textos breves leídos por el docente, atendiendo a las imágenes y a intervenciones simples durante los momentos de la lectura dialógica (antes, durante y después de la lectura).	Comprensión de manera guiada de textos narrativos breves leídos por el docente, respondiendo preguntas sencillas y comentando aspectos visibles de las ilustraciones durante los tres momentos de la lectura dialógica.	Comprensión guiada de textos narrativos, descriptivos e instructivos, durante los tres momentos de la lectura dialógica.

Comprensión de narraciones		Renarración de un cuento breve y simple que ha escuchado leer en reiteradas ocasiones, con apoyo de las ilustraciones y orientación del docente. Formulación de respuestas a preguntas básicas del docente para identificar personajes, acciones y hechos de los relatos leídos en la sala, utilizando ilustraciones.	Renarración de textos leídos por el docente con o sin apoyo en secuencia de imágenes. Elaboración de respuestas más completas a preguntas del docente sobre personajes, causas y consecuencias de los hechos en los relatos leídos en la sala, utilizando ilustraciones cuando sea necesario.
Comprensión de descripciones	Primer acercamiento a la descripción de objetos, animales o personajes de los cuentos, nombrando qué son y cómo son, a partir de la observación y de la conversación con el docente.	Exploración guiada del esquema del texto descriptivo-¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?-, a partir de descripciones orales sencillas de objetos, animales o personajes presentes en cuentos leídos en la sala.	Exploración guiada del esquema del texto descriptivo —¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?-para reconocer la información relevante en descripciones de personajes, escenarios y objetos de los cuentos leídos, con apoyo del docente.
Recursos léxicos: incorporación y ampliación del vocabulario.	Aprendizaje de palabras nuevas a partir de la observación de imágenes relacionadas con los textos leídos, con guía constante del docente.	Incorporación de vocabulario nuevo a partir del trabajo con los textos y la guía del docente.	Incorporación, ampliación y uso de vocabulario nuevo a partir del trabajo con los textos y la guía del docente.

EJE: ESCRITURA			
Sistema de Escritura			
Conciencia fonológica	Participación en juegos sonoros sencillos (rimas, repeticiones, canciones y sonidos), acompañando con gestos, movimientos o vocalizaciones. Imitación y reproducción de sonidos del entorno y del lenguaje (animales, objetos), favoreciendo la sensibilización fonológica inicial.	Realización de juegos sonoros (rimas, repeticiones, canciones) imitando palabras, sonidos o secuencias breves, con apoyo del docente. Reconocimiento de palabras que suenan parecido o riman.	Desarrollo progresivo de la conciencia fonológica: - Identificación de rimas de sílaba inicial y final. - Identificación de sonido inicial de todas las vocales en el siguiente orden: a, e, i, o ,u.
Correspondencias			Establecimiento progresivo de la correspondencia fonema - grafema de vocales en el siguiente orden: a, e, i, o, u. Lectura por pista visual fonética de vocales según el orden ya señalado.
Motricidad fina	Exploración y manipulación de objetos con las manos, fortaleciendo la coordinación y la fuerza de dedos y muñecas.	Manipulación de objetos con mayor precisión, coordinando movimientos de dedos y manos en actividades como ensartar, encajar, abrir y cerrar, con control creciente.	Consolidación de la motricidad fina. Agarre correcto del lápiz (toma de trípode).
Trazado	Realización de trazos libres, experimentación con lápices y crayones con progresivo desarrollo de la prensión. Iniciación en el ajuste corporal para las consignas de trazado.	Realización de trazos curvos siguiendo recorridos sencillos en la hoja, utilizando distintos materiales de marcación, y sosteniendo el lápiz o elemento gráfico con un agarre cada vez más estable. Observación del recorrido de palabras señalado por el docente en diferentes soportes, comprendiendo	Trazado de pre-grafismos básicos, trazado de vocales en cursiva, siguiendo la direccionalidad y el recorrido de cada letra. Comprensión de la direccionalidad de la escritura y el orden lineal de las letras.

		progresivamente la orientación de la lectura. Fortalecimiento de la coordinación visomotora (ajuste corporal y direccionalidad) necesarias para las consignas de trazado.	Consolidación de la coordinación visomotora.
Escritura de palabras		Participación en dictados al docente de palabras conocidas, comprendiendo que lo que el adulto escribe representa lo que ellos dicen.	Participación en dictados al docente de palabras conocidas y oraciones más completas, comprendiendo que lo que el adulto escribe representa lo que ellos dicen.
Lectura inicial		Participación inicial en lectura modelada por el docente (por ej.: estrategias de lectura en eco).	Participación en diferentes situaciones de enseñanza en torno a la lectura: -Lectura modelada por el docente (por ej.: estrategias de lectura en eco). Lectura por pista visual fonética.
Producción escrita			
		Escritura de diario mural a partir de la reconstrucción de relatos de experiencias personales, mediante el dictado colectivo y transcripción docente del texto.	Escritura de diario mural a partir de la reconstrucción de relatos de experiencias personales, mediante el dictado colectivo y transcripción docente del texto. Escritura de descripciones de juguetes favoritos, animales o mascotas. Siempre desde el dictado al docente.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial

Una intervención adecuada se caracteriza por ser:

- **Explícita:** el docente modela y guía la actividad.
- **Sistemática:** basada en propuestas didácticas planificadas y sostenidas en el tiempo.
- **Monitoreada: el docente conoce y atiende a los momentos de aprendizaje de los estudiantes**
- **Intensiva:** la tarea se realiza progresivamente con todo el grupo, en pequeños grupos y finalmente de forma individual.
- **Práctica:** proporciona variadas oportunidades para que los estudiantes ejerciten y practiquen.
- **Reflexiva:** Incluye momentos de **revisión y corrección** previamente planificados, dado que el reconocimiento y análisis del error es el punto de partida para lograr mejoras sostenidas en los aprendizajes.

El docente de Educación Inicial:

- Ajusta las rutinas del aula, fortalece las que favorecen la participación y el aprendizaje y reformula las que no resultan efectivas, para asegurar prácticas intencionales y coherentes con los propósitos pedagógicos.
- Sostiene un clima de confianza, favoreciendo la participación de todos los estudiantes y reduciendo la ansiedad al tomar la palabra.
- Modela formas de regular conductas y acciones grupales.
- Presta atención cuidadosa a quien habla, utilizando gestos de apoyo, promoviendo la escucha activa del grupo y manteniendo la atención compartida en torno a un mismo tema.
- Escucha atentamente la forma en que los estudiantes pronuncian, articulan palabras y modela la forma convencional mediante reformulaciones claras.
- Observa cómo los niños producen sonidos de manera espontánea y ajusta sus intervenciones para avanzar en la conciencia fonológica.
- Propone juegos de reconocimiento de sonidos, presentando rimas breves y modelando su lectura, marcando el ritmo y la entonación.
- Propone juegos de reconocimiento del sonido inicial, presentando jitanjáforas y modelando su lectura, enfatizando el sonido inicial que se quiere destacar.
- Organiza juegos de identificación y prolongación de sonido inicial y final, utilizando imágenes.
- Observa las acciones motrices espontáneas de los niños y ajusta la propuesta (materiales, tiempo, dificultad) para asegurar avances progresivos.
- Ofrece materiales variados (papel, masa, elementos para ensartar, cordones, rompecabezas, enhebrados, etc.,) que permiten desarrollar movimientos finos con diferentes grados de precisión.
- Modela los movimientos esperados, mostrando lentamente cómo pellizcar, presionar, enroscar, enhebrar o recortar, para que los niños puedan observar y luego imitar.
- Acompaña de manera individual o en pequeños grupos, ajusta la ayuda según la necesidad de cada niño y la retira gradualmente.
- Propone actividades breves y sistemáticas que fortalecen el agarre con los dedos índice y pulgar, como trasladar objetos pequeños con pinzas, clasificar elementos o enhebrar cuentas grandes.
- Promueve el uso intencional de herramientas (tijeras, pinceles, esponjas, sellos, rodillos) enseña su agarre adecuado y supervisa su uso seguro.

- Organiza situaciones de trazos amplios y controlados —en pizarrón, bandejas con arena, agua o pintura— para favorecer la coordinación ojo-mano antes del trazo más preciso.
- Acompaña verbalmente las acciones, utilizando lenguaje claro y descriptivo ("abrís –cerrás", "apretás despacito", "seguí la línea despacito") para vincular el movimiento con la regulación cognitiva.
- Incluye actividades de plegado, armado y desarmado que exigen coordinación fina y planificación del movimiento.
- Favorece la autonomía en actividades cotidianas, como abotonar, subir cierres, abrir y cerrar envases, o guardar materiales, aprovechando estas situaciones como oportunidades de práctica motriz.
- Modela explícitamente el agarre funcional del lápiz, mostrando cómo se sostiene con el pulgar e índice y el apoyo del dedo medio.
- Guía suavemente la mano del niño cuando es necesario, acompañando el movimiento para ayudarlo a encontrar un agarre más estable y cómodo.
- Modela un **relato de experiencia personal** que respeta el esquema, focalizando en el estilo de lenguaje escrito mediante la transcripción a diario mural:
  -Guía la **orientación** preguntando tiempo, lugar, personas y actividad previa.
  -Acompaña la **complicación** propiciando mayor detalle, ampliando el relato y las descripciones orales de los estudiantes.
  -Pregunta por la secuencia temporal para organizar el relato de los estudiantes.
  -Ayuda a los niños a avanzar en el relato oral de sus experiencias personales, mediante **preguntas, reformulaciones y reestructuraciones** propiciando un estilo de lenguaje escrito.
  -**Retoma y reordena** lo dicho por el niño para sostener coherencia, introduce vocabulario nuevo.
  -Guía la **resolución** del conflicto, indagando cómo terminó y quiénes intervinieron en el evento.
  -Transcribe el relato en un afiche con letra clara y convencional al dictado de los estudiantes manteniendo su atención en mayúsculas, puntuación, ortografía y coherencia.
  - Orienta colectivamente en la construcción del **resumen** (título) del relato, una vez escrito el texto.
  - Lee el texto al grupo para revisar y proponer correcciones para mejorarlo.
  - Exhibe el diario mural en un lugar visible para motivar nuevas participaciones.

- En el trabajo con descripciones:
  - Modela descripciones claras y completas.
  - Invita a los niños a presentar un objeto personal y guía su descripción preguntando qué es, cómo es, para qué sirve y por qué les gusta o no.
  - Enseña vocabulario preciso cuando es necesario.
  - Presenta objetos diversos para comparar características perceptivas (forma, color, textura, tamaño).
- Propone adivinanzas y actividades lúdicas basadas en características perceptivas o funcionales del objeto.
- Posibilita y estructura **lecturas dialógicas** que guíen la comprensión de textos, favoreciendo la jerarquización de información, la formulación de inferencias, la ampliación del vocabulario y la construcción de una representación mental del contenido. Para ello, el docente:

- **Antes de la lectura:**
  - Introduce y enseña el vocabulario indispensable, explicándolo con palabras sencillas y ejemplos claros.

    - Explicita el propósito de la lectura, contando para qué se va a leer ese texto.
    - Activa los conocimientos previos necesarios, recordando experiencias cercanas a los niños y aportando la información que no tengan.
    - Presenta el tópico del cuento o el tema del texto, orientando la atención sin inducir a hipótesis erróneas.
- **Durante de la lectura:**
    - Realiza pausas breves y puntuales, retomando lo leído para que los niños sigan el hilo del relato.
    - Hace preguntas simples que organizan la comprensión, recuperando qué pasó, quiénes participan y qué hacen.
    - Aclara vocabulario nuevo con explicaciones breves y vinculadas a la situación del cuento.
- **Después de la lectura**
    - Favorece un intercambio inicial para renarrar el cuento entre todos, recuperando los momentos más importantes.
    - Ayuda a identificar personajes, acciones y acontecimientos principales, apoyándose en las ilustraciones.
    - Guía la reconstrucción del relato, organizando la secuencia de lo que pasó y promoviendo que los niños puedan contarlo con sus palabras con o sin apoyatura de imágenes.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° grado

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
	SALA 5	**1° GRADO**
Eje: ORALIDAD		
Prácticas del lenguaje oral según estructuras textuales	Desarrollo de la oralidad, con estilo del lenguaje escrito, a partir de: - relato de experiencias personales; - descripción de objetos, lugares y personas; - narración y renarración de cuentos leídos por el docente. Elaboración colaborativa de cuentos de estructura canónica de un episodio, a partir de elementos de los cuentos leídos. Organización de la información para que el relato sea comprensible.	Desarrollo de la oralidad, con estilo del lenguaje escrito, a partir de: - relato de experiencias personales; - descripción de personas, personajes, objetos y lugares; - narración y renarración de cuentos leídos por el docente; - explicación de textos expositivos leídos por el docente. Elaboración colaborativa de cuentos de estructura canónica, a partir de elementos de los cuentos leídos. Organización y estructuración de la información para que el texto sea comprensible.
Seguimiento de instrucciones	Comprensión de instrucciones orales que incluyen acciones escolares conocidas (completar, ordenar, copiar modelos simples), manteniendo el propósito de la actividad. Ejecución de dos acciones sucesivas dentro de una misma instrucción, apoyándose en la guía del docente.	Comprensión y realización de instrucciones orales breves, que incluyen una secuencia clara de acciones en distintos contextos escolares (juegos, rutinas, tareas simples), manteniendo el propósito de la actividad. Atención al orden de la consigna, apoyándose en marcas temporales iniciales (primero / después) con acompañamiento docente.
Intercambio oral	Participación en intercambios sobre un texto en el marco de la lectura dialógica o interactiva. Uso del lenguaje con distintas intenciones comunicativas: pedir permiso, saludar, preguntar, dar una indicación, etc.	Participación en los intercambios sobre un texto en el marco de la lectura dialógica o interactiva, en torno a los eventos principales, relaciones de causa y consecuencia, resolución de inferencias, etc . Uso de lenguaje de manera intencional para interactuar, expresando necesidades, formulando preguntas y dando indicaciones simples en distintas situaciones.

Recursos léxicos: incorporación y ampliación de vocabulario	Incorporación y ampliación de vocabulario cotidiano y escolar.	Ampliación de vocabulario cotidiano y escolar, utilizando palabras adecuadas al tema y evitando el uso de deícticos o términos excesivamente generales (“eso”, “esa cosa”).
EJE: COMPRENSIÓN LECTORA		
Proceso de comprensión	Comprensión de la lectura realizada por el docente de textos narrativos, descriptivos e instructivos durante los tres momentos de la lectura dialógica (antes, durante y después de la lectura). Reconstrucción oral de los textos leídos, con o sin apoyo de imágenes.	Comprensión de la lectura realizada por el docente de textos narrativos, descriptivos, instructivos y explicativos en tipografía convencional durante los tres momentos de la lectura dialógica. Reconstrucción oral de los textos leídos, con o sin apoyo de imágenes. Respuestas a preguntas literales o inferenciales sobre los textos leídos.
Comprensión de narraciones	Renarración de textos leídos por el docente con y sin apoyo de secuencia de imágenes. Elaboración de respuestas más completas a preguntas del docente sobre personajes, causas y consecuencias de los hechos en los relatos leídos en la sala, utilizando ilustraciones cuando sea necesario.	Recuperación de información explícita (personajes, acciones, lugares y secuencia de eventos) a partir de preguntas guiadas por el docente. Identificación de núcleos narrativos (momentos significativos de la historia, qué pasó). Reconocimiento de motivaciones e intenciones de los personajes. Explicitación de relaciones causales y temporales a partir de intervenciones docentes que ordenan, conectan y retoman la información. - Realización de inferencias simples con apoyo explícito (el docente reformula, amplía, anticipa, señala indicios en las ilustraciones y en el texto). - Reconstrucción oral de los textos leídos, con o sin apoyo de imágenes.

Comprensión de descripciones	Exploración guiada del esquema del texto descriptivo —¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve? - para reconocer la información relevante en descripciones de personajes, escenarios y objetos de los cuentos leídos, con apoyo del docente.	Reconocimiento de descripciones en los textos narrativos (personajes, lugares, objetos), siguiendo el esquema descriptivo e identificando características relevantes para comprender la historia. Identificación de palabras que describen personajes, animales, objetos o lugares.
Recursos léxicos: incorporación y ampliación del vocabulario.	Incorporación y ampliación de vocabulario nuevo a partir del abordaje de los textos y la guía del docente.	Incorporación y uso de vocabulario nuevo en los intercambios orales vinculados con los textos abordados.
EJE: ESCRITURA		
Sistema de Escritura		
Conciencia fonológica	Desarrollo progresivo de la conciencia fonológica: - Identificación de rimas de sílaba inicial y final. - Identificación de sonido inicial de todas las vocales en el siguiente orden: a, e, i, o ,u.	Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Reconocimiento de Sonido inicial y sonido final de consonantes. Discriminación de fonemas dentro de una palabra (Segmentación).
Correspondencias	Establecimiento progresivo de la correspondencia fonema - grafema de vocales en el siguiente orden: a, e, i, o, u. Lectura por pista visual fonética de vocales según el orden ya señalado.	Establecimiento progresivo de la correspondencia fonema–grafema de vocales y consonantes en el siguiente orden: s, l, m, r, n, b, p, t, d, f, ch, j, g, ll, ñ, v, h, q, y, z.
Trazado	Trazado de pre-grafismos básicos, trazado de vocales en cursiva, siguiendo la direccionalidad y el recorrido de cada letra. Comprensión de la direccionalidad de la escritura y el orden lineal de las letras. Consolidación de la coordinación visomotora. Consolidación de la motricidad fina. Agarre correcto del lápiz (toma de trípode).	Trazado autónomo y cada vez más preciso de las letras en cursiva, siguiendo la direccionalidad y el recorrido convencional.
Lectura inicial	Participación en diferentes situaciones de enseñanza en torno a la lectura: -Lectura modelada por el docente (por ej.: estrategias de lectura en eco). -Lectura por pista visual fonética.	Lectura precisa de palabras, en tipografía convencional, que contengan vocales y consonantes frecuentes (m-n-s-l-p) y menos frecuentes; y con complejidad silábica creciente (CV-VC-CVC-CCV-CCVC). Lectura de frases y oraciones simple.

Producción escrita		
	Escritura de diario mural a partir de la reconstrucción de relatos de experiencias personales, mediante el dictado colectivo y transcripción docente del texto. Escritura de descripciones de juguetes favoritos, animales o mascotas. Siempre mediante el dictado al docente.	Escritura autónoma de oraciones completas a partir de una escena y/o como respuestas a preguntas literales. Escritura de relatos de experiencia personal, descripciones y cuentos a partir del dictado al docente. Participación en situaciones de revisión colectiva: evaluar lo que falta escribir, identificar repeticiones, información poco clara o palabras mal utilizadas, y proponer modificaciones.
EJE: CONOCIMIENTO SOBRE LA LENGUA		
	Aproximación al estilo del lenguaje escrito desde la observación (comienzo de oración con mayúscula y finalización con punto; reconocimiento de la coma como signo de puntuación para organizar listas o series de palabras dentro de una oración).	Reconocimiento de la oración como unidad de sentido. Reconocimiento inicial de la morfología de las palabras (singular/plural, femenino/masculino/neutro). Reconocimiento y uso de la concordancia entre artículos y sustantivos. Uso de la mayúscula y del punto final en oraciones. Incorporación del uso de la coma como signo de puntuación para organizar listas o series de palabras dentro de una oración. Incorporación guiada de conectores básicos en la oralidad y la escritura a partir del modelado docente (y, pero, entonces, luego, finalmente), como organizadores de la secuencia narrativa.

Educación Primaria – Primer Ciclo

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
	1° GRADO	2° GRADO	3° GRADO
EJE: ORALIDAD			
Narración oral	Desarrollo de la oralidad a través de relatos de experiencias personales y atendiendo a secuencia básica de acontecimientos y expresiones propias del lenguaje escrito (“un día…”, “después…”, etc.) con modelado previo del docente.	Narración de experiencias personales y vicarias con acompañamiento docente, atendiendo a un orden claro de los acontecimientos y un uso inicial de conectores temporales y de adición.	Narración de experiencias personales y vicarias, manteniendo el orden y la coherencia global del relato, e incorporando descripciones sencillas de personajes, lugares o situaciones. Uso progresivamente más frecuente de conectores temporales y de adición, y primer acercamiento a conectores causales.
Descripción oral	Descripciones sencillas de juguetes, animales, mascotas y personas/personajes, usando palabras cotidianas para nombrar características visibles (tamaño, color, forma) y acciones habituales.	Descripción oral de personajes de historias, así como de objetos, animales, lugares y personas del entorno cercano, incorporando progresivamente adjetivos calificativos, verbos de acción y expresiones que indiquen estados o características, con acompañamiento docente para organizar la información.	Descripción más detallada de personajes, escenarios u objetos de historias. Organizando de manera cada vez más autónoma la información (aspectos físicos, acciones, estados, contexto) y utilizando con mayor asiduidad adjetivos calificativos, verbos de acción y expresiones que indiquen estados o características.
Explicación oral	Formulación de comentarios y explicaciones sencillas sobre información presentada en textos expositivos leídos por el docente, utilizando vocabulario cotidiano y frases breves, con acompañamiento docente.	Explicación de las ideas principales de textos expositivos, con andamiaje docente, incorporando el vocabulario pertinente abordado previamente durante la lectura y comprensión del texto.	Explicación oral de las ideas principales de textos expositivos leídos por el docente, organizando la información con ayuda de preguntas o apoyos visuales y estableciendo relaciones simples (por ejemplo, para qué sirve, cómo funciona o qué causa algo).

Intercambio dialógico a partir de una lectura	Participación en intercambios orales sobre un texto leído en voz alta en instancias de lectura dialógica, respondiendo y comentando a partir de información explícita del texto, vocabulario, con acompañamiento y modelado docente.	Participación en intercambios orales sobre textos leídos durante instancias de lectura dialógica, retomando información explícita, inferencias básicas, utilizando el vocabulario abordado durante la lectura, con apoyo y modelado docente.	Participación en intercambios orales sobre textos leídos, en voz alta en instancias de lectura dialógica, recuperando información relevante e inferencias básicas, e incorporando vocabulario específico abordado a partir de textos progresivamente más complejos.
Seguimiento de instrucciones	Comprensión y realización de instrucciones orales breves, que incluyen una secuencia clara de acciones en distintos contextos escolares (juegos, rutinas, tareas simples), manteniendo el propósito de la actividad. Atención al orden de la consigna, con apoyo en marcas temporales iniciales (primero / después), con acompañamiento docente.	Comprensión y ejecución de instrucciones orales que integren varias acciones sucesivas, atendiendo a referencias temporales y espaciales (primero, después, al final; cerca, lejos, arriba, abajo). Seguimiento de consignas en situaciones de juego y de trabajo, manteniendo criterios o condiciones planteadas, con menor apoyo docente.	Comprensión y realización más autónoma de instrucciones orales complejas, que combinen varios pasos y condiciones (si..., entonces..., solo si...), manteniendo coherencia con el propósito de la actividad. Ajuste de la acción cuando se modifican las condiciones (cambios en reglas, instrucciones ampliadas), en juegos reglados y actividades de aula.
Recursos léxicos: ampliación y profundización de vocabulario	Ampliación de vocabulario cotidiano y escolar, utilizando palabras adecuadas al tema y evitando el uso de deícticos o términos excesivamente generales (“eso”, “esa cosa”).	Utilización progresiva de vocabulario adecuado al tema en intercambios orales, incorporando nuevas palabras consideradas en la situación de enseñanza y desplazando palabras generalizadoras por términos más precisos.	Utilización de vocabulario adecuado al tema, incluyendo términos propios de cada contenido estudiado.

EJE: COMPRENSIÓN LECTORA			
Lectura en voz alta: fluidez y prosodia	Lectura autónoma de oraciones y textos breves, en tipología convencional.	Lectura en voz alta de fragmentos o textos breves, avanzando en la fluidez y precisión de la pronunciación, y respetando pausas y entonación según los signos de puntuación (coma, punto, punto aparte, signos de exclamación e interrogación).	Lectura en voz alta de fragmentos o textos breves y de extensión media para mejorar fluidez y precisión de la pronunciación, respetando pausas y entonación según los signos de puntuación (coma, punto, punto aparte, signos de exclamación e interrogación) y adecuando la entonación a la intención comunicativa.
Proceso de comprensión	Comprensión de la lectura realizada por el docente de textos narrativos, descriptivos, instructivos y explicativos en tipografía convencional.	Comprensión de la lectura mediada por el docente de textos narrativos, descriptivos, instructivos y explicativos en tipografía convencional.	Comprensión de la lectura mediada por el docente de textos narrativos, descriptivos, instructivos y explicativos de complejidad creciente (mayor extensión, vocabulario y mayor demanda de inferencias).
Comprensión de narraciones	Recuperación de información explícita (personajes, acciones, lugares y secuencia de eventos) a partir de preguntas guiadas por el docente. Identificación de núcleos narrativos (momentos significativos de la historia, qué pasó). Reconocimiento de motivaciones e intenciones de los personajes. Explicitación de relaciones causales y temporales a partir de intervenciones docentes que	Recuperación de información explícita e implícita (personajes, acciones, lugares y secuencia de eventos) a partir de preguntas guiadas por el docente. Reconstrucción de la secuencia de acciones en la historia. Identificación del personaje principal, del conflicto, del plan del protagonista para resolverlo, y descripción de las características, motivaciones, acciones y emociones de los personajes.	Localización de información explícita y deducción de información implícita de baja complejidad (relaciones causales simples, inferencias sobre emociones). Reconstrucción y ordenamiento de la secuencia de acciones y explicación de la relación temporal entre los acontecimientos (antes/después, causa/efecto). Identificación del personaje principal y diferenciación de personajes secundarios.

	ordenen, conecten y retomen la información. Realización de inferencias simples con apoyo explícito (el docente reformula, amplía, anticipa, señala indicios en las ilustraciones y en el texto). Reconstrucción oral de los textos leídos, con o sin apoyo de imágenes.	Realización de inferencias iniciales a partir de indicios del texto y de ilustraciones, con apoyo docente.	Identificación del conflicto, del plan del protagonista y de la resolución del relato, junto con el análisis de motivaciones, emociones, acciones y cambios a lo largo de la historia.
Comprensión de descripciones	Reconocimiento de descripciones en textos narrativos (personajes, lugares, objetos), identificando características relevantes para comprender la historia. Identificación de palabras que describen personajes, animales, objetos o lugares.	Identificación de descripciones de personajes y escenarios en los textos leídos, retomando adjetivos, verbos de acción y expresiones de estado para caracterizar. Identificación y selección de vocabulario descriptivo con apoyo docente (adjetivos, acciones) para personajes, objetos o lugares en los textos leídos.	Interpretación de descripciones más detalladas para inferir información (emociones, carácter, ambiente), conectando con acontecimientos de la historia. Uso más autónomo y preciso de vocabulario descriptivo (adjetivos, acciones, estados) al describir personajes, objetos o lugares con relación a los textos leídos.
Comprensión de instrucciones	Comprensión y realización de consignas escolares leídas en voz alta por el docente, referidas a tareas conocidas (completar, colorear, unir, ordenar), manteniendo el propósito de la actividad. Atención al orden de la consigna, ejecutando una o dos acciones sucesivas con acompañamiento docente.	Comprensión y realización de consignas escolares leídas (por el docente o en conjunto) que integran varios pasos y condiciones simples (por ejemplo: “copiar y subrayar”, “leer y ordenar”, “escribir solo con…”). Atención a marcas temporales y espaciales presentes en la consigna (primero, después, arriba, abajo, al lado), con menor apoyo docente.	Comprensión con mayor autonomía de consignas escolares escritas y leídas, que combinen varios pasos y condiciones (si…, entonces…, solo si…) manteniendo la finalidad de la tarea. Ajuste de la acción cuando la consigna se amplía o modifica, a partir de la lectura realizada.

Comprensión de explicaciones	Reconocimiento, con mediación docente, de información central en textos expositivos leídos por el docente, identificando tema, y datos relevantes. Explicitación de relaciones causales y temporales con apoyo docente.	Reconocimiento, con guía del docente, de las características propias de los textos expositivos: finalidad, vocabulario específico, atendiendo a la información que aporta. Explicitación de relaciones causales y temporales, justificando con expresiones sencillas ("porque…", "entonces…").	Reconocimiento, con guía del docente, de los elementos esenciales de los textos expositivos (tema, vocabulario específico, definiciones, clasificaciones o enumeraciones simples y organización de la información en párrafos o bloques temáticos). Explicitación y justificación autónoma de relaciones causales y temporales en los textos, utilizando conectores temporales y causales.
Recursos léxicos: ampliación y profundización del vocabulario.	Incorporación y uso de vocabulario nuevo en los intercambios orales vinculados con los textos abordados.	Incorporación y uso del nuevo vocabulario en los intercambios en torno a los textos y en otros contextos vinculados al tema abordado.	Incorporación y uso del nuevo vocabulario en los intercambios en torno a los textos y en otros contextos diversos.
EJE: ESCRITURA			
Sistema de Escritura			
Conciencia fonológica	Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Reconocimiento de sonido inicial y sonido final de consonantes. Discriminación de fonemas dentro de una palabra (segmentación).	Aplicación de todas las correspondencias entre sonidos y letras o dígrafos para leer y escribir palabras, frases y oraciones con autonomía, atendiendo a reglas ortográficas básicas.	
Corresponden-cias	Establecimiento progresivo de la correspondencia fonema–grafema de vocales y consonantes en el siguiente orden: s, l, m, r, n, b, p, t, d, f, ch, j, g, ll, ñ, v, h, q, y, z.		
Trazado	Trazado autónomo y cada vez más preciso de las letras en cursiva,		

Lectura inicial **Escritura de palabras y frases**	siguiendo la direccionalidad y el recorrido convencional. Lectura precisa de palabra, en tipografía convencional que contengan vocales y consonantes frecuentes (m-n-s-l-p) y menos frecuentes; y con complejidad silábica creciente (CV-VC-CVC-CCV-CCVC). Lectura de frases simples que vinculen un artículo y un sustantivo. Escritura de palabras dictadas de 4 letras o más, del tipo CVCV, en cursiva, sin omitir letras y 5 o más letras del tipo CCV. Escritura de frases simples que incluyan un artículo y un sustantivo.		
Producción textual			
Escritura de oraciones	Escritura autónoma de oraciones completas a partir de una escena y/o como respuestas a preguntas literales.		
Escritura de textos literarios y no literarios con relación a la estructura textual implicada (narrativa, descriptiva, explicativa)	Escritura de relatos de experiencia personal, descripciones y cuentos a partir del dictado al docente.	Escritura de relatos, descripciones y cuentos breves, con planificación conjunta y con apoyo en esquemas y plantillas con organizadores textuales provistos por el docente.	Escritura de relatos, descripciones y cuentos más extensos, con planificación guiada y uso progresivamente autónomo de esquemas y organizadores textuales (temporales y causales).

Revisión textual	Participación en situaciones de revisión colectiva: evaluar lo que falta escribir, identificar repeticiones, información poco clara o palabras mal utilizadas, y proponer modificaciones.	Participación en instancias de revisión con apoyo docente: identificar partes que necesitan mayor claridad, repeticiones o errores y proponer mejoras en los textos propios.	Desarrollo progresivo de estrategias de revisión y apoyo puntual docente para mejorar la claridad, la coherencia y la cohesión del texto.
EJE: CONOCIMIENTO SOBRE LA LENGUA			
Contenido de gramática	Reconocimiento de la oración como unidad de sentido. Reconocimiento inicial de la morfología de las palabras (singular/plural, femenino/masculino/neutro). Reconocimiento y uso de la concordancia entre artículos y sustantivos.	Reconocimiento del párrafo como unidad formada por un conjunto de oraciones relacionadas que desarrollan una misma idea. Reconocimiento mediado de palabras que refieren a personas, objetos y lugares, palabras que refieren a acciones, y palabras que describen.	Reconocimiento de las diferencias y uso gradualmente más preciso de palabras que nombran, describen, indican acciones, lugar y paso del tiempo.
Contenidos de normativa y ortografía			
Signos de puntuación	Uso de punto final en oraciones. Incorporación del uso de la coma como signo de puntuación para organizar listas o series de palabras dentro de una oración.	Identificación y uso guiado de signos de interrogación y exclamación, coma enumerativa, punto seguido y punto y aparte.	Aplicación de los signos de interrogación, y exclamación y de puntuación básicos en producciones propias para organizar oraciones, marcar pausas y entonaciones según el sentido. Separación de palabras en sílabas al cambiar de renglón.
Conectores	Incorporación guiada de conectores básicos en la oralidad y la escritura a partir del modelado docente (y, pero, entonces, luego, finalmente), como organizadores de la secuencia narrativa.	Reconocimiento y uso inicial con guía docente de conectores de adición (y, además, también), disyuntivos (o, u), y temporales (antes, luego, después, al día siguiente, más tarde, finalmente).	Uso progresivamente más frecuente y variado de conectores temporales y de adición, con un primer acercamiento a conectores causales (porque, ya que, por eso).

Reglas ortográficas	Aplicación progresiva y acompañada de reglas ortográficas de uso frecuente: - Uso de mayúsculas en inicio de oración y sustantivos propios. - Identificación de dudas ortográficas en palabras conocidas.	Aplicación progresiva y acompañada de reglas ortográficas de uso frecuente: - Reconocimiento de la sílaba tónica - Uso de mayúsculas. - Uso de "c", "s" y "z" en diferentes contextos. - Uso de "b" y "v" en diferentes contextos. - Uso de "y" y "ll" en diferentes contextos. - Uso de "g" y "j" en palabras que terminan en -ger, -gir, -je, -jería. - No se emplea “Z” delante de e-i.	Aplicación progresiva y acompañada de reglas ortográficas de uso frecuente: - Identificación y uso adecuado de la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas. - Se escribe M antes de B y P, y N antes de V. - Si se pronuncia la “U” entre G y la I, se coloca diéresis. - Reglas que rigen la escritura de diminutivos y el plural de algunas palabras (por ej. luz/luces/lucecita). - Terminaciones sión/ción.

Intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo

Una intervención adecuada se caracteriza por ser:

- **Explícita:** el docente modela y guía la actividad.
- **Sistemática:** basada en propuestas didácticas planificadas y sostenidas en el tiempo.
- **Monitoreada: el docente conoce y atiende a los momentos de aprendizaje de los estudiantes**
- **Intensiva:** la tarea se realiza progresivamente con todo el grupo, en pequeños grupos y finalmente de forma individual.
- **Práctica:** proporciona variadas oportunidades para que los estudiantes ejerciten y practiquen.
- **Reflexiva:** Incluye momentos de **revisión y corrección** previamente planificados, dado que el reconocimiento y análisis del error es el punto de partida para lograr mejoras sostenidas en los aprendizajes.

El docente de Educación Primaria en Primer Ciclo:

- Propicia la participación activa de todos los estudiantes.
- Presta especial atención al estudiante que está hablando; esto favorece la confianza y el sentido de pertenencia al grupo, especialmente cuando se refuerza con gestos de apoyo como la mirada, la expresión facial y la postura corporal.
- Planifica y propone rutinas diarias y sistemáticas.
- Genera momentos para afianzar la atención sostenida a partir de juegos que favorezcan la memorización, percepción y atención.
- Favorece que la atención de los estudiantes se mantenga en un mismo tema o tópico. Cuando los niños pierden el hilo del relato, ayuda a que retomen y avancen, realizando preguntas específicas o reformulando lo dicho para verificar que se comprendió correctamente.
- Colabora en la reestructuración durante la interacción, reformulando de manera más clara lo que el niño intenta decir y aportando información necesaria para que pueda avanzar en su relato o descripción. De este modo, favorece el desarrollo del lenguaje y la construcción de expresiones más completas.
- Promueve el relato diario de experiencias personales realizando preguntas y orientaciones que permitan el desarrollo del lenguaje oral con estilo de lenguaje escrito teniendo en cuenta su estructura interna (resumen, orientación, complicación, resolución y conclusión).
- Describe en voz alta un objeto o personaje presente en el aula o en la lectura de un texto, señalando rasgos relevantes (forma, tamaño, color, función) y mostrando cómo se organiza una descripción sencilla.
- Invita a los estudiantes a mirar detenidamente un objeto o ilustración y hace preguntas puntuales (“¿De qué color es?”, “¿Qué forma tiene?”, “¿Cómo es su tamaño?”) para ayudarles a identificar características relevantes. Retoma las respuestas y arma una descripción integrada para que los niños escuchen y observen cómo su aporte se transforma en un texto mejor organizado.
- Escucha la descripción inicial de un estudiante y la amplía agregando vocabulario o la información que falta (“Además, tiene…”, “Podemos decir también que…”) o reformula cuando la descripción no se entiende, mostrando cómo organizarla para que quien escucha pueda imaginar lo que se está describiendo.
- Vincula lo que se lee o se escucha con otras formas de expresión, proponiendo actividades que vinculan lo leído u oído con recursos visuales y sonoros. Invita a dibujar personajes, crear collages, elaborar títeres o construir pequeñas

escenografías para profundizar la comprensión y enriquecer el significado de las poesías y cuentos.

- Modela distintos modos de decir un fragmento —variando ritmo, volumen y entonación para que los estudiantes exploren matices de la voz y comprendan cómo estas variaciones contribuyen a crear diferentes climas expresivos.
- Promueve la mejora de la fluidez lectora y la comprensión: lectura en eco, lectura modélica por parte del docente.
- Posibilita y estructura **lecturas dialógicas** que guíen la comprensión de textos, favoreciendo la jerarquización de información, la formulación de inferencias, la ampliación del vocabulario y la construcción de una representación mental del contenido. Para ello, el docente:

- **Antes de la lectura:**
  - Introduce y enseña el vocabulario indispensable, explicándolo con palabras sencillas y ejemplos claros.
  - Explicita el propósito de la lectura, contando para qué se va a leer ese texto.
  - Activa los conocimientos previos necesarios, recordando experiencias cercanas a los niños y aportando la información que no tengan.
  - Presenta el tópico del cuento o el tema del texto, orientando la atención sin inducir a hipótesis erróneas.
- **Durante de la lectura:**
  - Realiza pausas breves y puntuales, retomando lo leído para que los niños sigan el hilo del relato.
  - Hace preguntas simples que organizan la comprensión, recuperando qué pasó, quiénes participan y qué hacen.
  - Aclara vocabulario nuevo con explicaciones breves y vinculadas a la situación del cuento.
- **Después de la lectura**
  - Favorece un intercambio inicial para renarrar el texto entre todos, recuperando los momentos más importantes o información clave.
  - Ayuda a identificar personajes, acciones y acontecimientos principales, apoyándose en las ilustraciones.
  - Guía la reconstrucción del relato, organizando la secuencia de lo que pasó y promoviendo que los niños puedan contarlo con sus palabras con o sin apoyatura de imágenes.

- Genera momentos sistemáticos de práctica de la escritura, avanzando de lo más simple a lo más complejo. Comienza con la escritura de palabras cuya correspondencia entre sonidos y letras ya fue enseñada explícitamente (por ejemplo, estructuras VC, CVCV, CCV), y luego propone la escritura de listas de palabras, oraciones y progresivamente, durante el ciclo, textos sencillos acompañando siempre con modelizaciones y apoyos adecuados.
- Explicita la intencionalidad y el contenido del mensaje que se va a producir, e interactúa con los estudiantes para que lo completen, amplíen o ajusten. Acompaña la organización de la producción mediante reformulaciones claras, preguntas guía y modelizaciones que orientan una expresión más precisa.
- Propicia la escritura:
  - **En primero,** con foco en la producción inicial de oraciones de forma guiada y compartida:
    - Parte de una imagen que presenta una escena conocida y cuidadosamente seleccionada según las correspondencias ya enseñadas.
    - Guía la construcción oral de una oración completa y convencional.
    - Modela luego su escritura en el pizarrón —marcando mayúscula inicial, punto

final y aspectos ortográficos pertinentes — y cuenta con el grupo la cantidad de palabras que la integran.

- Una vez trabajado el modelo, **borra la oración del pizarrón** y solicita la escritura individual.
- Acompaña de manera cercana, señalando omisiones o errores y ofreciendo ayudas específicas, como la estrategia de "dedo-sonido", para que cada estudiante pueda revisar y mejorar su producción.

  - Progresivamente**, en segundo y tercero** avanza hacia la producción y construcción de párrafos coherentes y cohesivos con modelado y siguiendo los momentos de escritura (planificación, textualización y revisión).

- Genera preguntas que posibiliten la metacognición: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿resultó fácil?, ¿difícil?, ¿cómo se puede hacer la próxima vez?

Además, en primer grado el docente focaliza en el abordaje intensivo y sistemático de los niveles de conciencia fonológica. Para ello:

- Propone juegos de reconocimiento del sonido inicial, presentando jitanjáforas y modelando su lectura, enfatizando el sonido inicial que se quiere destacar.
- Modela la segmentación: Presenta una palabra oralmente y guía a los estudiantes para identificar cuántos sonidos la componen, aislándolos y emitiéndolos de manera clara y separada (por ejemplo: /m/ ... /a/ ... /r/). Al hacer esto, utiliza apoyo visual (fichas, dedos) para sostener la atención en cada sonido. Luego invita a los niños a repetir la secuencia.
- Verifica la comprensión al pedirles que indiquen el primer, segundo o los sucesivos sonidos de una palabra conocida.
- Modela la síntesis: cómo se integran esos sonidos pronunciándolos cada vez más juntos, hasta que los estudiantes reconocen la palabra completa.
- Invita a los estudiantes a identificar la palabra resultante, reforzando que la comprensión surge de la síntesis, no de la memorización.
- Relaciona los sonidos integrados con las letras previamente enseñadas, sin exigir lectura autónoma de grafías que aún no fueron trabajadas.

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
	4° GRADO	5° GRADO	6° GRADO
EJE: ORALIDAD			
Conversación según propósito determinado por la estructura textual **Pautas básicas de intercambio en situaciones comunicativas**	Participación activa en conversaciones con distintos propósitos (narrar y renarrar, dar instrucciones, describir) escuchando a los interlocutores, respetando los turnos y manteniéndose en tema con ayuda del docente.	Progreso sostenido en la participación activa en conversaciones con distintos propósitos (narrar, describir, explicar), respetando los turnos de palabra, atendiendo al tema en desarrollo e incluyendo el uso del lenguaje de manera expresiva y creativa en diferentes actividades.	Consolidación de la participación en conversaciones con diversos propósitos (narrar, describir, dar instrucciones, explicar, argumentar).
Géneros de la oralidad: relatos de experiencias, exposición, discusión, debate sencillo	Comprensión y producción de géneros orales (relato de experiencias y exposiciones breves).	Comprensión y producción de distintos géneros orales (relatos, exposiciones, discusión), reconociendo su propósito comunicativo.	Comprensión y producción de géneros orales a partir de sus características propias: exposición, relato, debate sencillo.
Estructura de diferentes géneros orales y presentación oral	Organización inicial del discurso oral, con guía docente, atendiendo al orden temporal o causal de los hechos y al propósito comunicativo (relatar, dar instrucciones, describir).	Planificación de intervenciones orales con ayuda del docente: selección de ideas principales, ordenamiento de la información y uso de vocabulario pertinente al tema y al contexto comunicativo. Uso intencional de apoyos visuales o materiales (afiches, láminas, esquemas, imágenes) para acompañar presentaciones breves o explicaciones en clase.	Planificación y realización de presentaciones orales, usando vocabulario específico y organizando la información de acuerdo con la intencionalidad, el tema, el género y tipo de texto y apoyándose en recursos gráficos o digitales para acompañar la presentación.

Recursos léxicos: Ampliación y profundización del vocabulario	Uso de vocabulario adecuado al tema y cada vez más preciso, incorporando palabras nuevas que amplíen el repertorio expresivo y permitan comunicar con mayor claridad.		
Situación comunicativa	Atención a los interlocutores e identificación de aspectos básicos del discurso oral: quién habla, a quién se dirige y con qué intención.	Atención a los interlocutores y reflexión inicial sobre aspectos del discurso: quién habla, para quién, con qué propósito y qué efecto produce lo qué se dice y cómo se dice.	Reflexión sobre discursos: emisor, destinatario, intencionalidad, mensaje.
Comunicación verbal y no verbal: Pronunciación, articulación, entonación, pausas, gestos, posturas, movimiento corporal	Mediante modelado docente, uso y ejercicio de recursos paraverbales y no verbales, tales como volumen de voz, entonación, gestos o posturas, para dar mayor expresividad y claridad a la comunicación.	Progresivo control de los recursos paraverbales y no verbales: tono de voz adecuado, ritmo y volumen, contacto visual, gestos pertinentes y postura corporal coherente con la situación comunicativa.	Autonomía en el control de elementos paraverbales y no verbales que intervienen en una producción oral: volumen, tono, registro, articulación, manejo del cuerpo, gestos y espacio.
EJE: COMPRENSIÓN LECTORA			
Lectura en voz alta fluidez y prosodia	Desarrollo progresivo de la lectura fluida y expresiva (acento, entonación, pausas) en voz alta de textos de distintos géneros.	Afianzamiento de la lectura fluida y expresiva en voz alta de textos de diversa extensión y género, adecuando la entonación, el volumen y el ritmo al contexto de lectura.	Consolidación de la lectura fluida y expresiva en voz alta según tipo y género del texto, adecuando la entonación, el volumen y el ritmo al contexto de lectura.
Lectura silenciosa	Práctica de la lectura silenciosa comprensiva de textos breves, con acompañamiento por parte del docente.	Desarrollo de la lectura silenciosa comprensiva de textos con una autonomía creciente.	Sostenimiento de la lectura silenciosa comprensiva de textos de estudio de acuerdo a una progresión de complejidad creciente.
Recursos léxicos: ampliación y profundización de vocabulario	Incorporación y profundización de vocabulario general relacionado a las temáticas abordadas.	Identificación y profundización de vocabulario general relacionado a las temáticas abordadas.	

Géneros literarios y no literarios: características, propósitos y estructuras	Comprensión y análisis de la estructura y de las características propias de los géneros literarios y no literarios indicados en esta grilla según grado escolar.	Comprensión y análisis de la estructura y de las características propias de los géneros literarios y no literarios indicados en esta grilla.	Comprensión y análisis de la estructura y de las características propias de los géneros literarios y no literarios indicados en esta grilla.
Estructuras textuales según tipo de texto	Identificación inicial de las estructuras textuales (narración, descripción e instrucción).	Diferenciación y análisis de las estructuras textuales (narración, descripción, instrucción y explicación) en relación a los géneros vistos.	Establecimiento de relaciones entre las estructuras textuales (narración, explicación, descripción, diálogo, instrucción y argumentación) y los géneros literarios y no literarios vistos.
Proceso inferencial de comprensión lectora	Identificación de la información explícita para la recuperación de inferencias conectivas simples (relaciones causales, temporales, espaciales) con guía docente.	Recuperación de inferencias conectivas y elaborativas (relaciones causales, temporales, espaciales) con guía docente.	Recuperación de inferencias conectivas y elaborativas durante la lectura de los textos.
Jerarquización de información. Técnicas de estudio	Localización de información relevante y distinción de ideas principales y secundarias mediante el acompañamiento docente.	Recuperación y jerarquización de información con apoyo docente distinguiendo ideas principales y secundarias. Acercamiento al subrayado y realización de esquemas.	Recuperación, jerarquización de información, con la ayuda del subrayado y la toma de notas, realización de esquemas para distinguir ideas principales y secundarias.
Recursos literarios y expresivos	Acercamiento de recursos literarios: personificación y comparación.	Reconocimiento de recursos literarios y la función del lenguaje figurado: comparación, imagen sensorial, expresión metafórica frecuente y doble sentido.	Comprensión y análisis del lenguaje figurado: polisemia, metáfora, ironía.
Lenguaje formal e informal, registro, contexto	Identificación de la variación en el uso del	Distinción entre lenguaje formal e informal según	Análisis del lenguaje formal e informal según

	lenguaje según propósito del texto.	registro, contexto y propósito.	registro, contexto, propósito y género textual utilizado.
Propuesta de géneros no literarios y literarios específicos para el grado y año (también se retoman otros ya vistos)	– Receta de cocina. – Manual de uso. – Instrucción para juegos. – Artículo expositivo. – Infografía. – Leyenda tradicional. – Cuento tradicional y maravilloso. – Poesía: Caligrama, haiku, coplas. – Diálogo teatral.	–Noticia regional. –Biografía y Autobiografía. –Artículo de manual escolar. –Carta y correo electrónico, formal e informal. –Leyenda rural y urbana. –Cuento realista y de humor. –Tira cómica. –Poesía y canción popular. –Escena teatral. –Recomendación breve literaria, cinematográfica o serie de televisión.	–Noticia policial. –Artículo de manual escolar. –Nota de revista o sitio web de divulgación científica. –Cuento policial y de misterios. –Relatos de Ciencia Ficción. –Mitos. –Historieta argentina. –Novela corta. –Poesía de autor. –Teatro: comedia. –Reseña literaria, cinematográfica o de series de televisión.
EJE: ESCRITURA - PRODUCCIÓN TEXTUAL			
Escritura de géneros literarios y no literarios con relación a la estructura textual implicada	Escritura de textos según géneros vinculados a la narración y a la descripción atendiendo a sus características principales.	Escritura de textos según géneros vinculados a la narración y a la explicación atendiendo a sus características principales.	Escritura de textos atendiendo a la estructura y características propias del género, así como aspectos significativos vinculados al tipo textual implicado.
Proceso recursivo de escritura: planificación, textualización, revisión y edición	Escritura y reescritura de borradores con mayor autonomía en la organización de los párrafos.	Acercamiento a las fases del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición para la escritura y reescritura de borradores.	Reconocimiento y aplicación de las distintas fases del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición para la escritura y reescritura de borradores.
Planificación textual	Uso de organizadores textuales brindados por el docente (narrativo, descriptivo, expositivo).	Planificación guiada por el docente de organizadores textuales, planes de texto, cuestionarios guía (género de texto,	Elaboración de planificaciones a partir de organizadores textuales, planes de texto, cuestionarios

		tema, propósito, organización de la información, destinatarios, ideas principales).	guía (género de texto, tema, propósito, organización de la información, destinatarios, ideas principales).
Textualización	Escritura de borrador siguiendo un orden lógico según estructura y propósito del texto, con oraciones claras y párrafos definidos con guía docente.	Escritura de borrador con progresiva autonomía en la distribución de los párrafos según registro, estructura textual y propósito.	Escritura de borrador controlando relaciones internas de cada párrafo y relaciones lógicas causales según registro, estructura textual y propósito.
Revisión textual según criterios de coherencia y cohesión	Desarrollo inicial de estrategias de revisión textual, considerando: - **Aspectos de coherencia:** reconocimiento de la estructura básica del texto según género y tipo textual; mantenimiento del tópico principal; orden simple y lógico de las ideas secuenciadas en párrafos. - **Elementos de cohesión:** uso de sinónimos y repeticiones; empleo de conectores básicos de temporalidad y adición; atención a normas básicas de ortografía (mayúsculas, punto final, segmentación de palabras).	Desarrollo progresivo de estrategias de revisión textual, considerando: - **Aspectos de coherencia:** ajuste de la estructura según el tipo y género textual; sostenimiento del tópico a través de la progresión temática. - **Elementos de cohesión:** sinónimos y reformulaciones; uso de conectores de causa, lógico temporales y organizadores discursivos; referencias pronominales; adecuación de tiempos verbales y persona gramatical; normas ortográficas vistas.	Desarrollo y aplicación de estrategias de revisión textual, considerando: - **Aspectos de coherencia:** contenido y estructura del texto, según tipo y género; sostenimiento del tópico y progresión de la información; reorganizar partes del texto cuando sea necesario. - **Elementos de cohesión:** recursos de sinónimos y reformulaciones, conectores y organizadores discursivos, referencias pronominales, tiempos verbales, persona gramatical; normativa y ortografía.
Edición textual	Edición de textos en plantillas brindadas por el docente.	Edición de textos según el soporte y ámbito de circulación bajo la guía docente.	Edición de textos según el soporte y el ámbito de circulación, incorporando elementos textuales, paratextuales y de diagramación adecuados.

Jerarquización de información. Técnicas de estudio	Punteo, junto al docente, de ideas principales sobre textos abordados en clase.	Elaboración de resúmenes junto al docente sobre textos de estudios abordados en clase.	Elaboración de resúmenes sobre textos de estudios abordados en clase. Escritura de notas para aclarar vocabulario nuevo, destacar o parafrasear ideas centrales.
Propuestas de género para propiciar la producción de escritura creativa y de textos no literarios	- Receta de cocina. - Instrucción - Infografía. - Leyenda tradicional. - Cuento tradicional y maravilloso. - Poesía: Caligrama y copla.	- Noticia regional. - Biografía y Autobiografía. - Artículo de manual escolar. - Carta y correo electrónico, formal e informal. - Leyenda rural y urbana. - Cuento realista y de humor. - Poesía. - Diálogo teatral.	- Noticia policial. - Texto expositivo de manual escolar. - Reseña literaria, cinematográfica o de series de televisión. - Cuento policial y de misterio. - Historieta. - Escena teatral. - Poesía.
EJE: CONOCIMIENTO SOBRE LA LENGUA			
Contenido de gramática			
Oración. Estructura y modificadores. Concordancia	Consolidación de la diferenciación de oración y párrafo. Reconocimiento de la concordancia de género y número.	Reconocimiento de la estructura oracional: identificación de sujeto y predicado, sujeto expreso y tácito, modificadores del sujeto.	Análisis de la estructura oracional: identificación de sujeto y predicado, con énfasis en la concordancia verbal y nominal, modificadores del predicado. Distinción entre oraciones bimembres y unimembres.
Clases de palabras	Reconocimiento y apropiación de**:** - Sustantivos (comunes, propios, concretos, abstractos) - Adjetivos (calificativos, numerales y gentilicios). - Artículos. - Identificación del verbo.	Reconocimiento y apropiación de**:** - Verbo (accidentes del verbo, tiempos verbales según paradigma); tipos de verbos (proceso, estado, acción). - Pronombres personales, interrogativos y exclamativos.	Diferenciación y consolidación de las clases de palabras vistas. Reconocimiento y apropiación de**:** - Pronombres personales, posesivos, demostrativos e indefinidos. - Verboides - Adverbios.
Familias de palabras, sinonimia, antonimia e	Reconocimiento de familia de palabras.	Análisis de familia de palabras.	Consolidación en la escritura de las

hiperónimos/hipónimos	Desarrollo de las relaciones de sinonimia y antonimia.	Desarrollo de las relaciones de hiperonimia, hiponimia y homonimia.	relaciones semánticas aprendidas.
Conectores	Reconocimiento y aplicación de conectores de adición y temporales.	Reconocimiento y aplicación de conectores de causa, lógico temporales y organizadores textuales.	Diferenciación y control en el uso de conectores y organizadores básicos para expresar relaciones lógicas entre oraciones.
Contenidos de normativa y ortografía			
Signos de puntuación	Consolidación del uso de los signos de puntuación básicos (punto seguido, punto y aparte, coma enumerativa).	Uso adecuado de los signos de puntuación (uso de comas, paréntesis, dos puntos, tres puntos, raya de diálogo, comillas).	Uso correcto de los signos de puntuación (punto, coma, signo de interrogación y exclamación, dos puntos, puntos suspensivos, punto y coma, raya de diálogo).
Reglas ortográficas	Consolidación de reglas ortográficas básicas: - Afianzamiento de reglas de acentuación: agudas, graves, esdrújulas y monosílabos. - Reconocimiento de diptongo, hiato, triptongo y tilde diacrítica. - Mayúsculas. - Uso de "c", "s" y "z" en diferentes contextos. - Uso de "g" y "j" en palabras que terminan en -ger, -gir, -je, -jería. - No se emplea “Z” delante de e-i. - Se escribe M antes de B y P, y N antes de V. - Si se pronuncia la “U” entre G y la I, se coloca diéresis. - Palabras que comienzan con “ia, “ie”, “ue” y “ui” se escriben con H. - Uso de "v" y "b" en palabras que	Reconocimiento y uso adecuado de reglas ortográficas: - Consolidación de las reglas de acentuación aprendidas. - Identificación y empleo de la tilde en pronombres interrogativos y exclamativos. - Mayúsculas para tratamientos abreviados (Por ejemplo: Dr./Sra/Sra.) y en abreviaturas. - Homófonos y parónimos. - Formación de plurales en palabras que terminan en -z, -s, -x. - Formación de diminutivos y aumentativos con sufijos como -ito, -ita, -azo, -aza. - Sufijos: -ez/eza, -bilidad, -encia, -ancia, oso/osa, -cida, -anza, -ción, sión. Entre otros.	Dominio y aplicación de reglas ortográficas aprendidas. Corrección ortográfica y puntuación en producciones propias.

	terminan en -voro, -vora, -bir, -vir. - Reglas que rigen la escritura de diminutivos y el plural de algunas palabras (por ej. luz/luces/lucecita). - Palabras de alta frecuencia de uso. Por ejemplo: haber, hacer, escribir, leer, etc).	- Prefijos: bi-, sub-, des-, co-, re-etc. - Afijos vinculados con vocabulario específico: hiper-, hidro-, geo-, hema-, bio-, foto-, -logía, entre otros.	
EJE: LITERATURA			
Contenidos vinculados a la lectura de Literatura			
Géneros literarios: narración, poesía y teatro. Características, estructura, elementos, diferenciación	Reconocimiento de particularidades del discurso literario y de su diversidad.	Reconocimiento de particularidades de los géneros literarios (narración, poesía, teatro).	Seguimiento de un itinerario de lectura, estableciendo relaciones entre textos a partir del subgénero, el autor y la temática.
Análisis literario (los géneros específicos a desarrollar se indican en los ejes comprensión y producción de textos)	Reconocimiento de información implícita en el texto para identificar emociones e intenciones básicas de los personajes y comprender conflictos simples dentro de la narración con guía docente.	Realización de inferencias sencillas y conectivas para identificar emociones, intenciones y cambios en el comportamiento de los personajes, reconociendo conflictos narrativos básicos con base al subgénero implicado.	Desarrollo de inferencias conectivas y elaborativas para reconocer estados emocionales y motivaciones de los personajes, así como para identificar situaciones de engaño u otros conflictos narrativos.
	Análisis de personajes, espacios y tiempos de la historia.	Análisis de personajes, espacios y tiempos de la historia según particularidades del subgénero narrativo. Acercamiento al tipo de narrador.	Análisis de textos literarios a partir de categorías específicas: tiempo de la historia y del relato, tipos de personajes, espacios narrativos y tipos de narrador según subgénero narrativo.
	Reconocimiento de elementos básicos de la poesía, como el ritmo, rima y las imágenes sencillas, para comprensión del tema o sentimiento principal del texto poético.	Acercamiento al “yo lírico”. Análisis de recursos poéticos y estructura para interpretación del tema y las emociones	Interpretación de poemas mediante el análisis de recursos expresivos (metáforas, personificación, ritmo, estructura y tono) para comprensión de

		desarrolladas en el texto poético.	significados implícitos, intencionalidades del autor y efectos estéticos.
	Comprensión de la estructura del intercambio en los textos teatrales.	Distinción de elementos básicos del texto teatral, como personajes, diálogos y acotaciones, para comprender la situación principal de la escena teatral.	Analiza las acciones y diálogos de los personajes para comprender los conflictos, intencionalidades y relaciones presentes en una obra teatral.
Comprensión y análisis del lenguaje figurado	Acercamiento a recursos literarios: personificación, imagen sensorial, comparación.	Reconocimiento de recursos literarios y expresivos: comparación, imagen sensorial, expresión metafórica frecuente y doble sentido. Reflexión sobre sus efectos en la construcción del sentido.	Reconocimiento y análisis de recursos literarios y expresivos: polisemia, metáfora, ironía. Reflexión sobre sus efectos en la construcción del sentido. Uso progresivo de vocabulario literario específico para comunicar interpretaciones y opiniones sobre los textos leídos.
Contenidos vinculados a la escritura creativa			
Producción de textos	Producción de textos literarios a partir de los conceptos literarios estudiados: personajes, espacio y tiempo con la guía del docente. Participación en instancias de lectura y socialización de los textos producidos.	Producción de textos literarios a partir de los conceptos literarios estudiados: personajes, espacio y tiempo, figura del narrador, estructura dialogal con la guía del docente. Participación en instancias de lectura y socialización de los textos producidos.	Producción de textos literarios a partir de los conceptos literarios estudiados: personajes, espacio, tiempo, narrador, yo lírico, estructura dialogal y características del subgénero. Exploración de distintas voces narrativas y del uso de recursos expresivos abordados. Participación en instancias de lectura y socialización de los textos producidos.

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

Una intervención adecuada se caracteriza por ser:

- **Explícita:** el docente modela y guía la actividad.
- **Sistemática:** basada en propuestas didácticas planificadas y sostenidas en el tiempo.
- **Monitoreada: el docente conoce y atiende a los momentos de aprendizaje de los estudiantes**
- **Intensiva:** la tarea se realiza progresivamente con todo el grupo, en pequeños grupos y finalmente de forma individual.
- **Práctica:** proporciona variadas oportunidades para que los estudiantes ejerciten y practiquen.
- **Reflexiva:** Incluye momentos de **revisión y corrección** previamente planificados, dado que el reconocimiento y análisis del error es el punto de partida para lograr mejoras sostenidas en los aprendizajes.

El docente de Educación Primaria en Segundo Ciclo:

- Promueve la "Memoria de Trabajo" en los estudiantes, esto implica: retener, redireccionar, armar modelos, hacer inferencias, acudir a vocabulario ya incorporado.
- Colabora en la reestructuración y reorganización del discurso del estudiante, aportando información y realizando ajustes que favorecen la construcción de expresiones e ideas más claras, precisas y complejas.
- Promueve el desarrollo de la oralidad de manera integrada con los distintos espacios curriculares, incorporando recursos verbales (vocabulario específico, explicaciones, narraciones, argumentaciones) y no verbales (entonación, gestualidad, postura, contacto visual).
- Posibilita y estructura lecturas dialógicas que guíen la comprensión de los textos, favoreciendo la jerarquización de información, la formulación de inferencias, la ampliación del vocabulario y la construcción de una representación mental del contenido:

- **Antes de la lectura**
  - Indaga y enseña el vocabulario indispensable para la comprensión del texto, evitando la búsqueda aislada en el diccionario y brindando significados contextualizados que permitan establecer asociaciones con el vocabulario abordado previamente.
  - Determina y comunica el propósito de lectura, explicitando el objetivo y el para qué del texto.
  - Activa los conocimientos previos necesarios para comprender el texto y realizar inferencias adecuadas, y proporciona la información faltante cuando los estudiantes no la poseen, asegurando que todos cuenten con los saberes necesarios para entender el texto.
  - Presenta el problema del cuento o el tópico del texto expositivo, orientando la lectura sin promover hipótesis que puedan obstaculizar la comprensión.
- **Durante la lectura**
  - Realiza pausas breves, cuidadosamente seleccionadas, para recuperar y reorganizar la información ya leída y relacionarla con la que continúa. En estas pausas, recupera información esencial mediante preguntas guía —enseñando a jerarquizar y organizar las ideas principales—, establece relaciones de causalidad y temporalidad indispensables para construir sentido e identifica junto a los estudiantes las motivaciones, acciones y estados emocionales de los

personajes, cuando corresponda.
  - Aclara de manera simple vocabulario nuevo, ofreciendo definiciones funcionales y contextualizadas.
- **Después de la lectura**
  - Favorece un intercambio inicial en el que, de manera conjunta, se reconstruye el texto leído.
  - Recupera las características de los personajes, los eventos principales y las relaciones temporo-causales en textos narrativos.
  - Recupera temas y subtemas en textos expositivos, explicando las relaciones de causalidad que sustentan procesos o fenómenos.
  - Tras una segunda lectura, guía la reconstrucción y renarración del texto, organizando la secuencia, favoreciendo la comprensión y desarrollando la expresión oral.

- Presenta a los estudiantes el soporte de donde fue extraído el texto: si se eligió una noticia llevar el diario completo, la página Web, otros.
- Posteriormente a la lectura dialógica del texto seleccionado, organiza instancias sistemáticas de lectura en voz alta que contemplen la entonación, articulación, ritmo, pausas, expresión, volumen y el uso de los signos de puntuación (prosodia), empleando diversas estrategias: lectura a eco y sus variantes: a coro, grupal, en pequeños grupos, por filas, por frases, alternada, correlativa, entre pares o individual.
- Propicia instancias sistemáticas de ejercitación destinadas al desarrollo de la conciencia metalingüística y de la conciencia ortográfica.
- Orienta de manera explícita y andamiada el ejercicio de técnicas de estudio para que los estudiantes aprendan a reconocer, organizar y comprender la información, mediante apoyos verbales, preguntas guiadas, modelado docente y práctica sistemática.

  Para ello, el docente:
  - **Modela la exploración del texto:** señala los títulos, subtítulos, imágenes y palabras destacadas, y explica qué información permiten trabajar el contenido del texto. Acompaña a los estudiantes a identificar el propósito del texto y activar conocimientos previos.
  - **Construye en conjunto organizadores gráficos simples** (esquemas, listas, cuadros o mapas conceptuales), mientras verbaliza cómo se decide qué información incluir, cómo clasificarla y cómo relacionarla.
  - **Promueve la recuperación activa de la información** mediante repeticiones guiadas, reformulaciones, explicaciones en voz alta y ejemplos proporcionados tanto por el docente como por los estudiantes.
- **Sobre la producción escrita, el docente guía de manera explícita los distintos momentos del proceso:**
  - *Planificación del texto*: contextualiza la situación comunicativa (destinatario, propósito, tipo y género discursivo) y modela la organización previa de la información pertinente.
  - *Textualización:* acompaña la organización macro y microtextual del escrito, regulando la construcción oracional y la estructuración de párrafos.
  - *Revisión del texto:* aplica criterios explícitos —claridad, coherencia global y local, adecuación léxica, estructura sintáctica, organización paragráfica, puntuación y ortografía— para evaluar y mejorar la calidad del escrito.
  - *Edición final:* proporciona indicaciones precisas que explicitan qué aspectos deben ajustarse y cómo hacerlo, según el soporte y el ámbito de circulación del texto.

- Propicia estrategias de monitoreo del propio proceso de aprendizaje a través de preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué pasos aplicamos para concretar la tarea? ¿Qué momento de la actividad resultó más difícil? ¿Qué podemos mejorar para otra vez?
- **Regula de manera estratégica el andamiaje pedagógico: tras diversas instancias de modelización y guía explícita, *gradúa progresivamente* el nivel de intervención para promover una mayor autonomía del estudiante, ajustando los apoyos en función de los avances evidenciados durante distintas instancias evaluativas (diagnóstica, formativa, sumativa).**

Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año de Secundaria

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
	6° GRADO	**1° GRADO**
EJE: ORALIDAD		
Conversación según propósito determinado por la intencionalidad comunicativa	Consolidación de la participación en conversaciones con diversos propósitos (narrar, exponer, argumentar, etc.).	Participación en discusiones y conversaciones siguiendo el tema central e interviniendo de manera coherente según el propósito: acordar, exponer, planificar, solucionar un conflicto.
Géneros de la oralidad: relatos de experiencias, exposición, discusión, debate sencillo	Comprensión y producción de géneros orales a partir de sus características propias: exposición, relato, discusión.	Comprensión y producción de textos de géneros orales en particular el debate, la exposición de temas de estudio con propósito divulgativo y la entrevista como instrumento de investigación.
Planificación y realización de presentaciones orales según características del género y tipo de texto	Planificación y realización de presentaciones orales, usando vocabulario específico y organizando la información de acuerdo con la intencionalidad, el tema, el género y tipo de texto y apoyándose en recursos gráficos o digitales para acompañar la presentación.	Planificación y realización de presentaciones orales, eligiendo el género adecuado según el propósito comunicativo (convencer, exponer, narrar), el tema, el uso de vocabulario específico, los marcadores discursivos que orienten la comprensión y el apoyo de recursos gráficos o digitales.
Elementos paraverbales y no verbales	Control creciente de elementos paraverbales y no verbales que intervienen en una producción oral: volumen, tono, registro, articulación, manejo del cuerpo, gestos y espacio.	Control creciente de elementos paraverbales y no verbales que intervienen en una producción oral: volumen, tono, registro, articulación, manejo del cuerpo, gestos y espacio.
EJE: COMPRENSIÓN LECTORA		
Lectura en voz alta fluidez y prosodia	Fortalecimiento de la lectura expresiva en voz alta según tipo y género del texto.	Consolidación de la lectura expresiva en voz alta según tipo y género del texto y contexto de lectura.
Lectura silenciosa	Sostenimiento de la lectura silenciosa comprensiva de textos de estudio de acuerdo a una progresión de complejidad creciente.	Sostenimiento de la lectura silenciosa comprensiva de textos de estudio, progresivamente más extensos, aplicando estrategias de comprensión y de automonitoreo.
Recursos léxicos: ampliación y profundización de vocabulario	Identificación y profundización de vocabulario general y vinculado a las temáticas abordadas.	Identificación y profundización de vocabulario disciplinar en los textos leídos.

Géneros literarios y no literarios: características, propósitos y estructuras	Comprensión y análisis de la estructura y de las características propias de los géneros literarios y no literarios abordados.	Análisis y comparación de las estructuras, propósitos y recursos lingüístico-discursivos propios de los géneros literarios y no literarios abordados, considerando su función social.
Estructuras textuales según tipo de texto	Establecimiento de relaciones entre los tipos textuales (narración, explicación, descripción, diálogo, instrucción y argumentación) y los géneros literarios y no literarios vistos.	Profundización de relaciones entre los tipos textuales (narración, explicación, descripción, diálogo, instrucción y argumentación) y los géneros literarios y no literarios vistos.
Proceso inferencial de comprensión lectora	Recuperación de inferencias conectivas y elaborativas durante la lectura de los textos.	Identificación, interpretación y análisis de la información explícita e implícita en los textos, realizando inferencias pertinentes a partir de la evidencia textual.
Jerarquización de información. Técnicas de estudio	Recuperación y jerarquización de información, con la ayuda del subrayado y la toma de notas, para distinguir ideas principales y secundarias.	Jerarquización de información de acuerdo con el tipo textual para elaboración de resúmenes y esquemas vinculados a un tipo textual específico.
Recursos literarios y expresivos	Reconocimiento del lenguaje figurado: polisemia, metáfora, ironía.	Análisis del lenguaje figurado: polisemia, metáfora, ironía, y otros recursos lingüísticos según el género.
Lenguaje formal e informal, registró, contexto	Análisis del lenguaje formal e informal según registro, contexto, propósito y género textual utilizado.	Consolidación del análisis de los efectos de sentido vinculados al lenguaje formal e informal, el registro, contexto, propósito del texto leído.
Propuesta de géneros no literarios y literarios específicos para el grado y año (también se retoman otros ya vistos)	Artículo de manual escolar. Noticia. Nota de revista o sitio web de divulgación científica Reseña literaria, cinematográfica o de series de televisión. Historieta argentina. Novela corta. Cuento policial y de misterio. Relatos de ciencia ficción. Mitos. Teatro: comedia Poesía y canción popular y de autor.	Divulgación científica. Crónica periodística. Artículo enciclopédico. Reseñas diversas. Entrevista. Nota o columna de opinión. Cuento fantástico. Cuento de ciencia ficción. Novela. Teatro: tragedia Poesía de autor.

EJE: ESCRITURA - PRODUCCIÓN TEXTUAL		
Escritura de géneros literarios y no literarios con relación a la estructura textual implicada	Escritura de textos atendiendo a la estructura y características propias del género, así como a aspectos significativos vinculados al tipo textual implicado.	Escritura de textos atendiendo a la estructura y características propias del género, así como a aspectos significativos vinculados al tipo textual implicado, adecuando lo escrito según el ámbito de circulación y el destinatario, con creciente autonomía.
Proceso recursivo de escritura: planificación, textualización, revisión y edición	Reconocimiento y aplicación de las distintas fases del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición, para la escritura y reescritura de borradores.	Automonitoreo progresiva de las distintas fases del proceso de producción textual para la escritura y reescritura de borradores.
Planificación textual	Elaboración de planificaciones a partir de organizadores textuales, planes de texto y cuestionarios guía.	Elaboración de planificaciones a partir de organizadores textuales, planes de texto y cuestionarios guía, fomentando la selección de ideas relevantes, la organización de la información y la anticipación de posibles dificultades en la escritura.
Textualización	Escritura de borrador controlando relaciones internas de cada párrafo y relaciones lógicas causales según registro, estructura textual y propósito.	Escritura de borrador atendiendo a la coherencia interna de los párrafos y a las relaciones lógicas —causales, temporales y consecutivas— en función del registro, la estructura textual y el propósito comunicativo.
Revisión textual	Desarrollo progresivo de estrategias de revisión textual, considerando: -Aspectos de coherencia: contenido y estructura del texto, según tipo y género; sostenimiento del tópico y progresión de la información. -Elementos de cohesión: recursos de sinonimia y repetición, conectores y organizadores discursivos, referencias pronominales, tiempos y modos verbales, persona gramatical; normativa y ortografía.	Automonitoreo de estrategias de revisión textual, considerando: -Aspectos de coherencia: contenido y estructura del texto producido según tipo y género; sostenimiento del tópico y progresión de la información. -Elementos de cohesión: recursos de sinonimia y repetición, conectores y organizadores discursivos, referencias pronominales, tiempos y modos verbales, persona gramatical; normativa y ortografía.
Edición textual	Edición de textos según el soporte y el ámbito de circulación, incorporando elementos textuales, paratextuales y de diagramación adecuados.	Edición de textos atendiendo al soporte y al ámbito de circulación, incorporando y ajustando de manera intencional elementos textuales, paratextuales y decisiones de diagramación que

		favorezcan la legibilidad, la coherencia y la adecuación.
Jerarquización de información. Técnicas de estudio	Elaboración de resúmenes sobre textos de estudio abordados en clase. Escritura de notas para aclarar vocabulario nuevo, destacar o parafrasear ideas centrales.	Elaboración de argumentaciones fundamentadas sobre lo leído. Elaboración de notas y anotaciones destinadas a aclarar vocabulario nuevo, resaltar información relevante y reformular ideas centrales, empleando estrategias de registro personal que favorezcan la comprensión y la reorganización del contenido.
Producción de escritura creativa y de textos no literarios	Texto expositivo de manual escolar. Reseña literaria, cinematográfica o de series de televisión. Historieta. Cuento policial y de misterio. Escenas teatrales. Poesías. Noticias.	Artículo de divulgación científica. Crónica periodística. Artículo enciclopédico. Reseñas diversas. Entrevista. Nota de opinión. Cuento fantástico y de ciencia ficción. Escenas teatrales. Poesías.
EJE: CONOCIMIENTO SOBRE LA LENGUA		
Contenido de gramática		
Oración. Estructura y modificadores. Concordancia	Reconocimiento de la estructura oracional: identificación de sujeto y predicado, con énfasis en la concordancia verbal y nominal. Distinción entre oraciones bimembres y unimembres. Modificadores del sujeto y del predicado.	Ampliación del análisis oracional: revisión de clases de palabras con énfasis en las que intervienen en la oración compuesta (conjunciones, pronombres relativos, adverbios). Introducción a la oración compuesta: coordinación y subordinación. Comprensión y uso del estilo directo e indirecto en la escritura. Aplicación de herramientas de análisis gramatical en la revisión y mejora de textos propios.
Clases de palabras	Diferenciación y consolidación de las clases de palabras, con foco en pronombres, verboides y adverbios.	Diferenciación y uso adecuado de diversas clases de palabras atendiendo a su función dentro de la oración y a su aporte al sentido del texto.

Conectores	Reconocimiento y uso de conectores básicos para expresar relaciones lógicas entre oraciones (causa, consecuencia, secuencia)	Reconocimiento y clasificación de conectores según su función lógica (temporales, causales, de orden, oposición, consecuencia).
Contenidos de normativa y ortografía		
Signos de puntuación	Uso correcto de los signos de puntuación (punto, coma, signos de interrogación y exclamación, dos puntos, puntos suspensivos, punto y coma, raya de diálogo).	Sistematización de signos de puntuación: distintos usos de la coma, punto y coma, dos puntos y comillas.
Reglas ortográficas	Dominio y aplicación de reglas ortográficas conocidas. Corrección ortográfica y puntuación en producciones propias.	Consolidación y sistematización de las reglas ortográficas conocidas, incluyendo casos particulares (homónimos, parónimos, participios irregulares, uso del gerundio). Empleo adecuado de conectores y signos de puntuación en la escritura formal.
EJE: LITERATURA		
Contenidos vinculados a la lectura de Literatura		
Géneros literarios: narración, poesía y teatro. Características, estructura, elementos, diferenciación	Seguimiento de un itinerario de lectura, estableciendo relaciones entre textos a partir del subgénero, el autor y la temática.	Lectura y análisis de obras literarias pertenecientes a distintos géneros y subgéneros, estableciendo relaciones entre autor, contexto y temática.
Análisis literario (los géneros específicos a desarrollar se indican en los ejes comprensión y producción de textos)	Desarrollo de inferencias conectivas y elaborativas para reconocer estados emocionales y motivaciones de los personajes, así como para identificar situaciones de engaño u otros conflictos narrativos. Análisis de textos literarios a partir de categorías específicas: tiempo de la historia y del relato, tipos de personajes, espacios narrativos y tipos de narrador.	Formulación de inferencias conectivas y elaborativas para interpretar comportamientos, contradicciones y transformaciones de los personajes a lo largo del relato u otros conflictos narrativos. Análisis de la organización temporal del texto: orden, duración y frecuencia de los acontecimientos, diferenciando tiempo de la historia y tiempo del relato. Identificación y comparación de tipos de narrador, voz narrativa y punto de vista, valorando sus efectos en la construcción del sentido.

Comprensión y análisis del lenguaje figurado	Reconocimiento de recursos literarios y expresivos (comparaciones, metáforas, repeticiones, juegos de palabras) y reflexión sobre sus efectos en la construcción del sentido. Uso progresivo de un vocabulario literario específico para comunicar interpretaciones y opiniones sobre los textos leídos.	Caracterización de los espacios narrativos y su función simbólica o expresiva dentro del texto. Reconocimiento y análisis de recursos literarios (figuras retóricas, repeticiones, contrastes, ironías) y reflexión sobre su aporte a la intencionalidad del texto. Interpretación del valor simbólico de ciertos elementos (objetos, paisajes, nombres, acciones) en la configuración del universo ficcional.
Contenidos vinculados a la escritura creativa		
	Producción de textos literarios a partir de los conceptos literarios estudiados: personajes, espacio, tiempo, narrador, yo lírico. Exploración de distintas voces narrativas y del uso de recursos expresivos abordados. Participación en instancias de lectura y socialización de los textos producidos.	Producción de textos literarios que integren de manera intencional los conceptos literarios estudiados. Exploración de diversas voces y estilos narrativos, incorporando recursos expresivos y retóricos estudiados. Revisión, edición y socialización de las producciones literarias, considerando la coherencia interna del texto, el uso del lenguaje expresivo y la comunicación con los posibles lectores.

Educación Secundaria – 1° año

CONTENIDO	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA
EJE: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	
El diálogo y la conversación según el propósito. **Identificación del marco espacio temporal, canal, participantes, intencionalidad y efectos en eventos reales de comunicación**	• Participación en discusiones y conversaciones siguiendo el tema central e interviniendo de manera coherente según el propósito: acordar, exponer, planificar, solucionar un conflicto.
Géneros de la oralidad: relatos, exposición, debate, entrevista	• Comprensión y producción de textos de géneros orales en particular el debate, la exposición de temas de estudio con propósito divulgativo y la entrevista como instrumento de investigación.
Estructura de diferentes géneros orales y presentación oral. **Recursos léxicos: ampliación y profundización de vocabulario específicos**	• Planificación y realización de presentaciones orales, eligiendo el género adecuado según el propósito comunicativo (convencer, exponer, narrar), el tema, el uso de vocabulario específico, los marcadores discursivos que orienten la comprensión y el apoyo de recursos gráficos o digitales.
Comunicación verbal y no verbal	• Control creciente de elementos paraverbales y no verbales que intervienen en una producción oral: volumen, ritmo, tono, registro, articulación, manejo del cuerpo, de los gestos y del espacio.
EJE: COMPRENSIÓN LECTORA	
Lectura en voz alta, fluidez y prosodia	• Consolidación de la lectura expresiva en voz alta según tipo y género del texto y contexto de lectura.
Lectura silenciosa	• Sostenimiento de la lectura silenciosa comprensiva de textos de estudio, progresivamente más extensos, aplicando estrategias de comprensión y de automonitoreo.
Recursos léxicos: ampliación y profundización de vocabulario	• Identificación y profundización de vocabulario disciplinar en los textos leídos.
Géneros literarios y no literarios: características, propósitos y estructuras **Estructuras textuales según tipo de texto**	• Análisis y comparación de las estructuras, propósitos y recursos lingüístico-discursivos propios de los géneros literarios y no literarios abordados, considerando su función social. • Profundización de relaciones entre los tipos textuales (narración, explicación, descripción, diálogo, instrucción y argumentación) y los géneros literarios y no literarios vistos.
	• Identificación, interpretación y análisis de la información explícita e implícita en los textos, realizando inferencias pertinentes a partir de la

Proceso inferencial de comprensión lectora	evidencia textual.
Recursos literarios y expresivos	• Análisis del lenguaje figurado: polisemia, metáfora, ironía, y otros recursos lingüísticos y literarios según el género.
Jerarquización de información. Técnicas de estudio	• Jerarquización de información de acuerdo con el tipo textual para elaboración de resúmenes y esquemas vinculados a un tipo textual específico.
Propuesta de géneros no literarios y literarios específicos para el grado y año (se retoman también otros ya vistos)	• Artículo enciclopédico • Divulgación científica • Crónica periodística • Nota o columna de opinión • Reseñas diversas • Entrevista • Cuento fantástico • Cuento de ciencia ficción • Novela • Poesía de autor. • Teatro: tragedia
EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL	
Escritura de géneros literarios y no literarios con relación a la estructura textual implicada y sus aspectos significativos	• Escritura de textos atendiendo a la estructura y características propias del género, así como a aspectos significativos vinculados al tipo textual implicado, adecuando lo escrito según el ámbito de circulación y el destinatario, con creciente autonomía. • Elaboración de argumentaciones fundamentadas sobre lo leído.
Proceso recursivo de escritura: planificación, textualización, revisión y edición	• Automonitoreo progresivo de las distintas fases del proceso de producción textual para la escritura y reescritura de borradores.
Planificación textual	• Elaboración de planificaciones a partir de organizadores textuales, planes de texto y cuestionarios guía, fomentando la selección de ideas relevantes, la organización de la información y la anticipación de posibles dificultades en la escritura.
Textualización	• Escritura progresivamente más autónoma del borrador asegurando la coherencia global y la cohesión entre párrafos mediante el control de las relaciones lógicas internas y externas del texto, adecuando el registro, la estructura y los recursos lingüísticos al propósito comunicativo.
Revisión textual	• Automonitoreo de estrategias de revisión textual, considerando:

Jerarquización de información. Técnicas de estudio	• Aspectos de coherencia: contenido y estructura del texto producido según tipo y género; sostenimiento del tópico y progresión de la información; • Elementos de cohesión: recursos de sinonimia y repetición, conectores y organizadores discursivos, referencias pronominales, tiempos y modos verbales, persona gramatical; normativa y ortografía. • Elaboración progresivamente más autónoma de resúmenes, cuadros comparativos, esquemas de llave y líneas de tiempo para jerarquizar y organizar la información relevante de textos de estudio de complejidad creciente.
Producción de escritura creativa y de textos no literarios (se retoman también otros ya vistos).	• Artículo enciclopédico. • Artículo de divulgación científica. • Crónica periodística. • Reseñas diversas. • Nota de opinión. • Entrevista. • Cuento fantástico y de ciencia ficción. • Escenas teatrales. • Poesías.
EJE: CONOCIMIENTO SOBRE LA LENGUA	
Contenido de gramática: • **Oración simple y compuesta. Estructura y modificadores.**	• Ampliación del análisis oracional: revisión de clases de palabras con énfasis en las que intervienen en la oración compuesta (conjunciones, pronombres relativos, adverbios). • Reconocimiento de la oración compuesta: coordinación y subordinación.
• **Discurso directo e indirecto.**	• Comprensión y uso del estilo directo e indirecto en la escritura.
• **Conectores.**	• Reconocimiento y clasificación de conectores según su función lógica (temporales, causales, de orden, oposición, consecuencia).
• **Análisis gramatical aplicado.**	• Aplicación de herramientas de análisis gramatical en la revisión y mejora de textos propios.
Normativa y ortografía • **Signos de puntuación.**	• Sistematización de signos de puntuación: distintos usos de la coma, del punto y coma y de los dos puntos. Puntos suspensivos, paréntesis y comillas.
• **Reglas ortográficas**	• Consolidación y sistematización de las reglas ortográficas conocidas, incluyendo casos particulares (homónimos, parónimos, participios irregulares, usos del gerundio).
• **Adecuaciones lingüísticas**	• Reflexión sobre las variaciones del uso lingüístico: registros formales e informales, diferencias entre

	oralidad y escritura.
EJE: LITERATURA	
Géneros literarios: narración, poesía y teatro. Características, estructura, elementos, diferenciación **Análisis literario (los géneros específicos a desarrollar se indican en los ejes comprensión y producción)**	• Lectura y análisis de obras literarias pertenecientes a distintos géneros y subgéneros, estableciendo relaciones entre autor, contexto y temática. • Formulación de inferencias conectivas y elaborativas para interpretar comportamientos, contradicciones y transformaciones de los personajes a lo largo del relato u otros conflictos narrativos. • Análisis de la organización temporal del texto: orden, duración y frecuencia de los acontecimientos, diferenciando tiempo de la historia y tiempo del relato. • Identificación y comparación de tipos de narrador, voz narrativa y punto de vista, valorando sus efectos en la construcción del sentido. • Caracterización de los espacios narrativos y su función simbólica o expresiva dentro del texto. • Reconocimiento y análisis de recursos literarios (figuras retóricas, repeticiones, contrastes, ironías) y reflexión sobre su aporte a la intencionalidad del texto. • Interpretación del valor simbólico de ciertos elementos (objetos, paisajes, nombres, acciones) en la configuración del universo ficcional.
Escritura • **Producción de textos**	• Producción de textos literarios que integren de manera intencional los conceptos literarios estudiados. • Exploración de diversas voces y estilos narrativos, incorporando recursos expresivos y retóricos estudiados. • Revisión, edición y socialización de las producciones literarias, considerando la coherencia interna del texto, el uso del lenguaje expresivo y la comunicación con los posibles lectores.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Secundaria – 1° año

El docente de Educación Secundaria en Primer Año:

- Sostiene una intervención docente intensiva, con modelados frecuentes, guía explícita y apoyo constante.
- Ajusta progresivamente el nivel de ayuda, en función de los aprendizajes construidos en el nivel primario, evaluaciones diagnósticas y los avances observados durante el año.
- Retira gradualmente los apoyos, permitiendo que los estudiantes asuman mayor autonomía cuando las evidencias de aprendizaje lo permiten, manteniendo siempre un acompañamiento estratégico.
- Genera propuestas integradas con otras áreas (Educación Física, Música, Informática, Biblioteca, EIS), promoviendo proyectos interdisciplinarios sencillos y guiados.

Con relación a la comprensión lectora:

- Realiza modelados frecuentes de lectura dialógica, enseñando así a: jerarquizar ideas, establecer relaciones de causalidad y temporalidad, realizar inferencias adecuadas, construir una representación mental coherente del contenido del texto, ampliar y profundizar vocabulario.
- Presenta y explicita el propósito de lectura, orientando qué se busca comprender, por qué y para qué.
- Activa, conecta y reorganiza conocimientos previos relevantes para la comprensión del texto, integrándolos con vocabulario nuevo, imágenes, paratextos y la información contextual necesaria para la comprensión.
- Selecciona textos que articulan intereses adolescentes (deportes, problemáticas sociales, música, videojuegos, cine, historia) y los usa como puerta de entrada para ampliar géneros y soportes.
- Introduce el soporte completo del que proviene el texto (diario, sitio web, revista, red social escolar, libro), fortaleciendo criterios de procedencia y fiabilidad.
- Genera situaciones lúdicas como salas de escape, juegos de preguntas y respuestas y actividades con aplicaciones interactivas, asegurando que conserven una finalidad lingüística y cognitiva clara.

Oralidad:

- Enseña explícitamente los aspectos prosódicos y paraverbales involucrados en la comunicación oral, tales como:
  - **entonación** adecuada para marcar énfasis y distinguir enunciados declarativos, interrogativos y explicativos;
  - **pausas** pertinentes para organizar la información y sostener la comprensión del interlocutor;
  - **volumen y proyección de la voz**, ajustados al contexto y al propósito comunicativo;
  - **ritmo y velocidad del habla,** evitando aceleración o monotonía que dificulten la comprensión;
  - **claridad articulatoria** para garantizar que el mensaje sea inteligible;
  - **expresividad facial y corporal** que acompañe, refuerce y no distorsione el contenido del discurso;
  - **contacto visual** como herramienta de regulación de la interacción;
  - **control del cuerpo,** evitando movimientos distractores y favoreciendo gestos icónicos o deícticos que facilitan la comprensión.

- Organiza instancias de práctica oral guiada: el docente modela primero, luego realiza prácticas compartidas y, por último, permite intervenciones más autónomas en función de los avances observados.
- Diseña situaciones orales progresivas, individuales y grupales, que integren los componentes verbales, prosódicos y paraverbales: exposiciones breves, presentaciones temáticas, explicaciones de procedimientos, relatos de experiencias, reseñas orales, etc.
- Favorece la argumentación oral inicial, enseñando a formular opiniones, explicitar razones, ofrecer ejemplos y responder de manera pertinente a las intervenciones de pares.
- Impulsa renarraciones y narraciones orales, guiando en el uso de la prosodia para marcar temporalidad, secuencia, tensiones narrativas y relaciones causales.
- Acompaña la organización de dramatizaciones y producciones audiovisuales, enseñando a ajustar la voz, la postura, la gestualidad y el ritmo en función del género y del propósito comunicativo (noticieros, entrevistas, podcasts, crónicas breves).

Escritura:

- Contextualiza la escritura y explicita el propósito del texto antes de producir.
- Acompaña la planificación del escrito, guiando la selección y jerarquización de información relevante y la identificación de las fuentes consultadas.
- Propicia la elaboración de borradores sucesivos, enseñando la revisión en base a la cohesión global, el desarrollo temático, vocabulario, la organización sintáctica, la puntuación y ortografía.
- Orienta la edición del texto mediante devoluciones puntuales y modelado de reescritura.
- Fomenta la producción de distintos géneros escritos.
- Elabora recursos de síntesis con guía docente, como resúmenes, organizadores gráficos, esquemas y cuadros sinópticos.
- Facilita la producción de trabajos multimodales (afiches, videos, presentaciones digitales), enseñando criterios de organización, claridad y adecuación al destinatario.

Matemática

Presentación

En la Provincia del Chubut, la enseñanza de la Matemática se concibe como un proceso activo, significativo y culturalmente situado, orientado a que todos los estudiantes construyan conocimientos y desarrollen habilidades que les permitan comprender, interpretar y actuar en el mundo. La matemática es un bien cultural y social, y la escuela tiene la responsabilidad de garantizar su apropiación progresiva a lo largo de toda la trayectoria escolar, promoviendo aprendizajes relevantes, útiles y con sentido.

El dominio de la matemática básica constituye hoy un instrumento indispensable para la vida en sociedad. Contar, leer y escribir números, resolver problemas, comparar, estimar, medir, anticipar resultados, argumentar y comunicar ideas son prácticas sociales que atraviesan la vida cotidiana y demandan el desarrollo de autonomía, pensamiento crítico y capacidad de resolución frente a diversas situaciones. En este marco, la enseñanza de la Matemática se orienta a ofrecer experiencias sistemáticas que permitan a los estudiantes hacer matemática, reflexionar sobre lo realizado y consolidar aprendizajes duraderos.

Los niños y jóvenes llegan a la escuela con saberes previos diversos, construidos en sus contextos familiares, sociales y culturales. La tarea de la escuela consiste en reconocer y recuperar esos conocimientos, ofrecer oportunidades de aprendizaje para quienes no han podido construirlos y favorecer la progresiva apropiación de los saberes matemáticos socialmente validados. La heterogeneidad del aula se concibe como una riqueza pedagógica que amplía las estrategias disponibles y potencia la construcción colectiva del conocimiento.

Desde este enfoque, hacer matemática no se reduce a la aplicación de procedimientos ya conocidos ni a la repetición de técnicas. En línea con los aportes de María Emilia Quaranta (2003), implica producir, poner a prueba, validar y comunicar conocimientos en el marco de la resolución de problemas. En este sentido, hacer matemática supone anticipar, ensayar estrategias, cometer errores y revisarlos, justificar decisiones, confrontar ideas con otros y establecer acuerdos que permitan avanzar desde producciones personales hacia conocimientos compartidos y socialmente validados.

La enseñanza de la Matemática se organiza, entonces, a partir de situaciones problemáticas que interpelan a los estudiantes y los desafían a movilizar y resignificar sus saberes. Estas situaciones deben admitir múltiples estrategias y favorecer la creatividad, la reflexión y la autonomía. La resolución de problemas, tanto de manera individual como colectiva, constituye el eje estructurante del aprendizaje, ya que habilita la construcción de sentidos matemáticos y el desarrollo de habilidades de pensamiento.

Las puestas en común ocupan un lugar central en este proceso. En estos momentos, el docente promueve el intercambio, la confrontación de estrategias y la explicitación de los procedimientos **y** contenidos matemáticos involucrados. A través del diálogo, la argumentación y la reformulación, se clarifican conceptos, se establecen relaciones, se reconocen regularidades y se avanza en la institucionalización de los conocimientos construidos. La explicitación permite pasar del hacer al comprender, haciendo visibles los fundamentos matemáticos que sostienen las estrategias utilizadas.

El rol del docente es el de gestor de la enseñanza. Planifica y organiza propuestas que integran situaciones problemáticas, instancias de exploración, momentos de intercambio y espacios de institucionalización del conocimiento. Define con claridad qué contenidos se enseñan, cuándo y para qué, recupera saberes previos y orienta la reflexión. Asimismo, garantiza momentos de ejercitación sistemática, entendidos como instancias necesarias para afianzar procedimientos, consolidar habilidades y favorecer la autonomía progresiva de los estudiantes, evitando prácticas mecánicas desvinculadas del sentido matemático.

La ejercitación adquiere valor cuando se articula con los problemas resueltos y con los contenidos explicitados. Permite estabilizar conocimientos, ganar fluidez, revisar errores y fortalecer la confianza en el propio hacer matemático. Estas prácticas sistemáticas resultan indispensables para asegurar la continuidad y progresión de los aprendizajes a lo largo de la escolaridad.

El juego, planificado con intencionalidad pedagógica, se integra como una estrategia privilegiada para generar contextos significativos de resolución de problemas y ejercitación. Los juegos reglados demandan contar, comparar, estimar, anticipar, registrar y argumentar, promoviendo la interacción entre pares y el intercambio de estrategias. El docente selecciona y adapta los juegos en función de los contenidos a enseñar, introduce variantes y organiza instancias posteriores de análisis y explicitación que permitan consolidar los aprendizajes involucrados.

El uso de material concreto cumple un rol fundamental, especialmente en las primeras etapas de la enseñanza. La acción sobre los objetos favorece la construcción de significados y procedimientos, facilitando un recorrido progresivo que va desde la manipulación concreta, pasa por representaciones gráficas e intermedias y avanza hacia la abstracción simbólica, mediante el uso de números, signos y relaciones. Este tránsito se fortalece cuando el docente recupera las acciones realizadas, promueve la explicitación de los contenidos y propone actividades de ejercitación que consoliden las habilidades construidas.

La priorización de contenidos se fundamenta en su significatividad, relevancia social y potencial de continuidad. Los distintos ejes de la enseñanza de la matemática se integran en propuestas articuladas que aseguran tiempo pedagógico para explorar, resolver problemas, ejercitar, comunicar y reflexionar, evitando prácticas fragmentadas o meramente procedimentales.

En síntesis, enseñar Matemática supone garantizar experiencias sostenidas de acción, reflexión, explicación y ejercitación, donde los estudiantes puedan hacer, pensar y comunicar matemática. El aula se concibe como un espacio de producción, validación y circulación de conocimientos, en el que se promueve la participación activa, el intercambio de ideas y la construcción colectiva de saberes. En este marco, el docente asume un rol central como gestor de las condiciones didácticas que posibilitan la apropiación progresiva del pensamiento matemático, entendido como una herramienta cultural fundamental para comprender, interpretar y transformar la realidad.

MATEMÁTICA			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
	SALA DE 3	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Eje: Número y Sistema de Numeración			
Uso de números en contextos de la vida cotidiana	-Exploración del uso de números en situaciones lúdicas tales como juegos ("1, 2, 3... ¡fosforito!"), sorteos (como "La casa de Pinocho"), canciones y rutinas cotidianas. -Exploración de números en experiencias personales, como la edad, la cantidad de integrantes de la familia o compañeros, y otras situaciones cercanas.	-Exploración y utilización de los números en juegos y rutinas, aplicándolos como herramienta de comunicación y organización en la vida diaria (función social del número). -Reconocimiento de números presentes en el entorno cercano, aplicándolos en situaciones simples, como identificar, ubicar o señalar información relevante (números de carteles, del calendario, etc.).	-Utilización de los números en juegos y rutinas, aplicándolos como herramienta de comunicación, organización y resolución de problemas en la vida diaria. -Utilización de números presentes en el entorno cercano, aplicándolos en situaciones simples, como identificar, ubicar o señalar información relevante (números de carteles, del calendario, etc.).
Función social de los números escritos en situaciones de la vida cotidiana.		-Identificación de números escritos presentes en el entorno cercano (calendario, carteles, colectivos, juguetes).	-Identificación e interpretación de números escritos en distintos contextos del entorno próximo (calendario, carteles, número de colectivo, etc.), a través de su uso en situaciones cotidianas.
Recitado de la serie numérica oral	-Recitado de fragmentos de la serie numérica oral, incorporándolos en juegos o rutinas cotidianas (por ejemplo, decir "1, 2, 3..." antes de saltar, correr o esconderse).	-Exploración y reconocimiento de regularidades en la numeración oral, recitando en juegos o rutinas, procurando mantener la secuencia. Adquisición progresiva del uso flexible de la serie numérica oral, iniciando o	-Identificación y utilización de regularidades de la numeración oral en situaciones de juego o rutina, alcanzando progresivamente un mayor dominio de la serie numérica oral mediante:

		deteniendo el recitado en distintos puntos según la propuesta. -Utilización de relaciones entre números, identificando cuál es el "anterior" y el "posterior".	• *Recitado de la serie a partir de un número dado.* • *Reconocimiento del número anterior y posterior.* • *Expresión oral de pequeños tramos de la serie numérica en forma ascendente y descendente.*
Uso del conteo para determinar cantidades, igualar colecciones y compararlas.	-Exploración inicial del conteo de material concreto, señalando posibles omisiones y recitación no convencional de la serie numérica ("1, 4, 6"), en situaciones del entorno (como contar compañeros, peces obtenidos).	-Inicio en la utilización del conteo para resolver problemas simples. -Utilización del conteo en colecciones pequeñas (de 5 a 10 elementos) para reconocer la cantidad de objetos presentes. -Construcción y comparación de colecciones para determinar equivalencias o diferencias en la cantidad, empleando procedimientos como el conteo y la correspondencia uno a uno para resolver la situación.	-Utilización del conteo como recurso para resolver problemas en situaciones cotidianas, juegos, entre otros. -Conteo de colecciones más numerosas (de más de 10 elementos). -Determinación del cardinal de una colección y formación de otra colección equivalente, mediante el uso del conteo.
Comparación de cantidades	-Reconocimiento de diferencias de cantidad entre dos colecciones pequeñas a partir de comparaciones perceptivas, identificando dónde hay más o menos. -Utilización inicial de expresiones cuantificadoras para identificar cantidades mediante nociones cotidianas como "muchos" y "pocos".	-Comparación de cantidades en colecciones pequeñas utilizando relaciones de igualdad y desigualdad ("más que", "menos que", "igual que"). -Utilización de expresiones cuantificadoras para identificar y comparar cantidades en situaciones cotidianas.	-Comparación de cantidades en colecciones utilizando relaciones de igualdad y desigualdad ("tantos como", "igual que", "más que" y "menos que"). -Utilización de expresiones cuantificadoras y comparativas para identificar y describir cantidades.

		-Reconstrucción de colecciones equivalentes a partir de material concreto, utilizando diferentes estrategias (correspondencia uno a uno, conteo)	-Reconstrucción de colecciones a partir de material concreto y consignas orales de comparación (“más que...”, “menos que...”).
Designación de posiciones en una serie ordenada		-Reconocimiento y denominación de posiciones ordinales básicas, como primero, segundo y último.	-Reconocimiento y designación de posiciones ordinales más precisas, como primero, tercero, cuarto, último, entre otros. -Determinación de la posición solicitada dentro de una serie ordenada (por ejemplo: “¿Cuál está en tercer lugar?”).
Representación de cantidades		-Representación de pequeñas cantidades (1 a 5) a través del uso de material concreto.	-Representación de cantidades hasta 10 a través del uso de material concreto, estableciendo correspondencias entre número y cantidad.
Exploración de transformaciones en colecciones		-Exploración de la transformación de colecciones con material concreto, mediante acciones como reunir, agregar o quitar elementos para modificar la cantidad. -Iniciación en el desplazamiento dentro de recorridos lúdicos, avanzando o retrocediendo por casilleros según consignas simples de juego.	-Resolución de transformaciones en colecciones utilizando distintos procedimientos — como comparar, contar, anticipar resultados — al agregar, reunir, quitar, elementos en distintas situaciones. -Anticipación de los desplazamientos necesarios al avanzar o retroceder en recorridos lúdicos, determinando la cantidad requerida para alcanzar una posición.

Comparación e interpretación de escrituras numéricas.		-Reconocimiento y comparación de dígitos familiares del entorno cercano (por ejemplo, su edad, número de su casa). -Exploración de la escritura numérica mediante dígitos conocidos, con posibles inversiones y sustituciones en el registro.	-Reconocimiento y comparación inicial de dígitos en situaciones cotidianas, en relación con pequeñas cantidades. -Iniciación en el empleo del número escrito para actividades de la sala, registrar cantidades en juegos y otras situaciones. -Reconocimiento de números escritos en situaciones de juego y conteo.
EJE: Espacio y formas geométricas			
Uso de relaciones espaciales	-Exploración y reconocimiento del espacio y de las posiciones de objetos y personas en el entorno cercano.	-Exploración y reconocimiento de posiciones de objetos y personas en el espacio cercano, identificando relaciones espaciales simples a partir de referencias visibles.	-Exploración y reconocimiento detallado de posiciones de objetos y personas en el espacio, interpretando relaciones espaciales más complejas e integrando varias referencias visibles para describir cómo se ubican distintos elementos entre sí.
	-Inicio en la comunicación e interpretación de posiciones simples de objetos y personas desde su propio punto de vista.	-Comunicación e interpretación de posiciones básicas de sí mismo, de objetos y de personas, utilizando vocabulario específico (arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos).	-Comunicación, interpretación y explicación de posiciones relativas de objetos y personas, utilizando un lenguaje espacial preciso y combinando diferentes referencias para describir con claridad las relaciones dentro de una misma situación.

	-Producción de mensajes orales para comunicar desplazamientos propios en situaciones de juego o trayectos cotidianos.	-Comunicación y seguimiento de trayectos breves, describiendo desplazamientos propios y de otros mediante términos espaciales más precisos (por delante, detrás, entre, alrededor) y utilizando referencias visibles para orientarse.	-Producción y comprensión de mensajes orales para comunicar desplazamientos y trayectos más complejos, integrando múltiples referencias visibles y orientando movimientos propios y de otros mediante vocabulario específico.
Posiciones y desplazamiento en el espacio físico	-Identificación de la ubicación de objetos a partir de mensajes orales, utilizando la observación del entorno para localizar la posición indicada.	-Interpretación de descripciones sobre la ubicación de objetos o personas, comprendiendo relaciones espaciales a partir de indicaciones verbales.	-Ubicación de objetos y personas en el espacio a partir de indicaciones orales que describen relaciones espaciales múltiples y combinadas (delante, detrás, entre, al lado, a la derecha, a la izquierda).
	-Imitación y reproducción con el propio cuerpo de posiciones o movimientos indicados verbalmente, explorando diferentes ubicaciones y posturas en el espacio cercano.	-Imitación y reproducción de movimientos o posiciones corporales a partir de indicaciones orales.	-Decodificación y reproducción corporal de mensajes verbales que indican posiciones o movimientos, integrando referencias espaciales más precisas.
	-Respuesta a indicaciones orales simples para efectuar desplazamientos en el espacio (caminar, detenerse, ubicarse en un lugar), ajustando el movimiento según la consigna.	-Respuesta a indicaciones orales para desplazarse en un espacio determinado, realizando movimientos y posiciones más variadas (caminar, detenerse, rodear, pasar por dentro o fuera de objetos) e integrando progresivamente dos o más acciones consecutivas.	-Ejecución de desplazamientos en un espacio determinado siguiendo indicaciones orales que combinan múltiples pasos, posiciones y trayectos, ajustando los movimientos según las relaciones espaciales indicadas.

Representación de posiciones y trayectos		-Exploración y representación de recorridos sencillos dentro del aula o el patio, indicando inicio y destino. -Comparación y relación de distintos recorridos en sus representaciones, con observación de similitudes y diferencias entre ellos.	-Exploración y representación de recorridos dentro del aula y el patio, incorporando puntos de referencia, cambios de dirección y secuenciación de trayectos, con identificación de inicio, desarrollo y destino. -Comparación y relación de distintos recorridos en sus representaciones, incorporando la identificación de posiciones, trayectorias, puntos de referencia y secuencias de movimiento, a partir del reconocimiento de similitudes y diferencias entre ellos.
Representaciones gráficas del espacio mediante dibujos o planos.		-Utilización de dibujos sencillos para la representación de objetos del espacio real, con reconocimiento de relaciones espaciales básicas (arriba/abajo, cerca/lejos) y comunicación oral simple de lo realizado.	-Producción de dibujos y planos para representar objetos del espacio real, estableciendo relaciones espaciales (delante/detrás, dentro/fuera, entre, al lado de) y utilizando vocabulario espacial preciso para su comunicación.
Interpretación de representaciones gráficas del espacio		- Identificación de objetos reales a partir de dibujos o esquemas sencillos, reconociendo que representan. -Descripción oral de la información presente en un dibujo o plano, expresando	- Interpretación de dibujos o planos más complejos, reconociendo posiciones, distancias y relaciones entre los objetos representados. -Descripción oral de lo que muestra un dibujo o plano, explicando la

		lo que observan en la representación. -Recreación de la ubicación de objetos del espacio real a partir de un dibujo simple, ubicándolos según lo representado. -Seguimiento de indicaciones gráficas para ubicar objetos en un espacio interpretando símbolos o marcas simples.	ubicación de los objetos y las relaciones espaciales entre ellos. -Reproducción en el espacio real de la disposición de objetos representada en un plano o esquema, manteniendo su organización. -Traslado de la información contenida en un dibujo o plano (bidimensional) hacia una construcción o disposición espacial concreta (tridimensional), y viceversa, conservando las relaciones espaciales indicadas. - Comparación entre diferentes dibujos o planos de un mismo espacio, identificando y explicando semejanzas y diferencias en sus representaciones.
Figuras geométricas	-Exploración y manipulación de figuras geométricas básicas mediante materiales concretos y situaciones de juego.	-Identificación de figuras geométricas básicas (círculo, triángulo y cuadrado) a partir de la manipulación y la observación. -Identificación de objetos del entorno que guardan semejanza con diferentes figuras geométricas.	-Identificación de las figuras geométricas básicas (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) mediante la manipulación, la observación y la comparación. -Relación de las características de distintas figuras geométricas con objetos reales del entorno, describiendo las semejanzas que comparten.

Comparación de figuras geométricas		-Observación y comparación de figuras geométricas para identificar diferencias simples en sus formas. -Descripción oral de características básicas de las figuras (por ejemplo: “tiene puntas”, “es redonda”, “tiene lados”).	-Observación y comparación de figuras geométricas, incorporando la identificación de semejanzas y diferencias en sus formas, lados y vértices. -Descripción y comparación de figuras geométricas incorporando vocabulario específico, identificando sus características (forma, lados rectos o curvos, etc.).
Construcción de figuras		-Exploración y manipulación de distintas combinaciones de figuras geométricas simples, componiéndolas y descomponiéndolas para crear nuevas figuras.	-Manipulación y exploración de cuerpos geométricos presentes en objetos cotidianos (cajas, pelotas, envases), reconociendo sus formas y algunas de sus características. -Exploración y reconocimiento de las figuras planas presentes en los cuerpos geométricos a partir del estampado de sus huellas.
Reproducción de configuraciones complejas		-Reproducción de configuraciones simples copiando modelos, manteniendo relaciones espaciales básicas entre las formas (figuras y cuerpos)	-Reproducción de configuraciones complejas siguiendo modelos e instrucciones, manteniendo las relaciones espaciales entre las formas (figuras y cuerpos).

Características cuerpos geométricos		-Manipulación y exploración de objetos cotidianos reconociendo semejanzas y diferencias en sus formas geométricas. (cajas, pelotas, envases).	-Manipulación y exploración de objetos cotidianos (cajas, pelotas, envases) se asemejan a cuerpos geométricos, reconociendo dichas formas y algunas de sus características. -Exploración y reconocimiento de las figuras planas presentes en los cuerpos geométricos a partir del estampado de sus huellas.
Eje: Mediciones y medida			
Comparación de longitudes, capacidades y pesos		-Exploración de procedimientos para la comparación de longitudes, capacidades y peso (anticipar, estimar, sopesar, entre otros).	-Utilización y prueba de procedimientos simples (anticipar, cubrir, sopesar, trasvasar) para estimar y comparar longitudes, capacidades y pesos.
Uso de unidades medidas	-Exploración y uso de unidades de medida no convencionales para la comparación de objetos en situaciones de juego (como comparar dos torres para ver cuál es más alta) y de la vida cotidiana.	-Exploración y uso de unidades de medida no convencionales (palitos de helado, pasos, tapas, vasos, etc.) para la comparación de longitudes, capacidades y pesos.	-Selección y uso de unidades no convencionales y exploración de unidades convencionales simples (regla, vaso medidor, balanza de platillo) para la comparación de longitudes, capacidades y pesos.
Uso de instrumentos de medición		-Exploración inicial de instrumentos de medición de uso social (cinta métrica, balanza de platillos, recipientes medidores), como aproximaciones a su utilización en distintas situaciones de medición.	-Exploración e iniciación en el uso de instrumentos de medición de uso social (cinta métrica, balanza de platillos, recipientes medidores), como aproximaciones a seleccionar y emplear el instrumento adecuado según la situación de medición.

			-Comparación de objetos cotidianos para medirlos utilizando instrumentos de medición de manera inicial.
Uso del calendario		-Reconocimiento y uso del calendario en situaciones cotidianas para la ubicación de fechas significativas (cumpleaños, eventos de la sala).	-Uso del calendario para la ubicación precisa de fechas, identificando días y semanas. -Comparación de la distancia temporal entre dos fechas, expresando si están cerca, lejos o cuántos días faltan.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial

Número y Sistema de Numeración	• Propone situaciones de resolución de problemas claros y significativos que invitan a observar, explorar, dialogar y revisar ideas, generando un ambiente que favorezca la reflexión y la construcción de saberes matemáticos. • Formula consignas problematizadoras que expresan qué se debe resolver sin anticipar el procedimiento, promoviendo la exploración y la puesta en juego de estrategias propias. • Recupera saberes previos del grupo para vincular la propuesta matemática con experiencias cotidianas y juegos ya explorados, facilitando que cada estudiante encuentre sentido a los problemas planteados y avance desde lo que ya conoce. • Ofrece situaciones para contar, comparar, ordenar y explorar regularidades en los números mediante recitados, juegos o rutinas, facilitando la comprensión de la utilidad de los números y de los problemas que pueden resolverse con ellos. • Habilita el registro colectivo del hacer matemático como memoria de trabajo, sosteniendo la reflexión y la continuidad de los saberes matemáticos. • Sitúa la representación de cantidades en el uso de material concreto, incorpora progresivamente el registro y habilita la confrontación y reflexión sobre las producciones.

	• Articula el uso de portadores numéricos con la reflexión sobre su función y las regularidades del sistema de numeración. • Promueve la interacción entre pares y conduce la puesta en común como instancia central de la enseñanza, favoreciendo la socialización de estrategias, la explicitación de ideas sobre números, cantidades y regularidades del sistema de numeración, y la reflexión metacognitiva. • Ofrece situaciones de conteo en contextos significativos, promoviendo la reflexión sobre los procedimientos utilizados y la cardinalidad. • Propicia situaciones de transformación de colecciones con material concreto, favoreciendo la explicitación y confrontación de estrategias asociadas a acciones como reunir, agregar, quitar, repartir, avanzar o retroceder.
Espacio y formas geométricas	• Genera situaciones diversas para observar, copiar, representar y comunicar posiciones, trayectos y desplazamientos de objetos y personas, favoreciendo su reproducción espacial. • Propicia la exploración y descripción de posiciones y relaciones espaciales, integrando múltiples referencias y vocabulario específico. • Orienta la producción, interpretación y reproducción de dibujos y planos, atendiendo a las relaciones espaciales y a las distintas formas de comunicación y representación. • Organiza situaciones de desplazamiento, circuitos y recorridos, orientando la utilización de nociones espaciales en la descripción de direcciones y posiciones. • Propicia la identificación y comparación de figuras geométricas básicas mediante la manipulación y observación de objetos del entorno, reconociendo semejanzas en sus formas. • Orienta la composición y descomposición de figuras geométricas, promoviendo la descripción de las configuraciones resultantes mediante vocabulario geométrico específico y el reconocimiento de las relaciones espaciales. • Acompaña la exploración y manipulación de cuerpos geométricos presentes en objetos cotidianos, orientando el reconocimiento de sus formas y algunas de sus características.

	• Promueve la exploración de las figuras planas presentes en los cuerpos geométricos mediante el estampado de sus huellas, acompañando la observación y descripción, orientando la comprensión de las figuras planas que los constituyen.
Mediciones y medida	• Presenta situaciones problemáticas que requieran identificar qué medir y con qué instrumento, utilizando objetos del entorno y unidades no convencionales y no convencionales. • Plantea situaciones de estimación de longitudes, pesos, capacidades y tiempo, habilitando la utilización y prueba de procedimientos simples (anticipar, cubrir, sopesar, trasvasar) y la verificación de los resultados mediante la comparación y la experimentación. • Acompaña la exploración y el uso inicial de instrumentos de medición de uso social, orientando la elección del instrumento adecuado según la situación. • Orienta el uso del calendario para la ubicación de fechas, promoviendo el reconocimiento de días y semanas. • Acompaña la comparación de la distancia temporal entre fechas, favoreciendo su expresión en términos de cercanía, lejanía o cantidad de días.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1°grado

MATEMÁTICA		
Eje: Número y Operaciones		
	SALA DE 5	**1° GRADO**
Uso de números en contextos de la vida cotidiana	-Utilización de los números en juegos y rutinas, aplicándolos como herramienta de comunicación, organización y resolución de problemas en la vida diaria. -Utilización de números presentes en el entorno cercano, aplicándolos en situaciones simples, como identificar, ubicar o señalar información relevante (números de carteles, del calendario, etc.).	-Identificación y uso de números en diferentes portadores y contextos (calendarios, carteles, patentes, envases). -Reconocimiento, identificación y uso de números presentes en el entorno cercano, para ubicar, señalar o interpretar información relevante.
Función social de los números	-Identificación e interpretación de números escritos en distintos contextos del entorno próximo (calendario, carteles, número de colectivo, etc.), a través de su uso en situaciones cotidianas.	-Reconocimiento de las funciones básicas de los números en el uso social (contar, ordenar, calcular).
Recitado de la serie numérica oral	-Identificación y utilización de regularidades de la numeración oral en situaciones de juego o rutina, alcanzando progresivamente un mayor dominio de la serie numérica oral mediante: • *Recitado de la serie a partir de un número dado.* • *Reconocimiento del número anterior y posterior.* • *Expresión oral de pequeños tramos de la serie numérica en forma ascendente y descendente.*	-Identificación y utilización de regularidades de la numeración oral, alcanzando el dominio progresivo de la serie numérica oral mediante: • *Recitado a partir de un número dado.* • *Reconocimiento del número anterior y posterior.* • *Recitado de la serie de 1 en 1 en forma ascendente y descendente.*
Uso del conteo para determinar cantidades, igualar colecciones y compararlas.	-Utilización del conteo como recurso para resolver problemas en situaciones cotidianas, juegos, entre otros. -Conteo de colecciones más numerosas (de más de 10 elementos). -Determinación del cardinal de una colección y formación de otra colección equivalente, mediante el uso del conteo.	-Utilización del conteo como recurso en la resolución de problemas. -Conteo de colecciones más numerosas mediante el uso de agrupamientos de 10 para controlar y organizar las cantidades. -Elaboración de procedimientos propios para igualar o repartir colecciones de objetos en cantidades iguales.

Comparación de cantidades	-Comparación de cantidades en colecciones utilizando relaciones de igualdad y desigualdad (“tantos como”, “igual que”, “más que” y “menos que”). -Reconstrucción de colecciones a partir de material concreto y consignas orales de comparación (“más que...”, “menos que...”).	-Establecimiento de relaciones al comparar colecciones (más que, menos que, tantos como)
Comparación, interpretación y producción de escrituras numéricas.	-Reconocimiento y comparación inicial de dígitos en situaciones cotidianas, en relación con pequeñas cantidades. -Reconocimiento de números escritos en situaciones de juego y conteo.	-Interpretación y comparación de escrituras numéricas de una y dos cifras.
Exploración de transformaciones en colecciones	-Resolución de transformaciones en colecciones utilizando distintos procedimientos (como comparar, contar, anticipar resultados) al agregar, reunir, quitar, repartir, elementos en distintas situaciones. -Anticipación de los desplazamientos necesarios al avanzar o retroceder en recorridos lúdicos, determinando la cantidad requerida para alcanzar una posición.	-Utilización de las operaciones de adición y sustracción en la resolución de problemas que involucran diferentes significados (agregar, reunir, avanzar, quitar, separar, retroceder).
Eje: Espacio y Geometría		
Uso de relaciones espaciales	-Exploración y reconocimiento detallado de posiciones de objetos y personas en el espacio, interpretando relaciones espaciales más complejas e integrando varias referencias visibles para describir cómo se ubican distintos elementos entre sí. -Comunicación, interpretación y explicación de posiciones relativas de objetos y personas, utilizando un lenguaje espacial preciso y combinando diferentes referencias para describir con claridad las relaciones dentro de una misma situación. -Producción y comprensión de mensajes orales para comunicar desplazamientos y trayectos más complejos, integrando múltiples referencias visibles y orientando	-Identificación de la ubicación de personas y objetos en el espacio y comunicación de dicha información de manera oral. -Reconocimiento de la ubicación de objetos en el espacio a través de dibujos y gráficos. -Interpretación gráfica de desplazamientos, trayectos o recorridos de espacios físicos cercanos observables y explorables. -Representación de objetos del espacio real sobre un dibujo o un plano.

	movimientos propios y de otros mediante vocabulario específico.	
Representación de posiciones y trayectos	-Exploración y representación de recorridos dentro del aula y el patio, incorporando puntos de referencia, cambios de dirección y secuenciación de trayectos, con identificación de inicio, desarrollo y llegada.	-Representación y descripción de recorridos dentro del aula y el patio, incorporando puntos de referencia, cambios de dirección y secuenciación de trayectos, con identificación de inicio, desarrollo y llegada.
Interpretación de representaciones gráficas del espacio mediante dibujos o planos	-Interpretación de dibujos o planos, reconociendo posiciones, distancias y relaciones entre los objetos representados. -Descripción oral de lo que muestra un dibujo o plano, explicando la ubicación de los objetos y las relaciones espaciales entre ellos. -Reproducción en el espacio real de la disposición de objetos representada en un plano o esquema, manteniendo su organización.	-Interpretación y producción de dibujos o planos, reconociendo posiciones, distancias y relaciones entre los objetos representados. -Interpretación y comunicación gráfica de desplazamientos o recorridos en espacios cercanos.
Figuras geométricas	-Reconocimiento de las figuras geométricas básicas (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) mediante la manipulación, la observación y la comparación. -Observación y comparación de figuras geométricas, incorporando la identificación de semejanzas y diferencias en sus formas, lados y vértices. -Descripción y comparación de figuras geométricas incorporando vocabulario específico, identificando sus características (forma, lados rectos o curvos, etc.).	-Identificación de figuras a partir de sus características básicas (lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices) incorporando vocabulario específico. -Iniciación en la copia de figuras simples (cuadrados, rectángulos) utilizando regla y papel cuadriculado.
Cuerpos geométricos	-Manipulación y exploración de objetos cotidianos (cajas, pelotas, envases) se asemejan a cuerpos geométricos, reconociendo dichas formas y algunas de sus características. -Exploración y reconocimiento de las figuras planas presentes en los cuerpos geométricos a partir del estampado de sus huellas.	-Reconocimiento de cuerpos geométricos a partir de características como caras planas o curvas, cantidad de caras) -Identificación de la relación entre las figuras y las caras de los cuerpos.

Eje: Medida		
Comparación de longitudes, capacidades y pesos	-Utilización y prueba de procedimientos simples (anticipar, cubrir, sopesar, trasvasar) para estimar y comparar longitudes, capacidades y pesos.	-Comparación de longitudes, capacidades y masas (peso) mediante la exploración directa o con el uso de objetos intermediarios.
Comparación de medidas con distintas unidades	-Selección y uso de unidades no convencionales y exploración de algunas unidades convencionales simples (regla, vaso medidor, balanza de platillo) para la comparación de longitudes, capacidades y pesos.	-Selección y utilización de unidades no convencionales y exploración de algunas unidades convencionales simples para determinar longitudes, capacidades y masas (pesos).
Exploración y uso de instrumentos de medición para resolver problemas	-Exploración e iniciación de instrumentos de medición de uso social (cinta métrica, balanza de platillos, recipientes medidores), como aproximaciones a seleccionar y emplear el instrumento adecuado según la situación de medición.	-Iniciación en el uso de instrumentos de medición de uso social (cinta métrica, balanza de platillos, recipientes medidores).
Uso del calendario para ubicar y comparar duraciones y fechas	-Uso del calendario para la ubicación precisa de fechas, identificando días y semanas. -Comparación de la distancia temporal entre dos fechas, expresando si están cerca, lejos o cuántos días faltan.	-Determinación de duraciones de tiempo mediante el uso del calendario. -Uso de nociones de temporales (antes, después, hoy, mañana) para ubicar acontecimientos cotidianos o para ubicarse en el tiempo.

HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
	1° GRADO	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Eje: Número y operaciones			
Los números en contexto de la vida cotidiana	-Identificación y uso de números en diferentes portadores y contextos (calendarios, carteles, patentes, envases). -Reconocimiento, identificación y uso números presentes en el entorno cercano, para ubicar, señalar o interpretar información relevante	-Reconocimiento y uso de números naturales (de una a tres cifras) en distintos contextos, desde la oralidad y la representación escrita, al comparar y relacionar cantidades.	-Reconocimiento y uso de números naturales (de una a cuatro cifras) en distintos contextos, desde la oralidad y desde la representación escrita, al comparar y relacionar cantidades.
La función social del número	-Reconocimiento de las funciones básicas de los números en el uso social (contar, ordenar).	-Reconocimiento de las diferentes funciones de los números según el contexto.	-Reconocimiento, diferenciación y uso de las distintas funciones que cumplen los números en diversos formatos y contextos.
Serie numérica	-Identificación y utilización de regularidades de la numeración oral, alcanzando el dominio progresivo de la serie numérica oral mediante: ● *Recitado a partir de un número dado.* ● *Reconocimiento del número anterior y posterior.* ● *Recitado de la serie de 1 en 1 en forma ascendente y descendente.*	-Utilización de escalas ascendentes y descendentes de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10.	-Utilización de escalas ascendentes y descendentes en diferentes intervalos (de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10, de 100 en 100), a partir de un número dado.
Conteo y comparación de colecciones	-Utilización del conteo como recurso en la resolución de problemas. -Establecimiento de relaciones al comparar colecciones (más que, menos que, tantos como). -Conteo de colecciones	-Comparación de colecciones mediante el conteo y organización en diferentes subcolecciones.	-Comparación de grandes colecciones mediante el conteo y organización en diferentes subcolecciones, incluyendo agrupamientos y distribuciones rectangulares.

	más numerosas mediante el uso de agrupamientos de 10 para controlar y organizar las cantidades. -Elaboración de procedimientos propios para igualar o repartir colecciones de objetos en cantidades iguales.		
Serie numérica	-Interpretación y comparación de escrituras numéricas de una y dos cifras. -Indagación e identificación de las primeras regularidades en la serie numérica, para escribir, comparar y ordenar números hasta 99-100[1]	-Interpretación, lectura y escritura de números de dos y tres cifras. -Identificación de regularidades de la serie numérica oral y escrita para y ordenar números hasta 999-1000	-Interpretación, lectura y escritura de números de tres y cuatro cifras. -Reconocimiento y uso de las regularidades la serie numérica oral y escrita para y ordenar números hasta 9.999 – 10.000
	-Reconocimiento inicial de relaciones entre la descomposición aditiva y escritura de los números desde la oralidad.	-Identificación de relaciones entre la descomposición aditiva y escritura de los números.	-Comprensión de la descomposición aditiva de números, en relación con su escritura convencional y el valor posicional.
	-Reconocimiento del valor de la cifra según la posición que ocupa en el número en términos de unidades, decenas).	-Identificación del valor de una cifra según la posición que ocupe (unidades, decenas, centenas).	-Análisis del valor de una cifra según la posición que ocupe (unidades, decenas, centenas, unidad de mil).

[1] Se sugiere priorizar el abordaje de los números correspondientes a cada grado, aunque ello no impide el abordaje y trabajo con números mayores a los mencionados.

			Fracciones -Interpretación de la fracción como una expresión numérica que representa una cantidad en relación parte-todo. -Uso y reconocimiento de escrituras fraccionarias (½, ¼) de uso cotidiano en contexto de medida (longitud, capacidad y peso).
Las operaciones y sus significados	-Utilización de las operaciones de adición y sustracción en la resolución de problemas que involucran diferentes significados (agregar, reunir, avanzar, quitar, separar, retroceder). -Utilización de símbolos +, - e = en situaciones numéricas correspondientes a adiciones y sustracciones.	-Utilización de las operaciones de adición y sustracción con distintos significados (agregar, quitar, reunir, separar, avanzar, retroceder, diferencia y complemento) a través de la resolución de problemas. -Identificación de situaciones problemáticas que implican la suma reiterada de una misma cantidad y su relación con la multiplicación. -Utilización de la escritura multiplicativa (signos "×" e "=") para simbolizar sumas de sumandos iguales. -Identificación de relaciones entre escrituras multiplicativas y organizaciones rectangulares.	-Utilización de las operaciones de adición y sustracción con distintos significados (agregar, quitar, reunir, separar, avanzar, retroceder, diferencia y complemento) a través de la resolución de problemas. -Identificación y resolución de situaciones problemáticas que implican la suma reiterada de una misma cantidad y asociarlas con la multiplicación. -Reconocimiento y utilización de la expresión aritmética de la multiplicación (signos "×" e "="). -Reconocimiento y uso de la multiplicación en sus distintos significados de proporcionalidad, organización rectangular y combinatoria en la resolución de problemas.

	-Identificación de datos y la respuesta a encontrar en problemas sencillos, mediante la lectura guiada y el andamiaje del docente.	-Utilización de la multiplicación con los significados de proporcionalidad y organización rectangular en la resolución de problemas. -Utilización de procedimientos propios (dibujo, conteo, sumas o restas reiteradas) en la resolución de problemas de reparto equitativo. -Reconocimiento de los datos necesarios en problemas y la respuesta que se busca para su resolución.	-Utilización de los diferentes significados de la división (reparto equitativo y organizaciones rectangulares) a través de procedimientos variados. -Identificación de la relación entre la multiplicación y la división para hallar un dato desconocido. -Elaboración de estrategias para la resolución de situaciones que involucran varias operaciones. -Reconocimiento y discriminación de datos relevantes para la resolución de problema en forma autónoma.
Cálculo	-Iniciación en el uso de estrategias de cálculo mental exacto: ●*Sumas y restas de 1 a otro número de 1 o dos cifras.* ●*Complementos a 10.* ●*Sumas de números iguales de una cifra (1+1, 2+2, 3+3, etc.)*	-Uso de estrategias de cálculo mental exacto: ●*Sumas y restas de 10 a un número de dos o más cifras.* ●*Complementos a 100.* ●*Sumas de decenas iguales (10+10, 20+20, 30+30, etc.)* ●*Dobles.* -Elaboración de estrategias de cálculo aproximado para estimar resultados de sumas y restas.	-Aplicación de estrategias de cálculo mental exacto: ●*Sumas y restas de 100 a un número de tres o más cifras.* ●*Complementos a 1.000* ●*Sumas de centenas iguales (100+100, 200+200, 300+300, etc.)* ●*Dobles y mitades.* ●*Multiplicaciones de decenas enteras por un número de 1 cifra (10 x 3, 20 x 2, 40 x 2, etc.* ●*Divisiones sencillas a partir de productos conocidos (6×2=12, entonces 12÷6=2)* -Elaboración de estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas considerando la razonabilidad de los resultados.

	-Iniciación en el uso del algoritmo convencional para resolver sumas y restas simples sin canje.	-Resolución de sumas y restas con y sin "canje", utilizando el algoritmo convencional (vertical) cuando los números así lo requieran.	-Resolución de sumas y restas con y sin canje, utilizando el algoritmo convencional (vertical). -Resolución de multiplicaciones por una cifra mediante el uso del algoritmo convencional.
Eje: Espacio y Geometría			
	1° GRADO	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Relaciones espaciales	-Identificación de la ubicación de personas y objetos en el espacio y comunicación de dicha información de manera oral. -Reconocimiento de la ubicación de objetos en el espacio a través de dibujos y gráficos. -Interpretación y representación de dibujos o planos, reconociendo posiciones, distancias y relaciones entre los objetos representados. -Representación y descripción de recorridos dentro del aula y el patio, incorporando puntos de referencia, cambios de dirección y secuenciación de trayectos, con identificación de inicio, desarrollo y llegada. -Representación de objetos del espacio real sobre un dibujo o un plano.	-Descripción oral y escrita de la ubicación de personas y objetos en el espacio en un lugar determinado, utilizando puntos de referencia. -Descripción de la ubicación de objetos en el espacio a través de dibujos y gráficos. -Interpretación y representación de dibujos o planos, reconociendo posiciones, distancias y relaciones entre los objetos representados. -Interpretación y representación de recorridos realizados a través de dibujos, gráficos o instrucciones (orales y escritas) -Interpretación y producción de representaciones gráficas de espacios físicos conocidos (aula y el patio), completando planos.	-Elaboración de información escrita para comunicar la ubicación de personas y objetos en un lugar determinado, utilizando puntos de referencia. -Análisis de la variación de las ubicaciones en función del punto de vista del observador. -Descripción y comunicación de la ubicación de objetos en el espacio a través de dibujos y gráficos. -Interpretación de sistemas de referencia y formas de representación en trayectos y recorridos referidos a diferentes espacios físicos más amplios (ciudad, pueblo). -Elaboración de planos de diferentes espacios físicos (plaza, patio) para comunicar posiciones o trayectos.

Figuras y cuerpos geométricos	-Reconocimiento de figuras a partir de sus características básicas (lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices).	-Identificación de figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de lados curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, caras planas y curvas, número de bases) -Clasificación de figuras y cuerpos a partir de algunos criterios (números de lados, lados rectos o curvos).	-Comparación y descripción de figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen. -Formulación de criterios para clasificar figuras y cuerpos. -Iniciación en la identificación de triángulos y cuadriláteros a partir de la cantidad de lados.
	-Iniciación en la copia de figuras simples (cuadrados, rectángulos) utilizando regla y papel cuadriculado.	-Construcción y copia de modelos de figuras simples (cuadrados, rectángulos, triángulos) utilizando regla y papel cuadriculado.	-Construcción y copia de figuras simples y compuestas, utilizando los instrumentos de geometría y diferentes tipos de papel (cuadriculado, rayado, liso).
	-Reconocimiento de cuerpos geométricos a partir de características como caras planas o curvas, cantidad de caras) -Construcción de cuerpos geométricos (cubos, prismas y cilindros, conos) usando diferentes materiales.	-Identificación diferenciación de cuerpos geométricos a partir de características como caras planas o curvas, cantidad de caras)	-Interpretación de información sobre características de los cuerpos para identificarlos.
	-Identificación de la relación entre las figuras y las caras de los cuerpos.	-Reconocimiento de la relación entre las figuras y las caras de los cuerpos.	-Análisis de la relación entre figuras y cuerpos.

Eje: Medida			
	1° GRADO	**2° GRADO**	**3° GRADO**
El proceso de medir	-Comparación de longitudes, capacidades y masas (pesos) mediante la exploración directa o con el uso de objetos intermediarios.	-Comparación y medición de longitudes, capacidades y pesos mediante el uso de unidades no convencionales y unidades convencionales de uso frecuente.	-Comparación y medición de longitudes, capacidades y pesos mediante el uso de unidades convencionales de uso frecuente.
	-Selección y utilización de unidades no convencionales y exploración de algunas unidades convencionales simples para determinar longitudes, capacidades y masas (pesos).	-Determinación de la unidad de medida y del instrumento más adecuado según el objeto a medir.	Selección y justificación de la unidad de medida y del instrumento más adecuado en función del objeto y la magnitud a medir.
	-Iniciación en el uso de instrumentos de medición de uso social (cinta métrica, balanza de platillos, recipientes medidores) para comparar y estimar magnitudes en situaciones cotidianas.	-Uso de instrumentos de medición de uso social (cinta métrica, balanzas digitales, recipientes medidores) para comparar y estimar magnitudes en situaciones cotidianas.	-Estimación de longitudes, pesos y capacidades mediante diferentes estrategias. -Utilización de instrumentos de medición de uso social (regla y cinta métrica) para medir longitudes y establecer la equivalencia entre metro y centímetro.
	-Uso de nociones de temporales (antes, después, hoy, mañana) para ubicar acontecimientos cotidianos o para ubicarse en el tiempo.	-Elaboración de procedimientos para ubicar acontecimientos y determinar duraciones de tiempo (meses, semanas, días) usando el calendario.	-Uso del calendario y de otras fuentes de información temporal (agendas, horarios de clases, cronogramas) para ubicar acontecimientos y calcular duraciones de tiempo (meses, semanas y días).
	-Determinación de duraciones de tiempo mediante el uso del calendario.	-Uso de diferentes portadores de información para identificar acontecimientos asociados a horas.	-Utilización de relojes de aguja y digitales para determinar duraciones de tiempo.

Eje: Estadística y Probabilidad			
	1° GRADO	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Estadística	-Interpretación de información presentada en pictogramas para comunicar datos simples.	-Interpretación de información presentada en pictogramas y tablas sencillas para comunicar datos.	-Interpretación y descripción de información presentada en pictogramas, tablas y gráficos de barra sencillos para comunicar datos. -Recolección y registro de datos sencillos del contexto cotidiano en tablas.
Probabilidad			-Reconocimiento de sucesos según su posibilidad de ocurrencia (seguro, posible o imposible) y su comunicación de manera oral.

intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo

Eje: Número y Operaciones	• Propone juegos y situaciones problemáticas que involucran conteo, comparación y ordenamiento de cantidades, acompañando la exploración de estrategias colectivas y personales. • Facilita la resolución de problemas mediante distintos procedimientos de cálculo, estimulando la comparación de estrategias y la argumentación grupal sobre los resultados. • Promueve el análisis posterior a los juegos y situaciones de resolución de problemas, guiando la revisión de errores y aciertos. • Favorece y conduce instancias de puesta en común donde los estudiantes expliquen, justifiquen y reflexionen sobre sus procedimientos de resolución, favoreciendo el intercambio de ideas y la construcción compartida de saberes matemáticos. • Ofrece propuestas que expliciten la función social del número, orientando su uso para determinar cantidades (cardinalidad) y ubicar posiciones en una serie (ordinalidad). • Propone situaciones que permitan avanzar en el conocimiento de la serie numérica, ampliando progresivamente la misma desde su designación oral y su escritura simbólica.

	• Organiza juegos y situaciones de completamiento de series numéricas, proponiendo en primera instancia el trabajo con la banda numérica y luego cuadros numéricos, orientando a la identificación de regularidades, intervalos y números comprendidos entre otros. • Ofrece situaciones de juego, como emboque o tiro al blanco, que permitan trabajar la descomposición aditiva de números, utilizando materiales concretos y representaciones gráficas para relacionarlos con su escritura simbólica. • Organiza actividades para abordar el valor posicional en el Sistema de Numeración Decimal, utilizando el marco de 10, agrupamientos de 10 en 10 y material Multibase, promoviendo la comprensión de los distintos órdenes del sistema a través de situaciones de canje entre unidades, decenas y centenas. • Facilita el uso de diversas representaciones para resolver operaciones, incluyendo dibujos, conteo y escrituras numéricas o símbolos matemáticos, orientando la relación entre las acciones concretas y la escritura matemática. • Propone situaciones problemáticas variadas de suma y resta, donde se agregan elementos a una colección, juntan elementos de dos colecciones o avanzan/retroceden posiciones en una serie, favoreciendo la construcción de los primeros significados de estas operaciones. • Amplía la presentación de problemas que aborden distintos significados de las operaciones del campo aditivo, como sumar para reunir o agregar, avanzar, o restar para quitar, retroceder, hallar diferencias y complementos, promoviendo la discusión de procedimientos y la construcción de explicaciones matemáticas pertinentes. • Ofrece espacios de exploración donde los estudiantes resuelvan un mismo cálculo en problemas diferentes, comparando procedimientos y promoviendo la discusión sobre distintas estrategias de resolución. • Propone diversos problemas multiplicativos en 2° grado, incluyendo situaciones de proporcionalidad con el llenado de tablas y problemas de organización rectangular, donde se disponen objetos en filas y columnas para calcular totales.

	• Introduce problemas de combinatoria como iniciación en 3° grado, en los que se expresan distintas formas de combinar elementos de colecciones simples, registrando resultados mediante dibujos o diagramas de árbol, promoviendo su relación con la multiplicación.
Eje: Espacio y Geometría	• Organiza actividades y juegos en diferentes espacios conocidos, promoviendo la ubicación de objetos, la orientación y la descripción de trayectos, favoreciendo la construcción de referencias espaciales en el entorno inmediato y facilitando la comprensión de relaciones de posición y desplazamiento. • Favorece la resolución de problemas de ubicación y orientación en contextos cotidianos y socialmente organizados, como explicar a otra persona cómo encontrar un objeto en un espacio, integrando la descripción oral, la observación del entorno y el uso de referencias espaciales pertinentes. • Presenta representaciones planas de espacios familiares y no familiares, como mapas, planos, dibujos e imágenes, haciendo uso de aplicaciones de ubicación como por ejemplo Google Maps, favoreciendo la interpretación y descripción de la ubicación de lugares y espacios. • Organiza actividades de exploración de representaciones de figuras y cuerpos geométricos, promoviendo la observación de sus características a través de objetos concretos, construcciones o dibujos. • Presenta representaciones de figuras y cuerpos geométricos en distintos soportes, como cartón, cartulina o materiales manipulativos, generando situaciones para la identificación, clasificación y comparación de sus formas. • Favorece la comprensión de la relación de figuras y cuerpos geométricos, mediante sellos de sus caras o cubrimiento de las superficies, promoviendo la conexión entre la forma tridimensional y su representación bidimensional. • Ofrece problemas y actividades de construcción, copiado de figuras y reproducción de cuerpos, así como actividades de descripción y adivinanzas que facilitan la incorporación del lenguaje geométrico.
Eje: Medida	• Presenta situaciones problemáticas que requieran identificar qué medir y con qué

	instrumento, utilizando objetos del entorno y unidades no convencionales y no convencionales. • Propone estimaciones de longitud, peso, capacidad o tiempo, verificando los resultados mediante comparación y experimentación práctica. • Presenta actividades que permitan relacionar magnitudes con unidades convencionales (metro, centímetro, litro, hora, minuto) y explorar equivalencias simples, comparando objetos y recipientes de formas y tamaños diferentes. • Organiza situaciones para el reconocimiento de magnitudes, uso de unidades de medida y aplicación de estrategias de medición en situaciones como las que se sugieren: ***Longitud:*** ▪ *Comparar el largo de lápices, cuadernos o libros y ordenarlos de menor a mayor.* ▪ *Medir el ancho de mesas, puertas o pasillos utilizando pasos, palmas o reglas.* ▪ *Estimar la longitud de un objeto y luego medirlo con regla o cinta métrica.* ▪ *Crear "caminos" en el aula usando cuerdas de diferentes longitudes y recorrerlos contando pasos.* ***Peso:*** ▪ *Explorar balanzas de platillos con distintos objetos para observar equilibrio y desequilibrio.* ▪ *Comparar pesos de objetos similares y diferentes y registrar cuál es más pesado o más liviano.* ▪ *Intentar equilibrar una balanza con distintos objetos hasta que los dos platillos queden nivelados.* ▪ *Estimar el peso de un objeto y luego verificarlo usando la balanza.* ***Capacidad:*** ▪ *Llenar recipientes de diferentes tamaños con agua y otros líquidos, y compararlos.* ▪ *Trasvasar líquido de un recipiente a otro para observar cuál tiene mayor capacidad.* ▪ *Ordenar vasos o botellas según capacidad y discutir las diferencias.* ▪ *Medir con vasos o jarras medidoras cuántos llenados de un recipiente pequeño se necesitan para llenar uno grande.* ***Tiempo:*** ▪ *Ordenar actividades de la rutina diaria según su duración: breve, media o larga.*

	▪ *Comparar intervalos de tiempo: "¿Cuál actividad dura más: lavarse las manos o juntar los útiles?" y registrar resultados.* ▪ *Observar relojes de pared, de arena o digitales y registrar la hora actual.* ▪ *Medir la duración de una actividad usando reloj o cronómetro y compararla con estimaciones iniciales.* *Marcar en un reloj de juguete o papel el inicio y final de un juego para calcular cuánto tiempo tomó.*
Eje: Estadística y probabilidad	• Organiza propuestas que involucren la recolección y el registro de datos cotidianos en tablas sencillas, como anotar los tipos de clima de la semana (soleado, nublado, ventoso o lluvioso), registrar las frutas preferidas de los estudiantes y representarlas en un pictograma, o contar cuántos niños vienen caminando, en auto, bicicleta o transporte público, y luego comparar los resultados mediante un gráfico de barras. • Fomenta la observación e interpretación de datos presentados en pictogramas o gráficos de barras sencillos, promoviendo la descripción y comparación de la información. ▪ Propone explorar la posibilidad de ocurrencia de sucesos simples mediante ejemplos del entorno cotidiano o juegos, usando términos como seguro, posible o imposible.

MATEMÁTICA			
HABILIDADES QUE DEBE PROMOVER SU ENSEÑANZA			
	4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Eje: Número y operaciones			
Números naturales	-Interpretación y registro de cantidades y números naturales de hasta cinco cifras o más. -Identificación de regularidades en la serie numérica para la lectura, escritura y comparación de números de cinco cifras o más. -Interpretación del valor posicional de las cifras para comparar números naturales. -Interpretación y uso de descomposiciones aditivas y multiplicativas para resolver situaciones con números naturales. -Ubicación de números naturales en la recta numérica a partir de diferentes informaciones.	-Interpretación y registro de cantidades y números naturales de hasta seis cifras o más. -Identificación de regularidades en la serie numérica para la lectura, escritura y comparación de números de seis cifras o más. -Comprensión del valor posicional de las cifras para comparar números naturales. -Comparación del funcionamiento del sistema de numeración decimal con un sistema de numeración no posicional (sistema romano) -Argumentación sobre la equivalencia entre descomposiciones aditivas y multiplicativas usando unidades de distintos órdenes. -Ubicación y representación de números naturales en la recta numérica a partir de diferentes informaciones.	-Interpretación y registro de cantidades y números naturales de hasta siete cifras o más. -Identificación de regularidades en la serie numérica para la lectura, escritura y comparación de números de siete cifras o más. -Análisis del valor posicional de las cifras para comparar números naturales. -Argumentación y validación de equivalencias entre descomposiciones de un número (aditivas y multiplicativas). -Ubicación y representación de números naturales en la recta numérica a partir de diferentes informaciones
Números racionales positivos	-Interpretación de resultados de una medición, reparto o una partición a través de distintas escrituras fraccionarias (½, ¼, ⅛). -Registro de	-Comprensión del resultado de una medición, de un reparto o una partición a través de distintas escrituras fraccionarias (½, ¼, ⅛, ⅓, ⅙, 1/5, 1/10) -Interpretación y	-Uso y comprensión de expresiones fraccionarias y decimales para comunicar resultados al resolver situaciones. -Interpretación, registro,

	cantidades de distintas magnitudes usando fracciones de uso social (½, ¼, ⅛) con enteros continuos.	registro de cantidades de distintas magnitudes usando fracciones (medios, cuartos, octavos, tercios, sextos, quintos, décimos) con enteros continuos y discontinuos.	comunicación y comparación de cantidades mediante fracciones, ampliando el repertorio de fracciones conocidas para establecer nuevas relaciones.
	-Reconstrucción del entero usando medios, cuartos y octavos.	-Reconstrucción del entero a partir de una fracción dada, ampliando el repertorio de fracciones.	
	-Establecimiento de relaciones de equivalencias entre expresiones fraccionarias de uso frecuente utilizando procedimientos no algorítmicos.	-Ubicación y representación de fracciones en la recta numérica (ubicación del 0 y del segmento unidad).	-Identificación y búsqueda de fracciones entre dos fracciones dadas, a partir de su representación en la recta numérica.
	-Comparación de fracciones de uso frecuente entre sí y con números naturales (fracciones con igual numerador comparando la cantidad de partes en que se divide el entero y el valor de cada fracción)	-Comparación y orden de fracciones de uso frecuente entre sí y con números naturales a partir algunos criterios (fracciones mayores o menores a un entero, fracciones con igual numerador, fracciones con igual denominador)	-Comparación y orden de fracciones entre sí y con los números naturales a partir del reconocimiento y aplicación de criterios de comparación (fracciones con igual numerador, con igual denominador, fracciones en general buscando fracciones equivalentes).
	-Identificación del uso de los números decimales de uso frecuente en contexto de medida ((por ejemplo: 0,5 m; 1,5 kg).	-Utilización de números con dos y tres cifras decimales en procedimientos de resolución y resultados asociados a diferentes contextos.	-Utilización de números con dos y tres cifras decimales en procedimientos de resolución y resultados asociados a diferentes contextos.
	-Utilización de la coma decimal para registrar precios y medidas de objetos de uso diario.	-Utilización de la coma decimal para registrar precios o medidas de objetos de uso diario, diferenciando la parte entera de la parte decimal.	-Utilización de la coma decimal para interpretar y registrar precios, medidas y promedio de datos estadísticos, diferenciando la parte entera de la decimal.

	-Comparación de números decimales entre sí, en situaciones de la vida cotidiana, como precios o medidas.	-Reconocimiento de equivalencias entre fracciones decimales (con denominador 10, 100, 1000) y expresiones decimales. -Comprensión del valor posicional de las escrituras decimales. -Uso de estrategias para comparar y ordenar números decimales en distintas situaciones. -Utilización de la recta numérica como recurso para ubicar y determinar el orden de números decimales. -Comparación y establecimiento de equivalencias entre números decimales, naturales y fraccionarios de uso frecuente.	-Reconocimiento y comprensión equivalencias entre fracciones decimales (con denominador 10, 100, 1000…) y escrituras decimales. -Utilización de estrategias para establecer equivalencias y comparar escrituras decimales y fraccionarias de un mismo número. -Análisis y comprensión del valor posicional de las escrituras decimales. -Uso de estrategias para ordenar números decimales e intercalar otros números entre dos decimales dados -Utilización de la recta numérica como recurso para representar, ubicar y ordenar números decimales. -Comparación y establecimiento de equivalencias entre números decimales, naturales y fraccionarios. -Reconocimiento de que entre dos números racionales siempre se pueden hallar infinitos números.
Operaciones con números naturales	-Utilización de las operaciones de adición y sustracción con distintos significados (agregar, quitar, reunir, separar, avanzar, retroceder, diferencia, complemento, composición de dos transformaciones) a través de la resolución de problemas.	-Resolución de problemas que involucren distintos significados de las operaciones de suma y resta, utilizando diversas estrategias y analizando la razonabilidad del resultado. -Reconocimiento y utilización de las propiedades de la adicción y de la sustracción.	-Resolución de problemas que involucren distintos significados de las operaciones de suma y resta, utilizando diversas estrategias y analizando la razonabilidad del resultado. -Reconocimiento de qué operación es útil para resolver una situación, entendiendo sus límites.

	-Uso de la multiplicación en sus distintos significados de proporcionalidad, organización rectangular y combinatoria en la resolución de problemas.	-Reconocimiento y uso de la multiplicación en sus distintos significados de proporcionalidad, organización rectangular y combinatoria en la resolución de problemas.	
	-Utilización de los distintos significados de la división (reparto, organización rectangular y partición) mediante procedimientos variados para resolver problemas.	-Reconocimiento y utilización de los distintos significados de la división (reparto, partición, iteración) en la resolución de problemas.	-Utilización de la multiplicación y división con distintos significados, analizando el tipo de cálculo y la razonabilidad de los resultados.
		-Uso y aplicación de las operaciones como herramienta de resolución combinándolas en función del problema planteado.	-Uso y aplicación de las operaciones como herramienta de resolución combinándolas en función del problema planteado. -Utilización de la relación D= d × c +r como recurso para elaborar y controlar procedimientos de resolución.
		-Reconocimiento de múltiplos y divisores de un número.	-Explicitación de las relaciones numéricas vinculadas con la multiplicación y la división (entre múltiplos y divisores, y las propiedades entre dividendo, divisor, cociente y resto).
		-Análisis de las relaciones de múltiplo y divisor.	-Análisis de las relaciones de múltiplo y divisor.
		-Elaboración de estrategias de resolución de situaciones que involucren múltiplos y divisores.	-Resolución de situaciones problemáticas que involucren el cálculo de MCM y DCM. -Identificación de los divisores de un número como criterio para la clasificación de números naturales en primos y compuestos.

	-Iniciación en la resolución de situaciones que involucren más de una operación. -Reconocimiento de relaciones proporcionales entre dos cantidades (dobles, mitades, triples u otras correspondencias).	-Análisis y resolución de situaciones que involucren varios pasos y más de una operación. -Utilización de procedimientos escalares utilizando relaciones de mitad, doble, triple y la suma de los valores para hallar nuevos valores en situaciones de proporcionalidad directa. -Elaboración de tablas de valores para representar una situación de proporcionalidad directa.	-Interpretación y resolución de situaciones problemáticas que puedan expresarse como una operación combinada. -Comprensión y análisis de tablas que representen relaciones de proporcionalidad directa. -Elaboración de tablas de valores para representar una situación de proporcionalidad directa. -Aplicación y comparación de procedimientos para resolver situaciones de proporcionalidad directa utilizando relaciones escalares, tablas, gráficos reconociendo la constante de proporcionalidad.
Cálculo con naturales	-Elaboración de estrategias de cálculo mental: - *Sumas con decenas y centenas redondas (ejemplo: 1.500 + 700; 900 – 700; 800 – 250, otros).* - *Dobles y mitades.* - *Multiplicaciones y divisiones con el uso de la Tabla Pitagórica.*	-Elaboración y aplicación de procedimientos de cálculo mental apoyándose en las propiedades de las operaciones y el Sistema de Numeración: *-Sumas y restas con algunos números "particulares" (Ejemplo: 1.900 + 100; 990 + 10; 3.900 + 1.100; 790 + 110, otros)* *-Sumas y restas con múltiplos de 25 (Ejemplo: 25+25=; 50+50=, 50+25=; 50-25=; 75-25=, otros)* *- Sumas y restas a partir de cálculos conocidos.* *-Multiplicación y división por 10, 100 y 1000 identificando regularidades.* *-Multiplicaciones y*	-Elaboración y aplicación de procedimientos de cálculo mental apoyándose en las propiedades de las operaciones y el Sistema de Numeración: *- Sumas y restas con múltiplos de 25 (Ejemplo: 150+125=; 1025+350=, 375+175=; 450-125; 675-150=, otros)* *- Sumas y restas a partir de cálculos conocidos.* *- Multiplicación y división por 10, 100 y 1000 identificando regularidades.* *- Multiplicaciones y divisiones apoyándose en cálculos conocidos.*

		divisiones apoyándose en cálculos conocidos.	
	-Elaboración de estrategias de cálculo aproximado para estimar resultados de sumas y restas.	-Elaboración de estrategias de cálculo aproximado para estimar resultados de multiplicaciones y divisiones.	-Identificación del tipo de cálculo más de adecuado a la situación planteada (exacto o aproximado, mental, escrito, algorítmico) -Argumentación sobre la validez de un procedimiento o resultado de un cálculo usando propiedades de las operaciones.
	-Uso del algoritmo convencional para resolver sumas y restas hasta cinco cifras.	-Consolidación del algoritmo convencional para resolver sumas y restas de seis o más cifras.	-Consolidación del algoritmo convencional para resolver sumas y restas de seis o más cifras.
	-Uso del algoritmo convencional para resolver multiplicaciones de números de hasta tres cifras por uno o dos dígitos.	-Consolidación del uso del algoritmo convencional para resolver multiplicaciones de números hasta cuatro cifras por uno o dos dígitos.	-Consolidación y análisis del algoritmo convencional de la multiplicación y la división de números polidígitos por dos cifras.
	-Construcción y uso del algoritmo convencional para resolver divisiones de números de hasta tres cifras por un dígito.	-Uso del algoritmo convencional para resolver divisiones de números de hasta cuatro cifras por uno y dos dígitos.	-Consolidación del uso del algoritmo convencional para resolver divisiones de números de hasta cuatro cifras por uno y dos dígitos.
	-Anticipación de resultados para su posterior verificación con la calculadora.	-Anticipación de relaciones entre números y operaciones y su posterior verificación mediante el uso de la calculadora.	-Anticipación de relaciones entre números y operaciones, y la verificación de esas anticipaciones mediante el uso de la calculadora para analizar la validez de los resultados.

Operaciones de Números racionales	-Elaboración de estrategias de cálculo mental de suma y resta de fracciones desde equivalencias entre medios, cuartos, octavos.	-Afianzamiento de estrategias de cálculo mental de suma y resta de fracciones desde equivalencias entre medios, cuartos, octavos ampliando el repertorio de fracciones.	-Consolidación de estrategias de cálculo mental de suma y resta de fracciones desde equivalencias ampliando el repertorio de fracciones.
	-Elaboración de estrategias de cálculo mental de sumas de fracciones para obtener el entero (1/2 +..... = 1; ¼ + ...= 1)	-Afianzamiento de estrategias de cálculo mental de sumas y restas de fracciones para obtener enteros (1/4 +.... =2; 7/4 -.... =1)	-Consolidación de estrategias de cálculo mental de sumas y restas de fracciones para obtener enteros (1/4 +.... =2; 7/4 -.... =1) Uso y comunicación de resultados y estrategias de cálculo mental para operar con números naturales, fracciones y expresiones decimales.
	-Elaboración de estrategias de resolución de situaciones que requieran sumar o restar fracciones de igual denominador, entre fracciones equivalentes, entre fracciones y un número natural.	-Aplicación de estrategias de resolución de situaciones que requieran sumar o restar fracciones de igual y distinto denominador, entre fracciones equivalentes, entre fracciones y un número natural y algoritmo convencional. -Utilización de la multiplicación de una fracción por un número natural en situaciones de partición, reparto y medida. Elaboración de estrategias de cálculo para determinar números decimales complementarios al entero más próximo.	-Consolidación de estrategias de resolución de situaciones que requieran sumar o restar fracciones de igual y distinto denominador, entre fracciones equivalentes, entre fracciones y un número natural y algoritmo convencional. -Utilización de la multiplicación y la división de una fracción por un número natural en situaciones de partición, reparto y medida. -Elaboración de estrategias de cálculo para determinar números decimales complementarios al entero más próximo.
	-Iniciación en la resolución de sumas y restas sencillas con números decimales.	Producción de estrategias de cálculo aproximado y exacto en adiciones y sustracciones con números decimales.	Producción y argumentación de estrategias de cálculo aproximado y exacto en adiciones y sustracciones con números decimales.

		-Utilización de distintos procedimientos para resolver situaciones que involucren adiciones y sustracciones de números decimales. -Utilización de algoritmos para resolver adiciones y sustracciones con números decimales. -Resolución de situaciones de multiplicación entre un número decimal y un número natural. -Resolución de situaciones de división entre dos números naturales con cociente decimal.	-Utilización y análisis de distintos procedimientos para resolver situaciones que involucren adiciones y sustracciones de números decimales. -Afianzamiento del uso de algoritmos para resolver adiciones y sustracciones con números decimales. -Resolución de situaciones de multiplicación entre un número decimal y un número natural mediante el uso del algoritmo convencional. -Resolución de situaciones de división entre un número natural y un número decimal utilizando el algoritmo convencional. -Utilización de estrategias para multiplicar y dividir una expresión decimal por la unidad seguida de ceros.
Eje: Espacio y Geometría			
	4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Ubicación y orientación en el espacio	-Identificación de referencias necesarias para ubicar posiciones de objetos en el espacio o sus representaciones en el plano. -Interpretación y elaboración de representaciones del espacio próximo.	-Interpretación de distintas referencias para ubicar objetos en el espacio o sus representaciones en el plano. -Análisis y selección de información para interpretar y producir croquis, mapas y planos.	-Utilización de un sistema de referencia para ubicar puntos en el plano. -Interpretación, elaboración y comparación de representaciones del espacio, explicitando las escalas.
Figuras y cuerpos geométricos	-Reconocimiento y clasificación de rectas paralelas y secantes (oblicuas y perpendiculares).	-Identificación y trazado de rectas paralelas y perpendiculares a partir de una recta dada, utilizando regla y escuadra.	-Construcción de rectas paralelas y perpendiculares utilizando regla y escuadra, considerando las posiciones y relaciones que se indican.

-Reconocimiento de las características principales de las figuras geométricas, como cantidad de lados o vértices, longitud de los lados y presencia de bordes rectos o curvos.	-Identificación de características de las figuras geométricas, como longitud de sus lados, posiciones relativas de sus lados o diagonales, amplitud de sus ángulos.	-Comparación y análisis de las características de las figuras geométricas, como longitud de sus lados, posiciones relativas de sus lados o diagonales, amplitud de sus ángulos.
-Diferenciación entre círculo y circunferencia.	-Trazado de circunferencias mediante el uso del compás.	-Reconocimiento de la circunferencia como el conjunto el conjunto de puntos que equidistan de un centro. -Identificación de los elementos de la circunferencia (centro, radio y diámetro) para su trazado.
-Diferenciación de triángulos y cuadriláteros a partir de la cantidad de lados. -Comparación de cuadrados y rectángulos a partir de sus características y propiedades, como la presencia de ángulos rectos y la posición y relación de las diagonales. -Uso de la regla, escuadra y compás para copiar y construir figuras como cuadrados, rectángulos, círculos y figuras compuestas, identificando sus algunas propiedades básicas.	-Reconocimiento de diferentes triángulos a partir de comparar, medir y clasificar sus lados y sus ángulos. -Identificación y aplicación de las propiedades de los triángulos (relación entre la medida de sus lados y la suma de sus ángulos interiores) en la resolución de problemas geométricos. -Construcción de triángulos con el uso de compás y regla. -Reproducción, copia y construcción de cuadriláteros (cuadrados, rectángulos, rombos, paralelogramos) como medio para profundizar el estudio de las propiedades: paralelismo, perpendicularidad). Clasificación de cuadriláteros a partir de sus propiedades.	-Reconocimiento de propiedades de figuras (cuadriláteros y polígonos de más de cuatro lados) para su clasificación. -Reconocimiento y comparación de polígonos regulares e irregulares a partir de sus características. -Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia.

-Construcción de figuras a partir de instrucciones sencillas utilizando los instrumentos de geometría pertinentes. -Análisis de afirmaciones acerca de características y propiedades de figuras dadas y argumentación sobre su validez.	-Elaboración de instrucciones para la construcción de figuras explicitando las propiedades: segmentos paralelos, perpendiculares, puntos medios de un lado, etc.) -Análisis de afirmaciones acerca de características y propiedades de figuras dadas y argumentación sobre su validez.	-Elaboración y análisis de instrucciones para reproducir una figura explicitando propiedades y analizando la suficiencia de la información para reproducción. -Análisis de afirmaciones acerca de características y propiedades de figuras dadas y argumentación sobre su validez.
-Identificación de los ángulos como elementos de una figura para su comunicación o construcción. -Iniciación en la clasificación de ángulos según su amplitud (recto, agudo, obtuso, llano), mediante la utilización de varillas móviles y escuadra.	Clasificación y construcción de ángulos según su amplitud haciendo uso del transportador.	- Clasificación y construcción de ángulos según su amplitud, utilizando instrumentos de medición y estableciendo relaciones entre ellos en la resolución de problemas geométricos.
-Identificación y comparación de características de diferentes cuerpos (cubo y prismas) para describirlos y reconocerlos.	-Identificación de las formas y números de caras de diferentes cuerpos (prismas y pirámides) para reconocerlos, describirlos y compararlos.	-Identificación de propiedades de cuerpos (prismas, pirámides, cono, cilindro y esfera) para reconocerlos, describirlos y compararlos. -Interpretación y análisis de desarrollos planos para la construcción de cuerpos.

Eje: Medida			
	4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Sistemas de medición	-Selección de una unidad de medida convencional adecuada (metro, centímetro) y de los instrumentos apropiados para medir la longitud de distintos objetos. -Registro y comparación de longitudes como resultado de una medición utilizando diferentes recursos (superposiciones o usando instrumentos). -Utilización de instrumentos (balanzas, vasos graduados, goteros, regla, cinta métrica) para medir diferentes magnitudes. -Registro de pesos y capacidades utilizando medidas convencionales como: kilogramo, mililitro y litro.	-Selección de una unidad de medida convencional adecuada (metro, centímetro, milímetro, kilómetro) y de los instrumentos apropiados para medir la longitud de distintos objetos. -Determinación, registro y comparación de longitudes como resultado de una medición utilizando diferentes recursos (superposiciones, usando instrumentos o recurriendo al cálculo).	-Selección de unidades e instrumentos adecuados para realizar mediciones de longitudes, capacidades y pesos. -Análisis, registro y comparación de longitudes, capacidades y pesos como resultado de una medición utilizando diferentes recursos.
Estimación y cálculo de medidas	-Reconocimiento y establecimiento de equivalencias simples entre unidades del SIMELA para magnitudes de longitud (metro–centímetro), capacidad (litro–mililitro) y peso (kilogramo–gramo). -Utilización de diferentes instrumentos para medir y ubicarse en el tiempo: relojes (analógicos y digitales), calendarios.	-Establecimiento de relaciones de equivalencia entre las unidades del SIMELA para magnitudes de longitud, capacidad y peso. -Determinación de la duración del tiempo utilizando unidades como horas, minutos y segundos.	-Establecimiento de relaciones de equivalencia y conversión entre unidades del SIMELA para magnitudes de longitud, capacidad y peso, en la resolución de situaciones problemáticas. -Establecimiento de relaciones entre las distintas unidades de tiempo: horas, minutos y segundos, utilizando expresiones fraccionarias de esa unidad.

	-Determinación de la duración del tiempo utilizando unidades como horas, minutos, años, meses, semanas. -Identificación de relaciones entre las unidades de tiempo: horas, minutos, años, meses, semanas.	-Establecimiento de relaciones entre las distintas unidades de tiempo: horas, minutos y segundos.	-Reconocimiento de equivalencias entre distintas unidades de tiempo.
	-Identificación del ángulo recto como unidad de medida, y fracciones de esa unidad de medida, para medir ángulos.	-Utilización del grado como unidad de medida para determinar amplitudes de ángulos, usando el transportador como instrumento de medición.	-Comparación, estimación y medición de ángulos, estableciendo relaciones entre sus medidas en distintas situaciones.
	-Reconocimiento y uso de relaciones de equivalencia entre fracciones de uso frecuente para resolver problemas que involucren distintas magnitudes.	-Identificación y uso de relaciones de equivalencia entre fracciones de uso frecuente y entre fracciones y expresiones decimales sencillas para la resolución de problemas que involucren distintas magnitudes.	-Identificación y análisis de relaciones de equivalencia entre fracciones de uso frecuente y entre fracciones y expresiones decimales para la resolución de problemas que involucren distintas magnitudes.
Perímetro y área	-Iniciación en la noción de perímetro como medición del contorno de las figuras. -Identificación de procedimientos para medir y comparar el perímetro de figuras poligonales.	-Reconocimiento de situaciones problemáticas que requieren calcular el perímetro en contextos de la vida cotidiana. -Reconocimiento y diferenciación entre la medición de perímetros y de superficies de figuras planas, para la resolución de situaciones problemáticas. -Empleo de procedimientos para medir y comparar el perímetro de figuras poligonales. -Elaboración de procedimientos para medir y comparar	-Diferenciación entre la medición de perímetros y de superficies de diferentes figuras planas en la resolución de problemas contextualizados. -Construcción y utilización de fórmulas para el cálculo de perímetro de diferentes figuras (cuadrados, rectángulos, rombos, triángulos). -Aplicación de procedimientos para la medición y comparación

		áreas de figuras rectilíneas utilizando recursos como cuadrículas, superposición y cubrimiento con cuadrados.	de áreas de figuras rectilíneas utilizando recursos como cuadrículas, superposición, cubrimiento con cuadrados. -Medición de superficies conocidas pisos, patios utilizando el metro cuadrado como resultado de la medición. -Reconocimiento de la descomposición de un polígono en figuras más simples como recurso para calcular el área de trapecios, romboides y otras figuras.
Eje: Estadística y probabilidad			
	4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Estadística	-Interpretación de la información presentada de diferentes modos: textos, tablas y gráficos. -Recolección y organización de datos a partir de situaciones concretas y cercanas en tablas simples. -Construcción de gráficos pictóricos y de barras sencillos a partir de datos brindados.	-Interpretación y comunicación de la información presentada de diferentes modos: textos, tablas y gráficos estadísticos. -Recolección y organización de datos a partir de situaciones concretas y cercanas en tablas simples. -Construcción de gráficos de barras sencillos a partir de datos obtenidos y brindados.	-Interpretación y análisis de la información presentada de diferentes modos: textos, tablas y distintos tipos de gráficos estadísticos (de barras y circulares con porcentajes). -Recolección y registro de datos en tablas de frecuencia. -Construcción de gráficos de barras y circulares a partir de datos obtenidos y brindados. -Selección del tipo de gráfico más adecuado a la situación.
Probabilidad	-Reconocimiento de sucesos seguros, posibles o imposibles en situaciones de la vida cotidiana.	-Análisis de la probabilidad de ocurrencia de sucesos de la vida cotidiana usando términos como seguro, poco posible, muy posible, imposible.	-Análisis de la probabilidad de ocurrencia de sucesos de la vida cotidiana usando términos como seguro, probable, poco probable, muy probable, imposible.

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo	
Eje: Número y Operaciones	**Números naturales** • Presenta problemas de comparación de números grandes a partir de situaciones reales, como analizar la cantidad de espectadores en eventos deportivos o shows musicales, cantidad de visualizaciones de un video, seguidores en una red social o el número de habitantes de diferentes ciudades, promoviendo la justificación de cuál es mayor o menor. • Propone actividades de lectura y escritura de números grandes utilizando listas, tablas o noticias breves (por ejemplo, precios, presupuestos o distancias), favoreciendo el intercambio de estrategias de interpretación y registro durante la puesta en común. • Propone situaciones para explorar las regularidades de la serie numérica oral y escrita, como completar grillas numéricas, continuar secuencias ascendentes y descendentes de 10 en 10, de 100 en 100 o de 1.000 en 1.000, leer y escribir números presentes en afiches, noticias o carteles, y analizarlos mediante descomposiciones aditivas y multiplicativas. • Facilita la explicitación y sistematización de las características del sistema de numeración decimal mediante juegos con tarjetas de cifras y números, como armar distintos números a partir de las mismas cifras, intercambiar tarjetas para modificar el valor posicional, comparar quién arma el número mayor o menor, completar cuadros de valor posicional. **Números racionales**[2] • Propone situaciones de reparto equitativo (por ejemplo, repartir chocolates, alfajores o pizzas entre amigos) en las que sea necesario seguir dividiendo para que todos reciban la misma cantidad sin que haya sobrantes, favoreciendo la comprensión de que el resultado del reparto puede expresarse como una fracción. • Propone situaciones de observación y análisis de representaciones gráficas de fracciones para analizar cómo se relacionan las partes con el entero, justificar si las particiones son equivalentes o no y reconstruir el entero a partir de una o varias partes. • Organiza situaciones para comparar y ordenar fracciones mediante el uso de la recta numérica, la búsqueda de fracciones equivalentes y la comparación de fracciones mayores, menores o iguales a unidad, favoreciendo la construcción de criterios de comparación. • Propone actividades en contextos de medida para interpretar, comparar y operar con expresiones decimales, estableciendo vínculos entre su escritura decimal y las fracciones (por ejemplo, 0,5= ½; 0,25= ¼; 2,25= 2 y 1/4).

[2] El abordaje de los números racionales implica un cambio respecto a la noción de número adquirida en el Primer Ciclo, ya que algunas certezas válidas para los números naturales no se mantienen. Por ejemplo, los racionales no tienen anterior ni siguiente, la comparación no depende de la cantidad de cifras, la multiplicación no siempre se interpreta como suma reiterada, el producto puede ser menor que los factores y el cociente puede superar al dividendo. Por ello, es fundamental centrar la enseñanza en la construcción de significados y sus diversas representaciones.

	• Propone situaciones de comparación y análisis de envases de productos (botellas, cajas, sachets, potes de helado), en las que se expresan medidas con números decimales, promoviendo su equivalencia con fracciones y viceversa (por ejemplo, ½ kg = 0,5 kg; 1,5L= 1½ L). • Promueve la reflexión sobre el valor de las cifras decimales según su posición, comparando números escritos de distintas formas (por ejemplo 0,5 y 0,50), discutiendo colectivamente por qué más cifras no significan mayor valor (1,125 y 2,4) y revisando ideas previas construidas con los números naturales. • Fomenta el uso de diferentes formas de representación de números racionales (diversos gráficos, como fracción, como expresión decimal, en la recta numérica, como porcentaje), promoviendo la resolución de problemas tanto en contextos extramatemáticos como intramatemáticos. **Operaciones con números naturales** • Promueve el intercambio entre pares en la resolución de problemas, la explicitación y validación de estrategias durante la puesta en común, fomentando el uso del pizarrón por parte de los estudiantes para registrar y analizar procedimientos. • Propone una variedad de problemas que involucren sumas y restas en situaciones de composición y transformación de cantidades y multiplicaciones y divisiones considerando el resto, promoviendo la comprensión de la proporcionalidad y la organización rectangular de elementos. • Fomenta la construcción de estrategias de cálculo mental y estimación de resultados, basándose en las propiedades de las operaciones y relaciones entre números. • Guía la formalización y uso de algoritmos convencionales de suma, resta, multiplicación y división (por una o dos cifras), promoviendo la consolidación de procedimientos, la verificación de resultados. • Propone la resolución de problemas en situaciones de la vida cotidiana y en contextos intramatemáticos que impliquen sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, favoreciendo la explicitación de estrategias y el análisis de distintos procedimientos. **Operaciones con números racionales** • Ofrece problemas y actividades de suma y resta de fracciones de denominadores sencillos, y de fracción con número natural, así como operaciones con decimales en contextos de medida y dinero, promoviendo estrategias de cálculo mental como algorítmico y la reflexión sobre los resultados. • Promueve la representación de fracciones y decimales en la recta numérica para comparar, ordenar y analizar relaciones entre números racionales, favoreciendo la explicitación de estrategias, la estimación de resultados y la comprensión de diferencias con los números naturales.

	• Propone juegos como dados con fracciones y números decimales, cartas, dominó y material concreto, para favorecer la construcción de significado de los números racionales, promoviendo el intercambio y la validación de estrategias como así también partidas simuladas luego de jugar. • Propone situaciones de juego utilizando el tangram y otros rompecabezas con figuras geométricas para explorar equivalencias entre fracciones y su relación con el entero, fomentando la manipulación, la visualización y la argumentación de estrategias.
Eje: Espacio y Geometría	**Ubicación y orientación en el espacio** • Propone situaciones de exploración y análisis de recorridos y ubicaciones utilizando mapas digitales (como Google Maps), invitando a los estudiantes a interpretar referencias, escalas, orientaciones y distancias, y a comparar trayectos posibles entre distintos puntos. • Organiza actividades de lectura, producción y comparación de representaciones espaciales (croquis, planos, mapas impresos y digitales), promoviendo decisiones sobre qué tipo de representación resulta más adecuada según el propósito y el espacio a representar. • Propone situaciones para interpretar, reproducir y elaborar croquis, planos y mapas de espacios conocidos y no conocidos, utilizando códigos, referencias y numeración de calles, y avanzando progresivamente en el uso de sistemas de referencia sencillos para ubicar puntos en el plano. **En relación a Geometría:** • Estimula el uso del vocabulario geométrico. • Fomenta el uso de los instrumentos de geometría para la realización de construcciones. • Propone actividades de identificación, comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos, fomentando el reconocimiento de semejanzas y diferencias (por ejemplo, comparar distintos triángulos, cuadriláteros, polígonos, clasificar cuerpos según la forma y número de caras o superficies, bases). • Plantea situaciones de copiado y construcción de figuras a partir de modelos e instrucciones en hoja lisa, promoviendo el uso de instrumentos geométricos. • Plantea problemas que requieran anticipar y poner en juego propiedades geométricas para resolver tareas como completar figuras a partir de algunos elementos, decidir si una construcción es posible o analizar producciones incorrectas, favoreciendo el pasaje de explicaciones empíricas a argumentaciones basadas en propiedades. • Promueve el análisis y la descripción de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de distintas representaciones, como dibujos, esquemas o desarrollos planos (por ejemplo, relacionar un cuerpo con su desarrollo plano, identificar diagonales en distintos cuadriláteros o analizar cuántas caras,

	aristas y vértices tiene un poliedro), propiciando la identificación y justificación basada en propiedades. • Propicia instancias de comunicación y validación de ideas geométricas, utilizando el pizarrón o soportes para mostrar y explicar construcciones y procedimientos (por ejemplo, mostrar cómo se construye una figura, fomentar la comparación producciones de los estudiantes o la elaboración colectiva de instructivos para reproducir una figura o un cuerpo).
Eje: Medida	**Sistemas de medición** • Organiza situaciones de medición de objetos del aula y del entorno (longitud de mesas, pizarras, cuadernos; capacidad de botellas u otros recipientes; peso de objetos) promoviendo la estimación previa, la medición efectiva con instrumentos (regla, balanza, probetas) y la comparación de resultados. • Propicia la discusión sobre posibles errores de medición y su justificación. • Propone actividades en las que los estudiantes expresen medidas en diferentes unidades (cm, m, kg, L) y escriban los resultados con números naturales, fracciones o decimales según corresponda. Por ejemplo: medir el largo del banco y expresar ½ m o 0,5 m, o comparar la capacidad de distintos envases de bebidas en litros y mililitros. • Propone problemas que impliquen convertir entre múltiplos y submúltiplos de una misma magnitud (m ⇄ cm, l⇄ ml, kg ⇄ g) y elegir la unidad más adecuada según la situación. Por ejemplo: medir la capacidad de una botella de leche y expresarla en litros y mililitros, o medir la longitud de mesas y pizarras y expresarlas en metros y centímetros. **Perímetro y área** • Plantea situaciones en las que los estudiantes midan el perímetro de objetos con sentido en situaciones significativas. • Propone problemas que requieran calcular perímetros de figuras geométricas específicas y de situaciones contextualizadas en la vida cotidiana, como determinar la cantidad de zócalo necesario para una habitación, la longitud de la cerca de un patio o los metros recorridos alrededor de una cancha. • Organiza actividades de estimación y cálculo de superficies de figuras planas, utilizando cuadrículas, superposición o cubrimiento con cuadrados.

Eje: Estadística y probabilidad	**Estadística** • Organiza situaciones que fomenten la recolección de datos de situaciones áulicas y registro en tablas simples. Por ejemplo: registrar la golosina preferida de los compañeros, los deportes que practican, estilos de música favoritos. • Propicia situaciones en las que los estudiantes elaboren y completen gráficos a partir de datos recolectados o proporcionados, utilizando software como hojas de cálculo u otras aplicaciones digitales. • Presenta tablas y gráficos relacionados con problemáticas de ciencias sociales y naturales, favoreciendo la interpretación y comparación de información. Por ejemplo: comparar la extensión de áreas naturales protegidas frente a áreas con explotación minera o ganadera, analizar los cambios en la población de distintas provincias a lo largo del tiempo, entre otras. • Plantea problemas que requieran buscar, analizar y utilizar información organizada. Por ejemplo: determinar qué región de Chubut ha sufrido mayor impacto ambiental por incendios forestales; establecer qué recurso natural genera mayor actividad económica en distintas áreas de Argentina. **Probabilidad** • Propicia actividades lúdicas en las que los estudiantes experimenten con la probabilidad mediante el lanzamiento de un dado o una moneda. Por ejemplo: predecir cuántas veces saldrá un número determinado al lanzar un dado varias veces, o si obtendrán cara o cruz al lanzar una moneda. • Propone situaciones y ejemplos promoviendo la identificación de sucesos seguros, posibles o imposibles. Por ejemplo: si se encenderá la luz al presionar un interruptor, si una semilla plantada crecerá con riego adecuado, o si lloverá fuego del cielo, entre otras.

Unidad Pedagógica 6° grado y 1° Año de Secundaria

Matemática		
Eje: Número y Operaciones		
	6° GRADO	**1° AÑO**
Números naturales	-Interpretación y registro de números naturales de siete cifras o más. -Identificación de regularidades en la serie numérica para la lectura, escritura y comparación de números de siete cifras o más. -Análisis del valor posicional de las cifras para comparar números naturales. -Argumentación y validación de equivalencias entre descomposiciones de un número (aditivas y multiplicativas).	-Interpretación y registro de cantidades de números naturales de hasta siete cifras o más. -Identificación de regularidades en la serie numérica para la lectura, escritura y comparación de números de siete cifras o más. -Escritura de números naturales de gran cantidad de cifras utilizando expresiones decimales para abreviarlos, en contextos significativos. -Análisis del valor posicional de las cifras para comparar números naturales. -Argumentación y validación de equivalencias entre distintas descomposiciones de un número (aditivas y multiplicativas), utilizando potencias de base diez.
Números racionales	-Uso y comprensión de expresiones fraccionarias y decimales para comunicar resultados al resolver situaciones. -Identificación y búsqueda de fracciones entre dos fracciones dadas, a partir de su representación en la recta numérica. -Reconocimiento y comprensión de equivalencias entre fracciones decimales (con denominador 10, 100, 1000...) y escrituras decimales. -Utilización de estrategias para establecer equivalencias y comparar escrituras decimales y fraccionarias de un mismo número. -Utilización de números con dos y tres cifras decimales en procedimientos de resolución y resultados asociados a diferentes contextos.	-Uso y comprensión de expresiones fraccionarias y decimales para comunicar resultados al resolver situaciones. -Identificación y búsqueda de fracciones entre dos fracciones dadas, a partir de su representación en la recta numérica. -Comprensión de equivalencias entre fracciones decimales (con denominador 10, 100, 1000...) y escrituras decimales. -Utilización de estrategias para establecer equivalencias y comparar escrituras decimales y fraccionarias de un mismo número en distintos contextos. -Utilización de números con tres y cuatro cifras decimales en procedimientos de resolución y resultados asociados a diferentes contextos.

	-Análisis y comprensión del valor posicional de las escrituras decimales. -Uso de estrategias para ordenar números decimales e intercalar otros números entre dos decimales dados. -Utilización de la recta numérica como recurso para representar, ubicar y ordenar números decimales. -Reconocimiento de que entre dos números racionales siempre se pueden hallar infinitos números.	-Análisis y comprensión del valor posicional de las escrituras decimales. -Uso y consolidación de estrategias para ordenar números decimales e intercalar otros números entre dos decimales dados. -Utilización de la recta numérica como recurso para representar, ubicar y ordenar fracciones y números decimales. -Identificación de fracciones y números decimales entre otros números dados, reconociendo que entre dos números racionales siempre se pueden hallar infinitos números.
Operaciones con números naturales	-Reconocimiento de qué operación es útil para resolver una situación, entendiendo sus límites. –Uso y aplicación de las operaciones como herramienta de resolución combinándolas en función del problema planteado. -Utilización de la relación D= d × c +r como recurso para elaborar y controlar procedimientos de resolución. -Explicitación de las relaciones numéricas vinculadas con la multiplicación y la división (entre múltiplos y divisores, y las propiedades entre dividendo, divisor, cociente y resto). -Análisis de las relaciones de múltiplo y divisor. -Resolución de situaciones problemáticas que involucren el cálculo de MCM y DCM. -Identificación de los divisores de un número como criterio para la clasificación de números naturales en primos y compuestos. -Interpretación y resolución de situaciones problemáticas que puedan expresarse como una operación combinada.	-Reconocimiento de qué operación es útil para resolver una situación, analizando sus límites. -Uso y aplicación de las operaciones como herramienta de resolución combinándolas en función del problema planteado. -Utilización de la relación D= d × c +r como recurso para elaborar y controlar procedimientos de resolución. -Comprensión de las relaciones numéricas vinculadas con la multiplicación y la división (entre múltiplos y divisores, y las propiedades entre dividendo, divisor, cociente y resto). -Aplicación y análisis de las relaciones de múltiplo y divisor. -Resolución de situaciones problemáticas que involucren el cálculo del MCM y del MCD mediante la factorización en números primos. -Clasificación de números naturales en primos y compuestos. -Interpretación y resolución de situaciones problemáticas mediante el planteo y la resolución de una operación combinada.

	-Comprensión y análisis de tablas que representen relaciones de proporcionalidad directa. -Elaboración de tablas de valores para representar una situación de proporcionalidad directa. -Aplicación y comparación de procedimientos para resolver situaciones de proporcionalidad directa utilizando relaciones escalares, tablas, gráficos reconociendo la constante de proporcionalidad. -Elaboración y aplicación de procedimientos de cálculo mental apoyándose en las propiedades de las operaciones y el Sistema de Numeración. -Identificación del tipo de cálculo más adecuado a la situación planteada (exacto o aproximado, mental, escrito, algorítmico). -Argumentación sobre la validez de un procedimiento o resultado de un cálculo usando propiedades de las operaciones. -Anticipación de relaciones entre números y operaciones, y la verificación de esas anticipaciones mediante el uso de la calculadora para analizar la validez de los resultados.	-Comprensión y análisis de situaciones que representen relaciones de proporcionalidad directa. -Elaboración y análisis de tablas de valores para representar una situación de proporcionalidad directa. -Aplicación y comparación de procedimientos para resolver situaciones de proporcionalidad directa utilizando relaciones escalares, tablas, gráficos, regla de Tres Simple, reconociendo la constante de proporcionalidad. -Consolidación de procedimientos de cálculo mental apoyándose en las propiedades de las operaciones y el Sistema de Numeración. -Identificación del tipo de cálculo más adecuado a la situación planteada (exacto o aproximado, mental, escrito, algorítmico). -Argumentación sobre la validez de un procedimiento o resultado de un cálculo usando propiedades de las operaciones. -Aplicación de algoritmos convencionales para determinar resultados de sumas, diferencias, productos y cocientes. -Anticipación de relaciones entre números y operaciones, y la verificación de esas anticipaciones mediante el uso de la calculadora para analizar la validez de los resultados.

Operaciones con números racionales	-Consolidación de estrategias de cálculo mental de suma y resta de fracciones desde equivalencias ampliando el repertorio de fracciones. -Uso y comunicación de resultados y estrategias de cálculo mental para operar con números naturales, fracciones y expresiones decimales. -Consolidación de estrategias de resolución de situaciones que requieran sumar o restar fracciones de igual y distinto denominador, entre fracciones equivalentes, entre fracciones y un número natural y algoritmo convencional. -Utilización de la multiplicación y la división de una fracción por un número natural en situaciones de partición, reparto y medida. -Producción y argumentación de estrategias de cálculo aproximado y exacto en adiciones y sustracciones con números decimales. -Afianzamiento del uso de algoritmos para resolver adiciones y sustracciones con números decimales. -Resolución de situaciones de multiplicación entre un número decimal y un número natural mediante el uso del algoritmo convencional. -Resolución de situaciones de división entre un número natural y un número decimal utilizando el algoritmo convencional.	-Consolidación de estrategias de cálculo mental de suma y resta de fracciones desde equivalencias ampliando el repertorio de fracciones. -Uso y comunicación de resultados y estrategias de cálculo mental para operar con números naturales, fracciones y expresiones decimales. -Consolidación de estrategias de resolución de situaciones que requieran sumar o restar fracciones de igual y distinto denominador, entre fracciones equivalentes, entre fracciones y un número natural y algoritmo convencional. -Resolución de multiplicaciones y divisiones de fracciones recurriendo al algoritmo convencional. -Producción y argumentación de estrategias de cálculo aproximado y exacto en adiciones y sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números decimales. -Consolidación del uso de algoritmos para resolver adiciones, sustracciones y multiplicaciones con números decimales. -Resolución de situaciones de división entre números decimales utilizando el algoritmo convencional.

Eje: Espacio y Geometría		
Ubicación y orientación en el espacio	-Utilización de un sistema de referencia para ubicar puntos en el plano. -Interpretación, elaboración y comparación de representaciones del espacio, explicitando las escalas.	-Utilización y análisis de sistemas de referencia para ubicar y describir puntos en el plano, estableciendo relaciones entre sus coordenadas. -Interpretación, elaboración y comparación de representaciones del espacio, analizando la escala, la orientación y las relaciones espaciales involucradas.
Figuras y cuerpos geométricos	-Comparación y análisis de las características de las figuras geométricas, como longitud de sus lados, posiciones relativas de sus lados o diagonales, amplitud de sus ángulos. -Identificación de los elementos de la circunferencia (centro, radio y diámetro) para su trazado. -Reconocimiento y comparación de polígonos regulares e irregulares a partir de sus características. Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. -Reconocimiento de propiedades de figuras (cuadriláteros y polígonos de más de 4 lados) para su clasificación. -Elaboración y análisis de instrucciones para reproducir una figura explicitando propiedades y analizando la suficiencia de la información para reproducción. -Análisis de afirmaciones acerca de características y propiedades de figuras dadas y argumentación sobre su validez. -Identificación de propiedades de cuerpos (prismas, pirámides, cono, cilindro y esfera) para reconocerlos, describirlos y compararlos.	-Análisis de las características de las figuras geométricas, como longitud de sus lados, posiciones relativas de sus lados o diagonales, amplitud de sus ángulos. -Trazado de circunferencias según determinadas condiciones, reconociendo sus elementos (centro, radio, diámetro, cuerda, arco). -Clasificación de polígonos según la cantidad de lados y cálculo de la amplitud de los ángulos interiores y centrales. -Determinación del número de lados de polígonos regulares a partir de la suma de sus ángulos interiores o del ángulo central, para su construcción. -Resolución de problemas geométricos aplicando propiedades de distintas figuras. -Elaboración y análisis de instrucciones para reproducir una figura explicitando propiedades y analizando la suficiencia de la información para reproducción. -Análisis de afirmaciones acerca de características y propiedades de figuras dadas y argumentación sobre su validez. -Identificación y clasificación de prismas, pirámides, poliedros regulares y cuerpos redondos a partir de sus características.

	-Interpretación y análisis de desarrollos planos para la construcción de cuerpos.	-Establecimiento de relaciones entre el número de vértices, aristas y caras de los poliedros, utilizando la fórmula de Euler. -Análisis y representación de desarrollos planos para la construcción de cuerpos.
Eje: Medida		
Sistemas de medición	-Análisis, registro y comparación de longitudes, capacidades y pesos como resultado de una medición utilizando diferentes recursos. -Establecimiento de relaciones de equivalencia entre las unidades del SIMELA para magnitudes de longitud, capacidad y peso.	-Análisis, registro y comparación de longitudes, capacidades y pesos como resultado de una medición utilizando diferentes recursos. -Reconocimiento de las unidades del SIMELA y establecimiento de equivalencias y conversiones entre unidades para las distintas magnitudes.
Área y perímetro	Diferenciación entre la medición de perímetros y de superficies de diferentes figuras planas en la resolución de problemas contextualizados. Construcción y utilización de fórmulas para el cálculo de perímetro de diferentes figuras (cuadrados, rectángulos, rombos, triángulos). -Aplicación de procedimientos para la medición y comparación de áreas de figuras rectilíneas utilizando recursos como cuadrículas, superposición, cubrimiento con cuadrados. -Reconocimiento de la descomposición de un polígono en figuras más simples como recurso para calcular el área de trapecios, romboides y otras figuras.	Análisis de perímetros de figuras planas, diferenciando estas mediciones de las áreas en problemas contextualizados. Construcción y aplicación de fórmulas para calcular perímetros de figuras planas básicas y compuestas. -Estimación, medición y cálculo de áreas de triángulos, cuadriláteros y círculos utilizando fórmulas. -Reconocimiento de la descomposición de un polígono en figuras más simples como recurso para calcular el área de trapecios, romboides y otras figuras compuestas.
Eje: Estadística y probabilidad		
Estadística	-Interpretación y análisis de la información presentada de diferentes modos: textos, tablas y distintos tipos de gráficos estadísticos (de barras y circulares con porcentajes). -Recolección y registro de datos en tablas de frecuencia. -Construcción de gráficos de barras y circulares a partir de datos obtenidos y brindados.	-Interpretación y análisis de la información presentada de diferentes modos: textos, tablas y distintos tipos de gráficos estadísticos (de barras y circulares con porcentajes). -Recolección y registro de datos en tablas de frecuencia. -Construcción de gráficos de barras y circulares a partir de datos obtenidos y brindados, con la utilización de software.

	-Selección del tipo de gráfico más adecuado a la situación.	-Selección del tipo de gráfico más adecuado a la situación.
Probabilidad	-Análisis de la probabilidad de ocurrencia de sucesos de la vida cotidiana usando términos como seguro, probable, poco probable, muy probable, imposible.	-Análisis de la probabilidad de ocurrencia de sucesos de la vida cotidiana usando términos como seguro, probable, poco probable, muy probable, imposible. -Cálculo de probabilidades sencillas iniciándose en el uso de la regla básica de probabilidad: casos favorables / casos posibles.

Intervenciones Pedagógicas Para 1° Año de Secundaria	
Eje: Número y Operaciones	**Números naturales** • Plantea situaciones de análisis de información real fomentando la interpretación y registro de números grandes, por ejemplo, al trabajar con recortes periodísticos sobre población, producción o presupuestos. • Introduce el uso de expresiones decimales para abreviar números grandes a partir de situaciones de interpretación de información habitual, como “la ciudad tiene 1,8 millones de habitantes” o “el video alcanzó 2,3 millones de visualizaciones”, promoviendo la escritura del número completo y la discusión sobre en qué contextos resulta conveniente utilizar estas escrituras abreviadas. • Diseña tareas específicas para analizar el valor posicional en las que se comparan números cercanos entre sí (por ejemplo, 4.503.210 y 4.530.210), solicitando que expliquen cuál es mayor sin calcular, señalando qué cifra resulta decisiva y por qué. • Organiza actividades de descomposición y composición de números grandes a partir de datos reales (por ejemplo, 3.500.000 habitantes), proponiendo expresarlos como suma de potencias de diez ($3\times10^6 + 5\times10^5$) o como producto ($35\times10^5$). **Números racionales** • Propone situaciones de medición vinculadas a la vida cotidiana (longitud de materiales, peso de objetos, capacidad de envases) promoviendo la comunicación de un mismo resultado mediante fracciones o números decimales. Por ejemplo: registrar el peso de una caja como ¾ kg y como 0,75 kg, o expresar la longitud de una madera como 125/100 m y como 1,25 m.

	• Organiza actividades de ubicación de fracciones en la recta numérica, por ejemplo, entre 1/2 y 3/4, solicitando encontrar y justificar otras fracciones posibles entre esos valores, argumentando que siempre se pueden encontrar nuevas fracciones entre dos dadas. • Propone actividades de comparación y ordenamiento de números decimales a partir de situaciones como el peso de paquetes para envío (por ejemplo: 2,45 kg; 2,375 kg; 2,5 kg), invitando a decidir cuáles pueden enviarse juntos, cuáles superan un límite establecido y a intercalar otros valores posibles entre dos pesos dados. • Plantea problemas que desafíen la idea de un "número siguiente", por ejemplo: identificar números decimales que estén entre 0,3 y 0,4 o entre 1,75 y 1,8 favoreciendo la argumentación sobre que entre dos números racionales siempre existen infinitos números posibles. **Operaciones con números naturales** • Promueve el intercambio entre pares en la resolución de problemas, la explicitación y validación de estrategias durante la puesta en común, fomentando el uso del pizarrón por parte de los estudiantes para registrar y analizar procedimientos. • Propone problemas que requieren más de una operación para resolverse, favoreciendo el reconocimiento del orden de resolución de las operaciones combinadas. Por ejemplo: calcular el total de asistentes a un evento escolar sumando entradas vendidas en distintos turnos y multiplicando por el precio de cada entrada, etc. • Fomenta la construcción de estrategias de cálculo mental y estimación de resultados, basándose en las propiedades de las operaciones y relaciones entre números. • Organiza actividades de proporcionalidad con la utilización de tablas, gráficos y cálculos. Por ejemplo: relacionar litros de pintura y metros cuadrados en un mural del aula, ajustar ingredientes en recetas de un taller de cocina, otras. • Propone el estudio de la divisibilidad a partir de situaciones problemáticas que puedan resolverse mediante el cálculo del MCD y del MCM, así como otras estrategias intermedias, incluyendo la factorización en números primos y compuestos utilizando la Criba de Eratóstenes.

	Operaciones con números racionales • Propone juegos con cartas y dados que permitan consolidar estrategias de cálculo mental para la suma y resta de fracciones y decimales promoviendo la argumentación y la reflexión sobre los procedimientos utilizados, así como partidas simuladas después de jugar. • Propone situaciones de juego utilizando el tangram y otros rompecabezas con figuras geométricas para explorar equivalencias entre fracciones y su relación con el entero, fomentando la manipulación, la visualización y la argumentación de estrategias. • Favorece el uso y la comunicación de resultados y estrategias de cálculo mental al operar con números fraccionarios y expresiones decimales, promoviendo la comparación de estrategias, la estimación de resultados y la justificación de procedimientos.
Eje: Espacio y Geometría	**Ubicación y orientación en el Espacio** • Plantea actividades que generen experiencias significativas de aprendizaje, invitando a los estudiantes a recorrer la escuela o el barrio para identificar puntos de referencia, direcciones (norte, sur, este, oeste) y ubicaciones relativas. • Utiliza recursos en línea para visitas virtuales de sitios históricos o culturales, proponiendo que describan la ubicación, orientación y relaciones espaciales de esos lugares, promoviendo la interpretación de información geográfica y la conexión con la experiencia del entorno. • Propone la confección de croquis, mapas o planos de la escuela o de lugares visitados, utilizando escalas, orientación, símbolos y medidas para representar correctamente espacios y objetos. **Figuras y cuerpos:** • Estimula el uso del vocabulario geométrico. • Fomenta el uso de los instrumentos de geometría para la realización de construcciones. • Propone juegos de cartas y adivinanzas con figuras y cuerpos geométricos para reforzar la observación, el reconocimiento de sus características y la clasificación. • Guía la construcción de circunferencias con condiciones dadas, estimulando la experimentación de software de geometría dinámica (GeoGebra) de distintas estrategias de trazado, el análisis de ángulos y elementos de la circunferencia. • Fomenta la argumentación apoyada en propiedades geométricas para la construcción y análisis de figuras a partir de determinadas indicaciones.

	• Propone actividades para la identificación, clasificación y construcción de prismas, pirámides, poliedros regulares y cuerpos redondos, estableciendo relaciones entre vértices, aristas y caras, explorando desarrollos planos. • Fomenta el uso de software de geometría dinámica para construir figuras y cuerpos en vistas 2D y 3D, favoreciendo la comprensión de la relación entre figuras y cuerpos geométricos. • Propone situaciones de juego con el rompecabezas "Cuadrado de Pitágoras"[3] favoreciendo el análisis de relaciones entre figuras y su construcción con los elementos de geometría, apoyándose en las propiedades y relaciones entre conceptos geométricos.
Eje: Medida	**Sistemas de medición** • Propone la selección de unidades e instrumentos adecuados para medir longitudes, capacidades y pesos, utilizando reglas, cintas métricas, balanzas, vasos medidores y otros recursos, promoviendo la justificación de la elección según la magnitud a medir • Plantea la realización de mediciones de distintas magnitudes, registrando resultados en tablas o gráficos, comparando longitudes, capacidades y pesos, y analizando las diferencias obtenidas al utilizar distintos instrumentos, integrando situaciones prácticas del entorno cotidiano. • Propone problemas contextualizados y significativos de la vida cotidiana, que promuevan la explicitación de relaciones de equivalencia entre unidades del SIMELA para distintas magnitudes, mediante la conversión de medidas. **Perímetro y área** • Plantea situaciones problemáticas contextualizadas que relacionen el perímetro con el entorno cotidiano. • Fomenta la estimación, medición y cálculo de áreas y perímetros de figuras simples y compuestas, promoviendo el uso de estrategias como la descomposición y la aplicación de fórmulas, y conectando los resultados con problemas prácticos del entorno. • Promueve la estrategia de descomposición de polígonos en figuras más simples como recurso para calcular áreas de trapecios, romboides y otras figuras compuestas, fomentando la visualización, el razonamiento y la aplicación de fórmulas correspondientes. • Propone situaciones problemáticas reales que requieran cálculos de área, como determinar la

[3] Es una variante del tangram tradicional, formado por dos cuadrados, cuatro triángulos isósceles de distintos tamaños y un paralelogramo, que permite explorar figuras geométricas, relaciones de áreas, proporciones y simetrías de manera similar al tangram clásico.

	cantidad de pintura necesaria para una habitación, calcular espacio de jardines o materiales de construcción, y explorar aplicaciones en arquitectura, carpintería y jardinería.
Eje: Estadística y probabilidad	**Estadística** • Propone actividades de recolección y registro de datos en tablas de frecuencia, utilizando ejemplos prácticos de la vida cotidiana o datos ficticios, fomentando la organización y clasificación de la información para su posterior análisis. • Fomenta la construcción de gráficos de barras y circulares a partir de datos recolectados o brindados, incorporando la utilización de software de estadística para representar la información de manera clara y visual, y promoviendo la exploración de diferentes formatos gráficos según el tipo de datos. • Promueve la interpretación y el análisis de información presentada en textos, tablas y distintos tipos de gráficos estadísticos, relacionados con problemáticas sociales actuales vinculadas a las ciencias naturales y sociales. **Probabilidad** • Fomenta el cálculo de probabilidades sencillas recurriendo a la regla básica de probabilidad (casos favorables / casos posibles), aplicándola en contextos simples como lanzar un dado o sacar una carta de un conjunto limitado, promoviendo la comprensión de la relación entre experimentos, resultados y probabilidad. • Favorece el análisis de situaciones de la vida cotidiana, como sucesos meteorológicos, desastres ecológicos, para analizar la probabilidad de que ocurran eventos, promoviendo la clasificación de sucesos basándose en su argumentación.

Glosario de Matemática

Contexto o situación intramatemática: dimensión del trabajo matemático referida a relaciones, propiedades y estructuras internas de la disciplina, independientes del contexto de aplicación. Incluye generalizaciones, demostraciones y vínculos entre conceptos matemáticos.

Contexto o situación extramatemática: Dimensión del trabajo matemático vinculada a contextos de uso, situaciones de la realidad o problemas provenientes de otros campos. Aporta sentido y funcionalidad a los conceptos matemáticos, sin constituir en sí misma el contenido matemático central.

Consignas problematizadoras: Enunciados didácticos formulados para generar un problema matemático, promover la movilización de saberes y habilitar la producción de estrategias diversas, sin anticipar procedimientos ni soluciones.

Problema geométrico: Según Sessa (1998), un problema geométrico es una situación que exige la **r**esolución mediante las propiedades de los objetos geométricos, en la que los estudiantes interactúan con figuras conceptualizadas y representadas, más que con objetos del espacio físico. La resolución no puede basarse en la constatación sensorial**,** sino en la aplicación de propiedades conocidas y en la argumentación lógica. La validación de la respuesta se realiza sobre la base de la coherencia con las propiedades de los cuerpos y figuras, y la construcción de la solución produce nuevo conocimiento geométrico**.**

Figuras geométricas: Son objetos teóricos abstractos, construidos en el pensamiento y definidos por propiedades y relaciones precisas. Las figuras geométricas no requieren un referente físico para su definición; sus propiedades y relaciones se estudian en un espacio conceptualizado, y constituyen la base de la argumentación y razonamiento geométrico.

Cuerpos geométricos: Son extensiones tridimensionales de las figuras, concebidos como objetos teóricos definidos por superficies, aristas y vértices, y por relaciones espaciales precisas. Al igual que las figuras, los cuerpos geométricos abandonan sus referentes físicos originales y se consideran objetos matemáticos puros, cuyas propiedades pueden analizarse y relacionarse de manera abstracta, constituyendo un campo propio de estudio de la geometría teórica.

Cálculo mental: Conjunto de procedimientos de cálculo que se apoyan en el análisis global de los números y en el uso deliberado de diversas estrategias, adaptadas a los números en juego y a los conocimientos del sujeto. No supone una única manera de proceder ni excluye la posibilidad de escribir o registrar datos. Estas estrategias se basan en las propiedades del sistema de numeración decimal y de las operaciones.

Cálculo algorítmico: conjunto de procedimientos de cálculo que se basan en la aplicación de una técnica única y preestablecida para cada operación, organizada en una secuencia fija de pasos que se ejecutan siempre del mismo modo, independientemente de los

números involucrados. Los algoritmos convencionales apelan a propiedades de los números y de las operaciones, pero una vez automatizados, permiten obtener resultados sin requerir necesariamente el análisis del sentido de las descomposiciones ni de las operaciones parciales que se realizan.

Campo aditivo y campo multiplicativo: Categorías didácticas que organizan las situaciones problemáticas vinculadas a las operaciones: el **campo aditivo** comprende situaciones que pueden resolverse mediante sumas y restas; el **campo multiplicativo** incluye situaciones que pueden resolverse tanto con multiplicaciones como con divisiones.

Propiedades geométricas: Conjunto de relaciones que definen y describen a las figuras y cuerpos geométricos, y que se mantienen invariantes más allá de su tamaño, posición u orientación. Incluyen, entre otras, la suma de los ángulos interiores de una figura, el paralelismo y la perpendicularidad, la congruencia, la simetría.

Órdenes del sistema de numeración: Categorías que organizan el valor posicional de las cifras en la escritura numérica (unidades, decenas, centenas, etc.), centrales para la lectura, escritura, comparación de números.

Enteros discretos o discontinuos: Cantidades que se cuentan, conformadas por elementos separados e indivisibles. Cada unidad se representa mediante un número natural y no admite fracciones intermedias entre las unidades. Ejemplo: marcadores, libros, lápices.

Enteros continuos: Cantidades que se miden, donde los valores pueden variar de manera infinita dentro de un intervalo y siempre se acompañan de una unidad de medida (kg, litro, metro). Ejemplo: longitud de una cuerda, volumen de agua, peso de un objeto.

Densidad de los números racionales: Propiedad del campo numérico que establece que entre dos números racionales distintos siempre existe otro número racional, fundamental para la comprensión del carácter no discreto de este conjunto.

Figuras poligonales: Figuras geométricas planas delimitadas por una sucesión finita de segmentos rectos que se intersectan en sus extremos, caracterizadas por la cantidad de lados, vértices y ángulos.

Posición relativa de sus lados: Relación espacial entre los lados de una figura geométrica (paralelismo, perpendicularidad, oblicuidad), utilizada para su análisis y clasificación.

Desarrollo plano: Representación bidimensional de un cuerpo geométrico tridimensional obtenida mediante el despliegue de sus caras, que permite analizar relaciones entre figuras planas y cuerpos.

Sistema de referencia: Conjunto de convenciones que permiten ubicar, describir y comparar posiciones y desplazamientos en el espacio o en el plano, mediante puntos, ejes, direcciones y unidades.

Magnitud: Propiedad cuantificable de los objetos o fenómenos que puede ser medida y expresada numéricamente mediante una unidad, como longitud, masa, tiempo, superficie o volumen.

Objeto intermediario: Recurso material, gráfico o simbólico que media entre la acción concreta y la conceptualización matemática, facilitando la exploración, la representación y la construcción de significados.

Variante didáctica: Ajuste planificado de la situación de enseñanza que conserva el contenido y el tipo de problema propuesto, sin introducir nuevos obstáculos cognitivos. Su función es diversificar las formas de acceso al saber, favoreciendo la comprensión y consolidación de los aprendizajes.

Variable didáctica: Elemento de la situación de enseñanza cuya modificación incide en la complejidad del problema y en las exigencias cognitivas del aprendizaje. Su regulación por parte del docente introduce nuevos obstáculos o desafíos, posibilitando la profundización del contenido y el desarrollo de nuevas habilidades.

Ciencias Sociales

Presentación

Las Ciencias Sociales conforman un conjunto de disciplinas que abordan la complejidad de los procesos sociales desde saberes diferenciados y con métodos y objetos específicos. Aunque cada una analiza dimensiones particulares, todas comparten un interés central: el ser humano como sujeto social situado en un contexto histórico, cultural y territorial determinado. La realidad social es dinámica, multicausal y atravesada por tensiones, desigualdades e identidades en permanente transformación, lo cual exige una enseñanza que promueva interpretaciones críticas y contextualizadas.

Enseñar ciencias sociales en la escuela tiene como finalidad, en los primeros años, "ampliar los horizontes sociales y culturales" y desnaturalizar miradas del mundo social para aproximar a los alumnos a reinterpretar experiencias y representaciones de su objeto de estudio. En instancias superiores, se busca problematizar la realidad social para desnaturalizarla, cuestionarla y comprender su complejidad, ayudando a los estudiantes a superar comprensiones ingenuas y a construir explicaciones fundamentadas. Esto implica asumir una responsabilidad ética y política orientada a formar sujetos capaces de comprender procesos sociales complejos, debatir con fundamentos y participar activamente en la vida colectiva.

La enseñanza del área requiere interpretar, seleccionar y jerarquizar contenidos significativos, reconociendo la imposibilidad de enseñarlo todo y la necesidad de elegir aquello que contribuya a comprender el mundo social. Los contenidos irrenunciables que se proponen para el abordaje escolar, buscan que él o la docente despliegue situaciones de enseñanza y cognitivas que habiliten el aprendizaje de los alumnos partiendo de metas didácticas específicas. La lógica de organización de contenidos propuesta, en el presente documento, debe ser acompañada de intervenciones pedagógicas que motoricen de manera progresiva el desarrollo cognitivo atendiendo a estrategias que desplieguen habilidades propias del área, en coherencia con las posibilidades que habilita el recorte seleccionado y las características del grupo clase para el que se piensan.

Desde una perspectiva crítica, los grandes problemas de la humanidad, las desigualdades, los conflictos, los derechos humanos, los usos del poder, las configuraciones territoriales, las prácticas culturales, adquieren sentido pedagógico cuando se los vincula con la vida cotidiana de los estudiantes y se los analiza con diversas fuentes: documentos, testimonios, cartografía, imágenes, estadísticas y producciones culturales. En esta línea, las Ciencias Sociales se entienden como un campo problematizador que articula pasado, presente y futuro desde una mirada reflexiva y situada, que intenta promover el desarrollo progresivo de habilidades específicas: interpretar procesos sociales desde la multicausalidad y multiperspectividad; analizar, comparar y evaluar fuentes primarias y secundarias; producir y organizar información mediante procedimientos de indagación; formular explicaciones y argumentos consistentes; y participar en intercambios que fortalezcan el juicio crítico y la acción ciudadana. Estas habilidades se construyen en estrecha relación con los contenidos y se expresan en prácticas de enseñanza contextualizadas.

La progresión en el área no depende exclusivamente del contenido, sino del nivel de complejidad con el que se abordan las habilidades. Así, los contenidos funcionan como escenarios o puertas de entrada, que permiten a los estudiantes realizar operaciones intelectuales cada vez más complejas: en el Nivel Inicial, reconocer vínculos y prácticas sociales del entorno; en el Nivel Primario, desnaturalizar miradas, enriquecer conocimientos sobre algunos contextos e interpretar procesos con apoyo de diversas fuentes; en el Nivel Secundario, analizar fenómenos con mirada crítica, multicausal y

comparada partiendo de materiales curriculares variados. Los cuadros elaborados por ciclos en contenidos- habilidades que promueven los mismos, parten de la premisa que destaca la "imposibilidad de enseñarlo todo", pero otorgan la responsabilidad a la escuela de "brindar herramientas para que los alumnos y las alumnas, desde edades tempranas, tengan la oportunidad de participar, intercambiar opiniones, debatir, operaciones necesarias para integrarse en un mundo cada vez más complejo y cambiante" (Lentinelo, 2022: 160).

Por todo lo expresado, a lo largo de todo el recorrido del área se sostienen prácticas fundamentales: lectura e interpretación de fuentes, análisis de información estadística, observación y registro en contextos reales, producción de cartografía, estudio de imágenes y testimonios, y participación en debates y exposiciones. Estas prácticas garantizan continuidad pedagógica, profundización conceptual y aprendizajes significativos en relación con la complejidad del mundo social.

Educación Inicial - Ciclo Jardín de infantes

<table>
<tr><th colspan="3">CIENCIAS SOCIALES</th></tr>
<tr><th>SALA DE 3</th><th>SALA DE 4</th><th>SALA DE 5</th></tr>
<tr><td colspan="3">Eje: Los modos de vida en diferentes comunidades</td></tr>
<tr><td>Noción de comunidad: cómo vivimos nosotros (la familia, el jardín, el barrio).</td><td>Modos de vida actuales y pasados de pueblos originarios (mapuches y tehuelches): vivienda, alimentación, vestimenta, juegos.</td><td>Modos de vida de los pueblos originarios de la provincia en el pasado y en el presente (mapuches y tehuelches): la familia, formas de crianza, costumbres, relación con la naturaleza, lengua y creencias.</td></tr>
<tr><td>Formas de vida: personas que viven en lugares distintos, con costumbres diferentes.</td><td rowspan="2">Manifestaciones culturales locales de origen migratorio: lenguas, comidas y celebraciones que enriquecen la identidad comunitaria.</td><td>Diversidad étnica, cultural y de vida en la comunidad local: los aportes de los migrantes del pasado y del presente.</td></tr>
<tr><td>Pueblos originarios de la provincia (mapuches y tehuelches): juegos y juguetes.</td><td>Huellas culturales en el entorno cercano: las manifestaciones culturales en nombres de calles, comidas típicas, fiestas, monumentos, construcciones y museos</td></tr>
<tr><td colspan="3">Eje: Las Historias personales, familiares y de la comunidad.</td></tr>
<tr><td>La historia personal: quién soy, cómo me llamo, cómo era cuando era bebé, cómo crecí.</td><td>Acontecimientos significativos en la historia familiar: nacimientos, mudanzas, celebraciones, objetos que conservan valor afectivo.</td><td>Expresiones culturales de los grupos familiares: La historia personal y familiar a través del tiempo.</td></tr>
<tr><td>Miembros de la familia y vínculos: los integrantes de la familia y los lazos que los unen.</td><td>Expresiones culturales familiares: comidas, vestimentas, fiestas, músicas, palabras o dichos.</td><td>Cambios y continuidades en los modos de vida familiares y comunitarios a lo largo del tiempo</td></tr>
</table>

Acontecimientos de la historia personal construida a partir de experiencias vividas en el entorno familiar.	Cambios y permanencias en las formas de vida familiar: comparación entre el antes y el ahora en los juegos, los medios de transporte, la comunicación y la vivienda	El pasado de la comunidad de descendencia y sus historias de pertenencia: origen, instituciones, personas significativas, fiestas y lugares históricos.
Costumbres, hábitos y celebraciones familiares: prácticas compartidas en la familia como cumpleaños, comidas, canciones y juegos.	El pasado de la comunidad: lugares históricos y tradiciones de pueblos originarios y migrantes.	Expresiones culturales que perduran en el tiempo: fiestas populares, comidas típicas y costumbres compartidas.
Diversidad de prácticas en las familias del grupo: formas de hablar, jugar, reunirse y celebrar.		
Eje: Las Instituciones, el trabajo y las tecnologías.		
El jardín como ámbito de socialización: las personas que trabajan y sus funciones.	Instituciones del entorno local y su función social (salud, seguridad, educación, comercio, transporte).	Instituciones que organizan la vida comunitaria: funciones, organización interna y aporte a la sociedad.
Instituciones del entorno cercano: el centro de salud, correo, almacén, comisaría, escuela, bomberos, otros	Trabajos y roles dentro de cada institución: qué hacen las personas, con quienes trabajan y qué elementos necesitan para desarrollar sus tareas.	Trabajos y oficios en la comunidad: tareas, herramientas, formación y modos de cooperación
Los trabajos de las personas en la comunidad: qué hacen, para qué lo hacen y cómo contribuyen a la comunidad.	Herramientas, maquinarias y tecnologías utilizadas en distintos ámbitos laborales.	Prácticas culturales de los pueblos originarios mapuches y/o tehuelches: el trabajo textil.
Herramientas y elementos de trabajo de distintos oficios: los materiales utilizados en construcción, cocina, limpieza y jardinería.	Cambios y permanencias en las formas de trabajar y en el uso de herramientas (por ejemplo: teléfono fijo y celular, carro y camión, máquina de escribir y computadora).	Tecnologías, herramientas y maquinarias: sus usos, evolución y efectos en el trabajo cotidiano
Tecnologías de uso cotidiano: teléfono, televisor y computadora.		Cambios y permanencias en las instituciones y los trabajos a lo largo del tiempo: por ejemplo, cómo se enseñaba antes en la escuela, cómo se transportaban los alimentos o cómo se comunicaban las personas.

Para trabajar las efemérides en nivel inicial se debe ir más allá de lo meramente festivo o conmemorativo, utilizando los acontecimientos históricos como excusa para conectar con el presente de los niños, alentando la búsqueda de significados que se comprendan a través del estudio de los procesos sociales y no de acontecimientos aislados. En este sentido, se plantea trabajar la identidad colectiva, el sentido de comunidad y el diálogo sobre la realidad desde recorridos que desafíen y despierten el interés de los estudiantes. Atendiendo a dicha mirada, se proponen enfoques inclusivos que visibilicen otros actores sociales, se enfoquen en recortes de la historia social (como la vida en el campo o la cocina colonial), utilicen múltiples lenguajes y estrategias para una enseñanza significativa, adecuando las propuestas a las diferentes realidades de las salas.

Atendiendo a lo expuesto y recuperando algunas de las principales efemérides del calendario escolar, se sugieren como posibles recortes e itinerarios transversales de enseñanza:

- Las costumbres de la sociedad en el Buenos Aires colonial. La Alameda, las lavanderas, las comidas, los y las vendedores ambulantes.
- Belgrano y la educación, La Bandera Argentina como símbolo nacional.
- Las mujeres en las Guerras de la Independencia: Juana Azurduy y María Remedios del Valle.
- Las comunicaciones, las postas y las pulperías, los juegos en los tiempos de la independencia.
- La memoria histórica a través de los retratos de San Martín, la organización del ejército para el cruce de la cordillera.
- Las huellas de la diversidad cultural en el mundo actual: juegos, arte y tradiciones de los pueblos originarios.
- Las conmemoraciones de la comunidad de descendencia: fiestas populares, juegos, tradiciones y rituales.
- Efemérides con enfoque intercultural:
    - La semana de los pueblos originarios (19 al 26 de abril).
    - Día Mundial del Ambiente (5 de junio).
    - Wiñoy Tripantu - We Tripantu (21 de junio).
    - Intiq Raymin / Fiesta del Sol (24 de junio).
    - Mes de la Pachamama.
    - Creación de la Bandera Mapuche - Tehuelche de Chubut.
    - El legado del pasado en el patrimonio local: Lugares con memoria, objetos, tradiciones, monumentos, paisajes, música, flora, fauna, costumbres, los tejidos de los pueblos originarios, las comidas de las comunidades andinas, etc.

<table>
<tr><th colspan="3">CIENCIAS SOCIALES</th></tr>
<tr><th>SALA DE 3</th><th>SALA DE 4</th><th>SALA DE 5</th></tr>
<tr><th colspan="3">HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA</th></tr>
<tr><td>Reconocimiento de personas, lugares y objetos significativos del entorno (familia, jardín, comunidad).</td><td>Formulación de preguntas sobre el entorno social y elaboración de explicaciones sencillas.</td><td>Participación y comprensión de la vida en sociedad desde experiencias lúdicas y exploratorias.</td></tr>
<tr><td>Identificación de rutinas y roles sociales básicos (quién cuida, quién enseña, quién trabaja).</td><td>Observación y comparación de formas de vida, trabajos, viviendas, transportes y celebraciones.</td><td>Formulación de preguntas y recuperación de experiencias propias sobre el ambiente social, construyendo explicaciones progresivamente más complejas.</td></tr>
<tr><td>Aproximación a la noción de tiempo presente y pasado inmediato (“ayer”, “cuando era bebé”).</td><td>Comprensión de la existencia de modos distintos de organización y convivencia.</td><td>Reconocimiento y valoración de las formas de organización del trabajo y las tecnologías utilizadas para la subsistencia.</td></tr>
<tr><td>Exploración de diferencias y semejanzas entre personas y grupos.</td><td rowspan="3">Iniciación en la noción de cambio y permanencia, identificando cómo eran antes las cosas y cómo son ahora</td><td rowspan="3">Comprensión de las formas de organización social y cultural de los pueblos originarios, cuestionando representaciones y valorando modos de vida distintos a los propios.</td></tr>
<tr><td>Formulación de preguntas sobre lo observado y anticipación de respuestas sencillas</td></tr>
<tr><td>Aproximación a normas y acuerdos que organizan la vida en grupo (turnos, cuidado del espacio, colaboración).</td></tr>
</table>

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial

Todas las intervenciones en el Nivel Inicial deben enfocarse a la exploración del entorno recuperando lo lúdico como motor del desarrollo social, del progresivo conocimiento y desnaturalización de la vida social. Para ello es fundamental el rol docente como facilitador y guía, en el andamiaje, orientando el aprendizaje desde la recuperación y significación de lo concreto, valorando y promoviendo la progresiva autonomía, enseñando a construir una mirada amplia, utilizando materiales accesibles y seguros. A fin de orientar el abordaje, se ofrecen algunas líneas para pensar el tratamiento de las intervenciones.

- Ofrece y monitorea situaciones de aprendizaje que promueven, el reconocimiento y la comparación, entre los modos de vida de los grupos familiares y otras comunidades en el tiempo y en el espacio.

- Planifica la realización de entrevistas, salidas al medio, situaciones de juego, favoreciendo el acercamiento a la diversidad de voces de los actores sociales, los cuestionamientos, las preguntas y el conflicto, en el proceso de desnaturalización de miradas del mundo social cercano y lejano.
- Organiza recorridos mediados por el juego, facilitando el reconocimiento de la diversidad de actores y formas de organización que desarrollan en el entorno, propiciando la valoración y empatía por la diversidad social y personal.
- Presenta información en textos, gráficos, mapas, esquemas, imágenes u en forma oral, retomando representaciones de los estudiantes.
- Ofrece itinerarios didácticos que cuestionan el contexto "conocido", para complejizar y enriquecer las miradas, indagando, sobre aspectos propios de la cotidianidad de las instituciones del entorno.
- Presenta y monitorea esquemas, cuadros, entrevistas sencillas, gráficos, filmaciones, notas tomadas por los adultos, etc. que sistematizan y enriquecen la información.
- Habilita la participación (de manera individual, en pequeños grupos, en grupo grande) y los espacios (sala, biblioteca, el patio del jardín) para la comunicación de ideas en forma oral interactuando con diversos soportes materiales.
- Diseña y presenta preguntas y situaciones problemáticas, como estructurantes de la secuencia de actividades, a fin de invitarlos a la indagación del ambiente social y natural.
- Posibilita actividades de exploración y contrastación del entorno social, para iniciarlos en el reconocimiento de diferencias, semejanzas, cambios y continuidades de las sociedades a través del tiempo.
- Aproxima al reconocimiento y la indagación del patrimonio cultural y natural para fomentar el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad cultural y la valoración del pasado en el presente.
- Promueve el abordaje de las efemérides como oportunidades para la reflexión activa y la resignificación de los valores que transmiten.
- Ofrece situaciones didácticas y lúdicas que permiten identificar y cuestionar narrativas históricas para promover el respeto por la diversidad, la inclusión y el reconocimiento de los saberes, prácticas y derechos de todos los pueblos.
- Favorece oportunidades para revisitar el pasado y repensar el presente desde una perspectiva intercultural e inclusiva, que recupere las voces de los invisibilizados y silenciada por la historia tradicional.
- Promueve intervenciones didácticas mediadas por el juego (rondas, juego en rincones, juegos de roles, juego dramático) para desarrollar habilidades lingüísticas y emocionales que posibiliten dar sentido al mundo que los rodea.
- Aproxima testimonios concretos (objetos, imágenes, relatos, etc.) para acercar a los estudiantes a formas de vida lejanas en el espacio y el tiempo, valorando modos de vida diferentes a los suyos.

CIENCIAS SOCIALES	Unidad Pedagógica
SALA DE 5	**1° GRADO**
CONTENIDOS IRRENUNCIABLES	
Modos de vida y diversidad cultural y social en el ambiente cercano: migrantes y pueblos originarios en la comunidad local.	Diversidad cultural, organización de la subsistencia y patrimonio cultural en la argentina indígena.
Expresiones culturales de las familias y de la comunidad: modos de vida.	La vida cotidiana en contextos cercanos y lejanos: legados y huellas culturales.
Las instituciones de la vida comunitaria y los modos de organización del trabajo.	Instituciones de la vida social, servicios y modos de organización del trabajo: el barrio, la diversidad familiar y las escuelas en espacios cercanos y lejanos.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
Aproximación a las formas de organización social y cultural de los pueblos originarios y migrantes, cuestionando representaciones para valorar modos de vida distintos a los propios.	Caracterización y reconocimiento de la diversidad en el territorio mediada por soportes textuales, orales y tecnológicos a fin de respetar la diversidad organizacional, cultural y su legado.
Formulación de preguntas y recuperación de experiencias propias y de las instituciones de pertenencia valorando la diversidad en los modos de vida y en la resolución de situaciones de la vida en comunidad.	Participación en situaciones de lectura y escucha de textos narrativos y descriptivos que faciliten la identificación de aspectos significativos de la vida cotidiana de los hombres y las mujeres en contextos cercanos y lejanos.
Participación en situaciones de exploración e indagación para identificar las formas de organización que adquieren las instituciones y las personas que en ellas transitan.	Identificación y caracterización de la diversidad en las instituciones del entorno para desnaturalizar y problematizar miradas.
Cuestionamiento de suposiciones y representaciones sobre la diversidad que adquiere la organización del ambiente social cercano y lejano	Elaboración de explicaciones sencillas sobre la diversidad que adquieren los grupos humanos valorando las diferencias y reconociendo las singularidades propias.

Educación Primaria – Primer ciclo

<table>
<tr><th colspan="3">CIENCIAS SOCIALES</th></tr>
<tr><th>1° GRADO</th><th>2° GRADO</th><th>3° GRADO</th></tr>
<tr><td colspan="3">Eje I : LAS SOCIEDADES Y LAS CULTURAS A TRAVÉS DEL TIEMPO</td></tr>
<tr><td>Instituciones de la vida social: la diversidad familiar en el mundo actual. Escuelas en espacios cercanos y lejanos.</td><td>Diversidad cultural y organización de la subsistencia en la argentina indígena: Sociedades cazadores-recolectores y agricultores. El pueblo Mapuche -tehuelche y diaguitas o guaraníes.</td><td>Las huellas culturales y materiales de los migrantes del pasado y del presente en la Argentina actual (festividades, patrimonio cultural, asociaciones).</td></tr>
<tr><td>Las instituciones de la vida social en el Barrio: cambios y continuidades (Clubes, Centros de promoción barrial, centros culturales, bibliotecas).

La vida cotidiana en espacios diversos: los Pigmeos, los Mosuo, los Sami, las mujeres jirafas de la tribu Kayan, las mujeres de los pueblos originarios de Argentina.</td><td>El patrimonio cultural de los pueblos originarios en la sociedad actual: celebraciones y festividades. (El año nuevo mapuche -Wiñoy Tripantu/Intiq Raymin/Fiesta del Sol, Kamaruko, la fiesta de la Pachamama, los carnavales norteños).</td><td>Cambios y continuidades en espacios de participación política: las plazas, el cabildo y las tertulias en la sociedad colonial. Las uniones vecinales y el municipio en la sociedad actual.</td></tr>
<tr><td>Efemérides: Aniversario de la Revolución de Mayo: La vida cotidiana de los grupos sociales en la época colonial (afrodescendientes, pueblos originarios, españoles, criollos, castas).</td><td>Efemérides. Aniversario de la Revolución de Mayo: Las actividades económicas en la colonia: La venta ambulante y/o la pulpería.</td><td>Efemérides: Aniversario de la declaración de la independencia: Las huellas socioculturales del pasado en el presente (música, comidas, vestimentas, espacios de encuentro, la participación afro en el proceso independentista).
Las mujeres originarias en la independencia.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Eje II: LAS SOCIEDADES, LAS CULTURAS Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.</td></tr>
<tr><td>Las transformaciones de la naturaleza en el espacio cercano. Los trabajos y los trabajadores en la actividad ganadera ovina: el caso de una estancia patagónica.</td><td>La transformación de bienes primarios en la producción artesanal: la apicultura, Maricultura y la confitería de dulces. Las artesanías de los pueblos originarios.</td><td>Las actividades económicas en entornos diversos: Los trabajos y trabajadores en el proceso productivo (El circuito Frutícola en el alto valle/ El circuito de la leche en la región pampeana). El turismo con identidad entre los pueblos originarios.</td></tr>
</table>

La agricultura familiar y campesina de los pueblos originarios.	Identidades culturales: Las festividades populares de Chubut en espacios urbanos y rurales.	Los espacios urbanos y rurales: la zonificación del espacio, las actividades o usos, las problemáticas.
Los trabajos y los trabajadores en la actividad agrícola: la producción de fruta fina en la comarca andina.	Los modos de vida en las ciudades grandes y pequeñas del entorno cercano y lejano: las condiciones materiales, la forma de satisfacer necesidades sociales, la interacción con el entorno, prácticas culturales y tradiciones.	El sistema de transporte y su importancia en el desarrollo comercial, turístico y en la movilidad de la población: usos y demandas en el espacio urbano y rural.
Los servicios públicos en el espacio urbano y rural: el servicio de recolección de residuos, el abastecimiento del agua en la ciudad.		
La vida cotidiana en los barrios del pasado y del presente: los espacios de encuentro, la historia compartida, las formas de celebración, los juegos.		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Identificación de las instituciones de las que son parte, a fin de reconocer y respetar la diversidad que se da en las mismas.	Participación en situaciones de lectura e intercambios orales, con sus pares para reconocer, caracterizar y valorar las formas de organización y de celebración de los pueblos originarios.	Identificación y reconocimiento de los motivos, orígenes e impacto de las migraciones valorando la diversidad de manifestaciones que desarrollan los grupos en las sociedades receptoras.
Participación en situaciones de lectura y escucha atenta, de textos narrativos y descriptivos, que aporten a desnaturalizar miradas sobre las instituciones del mundo social.	Intervención en situaciones de observación, lectura y problematización de fuentes primarias y secundarias (pinturas, narrativas, cartas, imágenes, textos descriptivos y expositivos) que faciliten la identificación y comparación de los modos en que se organizan las sociedades en el pasado y en el presente para satisfacer necesidades y resolver conflictos.	Observación y caracterización de la diversidad que adquiere la organización de la producción y las múltiples relaciones que entablan los espacios circundantes.
Comunicación de experiencias propias.	Escucha atenta de textos expresados en forma oral para formular preguntas, solicitar aclaraciones y desarrollar explicaciones sencillas que permitan describir y comparar aspectos socio culturales de sociedades del pasado y del presente.	Reconocimiento de las transformaciones que se realizan en el territorio mediadas por el trabajo, construyendo argumentos que posibiliten identificar sus huellas en el espacio urbano y rural.

<table>
<tr><td>Diálogo entre pares y recuperación de eventos o situaciones vivenciadas en las instituciones de pertenencia.</td><td>Desarrollo de explicaciones sencillas, que permitan describir y comparar sociedades del pasado en el presente para, progresivamente, identificar cambios y continuidades.</td><td>Escucha de textos leídos o expresados en forma oral para iniciarse en tareas de planificación y exposición sobre temas del mundo social, justificando, refutando, ampliando y posicionándose frente a otras posturas.</td></tr>
<tr><td>Realización de aportes en la comunicación de ideas haciendo uso de los soportes textuales propuestos por el docente.</td><td>Intervención en situaciones de escritura de palabras significativas y/o textos descriptivos y narrativos.</td><td>Presentación de trabajos en grupo, promoviendo ejercicios de organización, comunicación, expresión de ideas, creatividad y habilidades de paralenguaje.</td></tr>
<tr><td>Participación en situaciones de escritura sencillas (dibujos, palabras, oraciones cortas, epígrafes) que faciliten la identificación de aspectos significativos de la vida cotidiana de los hombres y las mujeres en contextos lejanos y cercanos.</td><td>Reconocimiento de eventos históricos de relevancia social y cultural, así como actores y problemáticas del pasado que permitan comprender el presente</td><td>Dramatización y recuperación de aspectos de juego de roles, promoviendo habilidades comunicativas y sociales</td></tr>
<tr><td>Escucha y comprensión de textos seleccionados.</td><td colspan="2">Activación de conocimientos previos para la comprensión de procesos socio históricos de la realidad social pasada y presente expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.</td></tr>
<tr><td>Reconocimiento de las formas en que las sociedades satisfacen necesidades, así como, de los cambios y permanencias de las mismas.</td><td colspan="2" rowspan="2">Intervención en situaciones de escritura de palabras significativas y/o textos descriptivos y narrativos, en forma cada vez más autónoma.</td></tr>
<tr><td>Participación en situaciones de lectura dialógica que permitan entender y relacionar ideas sobre nociones espaciales y temporales, ampliando vocabulario en el proceso de construcción de sentido del mundo social.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Participación en instancias de escritura guiada y colaborativa para organizar información y convertir datos aislados en textos sencillos y comprensibles.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Conmemoración de efemérides fomentando la comprensión del pasado, presente y futuro, la valoración de la identidad cultural y los valores democráticos, recuperando las mismas como espacios de trabajo que contemplen dar cuenta de lo aprendido a través de la oralidad y la producción escrita. (cartas - flyers – bitácoras)</td></tr>
</table>

Intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo.

- Ofrece y monitorea situaciones de aprendizajes que promuevan el desarrollo de capacidades (describir, dibujar, ejemplificar, elaborar hipótesis, enumerar, interpretar) con grados de dificultad progresiva.
- Explica y plantea preguntas o ejemplos retroalimentando situaciones de lectura, observación y análisis de fuentes primarias y secundarias, es decir, ajusta los discursos y provee al niño de nueva información.
- Interviene en situaciones de lectura, mediando como modelo lector, completando información que otorga sentido a la fuente y evocando otros textos para relacionar y asociar lo comunicado.
- Aproxima al trabajo con textos informativos, para reponer información y complementar el abordaje de situaciones de enseñanza, familiarizando a los estudiantes, con categorías, explicaciones y lenguajes que son propios del área.
- Ofrece casos y situaciones dilemáticas a fin de ejercitar y habituar a los estudiantes en resoluciones que admitan niveles de respuesta y tipos de expresión diversos.
- Organiza recorridos a diferentes sociedades desde una mirada que privilegie el estudio de la vida cotidiana a través del juego de roles y representaciones.
- Introduce situaciones de aprendizaje experiencial, en aulas, bibliotecas, museos, salidas, que faciliten la participación activa de los estudiantes en situaciones comunicativas diversas.
- Presenta casos, anécdotas, relatos, situaciones problemáticas, canciones que favorezcan la participación y el desarrollo de preguntas como estrategia para indagar el mundo social.
- Presenta y explora de manera colectiva los textos que se van a trabajar, dando a conocer los propósitos de la lectura.
- Involucra a los estudiantes en las decisiones referidas a qué conocer, qué hacer, para qué, de qué modo procederán para aprender los contenidos seleccionados.
- Ofrece actividades de escritura cooperativa en soportes diversos, guiando la relectura de textos y el intercambio reflexivo sobre lo escrito.
- Construye y ofrece situaciones de análisis y síntesis de los contenidos organizados de manera progresiva.
- Orienta y organiza la dinámica del aula, dando respuestas a imprevistos, a la escucha y al trabajo sobre las interpretaciones que surgen promoviendo la comunicación entre pares.
- Propone protocolos de relectura activa a fin de volver al texto las veces que sea necesario para encontrar respuestas que tal vez no son evidentes para los pequeños lectores enseñando a interactuar activamente con el texto, a identificar ideas principales y a la ampliación de vocabulario.
- Ofrece Intervenciones en situaciones de lectura dialógica que favorezcan la comprensión, el establecimiento de relaciones y nociones espaciales y temporales, ampliando vocabulario en el proceso de construcción de sentido del mundo social.
- Ofrece estrategias de inferencia que posibiliten la comprensión de problemas, casos, situaciones, brindando informaciones y explicaciones que no se encuentran en el texto.
- Busca y presenta información advirtiendo la necesidad de acceder a la misma para conocer algo nuevo que antes no sabían.
- Acompaña en la búsqueda de relaciones entre causas que explican los procesos y su devenir, estableciendo relaciones que aporten al reconocimiento de los cambios y permanencias a través del tiempo.
- Ofrece y orienta la búsqueda de información en diversas fuentes y por distintos modos: observación de objetos, lectura de imágenes fotografías, pinturas e ilustraciones, visionado de fragmentos de filmes o documentales, cortos de redes sociales (Reels,

TikTok), la consulta a especialistas e informantes claves, la lectura de cuadros, tablas, mapas, planos, etc.

- Selecciona y encauza la observación y lectura de imágenes para aprender a mirarlas, a hacerles preguntas, a relacionarlas con otros formatos discursivos estableciendo diálogos y aproximaciones con las experiencias y aprendizajes.
- Planifica y organiza recorridos por el entorno (calles, sitios históricos, restos patrimoniales) como una forma de aproximarse a los procesos sociales del pasado, de desnaturalizar y complejizar miradas y de comprender sus acciones como sujetos del mundo social con derechos y obligaciones.
- Establecer acuerdos entre pares sobre el abordaje de contenidos que faciliten el aprendizaje de conceptos y el trabajo con modos de aproximación al conocimiento propios de las disciplinas sociales.

Educación Primaria - Segundo ciclo

CIENCIAS SOCIALES		
4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Eje: LAS SOCIEDADES Y LAS CULTURAS A TRAVÉS DEL TIEMPO		
Civilizaciones Agrarias en América: La sociedad incaica: huellas culturales en el presente y su importancia en el pasado.	La crisis española y la reorganización política en el virreinato del Río de la Plata. Los movimientos andinos de resistencia.	La construcción del Estado en Argentina: conflictos y acuerdos. Avances y resistencias en la frontera sur: campaña militar “Conquista del desierto”.
Avasallamiento e imposición cultural en la conquista y dominación del territorio americano.	Revolución y guerras de independencia: los intentos de organización de un gobierno central.	Las políticas que propician el modelo agroexportador.
Las actividades productivas y la organización de trabajo en las colonias: trabajo forzado, obligaciones y resistencias.	El impacto de las guerras de independencia en la vida cotidiana: el éxodo jujeño. La participación política de las mujeres y los invisibilizados en las guerras de independencia.	La “inmigración ultramarina” en el espacio urbano y rural: vida cotidiana, conflictos y formas de representación.
	La sociedad criolla: El caudillismo y los tiempos de Rosas. La estancia bonaerense	Las mujeres en la Argentina aluvional y su incorporación al modelo agroexportador: la participación laboral en los frigoríficos
Efemérides: Símbolos culturales del calendario provincial y nacional: la bandera nacional y provincial, la bandera mapuche - tehuelche, el himno y el escudo.	Efemérides: Día del Veterano y de los caídos en la Guerra de Malvinas. Los y las veteranas: memorias y luchas. Día del trabajador: reivindicaciones y luchas de los trabajadores en Argentina.	El régimen oligárquico y la participación de los grupos subalternos. Día del respeto a la Diversidad cultural: diálogos interculturales, identidades, patrimonio y derechos.

<table>
<tr><th colspan="3">Eje: LAS SOCIEDADES, LAS CULTURAS Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.</th></tr>
<tr><td>La provincia de Chubut en el contexto nacional: la organización política del territorio.
Las actividades económicas en los ambientes naturales de Chubut.</td><td>La diversidad de ambientes en Argentina y sus problemáticas.

Las agroindustrias en Argentina: La actividad pesquera y la producción de soja.</td><td>Desastres naturales y vulnerabilidad social en América Latina: Movimientos sísmicos, nevadas extraordinarias, erupciones volcánicas, huracanes, inundaciones e incendios forestales.</td></tr>
<tr><td>La valoración económica y sociocultural del territorio provincial: Las áreas naturales en la provincia.</td><td>La sociedad argentina actual: problemas y conflictos sociales en el espacio urbano y/o rural.</td><td rowspan="2">Los problemas ambientales en América: la deforestación, la contaminación del agua y del suelo. Impacto en el ambiente natural y cambios en los ecosistemas sociales.</td></tr>
<tr><td>La actividad humana y su impacto en el ambiente: las problemáticas ambientales en la provincia (desertificación, incendios forestales, manejo del suelo ganadero, contaminación del agua, agotamiento de un recurso minero, pesquero o ganadero).</td><td>La organización política del territorio argentino y las fronteras como espacio de integración y de conflicto.</td></tr>
<tr><td>Las migraciones en la organización del territorio provincial a través del tiempo: Galeses, Boers, italianos, españoles y chilenos.</td><td>Los recursos naturales de la Argentina: valoración y explotación. El caso del Litio</td><td>Las Migraciones actuales en América; Problemáticas, integración social, derechos y vulneración.</td></tr>
<tr><th colspan="3">HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA</th></tr>
<tr><td>Participación en situaciones de lectura e interpretación y producción de textos, mapas, cuadros, esquemas y comprensión de problemáticas, que faciliten el reconocimiento de la organización territorial y, el impacto de las decisiones políticas, económicas, sociales, ambientales en diferentes escalas.</td><td>Comprensión y reflexión sobre algunas actividades productivas del territorio, identificando y caracterizando el modo en que se aprovechan los recursos naturales, las tecnologías aplicadas en el proceso, los actores sociales que intervienen, sus condiciones de vida, la organización del trabajo y su impacto en la organización de la economía.</td><td>Participación en itinerarios didácticos que aborden problemáticas ambientales de relevancia, en distintas escalas, a fin de comprender las múltiples causas y consecuencias de las mismas, sistematizando y comunicando la información de forma oral y escrita.</td></tr>
<tr><td>Comprensión y elaboración de textos informativos que</td><td>Lectura y análisis de casos y problemáticas propias del mundo social que permitan el</td><td>Desarrollo de argumentos críticos, a partir de casos y situaciones problemáticas</td></tr>
</table>

permitan conocer y comprender que el territorio se organiza, construye y modifica de forma diversa de acuerdo con sus condiciones naturales, las decisiones político-administrativas y las necesidades de los grupos sociales.	reconocimiento del carácter republicano, representativo y federal de la Argentina, valorando la importancia de la división de poderes.	que admitan, el análisis y reconocimiento del impacto que genera en las sociedades americanas afectadas por desastres naturales y las formas de organización ante los mismos, registrando la información relevante en resúmenes, cuadros, mapas conceptuales, infografías, recursos de Tics.
Problematización, análisis y reflexión de información producida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas ambientales de la región, para iniciarse en la comprensión del modo en que afectan a la población y al territorio.	Conocimiento del mapa político de la argentina para comprender la organización del Estado y del territorio como un proceso en el que se visibilizan disputas, acuerdos y luchas de poder a través de la lectura de material cartográfico, lecturas de textos adaptados, casos, situaciones problemáticas.	Interpretación y análisis de información estadística y cartográfica, para comprender las causas y consecuencias de la movilidad poblacional en el territorio americano, la distribución espacial y las problemáticas que afectan su dinámica.
Construcción y comunicación de argumentos en situaciones áulicas individuales y colectivas, escritas y orales, que valoren la existencia de áreas protegidas en la provincia, tendiendo a generar conciencia sobre la conservación y protección por parte de los grupos sociales.	Identificación, análisis y comparación de las múltiples causas y consecuencias de algunas problemáticas ambientales y sociales propias de la organización social del espacio, en el territorio argentino, guiadas por la lectura e interpretación de cartografía, casos, historias de vida, problemáticas, videos, noticias, informes periodísticos, como también bibliografía específica.	Recuperación, registro y comunicación de la información obtenida del tratamiento e interpretación de fuentes primarias y secundarias, a través de diferentes formatos: resúmenes, mapas conceptuales, líneas del tiempo, debates y relatos orales, exposiciones, dramatizaciones, medios audiovisuales, uso de soportes digitales.
Participación en situaciones que impliquen la búsqueda de información en diferentes fuentes (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, ilustraciones, narraciones, textos escolares, entre otros) que permitan la identificación y caracterización de algunas corrientes migratorias que dieron lugar a la actual población chubutense.	Indagación y exploración de información en situaciones de debates, trabajos de campo.	Desarrollo y confrontación, en el análisis de problemáticas propias del espacio americano, de diferentes explicaciones escritas y orales, que faciliten situaciones de debate y construcción de argumentos, haciendo uso de conceptos específicos.

Aproximación a situaciones de búsqueda de información que faciliten el acercamiento a la idea de que el conocimiento social se encuentra en construcción y revisión permanente.	Conocimiento, indagación y relevamiento sobre las diferentes formas en que se organizan los grupos sociales en los espacios y su impacto en la organización del territorio.
Sistematización, integración y comunicación de información en esquemas síntesis, collages, dramatizaciones, elaboración de informes a fin de ampliar y complejizar saberes previos y articular conocimientos sobre las relaciones de la sociedad con el entorno, los usos de los recursos y su incidencia en el mercado y la vida cotidiana de los actores sociales.	
Aproximación a situaciones didácticas que faciliten el análisis de las efemérides desde múltiples dimensiones de la historia y la cultura, fomentando valores como la identidad colectiva y la memoria, despegando su abordaje de la función moralizante y ejemplificadora. Participación reflexiva en propuestas que resignifiquen el potencial de las efemérides para relacionar la identidad personal con la identidad social, fortaleciendo lazos comunitarios en contextos de escalas múltiples.	

Intervenciones pedagógicas para Segundo Ciclo

- Orienta la búsqueda y exploración de información para complejizar problemáticas o situaciones del mundo social en tiempos y espacios definidos, promoviendo la lectura y posterior sistematización en escritos provisorios (borradores, apuntes, cuadros, esquemas conceptuales, etc.).
- Selecciona y orienta la lectura de lenguajes propios del quehacer áulico y el trabajo con fuentes en el área (lenguaje gráfico, cartográfico, numérico y verbal).
- Colabora en la interpretación de lo leído ajustando información, sugiriendo relecturas y confrontando hipótesis con otras fuentes.
- Explicita los propósitos de la lectura y aporta información para mejor comprensión de los textos.
- Guía y orienta planes de escritura, acompañando a los estudiantes en la búsqueda de información para ampliar los textos y en la resolución de problemas retóricos que se les presenten.
- Ejercita y acompaña situaciones de escritura compartida y autónoma de manera progresiva.
- Propone estrategias de intervención tales como diálogos, lectura en voz alta, predicciones y construcción colaborativa de significados para la interpretación de textos y fuentes propias del área.
- Orienta la exploración y consulta de fuentes guiando su abordaje mediante estrategias tales como la identificación de ideas principales, la organización de esquemas síntesis, la toma de notas, la escritura de resúmenes, la redacción de borradores, etc.)
- Propicia situaciones de debates y dilemas que permitan la escucha, la emisión de opiniones, el planteo de interrogantes y la participación para la construcción de argumentos apreciando la importancia del respeto a la diversidad de ideas y modos de manifestarse.
- Alienta la identificación de miradas o perspectivas en el análisis de recortes, destacando la diversidad de explicaciones, el conflicto, la multicausalidad y la dinámica como propias del conocimiento social.

- Propone e involucra a los estudiantes en la construcción de infografías, videos, diagramas y otros medios visuales a fin de favorecer la creatividad, estimular el interés y la participación activa en situaciones de sistematización y comunicación de procesos socio histórico y geográfico.
- Ofrece a los y las estudiantes recorridos, itinerarios formativos o rutas de aprendizaje con variados materiales y, consignas globales, abiertas y cerradas (en los casos necesarios), para contribuir a la comprensión del conocimiento social.
- Secuencia, organiza y presenta consignas abiertas que facilitan la interacción con los textos y la elaboración de interpretaciones, así como consignas que conduzcan hacia los contenidos centrales del mismo.
- Explora conocimientos previos sobre el recorte a enseñar, ayudando a los estudiantes en la formulación de preguntas, la construcción de hipótesis y, el ejercicio de comprensión y comparación de sociedades del pasado y del presente, identificando cambios y continuidades.
- Posibilita el trabajo en entornos diversos (aulas, museos, salidas, espacio virtual, etc.), visibilizando problemáticas, actores sociales, el conflicto, la dinámica, el hábito de hacerse preguntas y de formular anticipaciones para refutarlas o comprobarlas, mediante el uso de fuentes.
- Acompaña la complejización de la lectura de imágenes que muestran escenas y abordajes sobre un contexto o situación proponiendo preguntas, criterios para organizarlas, sugiriendo señalizaciones y diálogos con las hipótesis iniciales y otras fuentes que aporten a la indagación.
- Genera situaciones que impliquen la búsqueda, aproximación y análisis de textos informativos con un grado de complejidad creciente (folletos, artículos científicos, noticias, libros de textos, enciclopedias, informes, etc.).
- Colabora en el diseño y organización de formatos digitales o analógicos para comunicar y reconstruir lo aprendido (videos, podcast, carteleras, folletos, infografías, blogs, diarios, etc.)
- Establece acuerdos entre pares sobre el abordaje de contenidos, que faciliten el aprendizaje de conceptos, la construcción de argumentos haciendo uso de principios explicativos (causas múltiples, multiperspectividad, interjuego de escalas) y el trabajo con modos de aproximación al conocimiento propios de las disciplinas sociales.
- Organiza situaciones de lectura, escritura y discusión individual y en grupos, alentando el debate sobre diversas interpretaciones y el establecimiento de relaciones causales.

Educación Secundaria - 1° Año

NÚCLEO 1: SOCIEDADES CAZADORAS RECOLECTORAS
Las sociedades nómadas y seminómadas: La vida cotidiana. El medio natural: transformaciones y valoraciones en la organización de la subsistencia y la producción tecnológica. Las dinámicas sociales y culturales y su impacto en la organización de las sociedades.
NÚCLEO 2: SOCIEDADES AGRÍCOLAS
La organización de las primeras aldeas: actividades y oficios. La valoración y el manejo de los recursos: el agua y el suelo fértil. Las prácticas agrícolas y su impacto en la vida cotidiana. Los espacios urbanos: las primeras ciudades y la organización de las relaciones de poder. La organización del espacio rural y urbano en Oriente: Los egipcios. Los problemas ambientales: relaciones pasado – presente en las cuencas hídricas (el caso del Nilo, Tigris y Éufrates).
NÚCLEO 3: SOCIEDADES MEDITERRÁNEAS
Las sociedades esclavistas del Mediterráneo: los griegos y los romanos. Los derechos políticos y la participación social. La organización económica y la expansión territorial: el comercio, el tributo, el control de los mercados. Ampliación territorial y ocupación del espacio: explotación de recursos y crecimiento demográfico. Las formas de entretenimiento y recreación.
NÚCLEO 4: LAS CONVULSIONES Y LA REESTRUCTURACIÓN EN LA SOCIEDAD EUROPEA EN EL PASADO.
La transición al feudalismo. Nuevas formas de poder político: los estamentos del mundo feudal. El señorío como espacio de organización. La vida cotidiana en una aldea campesina y en un castillo medieval. Los sistemas naturales y sus dinámicas: la vida cotidiana en los bosques. Las ciudades y sus vínculos con el espacio rural. Los invisibilizados del mundo feudal: las mujeres y los enfermos.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA
- Participación en situaciones de lectura de fuentes primarias y secundarias, que posibiliten la identificación de las técnicas utilizadas en la organización de la subsistencia y distribución de bienes materiales en las distintas sociedades. - Comprensión de la importancia del trabajo y su organización en las sociedades identificando las formas en que impacta en el medio natural. - Construcción de argumentos que recuperen características de las relaciones existentes en las sociedades entre la producción de excedentes, la jerarquización social y las relaciones de poder. - Comprensión de los conflictos políticos y su impacto en la organización y redefinición de los territorios y las relaciones comerciales haciendo uso de conceptos en sus explicaciones. - Caracterización de las formas de organización política relacionando con los modos en que se ejerce y distribuye el poder. - Participación asidua en situaciones de lectura y escucha de soportes textuales diversos (cuadros estadísticos, pinturas, grabados, gráficos, documentos escritos, mapas, imágenes, etc.) que faciliten la identificación y el conocimiento de la organización sociopolítica, económica y cultural de las sociedades propuestas. - Valoración de grupos sociales invisibilizados por las miradas tradicionales (esclavos, campesinos, marginados del mundo feudal, mujeres, infancias) de las ciencias sociales escolarizadas, a fin de problematizar relatos del pasado, complejizar miradas y comprender su relevancia social y política en los procesos socio históricos del pasado y del presente. - Priorización de un trabajo de acompañamiento sostenido para facilitar la enseñanza y el afianzamiento de nociones espaciales y temporales, que permitan abordar y explicar los contextos, analizar y utilizar fuentes históricas y cartográficas, y comprender la complejidad de la construcción de los territorios y las sociedades.

- Recuperación, registro y comunicación de la información obtenida del tratamiento e interpretación de fuentes primarias y secundarias, a través de diferentes formatos: resúmenes, mapas conceptuales, líneas del tiempo, debates y relatos orales, exposiciones, dramatizaciones, medios audiovisuales, uso de Tics.

Intervenciones Pedagógicas Para 1° año Secundaria

- Ofrece casos y situaciones problemáticas contextualizadas que vinculan procesos socio históricos y territoriales para el abordaje áulico.
- Propicia la construcción colectiva del conocimiento a través del trabajo grupal, la exploración y análisis de fuentes y el debate argumentado para la comunicación de ideas.
- Fortalece el diálogo, la escucha activa, la argumentación y el uso del lenguaje propio del área en el análisis de procesos y el abordaje de las dinámicas socio territoriales.
- Posibilita el trabajo en entornos diversos (aulas, museos, salidas, espacio virtual, etc.), visibilizando problemáticas, actores sociales, el conflicto, la dinámica, el hábito de hacerse preguntas y de formular anticipaciones para refutarlas o comprobarlas, mediante el uso de fuentes.
- Acompaña la complejización de la lectura de imágenes que muestran escenas y abordajes sobre un contexto o situación proponiendo preguntas, criterios para organizarlas, sugiriendo señalizaciones y diálogos con las hipótesis iniciales y otras fuentes que aporten a la indagación.
- Genera situaciones que impliquen la búsqueda, aproximación y análisis de textos informativos con un grado de complejidad creciente (folletos, artículos científicos, noticias, libros de textos, enciclopedias, informes, etc.).
- Colabora en el diseño y organización de formatos digitales o analógicos para comunicar y reconstruir lo aprendido (videos, podcast, carteleras, folletos, infografías, blogs, diarios, etc.)
- Promueve el uso progresivo del vocabulario específico y el reconocimiento de principios explicativos (multicausalidad, multiperspectividad) en la comunicación oral y escrita de informes, infografías, artículos, textos informativos, etc.

–

CORREDORES DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA PARA EL TRATAMIENTO DE 1° AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

"La educación debe enseñar a "pensar los problemas fundamentales y globales"
Morín, E. (1999). Pág. 15." *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO

CORREDORES DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA U.P 6° - PRIMER AÑO DEL SECUNDARIO

"La educación debe enseñar a "pensar los problemas fundamentales y globales"
Morín, E. (1999). Pág. 15." Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO

El sistema educativo en la provincia pretende atender la vacancia existente en relación con el tránsito de la educación inicial, primaria y secundaria considerando que las lógicas curriculares no deberían agotarse en las producciones destinadas a dar cuenta de los objetivos y problemáticas de un único ciclo. Es por ello que el **Documento Único de**

Continuidad de Trayectorias Escolares incorpora las Unidades Pedagógicas como una de las instancias para su tratamiento, a fin de dar sentido al recorrido construido, y por construir, atender a los desajustes que se producen en el camino, garantizar las trayectorias escolares, y se toma como norte al aprendizaje desde la comprensión, la construcción del pensamiento crítico y la acción transformadora. Es bajo estas premisas que surge como estrategia pedagógico-didáctica enseñar a través de **Corredores de Continuidad Pedagógica.**

Destinados a superar la fragmentación del conocimiento, la mirada reduccionista, y la soledad en que suelen darse el tratamiento de algunos contenidos durante la escolaridad, tanto las U.P como los corredores ofrecen puentes de articulación para el desarrollo de la enseñanza y los aprendizajes, a partir de modos de abordaje que habilitan la construcción conjunta. Con ello se pone en agenda el trabajo cooperativo, intentando romper con los cortes abruptos que se dan en el sistema.

Es importante entender que si bien se habla de continuidad, dando cuenta que el aprendizaje es un desplazamiento continuo, no es una serie de puntos aislados, hay progresiones, permanencias, así como también tramos que necesitan o se apoyan en interrupciones o retrocesos, y es la escuela la que debe garantizar las condiciones de ese tránsito, condiciones que a su vez integran los desafíos del paradigma de la inclusión, recuperando además la idea de que las trayectorias no son lineales y que la escuela debe generar situaciones que promuevan trayectorias reales.

Mientras que las habilidades e intervenciones definen qué procesos se desarrollan y cómo se los acompaña, los corredores organizan cómo se sostienen a lo largo del tiempo. Entendiendo así que el corredor de continuidad pedagógica no es un esquema organizativo, ni una herramienta administrativa, es una estrategia pedagógica, que garantiza continuidad, progresión, accesibilidad y sentido a los aprendizajes.

Los corredores permiten trabajar con una noción ampliada de progresión, superando la lógica acumulativa del currículum. No se trata únicamente de ordenar contenidos, sino de **establecer continuidades, modos de leer, problematizar, producir conocimiento, interactuar y de participar.**

Por último, la base organizativa y desde donde se piensa el diseño y la implementación de los corredores de continuidad pedagógica, recupera la construcción de los problemas socialmente vivos. **El trabajo con Problemáticas Socialmente Vivas** (PSV) surge de tradiciones de las Ciencias Sociales que entienden que la enseñanza debe vincular a los estudiantes con temas socialmente relevantes, controvertidos y en debate y no con contenidos neutros o descontextualizados, ya que los mismos favorecen el pensamiento crítico, posibilitan la mirada compleja que permite el análisis multicausal, facilitan la argumentación y el posicionamiento en las exposiciones y contribuyen al andamiaje de la relación entre lo escolar y realidad social.

Trabajar con PSV exige un diálogo con el lenguaje potente, con capacidad argumentativa, lectura crítica, producción escrita con sentido y habilidades socioemocionales para el debate respetuoso, y ello implica comprender, leer y escribir para transformar, no para repetir.

Las PSV también justifican a los corredores de continuidad pedagógica, porque requieren progresión y recursividad en los modos de análisis y en las habilidades de pensamiento que se retoman, diversifican y complejizan en los materiales curriculares seleccionados para su abordaje, reparando en el diálogo, la lectura crítica del mundo y la

construcción de argumentos sólidos que la sostengan. Es aquí donde cobra mayor protagonismo el docente.

Así los corredores de continuidad pedagógica constituyen una herramienta valiosa para integrar áreas y construir aprendizajes con sentido al vincular la enseñanza con los desafíos contemporáneos de la comunidad y del entorno de lo local y de lo global. Sin embargo, para no caer en los "como sí" del sistema, supone también una mirada y un posicionamiento diferente respecto de la enseñanza, el aprendizaje, y el papel del conocimiento.

Es esperable que los corredores reúnan características tales como:

- Abordar problemas desde múltiples perspectivas y dimensiones de análisis.
- Vincular lo local con lo global, superando la mirada centrada en polos opuestos
- Reconocer la incertidumbre y la pluralidad de ideas valorando el conocimiento abierto y en construcción, dando lugar a la producción de nuevos conocimientos, a las interpretaciones diversas y a la convivencia y valor de las mismas
- Integrar distintos niveles de realidad, salvando las rupturas y continuidades que se dan entre niveles

-Educar para la comprensión y ciudadanía planetaria desde una mirada ética, entendiendo que aprender implica comprender interdependencias, consecuencias y asumir responsabilidades.

La idea es que estos problemas socialmente vivos, se constituyan en puertas de entrada, se adapten a la complejidad de cada ciclo, y sin perder la identidad del tramo educativo, promuevan la cooperación, diálogo y compromiso entre las distintas áreas, propicien la corresponsabilidad en la vigilancia de ese camino que conduce a la construcción de trayectorias reales y sobre todo interpelen a los estudiantes y los inviten a formularse preguntas sobre los modos en que se produce y se habita el mundo, dando al conocimiento escolar la posibilidad de partir de la experiencia y problematización del entorno, reconociendo su carácter complejo, relacional y conflictivo.

Para ser considerado un auténtico problema socialmente vivo, un tema de enseñanza debería reunir las siguientes características (Santisteban Fernández, 2019; Jara y Hirtz, 2025)

- Actualidad y relevancia social: refiere a cuestiones del presente que afectan a las personas, las comunidades o el ambiente, y que se discuten en los medios, la política o la vida cotidiana.
- Controversia y diversidad de perspectivas: admite interpretaciones diferentes, genera conflicto de ideas, valores o intereses, y demanda argumentación informada.
- Complejidad e interdependencia: no puede abordarse desde una sola disciplina; requiere articular saberes de distintos campos (sociales, naturales, tecnológicos, lingüísticos, éticos).
- Implicación ciudadana: compromete la participación, el juicio moral y la toma de decisiones; invita a pensar en el rol de las personas y de las instituciones frente al problema.
- Potencial formativo: permite desarrollar pensamiento crítico, actitudes democráticas y capacidades para analizar información, comunicar y actuar responsablemente.
- Escalabilidad educativa: puede ser trabajado con diferentes grados de profundidad o complejidad según el nivel o la edad del alumnado, manteniendo la unidad conceptual.

Desde esta perspectiva, los docentes pueden organizar su planificación a partir de problemas amplios que integren subproblemas específicos para abordar con diferentes grupos o áreas.

A continuación, se ofrecen posibles problemas para promover la movilización de las diferentes habilidades adquiridas, construidas y profundizadas a lo largo del camino, y sin dudas, desafiantes, interesantes y además con un componente ético, puesto que habitar el planeta debería invitar a comprenderlo, abrazar lo que se ha de conservar y transformar según lo indiquen las nuevas necesidades que los cambios vertiginosos promueven.

- La gestión del agua y sus problemáticas en las sociedades del pasado y del presente.
- El cambio climático y desarrollo sostenible: consumo energético, residuos, políticas ambientales, justicia climática, hábitos cotidianos.
- La desigualdad social: distribución de la riqueza, acceso a la educación, vivienda y trabajo, exclusión y derechos humanos.
- Tecnología y sociedad: inteligencia artificial, vigilancia digital, uso de datos, impacto en el trabajo y la vida cotidiana
- Migraciones y diversidad cultural en el espacio: identidad, discriminación, fronteras, interculturalidad, derechos de las personas migrantes.
- Salud y ambiente: contaminación, alimentación saludable, acceso al agua, pandemias y sistemas sanitarios
- Patrimonio natural e histórico: identidad y memoria.
- Catástrofes ecológicas (responsabilidad y acción ciudadana-causas y dinámicas-perspectiva territorial y patrimonial, comunicación y representación.
- Género y violencia (eje histórico y social-cultural y simbólico –ético y ciudadano-científico-educativo)
- Relatos de odio- (pensamiento crítico-habilidades comunicativas responsables – lectura crítica –burlas, exclusión y acoso-narrativas alternativas-relatos de cuidado

Cada uno de estos temas permite desplegar subproblemas o dimensiones que articulan distintos campos del conocimiento.

Finalmente, y recuperando el enfoque desde donde se diseña la propuesta, el ADN de la actualización tiene como finalidad irrenunciable dar lugar a la enseñanza que trabaje sobre la comprensión, y esta debe dar cuenta, justamente, parafraseando a Borzone, A M, de que para comprender el lugar del lenguaje en la enseñanza de las problemáticas socialmente vivas, el aprendizaje de la lengua no puede separarse de las prácticas sociales y culturales en las que los estudiantes participan.

Se espera que su implementación pueda reunir en su concreción cada vez a más espacios curriculares y sumarse al desafío de mirar la educación desde la mirada compleja, problemática integral y multidimensional para así comprender, actuar, producir, sobre la realidad humana, dinámica, incierta y cambiante.

Esquema de Corredor de Continuidad Pedagógica.

Glosario Ciencias Sociales

Recorte: "(...) Acción de separar, de aislar una parcela de realidad coherente en sí misma, con una racionalidad propia y a la que uno podría acercarse como si lo hiciera con una lente de aumento" (Gojman y Segal, 1998: 83). Siede refiere que el recorte "alude a una unidad de sentido dentro de la vasta realidad social, (...), es susceptible de ser interpretado en sí mismo y en relación con otros recortes posibles, deja aspectos de lado y renuncia a la totalidad". (Siede, 2010: 279).

Vida cotidiana: "Lo cotidiano no es lo cercano, lo inmediato. (...) tampoco es, exclusivamente, aquello que es posible observar en forma directa, por medio de visitas, recorridos. Lo cotidiano no es sólo lo que constituye la esfera de lo privado. (...) Aquellos hechos diarios que no forman parte de lo íntimo, como pueden ser los hechos vividos en los lugares de trabajo, en la calle, en los lugares de esparcimiento, en todos los espacios públicos, en los transportes, etc., también, creemos, deben incluirse en esta categoría. La palabra "cotidiano" alude a lo que es diario, a lo que ocurre todos los días. (Svarzman, 2000: 23).

Contenidos contextualizados: la expresión refiere a contenidos que no se presentan directamente como definiciones o enunciados generales, propios del "saber acabado" (que es como se suelen presentar los contenidos del área), sino plasmados en situaciones concretas de la realidad que "encarnan" los conceptos y relaciones que se pretende enseñar, y que, al mismo tiempo, son analizables e interpretables por los alumnos". (Aisenberg, 1998: 57).

Fuentes Históricas: "la historia social considera como fuentes históricas a todas las *manifestaciones humanas,* no se limita a ponderar los documentos oficiales, sino que incluye al arte (literatura, pinturas, grabados, murales, esculturas, fotografías, material

audiovisual, etc.), la tradición oral, la arquitectura, utensilios y toda clase de objetos de la vida cotidiana, entre tantos otros ejemplos. (Laino, 2025: 21).
En las propuestas de enseñanza, el trabajo con fuentes (gráficas, escritas, estadísticas, iconográficas) permite a los y las estudiantes acercarse a los principios explicativos del campo de las ciencias sociales y propiciar la reflexión acerca del carácter complejo de la realidad social, posibilitando el acercamiento al uso de procedimientos específicos vinculados a la producción de conocimientos en el campo de las ciencias sociales.

Recurso didáctico: "son aquellos materiales o herramientas de trabajo que selecciona y utiliza un profesor para vehiculizar didácticamente los contenidos de sus clases. En términos prácticos, les permite a los estudiantes conseguir un contacto más directo y tangible con el conocimiento que se quiere construir. Todo recurso didáctico requiere, de manera inexorable del sustento pedagógico y la orientación conceptual del docente para su utilización. (Bargas, García Ríos, 2020: 13).

Problemáticas socialmente vivas: la teoría crítica, propone considerar en los contenidos esenciales para trabajar en las clases de ciencias sociales, "las problemáticas más incómodas, los tabúes, los temas latentes y controvertidos de nuestra sociedad". Los referentes de dicha línea consideran "situar en el corazón de la enseñanza de las ciencias sociales aquellas cuestiones controvertidas, que implican reflexión y están vinculadas con la actualidad y con el contexto histórico" (Santisteban Fernández, 2019: 62).
Santisteban Fernández plantea que "el trabajo con problemas socialmente relevantes en las aulas de ciencias sociales debe combinarse con diferentes factores para que sea efectivo: a) relacionar de forma directa los contenidos a enseñar con los problemas socialmente relevantes, b) promover en las clases las discusiones, el trabajo por proyectos, los debates, las simulaciones o los ensayos escritos, para que el alumnado se acostumbre a considerar diferentes puntos de vista e interpretaciones de los problemas; c) que el alumnado perciba que puede expresar sus puntos de vista con libertad y aprender a escuchar opiniones, para alcanzar los conocimientos, habilidades y actitudes sociales. (Santisteban Fernández, 2019: 63).

Ciencias Naturales

Presentación

La enseñanza de las **Ciencias Naturales** en la escuela actual necesita superar la mera transmisión de contenidos para transformarse en una oportunidad que despierte la curiosidad, favorezca el pensamiento crítico y desarrolle competencias científicas para comprender y actuar de manera informada en el mundo. En este sentido Melina Furman (2017) sostiene que "enseñar ciencia no es transmitir respuestas cerradas, sino abrir preguntas que permitan a los y las estudiantes mirar el mundo con ojos de exploradores", resaltando la importancia pedagógica de la curiosidad y la indagación como motor del aprendizaje.

La indagación guiada permite que los y las estudiantes aprendan a formular de manera progresiva preguntas investigables, observar fenómenos, describir, registrar lo que ven o perciben, y buscar evidencias mediante experiencias concretas, pudiéndose adaptar a distintos canales sensoriales. Los contenidos que se deben enseñar, en cada nivel, promueven la enseñanza de habilidades que abren nuevas oportunidades no solo para explorar el mundo, sino para poder gradualmente identificar problemáticas y buscar posibles soluciones desde una mirada integrada. Enseñar Ciencias Naturales en estos nuevos escenarios, requiere superar visiones fragmentadas. En este sentido Edgar Morín (2001) propone un enfoque transdisciplinario que integra las ciencias naturales con las ciencias humanas, superando la fragmentación del conocimiento y promoviendo una visión holística del mundo. Este enfoque es fundamental para la educación en todos los niveles, ya que permite a los y las estudiantes comprender las interconexiones entre los diferentes aspectos de la realidad y desarrollar una conciencia crítica y reflexiva de forma progresiva.

La alfabetización científica se convierte en un eje central y vertebrador, ya que permite desarrollar competencias para interpretar fenómenos, evaluar evidencias y tomar decisiones informadas en la vida cotidiana. En línea con estas perspectivas, Hudson (2009) integra la alfabetización científica con la acción social y ambiental, enfatiza la importancia de vincular la enseñanza de las ciencias con experiencias significativas y problemáticas auténticas, de manera que los y las estudiantes comprendan el papel de la ciencia en la construcción de conocimiento y su implicancia social.

La neurociencia resalta la importancia de crear ambientes de **aprendizajes significativos, multisensoriales y emocionalmente seguros**. El cerebro aprende mejor cuando se despierta la curiosidad, la motivación, el asombro, la conexión con experiencias previas y sobre todo cuando las explicaciones y descubrimientos responden a necesidades actuales del contexto. De esta manera el aprendizaje es significativo.

Lograr integrar estos enfoques permite enseñar las Ciencias Naturales de forma inclusiva, indagatoria, contextualizada, crítica y multisensorial, promoviendo que los y las estudiantes conecten el conocimiento científico con su vida cotidiana y experimenten activamente el aprendizaje.

En este marco de integración de enfoques y el lenguaje como herramienta, es que se reorganizan y seleccionan contenidos prioritarios que acompañan el plan de alfabetización y se adecuan a las necesidades actuales en nuestras escuelas.

Se priorizan contenidos que promueven la experimentación, manipulación de materiales, indagación guiada, y la exploración del entorno, favoreciendo de esa manera, el desarrollo de funciones cognitivas superiores como la atención, la memoria de trabajo, la autorregulación y el pensamiento crítico de forma progresiva según el nivel educativo.

Desde el enfoque que presenta el Plan Provincial Integral de Alfabetización, el aprendizaje de las ciencias se potencia cuando se articula con el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto implica que el niño no solo aprende ciencias, sino que aprende a hablar, leer, escribir, y pensar científicamente. Las Ciencias Naturales acompañan a todas las áreas en este sentido.

Se priorizan contenidos que promueven también la comprensión lectora, el desarrollo de narrativas orales y escritas de experiencias y observaciones, el diálogo argumentativo y la apropiación progresiva de vocabulario específico. Razón por la cual se propone el uso del laboratorio como eje, espacio de oportunidades y estrategia de enseñanza, como así también participación desde el área en efemérides relacionadas a contenidos abordados en cada sala, grado y nivel.

Los contenidos correspondientes a Ciencias Naturales no se conciben como listas aisladas, sino como puertas de entrada a la construcción de habilidades progresivas. Cada contenido conceptual habilita la enseñanza y el fortalecimiento de diversas habilidades y estas **no están ancladas de manera "rígida ni lineal"** a **"un único contenido"**. El contenido no es un fin en sí mismo. Un contenido puede promover diversas habilidades.

Por este motivo es posible que algunas habilidades aparezcan en varias salas o grados y otras no, ya que su desarrollo depende de las oportunidades de exploración, mediación docente y tiempos individuales de cada niño. **La progresión se construye de forma situada, contextual y progresiva.** Requiere tiempo, reiteración, variedad de situaciones y niveles crecientes de complejidad. Ejemplo: en sala de 3 la observación es para reconocer aspectos visibles, en sala de 4 la observación es para comparar, describir y anticipar, y en sala de 5 la observación es más sistemática ya que permite explicar, registrar y establecer las primeras relaciones causa-efecto. Esa misma lógica se aplica en cada nivel educativo.

En los cuadros que se presentan a continuación se podrá ver:

1° la progresión conceptual (Qué contenidos irrenunciables se abordan en cada sala y grado y cómo se complejizan).

2° progresión de habilidades que promueven la enseñanza de dichos contenidos (como las competencias científicas crecen en amplitud, profundidad y autonomía, según el contenido y nivel, como así también habilidades socios emocionales.")

3° la coherencia interna del área: (Ciencias Naturales es un campo donde aprender un contenido implica apropiarse y ejercer habilidades de pensamiento, no memorizar información). Cada nivel ofrece escenarios ricos para iniciar, recuperar, ampliar o fortalecer habilidades según el tiempo del niño y recorrido de su trayectoria.

CIENCIAS NATURALES CONTENIDOS IRRENUNCIABLES		
SALA DE 3	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
EJE: LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD, UNIDAD, INTERRELACIONES Y CAMBIOS		
Características perceptibles de los seres vivos (plantas, animales, personas) y objetos inertes presentes en espacios cercanos y cotidianos	Función vital de los seres vivos (nacimiento, crecimiento, locomoción, alimentación).	Características morfológicas y funcionales básicas de los seres vivos y objetos inertes.
Necesidades básicas de los seres vivos (agua, luz, alimento y refugio, cuidado).	Seres vivos presentes en distintos ambientes (acuáticos, terrestres, voladores, plantas con y sin flor).	Cosmovisión de los pueblos mapuches: Los animales sagrados. Diversidad y necesidades de los seres vivos: El agua como elemento vital, alimentación, luz, aire, refugio. Los elementos de la naturaleza y su cuidado. Interrelaciones de los seres vivos con el ambiente.
Partes del cuerpo humano y su cuidado. Lavado de manos, uso de servilletas y pañuelos.	Relación, necesidades y cuidados de los seres vivos según su ambiente.	Cuidado de las partes del cuerpo y hábitos saludables.
Alimentación saludable, descanso y orden del espacio áulico.	Partes del cuerpo y su función básica. Relación entre cuidado corporal y bienestar.	Prácticas cotidianas de higiene, alimentación equilibrada, descanso y ejercicio.
Primeras acciones de respeto y cuidado del entorno cercano.	Necesidades del cuerpo: alimentación, hidratación, descanso.	Cuidado del ambiente escolar como espacio compartido.
Fenómenos naturales simples: sol, lluvia, viento, día y noche.	Acciones humanas que benefician el ambiente. Gestión de residuos en el aula, uso adecuado del agua y energía.	Acciones humanas e intervenciones positivas sobre la naturaleza. (Cuidado del ambiente sonoro, intervención en espacios verdes).
Variaciones perceptibles en el entorno: iluminación, (luz/oscuridad). Temperatura:(calor/frío), humedad: seco/mojado	Fenómenos atmosféricos cotidianos (lluvia, viento, nieve, sol, nubes.) cambios en el cielo.	Preservación de la biodiversidad local. Plantas medicinales regionales utilizadas por pueblos originarios, sus saberes y su valor cultural.
Elementos naturales del entorno: tierra, agua, hojas, semillas.	Cambios visibles en los seres vivos relacionados con el clima o las estaciones (brotes, fructificación, pelaje, vestimenta, etc.)	Fenómenos naturales y sus cambios de temperatura y luz: día/noche, estaciones, clima.

Procesos simples de la naturaleza: germinación inicial, mezcla natural de materiales, evaporación básica.	Procesos naturales visibles: germinación, crecimiento, evaporación, disoluciones simples.	Cambios naturales y cambios positivos producidos por la acción humana en el ambiente. (cuidado de plantas ante el sol, frío, forestación etc.
Experimentación exploratoria inicial con instrumentos simples: lupa convencional, recipientes de plástico, linternas, reglas o bloques para comparar tamaños.	Experimentación exploratoria inicial con instrumentos simples (lupa, gotero, probetas plásticas, balanza de platillo, recipientes medidores.	Experimentación exploratoria inicial con instrumentos simples (lupa, gotero, frascos, balanza de platillo, embudos, etc.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Observación perceptiva global nombrando características de seres vivos y objetos inertes, **usando vocabulario específico inicial** (color, tamaño, textura y forma) mediante la exploración sensorial y registro con dibujo libre.	**Observación intencional** y descripción oral de las funciones vitales de los seres vivos, ampliando vocabulario específico, **comparando con un solo criterio,** diferencias entre especies y **estableciendo relaciones simples de causa y efecto inicial.** "Si hace frío, el animal busca refugio".	**Observación intencional y comparativa según varios criterios simples** y descripción oral de las características y funciones de los seres vivos y de los objetos inertes, **utilizando vocabulario específico y comparando sus diferencias** esenciales. Ejemplo: El caracol se arrastra y el pájaro vuela"," La piedra se hunde y la madera flota"
Participación en acciones sencillas de cuidado de los seres vivos, enunciando necesidades simples ("la planta necesita agua"), iniciando anticipación simple (si no regamos, se marchita), ampliando el vocabulario relacionado con el cuidado mediante el canto.	**Descripción oral** de las funciones vitales de los seres vivos, **ampliando vocabulario**, comparando diferencias entre especies y **estableciendo relaciones simples de causa y efecto inicial.** "La Planta crece cuando la regamos", "Los peces crecen cuando los alimentamos".	**Explicación de** las necesidades de los seres vivos y **establecimiento de relaciones entre dos criterios (**necesidades y equilibrio del ambiente) **anticipando consecuencias.** "Si plantamos árboles, los pajaritos tendrán donde vivir"
Conocimiento de las partes del cuerpo **ampliando vocabulario** y verbalizando acciones simples de cuidado con la ayuda del docente mediante el canto con gestos de manos y cuerpo.	**Clasificación inicial y verbalizada** de seres vivos según el ambiente, explicando oralmente sus agrupamientos y **relacionando** las características observadas con el lugar donde viven.	**Descripción oral y gráfica de rutinas del cuidado del cuerpo, explicando** la importancia de cada hábito para el bienestar personal.
Incorporación de rutinas diarias de cuidado personal y del entorno con ayuda del docente.	**Clasificación inicial por criterios sucesivos** (primero acuático, después terrestre) y verbalizada de seres vivos según el ambiente, **explicando con oraciones simples** sus agrupamientos y relacionando	**Expresión verbal y gráfica de acciones** de cuidado del ambiente escolar, **relacionando** orden, limpieza y respeto por los recursos con el bienestar del grupo.

	las características observadas con el lugar donde viven con ayuda del docente.	
Verbalización espontánea de fenómenos naturales simples utilizando palabras propias para describir. “El hielo está frío”, ¡Lluvia! Está cayendo agua.	**Descripción** de las partes del cuerpo humano y sus funciones básicas **relacionando** con experiencias **verbalizando** rutinas de cuidado con el bienestar corporal e **iniciando explicaciones** simples mediante el juego corporal y el movimiento.	**Explicación simple** sobre acciones humanas que afectan la naturaleza **mencionando consecuencias y alternativas simples, iniciando un lenguaje reflexivo.**
Descripción oral de predicciones simples basadas en la repetición “si lo tiro, se cae” de cambios observables utilizando comparaciones simples.	**Uso de lenguaje simple** para explicar efectos de acciones humanas positivas sobre el ambiente mediante la **verbalización causal simple.**	**Ampliación de vocabulario específico** para referirse a la biodiversidad local **explicando el valor** de las plantas y animales sagrados propios de la región y su importancia para la vida comunitaria.
	Descripción oral de fenómenos atmosféricos cotidianos estableciendo **relaciones simples** temporales y climáticas.	**Relato oral** sobre beneficios de plantas medicinales regionales utilizadas por el pueblo originario, valorando **los saberes tradicionales** como parte del patrimonio natural.
	Verbalización de cambios en seres vivos vinculados con el clima y estaciones **explicando con palabras propias** transformaciones observables mediante bailes temáticos.	
	Relato simple de procesos naturales visibles describiendo los pasos y los cambios percibidos, usando, ampliando **vocabulario.**	
Curiosidad y motivación al explorar. Sentimiento de interés y entusiasmo por observar seres vivos. Empatía y cuidado por otros seres vivos. Responsabilidad y cuidado de la naturaleza		
EJE: LOS MATERIALES, LOS OBJETOS Y SUS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN.		
Características visibles y táctiles de los materiales del entorno cotidiano (papel, tela, madera, metal, plástico, arena, agua).	Propiedades físicas de los materiales según: textura, dureza, brillo, color y según su uso.	Propiedades físicas de los materiales relacionadas con el comportamiento del material frente a otras sustancias: solubilidad, impermeabilidad etc.
Clasificación simple de materiales según similitudes o diferencias	Clasificación de los materiales según su origen y función.	Uso de los materiales en la vida cotidiana y cambios producidos por el ser humano.

percibidas, usos y funciones.		
Cambios de los objetos según el uso o el paso del tiempo. Prácticas de cuidado de los materiales y objetos en el aula.	Cambios en los materiales según la fuerza mecánica ejercida o factores de temperatura o exposición a la luz.	El arte de los pueblos originarios (hilado de lana, tejido para uso de vestimentas, juguetes etc.)
Experimentación exploratoria y manipulación de mezclas simples: agua y tierra, agua y harina, pintura con agua.	Transformaciones simples de los materiales en la vida cotidiana.	Precauciones de uso de materiales tóxicos en la escuela y en el hogar.
	Uso de materiales en la escuela: tijeras, pegamento, pinturas.	Conocimiento e identificación de los símbolos o etiquetado frontal de advertencia en envases.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Exploración del ambiente natural y de los materiales del entorno cotidiano (papel, tela, madera, plástico, arena, agua), ampliando vocabulario específico inicial (suave, duro, frío, blando, áspero) mediante juego motriz con elementos.	**Clasificación oral** de materiales según sus propiedades físicas (textura, dureza, color) utilizando vocabulario específico (áspero, duro, opaco), **explicando criterios simples de agrupación** con ayuda del docente mediante el juego.	**Descripción oral y precisa** de las propiedades físicas de los materiales relacionadas con su comportamiento frente a otras sustancias (solubilidad, impermeabilidad), **utilizando vocabulario científico inicial y explicando cambios observados en términos de causa –efecto** (“no pasa el agua porque es impermeable”) mediante experimentaciones sencillas.
Comparación verbal simple entre materiales a partir de semejanzas y diferencias perceptibles (“es más pesado”, “es más liviano”) **iniciando procesos de clasificación elemental** según propiedades, usos y funciones de objetos cotidianos demostrando curiosidad con preguntas espontaneas (¿Qué es?, ¿Qué pasa sí?	**Descripción y clasificación verbal** de los materiales según su origen y función, **relacionando** materiales naturales y elaborados con los objetos que se fabrican con ellos (“la madera es de un árbol y se usa para hacer muebles”), mediante el juego.	**Reconocimiento y valoración** del arte de los pueblos originarios recuperando saberes sobre el hilado como expresiones culturales y de identidad, **describiendo y comparando procesos** y materiales naturales utilizados, **estableciendo relaciones** entre técnicas, recursos del entorno y modos de vida.
Relato espontáneo de cambios observados en objetos y materiales como resultado del uso o del paso del tiempo (“se secó”, “se ensucio, “se mojó”)	**Explicación oral de los cambios** que experimentan los materiales cuando se aplican fuerzas mecánicas (doblar, presionar, romper), o cuando intervienen factores de variación de temperatura o luz,	**Explicación verbal** de los usos de los materiales en la vida cotidiana, **relacionando** el tipo de material con su función en objetos fabricados por el ser humano (muebles, juguetes y vestimenta),

	iniciando la comprensión de causa –efecto en los procesos de transformación cotidiana (“se rompe porque lo apreté fuerte”).	
Expresión oral de acciones de cuidado de objetos y materiales del aula, mencionando rutinas simples de orden y limpieza mediante canciones y juegos.	**Descripción secuencial** de transformaciones simples de materiales en la vida cotidiana, mencionando procesos como amasar, pintar, mezclar, secar, utilizando vocabulario específico.	**Explicación verbal** de los usos de los materiales en la vida cotidiana, **relacionando** el tipo de material con su función en objetos fabricados por el ser humano (muebles, juguetes y vestimenta),
Descripción verbal de experiencias de mezclas de materiales simples nombrando cambios en su apariencia. Ejemplo (“cambio de color”) mediante el juego.	**Verbalización de usos adecuados y seguros** de materiales escolares, explicando de forma simple normas básicas de cuidado y seguridad.	**Uso del lenguaje oral y gráfico** para **explicar** precauciones en la manipulación de materiales en la escuela y en el hogar, **verbalizando** riesgos y normas de seguridad (“no tocar”, “no beber” etc.).
	Explicación simple de mezclas y disoluciones experimentales describiendo los cambios observados, **iniciando relaciones de causa-efecto.**	**Descripción oral de símbolos y etiquetas** frontales de advertencia presentes en envases escolares o domésticos, **interpretando mensajes** icónicos simples (tóxico, inflamable),
		Comunicación oral y gráfica de experimentaciones con materiales sencillos, **describiendo procedimientos, comparando resultados, usando vocabulario sencillo.**
Desarrollo de la curiosidad, interés y entusiasmo por explorar materiales nuevos. Confianza progresiva en la propia capacidad para manipular, mezclar y transformar materiales. Tolerancia a la frustración ante resultados inesperados en las experiencias.		

CIENCIAS NATURALES		**EFEMÉRIDES SUGERIDAS**
SALA DE 3	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
22 de marzo, Día mundial del agua. 29 de abril Día del animal. 21 de septiembre Día de la primavera.	22 de abril Día de la tierra. 5 de junio Día Mundial del ambiente. 29 de agosto Día Nacional del árbol.	5 de agosto día del Huemul. 6 de noviembre Día de los parques Nacionales. 19 de abril Día de los pueblos indígenas.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial:

- Promueve la observación directa y exploración sensorial de seres vivos, materiales y fenómenos naturales, utilizando lupas, frascos, arena, agua, y elementos del entorno escolar. Ej. Ofrecer diferentes tipos de hojas, piedras y semillas para que los niños describan color, olor, textura, tamaño fomentando clasificaciones y comparaciones.
- Ofrece oportunidades para el registro gráfico y narrativo de observaciones, favoreciendo la consolidación del vocabulario científico y la expresión oral. Ejemplo, crear un diario de fenómenos naturales donde dibujen el clima del día, la germinación de una semilla, o los cambios en un animal.
- Promueve la formulación de preguntas y la anticipación de resultados estimulando la curiosidad y el pensamiento causal. Ej. Preguntar ¿Qué pasaría si no regamos la planta? ¿Qué materiales flotan en el agua o se hunden?
- Ofrece experiencias lúdicas de clasificación y comparación de seres vivos, materiales, y fenómenos usando categorías inclusivas y excluyentes. Ej. organizar una mesa con distintos materiales y pedir que los agrupen según la dureza, brillo, justificando oralmente sus decisiones.
- Promueve la manipulación segura y experimentación sencilla fortaleciendo la comprensión de cambios y relaciones de causa –efecto de forma progresiva.
- Ofrece espacios de juegos simbólicos y dramatización favoreciendo la apropiación de hábitos de cuidados de sí mismos y del ambiente natural y social. (Comparar los árboles del patio con los de un parque cercano, hablar de animales que viven en su barrio comparando con los que viven en la Patagonia fomentando la relación entre observación y contexto.
- Promueve la reflexión y anticipación de consecuencias incentivando la responsabilidad y la toma de decisiones conscientes. (Conversar sobre qué pasaría si se arroja basura en la plaza o si no se riegan las plantas).
- Ofrece actividades que integren movimiento y sensorialidad (caminatas exploratorias para observar fenómenos naturales, recolectar hojas, elementos de la naturaleza, registrar cambios de luz, y sombra a lo largo del día.
- Aproxima la vida al aula (muestra lombrices trabajando en la tierra, caracoles comiendo hojas, organismos vivos y seguros, que posibilite la enseñanza de su respeto y cuidado).
- Promueve las efemérides como una oportunidad para la integración de contenidos, con sentido y cercano a la realidad de los estudiantes, por otra parte, vincula el contexto en el que surge la misma con aspectos de la actualidad, dando vigencia y sentido a la enseñanza, descartando la mera acumulación de información y priorizando la comprensión y el aprendizaje significativo.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado

SALA DE 5	1° GRADO
CONTENIDOS IRRENUNCIABLES	
Características morfológicas y funcionales básicas de los seres vivos y objetos inertes.	Seres vivos y objetos inertes en el entorno natural y escolar.
Cosmovisión de los pueblos mapuches: Los animales sagrados. Diversidad y necesidades de los seres vivos: El agua como elemento vital, alimentación, luz, aire, refugio. Los elementos de la naturaleza y su cuidado. Interrelaciones de los seres vivos con el ambiente. El arte de los pueblos originarios (hilado de lana, tejido para uso de vestimentas, juguetes etc.).	Cosmovisión de los pueblos mapuches: los animales sagrados y plantas medicinales en armonía con la naturaleza. Clasificación de animales y plantas según sus características. Observables: Necesidades comunes y diferentes. Cambios en el tiempo de los seres vivos: metamorfosis y crecimiento.
Cuidado de las partes del cuerpo y hábitos saludables.	Higiene personal y del entorno.
Prácticas cotidianas de higiene, alimentación equilibrada, descanso y ejercicio. Conocimiento e identificación de los símbolos o etiquetado frontal de advertencia en envases.	Dimensión social y cultural de la alimentación: autogestión saludable alimentaria: recetas de pueblos mapuches.
Cuidado del ambiente escolar como espacio compartido. Precauciones de uso de materiales tóxicos en la escuela y en el hogar.	Cuidado y Protección frente a riesgos en la escuela.
Acciones humanas y sus consecuencias positivas sobre la naturaleza. (Cuidado del ambiente sonoro, intervención en espacios verdes). Fenómenos naturales y sus cambios de temperatura y luz: día/noche, estaciones, clima.	Cambios en los paisajes por acción natural y humana. El compost como proceso de transformación y beneficio ambiental.
Preservación de la biodiversidad local. Plantas medicinales regionales utilizadas por pueblos originarios, sus saberes y su valor cultural.	Diversidad de paisajes en el entorno cercano y su uso.
Cambios naturales y cambios positivos producidos por la acción humana en el ambiente. (cuidado de plantas ante el sol, frío, forestación etc.	Cambios en los paisajes por acción natural y humana.
Experimentación exploratoria inicial con instrumentos simples (lupa, gotero, frascos, balanza de platillo, embudos, etc.	Uso de lupa: convencional, monocular /binocular, vasos medidores. Fichas de observación y dibujo para la observación de una variable. Experimentación exploratoria de temáticas abordadas en todos los ejes.
Propiedades físicas de los materiales relacionadas con el comportamiento del material frente a otras sustancias: solubilidad, impermeabilidad etc.	Diversidad de materiales presentes en objetos cotidianos y sus propiedades. Propiedades del estado sólido y líquido.

Uso de los materiales en la vida cotidiana y cambios producidos por el ser humano.	Efectos observables ante acciones mecánicas de los objetos. Resistencia mecánica de los materiales y sus usos.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
Observación intencional y comparativa según varios criterios simples y descripción oral de las características y funciones de los seres vivos y de los objetos inertes, **utilizando vocabulario específico y comparando sus diferencias** esenciales. Ejemplo: El caracol se arrastra y el pájaro vuela”,” La piedra se hunde y la madera flota”	**Observación directa, cualitativa y registro sensorial** de detalles con atención sostenida de seres vivos y objetos inertes a través de la exploración del entorno y construcción de herbarios y modelización de terrarios. **Identificación de características visibles** de seres vivos, objetos y paisajes y **clasificación según criterios observables.**
Explicación de las necesidades de los seres vivos y **establecimiento de relaciones entre dos criterios (**necesidades y equilibrio del ambiente) **anticipando consecuencias.**	**Comparación de semejanzas y diferencias** y búsqueda de explicaciones sobre las necesidades comunes y diferentes con **razonamiento causal inicial** e inferencias simples.
Descripción oral y gráfica de rutinas del cuidado del cuerpo, **explicando l**a importancia de cada hábito para el bienestar personal.	**Identificación y clasificación** de prácticas de higiene, tipos de alimentos por colores y origen y situaciones de riesgo en el entorno cercano. **Comprensión y apropiación de secuencias temporales** aplicadas a los hábitos de higiene y alimentación. **Reconocimiento de consecuencias inmediatas** de hábitos saludables.
Expresión verbal de acciones de cuidado del ambiente escolar, **relacionando** orden, limpieza y respeto por los recursos con el bienestar del grupo.	**Expresión oral de observaciones**. Reconocimiento de señales visuales asociadas a la seguridad en escuela y barrio diferenciando las conductas seguras e inseguras
Explicación simple sobre acciones humanas que benefician la naturaleza **mencionando consecuencias positivas** y alternativas simples, **iniciando un lenguaje reflexivo.**	**Primeras inferencias** en intercambios con pares.
Ampliación de vocabulario **específico** para referirse a la biodiversidad local **explicando el valor** de las plantas y animales sagrados propios de la región y su importancia para la vida comunitaria.	**Reconocimiento y valoración** de la cosmovisión mapuche sobre animales y plantas medicinales.
Relato oral sobre beneficios de plantas medicinales regionales utilizadas por el pueblo originario, valorando **los saberes tradicionales** como parte del patrimonio natural.	**Relato oral de experiencias** sobre hábitos alimentarios y recetas ancestrales para una alimentación saludable.
Descripción oral y precisa de las propiedades físicas de los materiales relacionadas con su comportamiento frente a otras sustancias (solubilidad, impermeabilidad), **utilizando vocabulario científico inicial y explicando**	**Observación directa y sensorial de objetos cotidianos** con distintos materiales con atención sostenida para identificar propiedades como dureza, flexibilidad textura y transparencia.

cambios observados en términos de causa – efecto (“no pasa el agua porque es impermeable”).	**Clasificación de materiales** según sus propiedades perceptibles.
Reconocimiento y valoración del arte de los pueblos originarios recuperando saberes sobre el hilado como expresiones culturales y de identidad, **describiendo y comparando procesos** y materiales naturales utilizados, **estableciendo relaciones** entre técnicas, recursos del entorno y modos de vida.	**Reflexión** colectiva de lo aprendido.
Explicación verbal de los usos de los materiales en la vida cotidiana, **relacionando** el tipo de material con su función en objetos fabricados por el ser humano (muebles, juguetes y vestimenta).	**Uso y apropiación paulatina de vocabulario** al expresar de forma oral las observaciones, comparaciones e hipótesis simples.
	Formulación de hipótesis sencillas.
Uso del lenguaje oral y gráfico para **explicar** precauciones en la manipulación de materiales en la escuela y en el hogar, **verbalizando** riesgos y normas de seguridad (“no tocar”, “no beber” etc.	**Inferencias** sobre riesgos cotidianos y cómo evitarlos
Descripción oral de símbolos y etiquetas frontales de advertencia presentes en envases escolares o domésticos, **interpretando mensajes** icónicos simples (tóxico, inflamable),	**Experimentación exploratoria y manipulativa inicial**, para observar variables perceptibles con registro y organización de datos mediante dibujos, **pictogramas. Expresión oral y diseño de instructivos simples** con dibujos de rutinas de cuidado personal y prácticas de higiene en el hogar y ámbito escolar con el uso de vocabulario específico vinculado a la salud, alimentación y seguridad.
Comunicación oral y gráfica de experimentaciones con materiales sencillos, **describiendo procedimientos, comparando resultados usando vocabulario sencillo.**	**Registro de observaciones** mediante dibujos, descripciones orales simples, comparaciones visuales, utilización de modelos para conectar “lo que se ve, con lo que se dice”. Construcción de primeras relaciones mentales con líquidos, sólidos y aplicación de fuerzas mecánicas simples para explorar cómo reaccionan distintos materiales y comparar resultados. **Descripción de las observaciones en narrativas** orales con uso progresivo de vocabulario científico básico. **Observación directa** con uso de distintos tipos de lupas para notar detalles que no se ven a simple vista. **Manejo de instrumentos de observación** distinguiendo entre lupas convencionales y mono/binoculares y materiales para medir volúmenes aproximados.**Registro de observaciones** mediante dibujos, esquemas, y fichas para representar lo observado.

CIENCIAS NATURALES CONTENIDOS IRRENUNCIABLES		
1° GRADO	**2° GRADO**	**3° GRADO**
EJE: SERES VIVOS Y AMBIENTE		
Seres vivos y objetos inertes en el entorno natural y escolar.	Clasificación de los animales según: hábitat, locomoción, alimentación, relación con el ser humano.	Estructura y función de las plantas/animales y su adaptación al medio.
Clasificación de animales y plantas según sus características. Observables: Necesidades comunes y diferentes.	Comportamientos adaptativos relacionados con el ambiente: (hibernación, migración, camuflaje, cambios estacionales)	Influencia de los seres vivos sobre otros componentes del ambiente: cambios en la estructura del suelo.
Cosmovisión de los pueblos mapuches: los animales sagrados y plantas medicinales en armonía con la naturaleza.	La cosmovisión de los pueblos mapuches: el cuidado de los seres vivos y sus ecosistemas. Áreas protegidas: El cuidado del territorio para la vida de las comunidades.	Fenómenos y cuerpos visibles del cielo: astros y cuerpos aparentes. Movimiento aparente del cielo. Cosmovisión de los pueblos mapuches: concepciones del tiempo, calendarios. El sol y la luna y su observación para la agricultura y actividades del año. Colores y simbologías.
Cambios en el tiempo de los seres vivos: metamorfosis y crecimiento.		Respuesta de las plantas y los animales a diferentes estímulos y cambios en el ambiente.
Diversidad de paisajes en el entorno cercano y su uso.		Cambios producidos por deforestación y reforestación.
Cambios en los paisajes por acción natural y humana.		
El compost como proceso de transformación y beneficio ambiental	Requerimientos para el crecimiento y cuidado de las plantas y animales. (hidroponía y /o acuarios)	Uso responsable del suelo: Huerta escolar.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Observación directa, cualitativa y registro sensorial de detalles con atención sostenida de seres vivos y objetos inertes a través de la exploración del entorno y	**Observación comparativa y sistemática** de animales y plantas.	**Observación sistemática y comparativa de fenómenos** celestes y cambios de paisajes afectados por el hombre.

construcción de herbarios y modelización de terrarios.		
Identificación de características visibles de seres vivos, objetos y paisajes y clasificación según criterios observables.	**Identificación, registro** de características de animales y plantas y clasificación **según múltiples criterios** mediante tablas, esquemas de relaciones y gráficos simples.	**Clasificación** de las plantas y animales **según estructuras, funciones, adaptaciones** y sus respuestas a estímulos y efectos ambientales.
Reconocimiento y valoración de la cosmovisión mapuche sobre animales y plantas medicinales.	**Reconocimiento y valoración de la cosmovisión mapuche sobre el cuidado** de los ecosistemas, observación y descripción de los elementos del entorno con su comparación y relación entre seres vivos y su ambiente, expresando respeto y curiosidad por la naturaleza y saberes ancestrales.	**Observación y reconocimiento** del sol y la luna y los ciclos naturales **para la comprensión de concepciones de** los pueblos mapuches sobre el tiempo y organización de actividades del año que permiten la reflexión y respeto por las simbologías y saberes ancestrales. **Deducción de efectos** de la acción humana en los ecosistemas y de los fenómenos celestes y su relación con las actividades humanas en el presente y pasado.
Descripción de las observaciones en narrativas orales con uso progresivo de vocabulario científico básico.	**Descripción detallada en narrativas orales y escritas** de organismos y procesos adaptativos.	**Registro de respuestas de estímulos y cambios** ambientales **con uso de tablas de múltiples variables**, mapas y gráficos. **Planteo de hipótesis iniciales** sobre relación causa-efecto entre adaptaciones, estímulos ambientales y cambios ecológicos
Comparación de semejanzas y diferencias y búsqueda de explicaciones sobre las necesidades comunes y diferentes con **razonamiento causal inicial** e inferencias simples.	**Reconocimiento y comparación de patrones de comportamiento**, adaptaciones y relaciones con el ambiente y el ser humano. **Razonamiento causal e inferencias simples** sobre causas de comportamientos adaptativo	
Experimentación exploratoria y manipulativa inicial, para observar variables perceptibles con registro y organización de datos mediante dibujos, pictogramas y (producción de compost para la escuela y el hogar)	**Resolución de situaciones problemáticas a partir de la experimentación básica y manipulación controlada** en los requerimientos para el crecimiento y cuidado de las plantas (hidroponía) y animales (acuarios o peceras simples).	**Experimentación planificada y controlada** para observación y comprensión de efectos, estímulos y patrones de cambios en plantas y animales. (Huerta escolar).

Expresión oral de observaciones y primeras inferencias en intercambios con pares.	**Expresión oral y escrita compartida** con pares de observaciones, clasificaciones, comparaciones e inferencias.	**Expresión oral y escrita de características**, funciones y adaptaciones y efectos de los cambios ambientales con uso de diagramas, mapas conceptuales simples y modelos para argumentar y justificar conclusiones
Confianza inicial en la propia capacidad para observar, registrar y compartir ideas sobre el cuidado ambiental y la importancia de la valoración de los recursos naturales y cosmovisiones de los pueblos mapuches. Colaboración y trabajo en equipo en proyectos grupales de observación, experimentación y cuidado ambiental. Empatía hacia los seres vivos y el ambiente. Respeto y valoración de la vida propia y del prójimo		
EJE: AUTOCUIDADO Y SALUD		
Higiene personal y del entorno.	Salud y prevención: cambios corporales, descanso y actividad física.	Órganos básicos del cuerpo humano: localización y función.
Dimensión social y cultural de la alimentación: autogestión saludable alimentaria: recetas de pueblos mapuches.	Prevención de enfermedades contagiosas y no contagiosas. (Pediculosis, resfriados, caries, etc.)	Higiene y conservación de alimentos. Cuidado comunitario.
Cuidado y Protección frente a riesgos en la escuela.	Accidentes y primeros auxilios: señales de peligro, protocolos de pedido responsable de ayuda ante emergencias.	Conductas seguras de consumo de agua. Cosmovisión de pueblos mapuches para su cuidado. Métodos de potabilización.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Identificación y clasificación de prácticas de higiene, tipos de alimentos por colores y origen.	**Identificación de fuentes** de cambios corporales y su relación con el descanso y actividad física.	**Clasificación** de órganos básicos del cuerpo según su función.
Reconocimiento de señales visuales asociadas a la seguridad en escuela y barrio diferenciando las conductas seguras e inseguras.	**Dramatización** o juego de roles, de situaciones de riesgo para recrear pedidos de ayuda en emergencias.	**Diferenciación de conductas** seguras para el consumo de agua potable y distinción de métodos de potabilización natural y artificial recuperando la cosmovisión de los pueblos mapuches.
Expresión oral y diseño de instructivos simples con dibujos de rutinas de cuidado personal y prácticas de higiene en el hogar y ámbito escolar con el uso de vocabulario específico vinculado a la salud, alimentación y	**Organización de información sobre señales** y protocolos de seguridad escolar con el uso de tablas, gráficos, afiches con los pasos de primeros auxilios según el tipo de riesgo.	**Observación de alimentos y cambios** según su conservación mediante **experimentaciones planificadas** sencillas estableciendo relaciones causa-efecto.

seguridad. **Inferencias iniciales** sobre riesgos cotidianos y cómo evitarlos.		
Comprensión y apropiación de secuencias temporales aplicadas a los hábitos de higiene y alimentación.	**Inferencias** sobre el vínculo beneficioso entre descanso, actividad física y la salud.	
Reconocimiento de consecuencias inmediatas de hábitos saludables. **Relato oral de experiencias** sobre hábitos alimentarios y recetas ancestrales para una alimentación saludable	**Diferenciación** entre enfermedades contagiosas y no contagiosas y su relación entre causas y efectos.	**Explicación oral y escrita de funciones básicas** de los órganos y su importancia para la salud con uso de modelizaciones y producción de folletos o afiches escolares de divulgación institucional.
Reconocimiento de la importancia del cuidado del cuerpo, la salud, el ambiente y la seguridad. Toma de conciencia de hábitos de cuidado de salud personal y comunitaria para luego asumir una responsabilidad social y ambiental recuperando saberes ancestrales. Autoconfianza en la expresión de hábitos aprendidos a la hora de comunicar y compartir con pares protocolos de cuidado. Colaboración y trabajo en equipo.		
EJE: MATERIA Y ENERGÍA: FENÓMENOS Y TRANSFORMACIONES		
Diversidad de materiales presentes en objetos cotidianos y sus propiedades.	Fuentes naturales y artificiales de luz.	Tipos de mezclas y métodos de separación. Cocina científica. Pigmentos para teñido. Mezclas naturales: preparación de infusiones y extracción de aceites esenciales con plantas de la región.
Estados de la materia: Propiedades del estado sólido y líquido.	Propiedades ópticas de los materiales, usos y su comportamiento frente a la luz.	Propiedades del sonido. El sonido en los animales como medio de comunicación. Contaminación sonora.
Efectos observables ante acciones mecánicas de los objetos. Resistencia mecánica de los materiales y sus usos.	Fenómenos naturales (arco iris, auroras etc.).	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Observación directa y sensorial de objetos cotidianos con distintos materiales con atención sostenida para identificar propiedades como dureza,	**Observación directa y sensorial** de fuentes de luz diferenciando su origen natural y artificial.	**Observación directa y manipulativa** de mezclas identificando componentes visibles y no visibles mediante la experimentación planificada y guiada.

flexibilidad textura y transparencia.		
Registro de observaciones mediante **dibujos**, descripciones orales simples, comparaciones visuales, utilización de modelos para conectar “lo que se ve, con lo que se dice”, para el inicio de construcción de primeras relaciones mentales.	**Registro escrito mediante dibujos, esquemas visuales** indicando características de las fuentes de luz utilizando vocabulario específico.	**Registro de mediciones simples** de sonidos o estimaciones de ruido en distintos momentos y lugares comparando los niveles y observando los efectos en animales y personas. **Escucha atenta** de sonidos de animales y de la naturaleza con registro de diferentes tonos, volumen, duración y comparación con sonidos de uso humano.
Clasificación de materiales **según sus propiedades perceptibles.**	**Clasificación y comparación** de materiales según sus propiedades ópticas perceptibles mediante la experimentación sencilla.	**Clasificación** de mezclas **según cantidad** de fases.
Experimentación sencilla con líquidos, sólidos y aplicación de fuerzas mecánicas simples para explorar cómo reaccionan distintos materiales y comparar resultados.	**Comparación de fenómenos** naturales según duración, intensidad variabilidad (arco iris, colores del cielo durante el día etc.).	**Experimentación práctica** de métodos de separación de mezclas de uso en la vida cotidiana según criterios observables.
Uso y apropiación paulatina de vocabulario al expresar de forma oral las observaciones, comparaciones e hipótesis simples	**Comunicación oral y escrita de observaciones de fenómenos** naturales y resultados de experimentos entre pares utilizando afiches y relatos y narrativas de producción individual.	**Transferencias de aprendizajes en el entorno escolar** y familiar mediante exposiciones orales relacionadas a la concientización de la contaminación sonora.
Organización de la información mediante el armado de colecciones, muestras según propiedades usando tablas sencillas, dibujos comparativos.		
Reflexión colectiva de lo aprendido		**Reflexión crítica inicial** sobre los efectos del ruido en la salud, bienestar, comunicación animal y humana.
Curiosidad y asombro al explorar materiales, luz, sonido, mezclas y fenómenos. Autoconfianza al realizar observaciones y logros de pequeñas metas en sus experimentaciones comunicando explicaciones propias. Perseverancia y autocontrol ante experiencias que no salen como se esperan aprendiendo que el error es parte del proceso científico. Empatía y trabajo grupal al compartir materiales, turnarse para observar, discutir hipótesis y respetar distintos puntos de vista. Actitud reflexiva y respeto al ambiente.		

EJE: INTRODUCCIÓN AL USO DE APARATOS DE OBSERVACIÓN Y MEDIDAS ELEMENTALES		
Uso de lupa: convencional, monocular /binocular**,** vasos medidores. Fichas de observación y dibujo para la observación de una variable Experimentación exploratoria de temáticas abordadas en todos los ejes.	Uso de reglas, cintas métricas y lupas monoculares y convencionales. Fichas de registro y observación para dos variables Experimentación exploratoria de temáticas abordadas en todos los ejes.	Uso de microscopio /lupa Reloj, Cronómetro, Cinta métrica, Brújula, mapas, termómetro, balanza. Cuaderno de registro y fichas de observación. Experimentación exploratoria de temáticas abordadas en todos los ejes.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Observación directa con uso de distintos tipos de lupas para notar detalles que no se ven a simple vista. **Manejo de instrumentos de observación** distinguiendo entre lupas convencionales y mono/binoculares y materiales para medir volúmenes aproximados.	**Inicio en el manejo de instrumentos de medición** visible usando reglas y cinta métrica para medir estructuras vegetales y animales. **Comparación y estimación de longitudes** de raíces, hojas, estructuras animales, objetos. **Precisión y repetición de mediciones.**	**Manejo preciso de instrumentos de observación**, aproximación al enfoque. **Uso de cronómetro para medición de tiempos** de reacciones a estímulos, balanza para medir masa/peso de materiales para preparar mezclas, brújula para comprender movimientos aparentes, micrófonos y aplicaciones de medición de sonidos.
Registro de observaciones mediante dibujos, esquemas, y fichas para representar lo observado.	**Registro sistemático de observaciones** utilizando **fichas con datos de medición** usando vocabulario específico.	**Registro sistemático y detallado** de observaciones, **comparaciones y experiencias realizadas.**
Aplicación de estrategias personales en la resolución de problemas en los que se establezcan relaciones sencillas entre **dos variables.**	**Aplicación de estrategias personales en la resolución de problemas** en los que se establezcan relaciones sencillas entre **dos variables.**	**Aplicación de estrategias personales en la resolución de problemas** en los que se establezcan relaciones sencillas entre **dos variables.**
Formulación de hipótesis sencillas. Expresión oral de las observaciones y cambios registrados.	Formulación de preguntas investigables e hipótesis sencillas. **Expresión oral y gráfica.**	**Formulación de preguntas investigables e hipótesis sencillas. Expresión oral y gráfica y escrita.**
Curiosidad, asombro, aproximación al interés científico al descubrir detalles nuevos y al formular preguntas. Autoconfianza al manipular materiales e instrumentos y ver sus progresos en la manipulación de estos para resolver situaciones problemáticas. Paciencia y perseverancia al manipular materiales. Memoria y atención sostenida en las observaciones detalladas. Regulación emocional al enfrentar lo inesperado. Empatía y colaboración al compartir instrumentos y materiales ayudando al compañero en cada desafío. Responsabilidad y cuidado en el uso de materiales e instrumentos. Satisfacción ante resultados y corrección de errores. Autonomía y sentido de pertenencia.		

CIENCIAS NATURALES EFEMÉRIDES SUGERIDAS 1° CICLO		
1° GRADO	**2° GRADO**	**3° GRADO**
16 de octubre Día Mundial de la alimentación 15 de octubre Día Mundial del lavado de manos	22 de mayo Día mundial de la diversidad biológica 9 de septiembre Día Nacional de los bomberos 10 de abril Día Mundial de la ciencia y Tecnología 16 de mayo Día internacional de la luz.	29 de agosto Día del árbol. 29 de abril Día del animal. 5 de junio Día Mundial del medio ambiente.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Comprensión de conceptos ecológicos básicos. Reflexión de causas y consecuencias de problemas ambientales. Pensamiento crítico al cuestionar y evaluar soluciones posibles. Enriquecimiento de vocabulario. Búsqueda de información en distintas fuentes, comprensión lectora de textos, poemas, noticias. Expresión oral y producción escrita mediante cartas, narraciones y comunicación en radios, televisión. Uso de lenguaje específico. Empatía con la naturaleza y los seres vivos. Actitud altruista y proactiva.		

Intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo

- Ofrece y monitorea situaciones de aprendizaje que promuevan la exploración activa, libre, de fenómenos naturales (clasificar, comparar, medir, experimentar, formular preguntas e hipótesis sencillas, registrar observaciones), con grados de complejidad creciente mediante salidas, recorridos, experiencias de laboratorio que promuevan la curiosidad sensorial.
- Propone salidas educativas y recorridos de exploración al entorno (patio, huertas, plaza cercana, o ámbitos naturales posibles) para observar y registrar datos sobre plantas, insectos y aves, favoreciendo la observación cualitativa y cuantitativa e identificar problemas ambientales (basura en plazas, agua estancada, ruidos).
- Selecciona y dirige la observación, enseñando a mirar con detalle, a preguntar sobre lo que se observa y a relacionarlo con experiencias previas. No es lo mismo mirar que observar. Observar es mirar con intención, con una pregunta o propósito. No es lo mismo preguntar ¿cómo es? Preguntar específicamente a donde deben poner su mirada.

Ej.: observemos la hoja que recolectamos del patio. ¿Qué forma tiene? ¿Son todas iguales o distintas? ¿Qué textura tiene? ¿Tiene pelitos suaves o es áspera? ¿De qué color es? ¿Qué diferencia ven en tallo de una y otra? ¿Qué podrían anotar en su cuaderno de campo para no olvidarse de lo que ven?

- Interviene como modelo de observador e investigador, mostrando como un adulto describe, registra y se formula preguntas frente a un fenómeno natural estimulando la imitación y la apropiación de prácticas científicas.
- Organiza experiencias de recolección, clasificación de hojas, semillas o insectos, promoviendo la búsqueda de regularidades.
- Promueve el reconocimiento y la valoración de la cosmovisión mapuche mediante la recuperación de saberes ancestrales favoreciendo la observación , comparación y clasificación mediante relatos de personas de las comunidades mapuches , juegos de clasificación, dramatizaciones , actividades artísticas , canciones , rondas , estimulando la formulación de preguntas , narraciones orales y la expresión de ideas ,

fortaleciendo la curiosidad , creatividad, reflexión y el respeto por la diversidad de saberes y el entorno.
- Ofrece actividades de registros distintos de cambios como fotoperiodismo escolar: sacando fotos periódicas a una planta o ser vivo y armar collage de cambios (plantas, animales o estudiantes).
- Aproxima al trabajo con textos e imágenes informativas científicas (Utiliza noticias, canciones, relatos o anécdotas de exploradores y científicos para despertar la curiosidad sobre la biodiversidad y la ciencia).

Ejemplo de la canción “La curiosidad” – Bob Zoom. (Canción infantil en español que invita a jugar con la ciencia, experimentar, inventar cosas. Puede motivar preguntas como ¿qué pasaría si…? ¿Cómo lo hizo…?
Canción “la Higiene es salud”-Bob zoom.
“Ciencia con paciencia” club Mundo Kids” canción que refuerza el mensaje de que aprender ciencia puede ser divertido y requiere curiosidad, paciencia y exploración.
-Playlist “¡Descubre el espacio! Canciones sobre la ciencia y tecnología.
Textos científicos: TUIMP: The universe in my pocket son folletos de astronomía gratuitos, con ilustraciones, pensados para niños de 9 años en adelante. Pueden usarse para explorar el espacio.
- Promueve registros cooperativos en diversos soportes (dibujos, cuadros, listas, esquemas sencillos), guiando la relectura y reflexión sobre lo registrado.
- Establece acuerdos entre pares sobre modos de registrar, experimentar, y comunicar resultados, favoreciendo la construcción de una comunidad de pequeños investigadores.
- Acompaña la verbalización de observaciones y construye cuadros simples con aportes del grupo.
- Estimula la formulación de preguntas y repreguntas de forma constante: “¿Qué necesita una planta para crecer?”, “¿Qué pasaría si no tuviera agua?” ¿” cuánto tiempo tarda una semilla en germinar?” “¿todas las semillas tardan el mismo tiempo”?
- Ofrece estrategias de inferencia y razonamiento causal (si pasa esto… ¿Qué ocurrirá después?, ¿Qué cambia y que permanece?, acompañando al estudiante a comprender procesos.
- Motiva la construcción de bitácoras colectivas, herbarios con dibujos y descripciones para ejercitar memoria, lenguaje y organización secuencial.
- Organiza y acompaña la lectura colectiva de imágenes, afiches o cuentos, poesías, noticias. para estimular la conciencia ambiental y de autocuidado.
- Presenta relatos, narrativas sobre el cuerpo humano.
- Acompaña en la construcción de maquetas, modelos explicativos.

Intervenciones Pedagógicas para el abordaje de efemérides en Primer Ciclo

- Ofrece experiencias significativas donde los niños puedan explorar, observar y manipular materiales vinculados con el cuidado personal, la ciencia y la naturaleza (ej.: experimentos sencillos, juegos cooperativos) en jornadas escolares junto a las familias.
- Promueve la reflexión colectiva a través de murales, cuentos dramatizaciones o ferias escolares que integren los valores de cada efeméride: salud, ambiente, diversidad y solidaridad.
- Propone proyectos interdisciplinarios que conecten las efemérides con la vida cotidiana y la comunidad (ej. plantar un árbol entre toda la comunidad educativa, invitar a referentes o profesionales vinculadas a las temáticas abordadas, investigar descubrimientos actuales, armar eco patrullas escolares, comunicar información o noticias, novedades o narraciones en carteleras o momentos de encuentro con compañeros), fortaleciendo la conciencia ciudadana desde la infancia.
- Promueve el abordaje de las efemérides desde una perspectiva que incluya la interculturalidad para el tratado de la diversidad contextualizada en la región y las comunidades que la habitan. (Ej. “Día mundial de la alimentación”, abordar la alimentación de los pueblos originarios).
- Organiza actividades de autoconocimiento corporal (medir pulsos, notar respiración antes y después de correr, explorar sentidos, con juegos de adivinar colores, sabores, texturas).
- Promueve las competencias científicas tales como la observación, comparación, clasificación, descripción.
- Facilita la discusión sobre hábitos saludables (alimentación, higiene, descanso) desde situaciones problemáticas o dilemas.
- Motiva al estudiante de forma constante marcando cada logro y alentando en cada situación de dificultad.
- Organiza experiencias lúdicas de roles y simulaciones (ser investigadores, exploradores, médicos de plantas y animales por un día), que permitan aproximarse a los fenómenos con juegos simbólicos.
- Orienta y organiza la dinámica del aula, escuchando preguntas espontáneas y acompañando la construcción de significados compartidos entre pares.
- Favorece la construcción de proyectos grupales (huerta, campaña de limpieza, feria de ciencias, compostaje y embellecimiento de patio escolar) como experiencias significativas que fortalezcan el sentido de pertenencia y el trabajo cooperativo recuperando la cosmovisión de pueblos originarios utilizando bibliografía propuesta por el Ministerio de la Provincia de Chubut.
- Involucra a los estudiantes en la toma de decisiones sobre qué investigar, cómo observar, que registrar, y con qué propósito, favoreciendo la autonomía y la motivación.
- Acompaña la búsqueda de soluciones creativas en los hábitos de higiene y cuidado áulico (reutilización de materiales, clasificación de residuos en el aula).
- Ofrece la observación reflexiva comparando observaciones de la naturaleza con sus emociones: “al regar nuestra planta del aula todos los días y verla crecer, sentimos orgullo, igual que un pequeño científico cuando observa sus resultados de experimentos”, “cuando nos lavamos las manos y cepillamos los dientes y sentimos frescura, podemos decir que nos cuidamos y nos sentimos contentos y más seguros”, etc.

<table>
<tr><th colspan="3">CIENCIAS NATURALES CONTENIDOS IRRENUNCIABLES</th></tr>
<tr><th>4° GRADO</th><th>5° GRADO</th><th>6° GRADO</th></tr>
<tr><th colspan="3">EJE: SERES VIVOS Y AMBIENTE</th></tr>
<tr><td>Características de los ambientes aeroterrestres actuales y del pasado en la región patagónica: restos fósiles en meseta y cordillera. Cambios y biodiversidad.</td><td>Características de ríos, lagos, laguna, humedales, estuarios y mares cercanos. Biodiversidad. Reproducción, locomoción y nutrición de animales acuáticos.</td><td>Tipos de nutrición: niveles tróficos. Cadenas y redes alimentarias. Intercambio de materia y energía.</td></tr>
<tr><td>Factores climáticos (temperatura, humedad, viento). Factores edáficos (tipos de suelo, nutrientes). Preservación ambiental: hábitos de cuidado. Relaciones entre clima, suelo y organismos: Adaptaciones morfológicas.</td><td rowspan="3">Condiciones físicas y biodiversidad de ambientes aeroterrestres y acuáticos del presente y pasado. (Cadenas tróficas simples). Impacto de las actividades humanas: agricultura, construcción y contaminación en ambientes acuáticos (microplásticos): consecuencias y cuidados. .</td><td>Contaminación del aire local. Modificación de vientos, precipitaciones y nieve y su impacto en la dinámica de las cadenas y redes tróficas de la región patagónica. (Relación y continuidad con eje 3)</td></tr>
<tr><td>Características y clasificación básica de animales vertebrados e invertebrados.</td><td></td></tr>
<tr><td>Características y clasificación básica de plantas con flor, sin flor, hongos y microorganismos. Forestación escolar con especies nativas del territorio patagónico.</td><td>Concepto y clasificación de células según presencia o ausencia de núcleo. Células eucariotas animales: Estructuras principales y funciones. Célula Eucariota vegetal. Estructuras principales y funciones. Fotosíntesis y respiración celular y su relación con el ciclo del carbono.</td></tr>
<tr><th colspan="3">HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA</th></tr>
<tr><td>Observación cualitativa y cuantitativa de ambientes aeroterrestres actuales y del pasado en la región patagónica identificando restos fósiles y cambios en la biodiversidad.</td><td>Clasificación comparativa de ambientes, organismos y procesos naturales y construcción de descripciones explicativas con vocabulario específico.</td><td>Comprensión sistémica de los niveles tróficos mediante el análisis de cadenas y redes simples alimentarias y su relación con el flujo de la materia y energía. Análisis causal de los efectos de la contaminación del aire en fenómenos climáticos locales (vientos, precipitaciones y nieve) y su impacto en cadenas y redes de la región patagónica.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Registros de datos mediante dibujos esquemas y palabras para fortalecer la memoria visual y atención selectiva</td><td>Producción de narraciones científicas que integran procesos de cambio y comparación entre ambientes y organismos.</td><td>Abstracción conceptual para reconocer la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos y representación esquemática a través de modelos y explicación de sus componentes y funciones usando analogías.</td></tr>
<tr><td>Uso de lenguaje descriptivo científico para describir hallazgos.</td><td rowspan="3">Análisis relacional de factores físicos, biológicos y sociales en distintos contextos.</td><td rowspan="3">Comparación estructural entre distintos tipos de células centrándose en la diferencia entre célula animal y vegetal mediante la observación directa microscópica y uso de modelos de representación.</td></tr>
<tr><td>Identificación y clasificación básica de animales vertebrados e invertebrados, plantas con y sin flor.</td></tr>
<tr><td>Observación y descripción de hongos y microorganismos identificando su rol como descomponedores.</td></tr>
<tr><td>Registro de variables medibles. Comprensión de relaciones entre clima, suelo y organismos y las problemáticas ambientales. Comunicación de posibles soluciones mediante argumentación escrita y oral.</td><td>Establecimiento de relaciones causales entre fenómenos naturales y actividades humanas.
Elaboración de explicaciones secuenciales.
Formulación de argumentos e hipótesis.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Curiosidad y asombro ante los fenómenos naturales como motor de exploración. Autoconfianza para observar, registrar y comunicar ideas. Valoración de la cooperación en actividades grupales de exploración y experimentación. Responsabilidad ambiental frente al cuidado de los ecosistemas cercanos. Autonomía en la toma de decisiones.</td></tr>
<tr><td colspan="3">EJE: AUTOCUIDADO Y SALUD</td></tr>
<tr><td>El esqueleto humano: principales huesos.</td><td>Funciones de la nutrición en el ser humano (digestión, respiración, circulación y excreción.</td><td rowspan="2">Sistema nervioso y las emociones: estructura y función. Órganos de los sentidos.
Sistema reproductor: estructura y función. Pubertad y sus cambios emocionales y fisiológicos.
Ciclo menstrual: fases y cambios hormonales. El ciclo menstrual y su relación con los ritmos de la naturaleza según la cosmovisión mapuche.
Plantas medicinales y saberes ancestrales: sistema nervioso y</td></tr>
<tr><td>Músculos y articulaciones y su importancia en el ejercicio. Cuidado del sistema locomotor: postura, alimentación, ejercicio físico.</td><td>Los alimentos, nutrientes y alimentación saludable. Información nutricional y los requerimientos en la infancia. Semillas alimentarias del entorno patagónico: armado y organización de banco de semillas escolares.</td></tr>
</table>

Riesgos y uso de números de emergencia.	Actuación segura ante emergencias y comunicación efectiva de protocolos de seguridad dentro de la escuela.	reproductor. Recetarios saludables y Herbario medicinal escolar. Fecundación y embarazo. Higiene y hábitos de cuidado. Autoprotección y prevención de riesgos en la pubertad. Comunicación a la comunidad en general, en radios, Tv, otras instituciones etc.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Identificación y reconocimiento de los principales huesos, músculos y articulaciones del cuerpo humano.	**Reconocimiento, identificación y descripción** de los órganos y procesos involucrados en digestión, respiración y excreción incorporando vocabulario específico.	**Identificación y comprensión funcional** de los órganos de los sentidos y del sistema nervioso como mediadores de la relación con el entorno.
Clasificación funcional de los componentes del sistema locomotor según su rol en la postura y el movimiento usando vocabulario científico.	**Clasificación funcional** de alimentos según sus nutrientes y aporte energético. Análisis relacional y construcción de explicaciones secuenciales de cómo los diferentes sistemas corporales trabajan de manera integrada en la nutrición.	**Análisis integrador de los sistemas** de nutrición, relación y reproducción como procesos interdependientes. Reconocimiento y explicación causal de los cambios físicos y emocionales en la pubertad. **Comprensión secuencial** de los procesos del ciclo menstrual, fecundación y embarazo usando vocabulario específico y relacionado con la naturaleza según la cosmovisión de pueblos mapuches.
Producciones escritas y exposición oral de narraciones breves sobre prácticas saludables.	**Inicio en la interpretación crítica** de información nutricional en etiquetas.	**Comunicación oral y escrita** a través de exposiciones e infografías. **Producción de argumentaciones fundamentadas.**
Establecimiento de relaciones simples entre alimentación, ejercicio y salud del sistema locomotor.	**Establecimiento de relaciones causales** entre hábitos alimentarios y el cuidado de la salud.	**Aplicación de criterios** de autocuidado al reflexionar sobre hábitos de higiene y salud en la preadolescencia.
Inicio de la explicación causal sobre cómo ciertos hábitos influyen en el cuidado del cuerpo.		
Reconocimiento de riesgos y recursos de ayuda, memorización de números de llamada. (107, 101, 100, 103)	**Actuación segura** ante emergencias. **Respuesta adecuada** ante accidentes escolares y domésticos. **Manejo de llamadas de emergencia** y protocolos de auxilio	**Planificación de protocolos simples** de autocuidado.

Curiosidad y asombro por los fenómenos naturales, del organismo y del propio cuerpo. Confianza en la propia capacidad de comunicar lo aprendido. Responsabilidad y compromiso para el cuidado del ambiente. Empatía y respeto hacia las opiniones de los demás. Valoración, cuidado y protección del propio cuerpo y el prójimo		
EJE: MATERIA, ENERGÍA: FENÓMENOS Y TRANSFORMACIONES		
Materiales de origen natural y artificial: Propiedades observables. Usos en la vida cotidiana.	Tipos de mezclas y su relación en la vida cotidiana.	Cambios físicos y químicos de los materiales expuestos al clima patagónico.
Estados de agregación de la materia. Cambios de estado.	Acción disolvente del agua y otros líquidos y Factores que influyen en una disolución.	Factores ambientales que favorecen la corrosión y combustión en la región patagónica.
Fuerzas: de contacto y a distancia, magnéticas, electrostáticas.	Naturaleza de la luz, reflexión y propagación.	Modelo corpuscular de la materia a partir del viento y la temperatura regional.
	Naturaleza y características del sonido. Fenómenos de Sonidos en la hidrósfera.	Fuentes de energía renovable y no renovable en la región patagónica.
	Corrientes y circuitos eléctricos simples: instalaciones domiciliarias. Seguridad eléctrica	Influencia del viento en la percepción del frio.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Observación y reconocimiento de propiedades físicas y características de materiales naturales y artificiales.	**Observación cualitativa y comparativa** y reconocimiento de mezclas, disoluciones, fenómenos de luz y sonido y circuitos eléctricos simples a través de experimentaciones.	**Observación y análisis de cambios** físicos y químicos en materiales, corrosión y combustión.
Comprensión de relaciones causa-efecto en los cambios de estado de la materia y en la acción de las fuerzas.	**Clasificación comparación** y construcción de descripciones de distintos tipos de mezclas, líquidos disolventes y fenómenos físicos según propiedades y efectos.	
Identificación de los tipos de fuerza y **comprensión de sus efectos** sobre objetos.	**Análisis, explicación y producción** de fundamentaciones argumentadas de relaciones causales en procesos de disolución, propagación de la luz,	**Comprensión y aplicación de modelos científicos** (modelo corpuscular de la materia) para explicar la composición y propiedades de gases y aire.

	fenómenos sonoros y funcionamiento de circuitos eléctricos.	
Clasificación, comparación y Construcción de descripciones y explicaciones simples de propiedades, cambios físicos de los materiales y efectos de las fuerzas sobre ellos.	**Establecimiento de relaciones funcionales** entre fenómenos físicos y su aplicación en la vida cotidiana, seguridad y tecnología en el hogar. **Experimentación y resolución** de problemas.	**Análisis relacional** de fuentes de energías renovables y no renovables y su relación con fenómenos ambientales y naturales. **Establecimiento de relaciones causales** entre factores ambientales, propiedades de materiales y fenómenos.
Curiosidad y asombro en la exploración de materiales y fenómenos físicos y químicos. Responsabilidad, conciencia y cuidado a la hora de manipular materiales en instancias de experimentación. Empatía y respeto hacia los compañeros respetando la diversidad de opiniones. Sensibilidad ambiental y social desarrollando conciencia sobre el uso responsable de recursos, energía y materiales y la importancia de minimizar riesgos y daños. Autonomía y pensamiento crítico al comunicar lo aprendido		
EJE: INTRODUCCIÓN AL USO DE APARATOS DE OBSERVACIÓN Y MEDIDAS ELEMENTALES		
Uso de Lupa, microscopio, regla, cinta métrica, termómetro. Placa de Petri. Balanza. Cuaderno de registro. **Experimentación manipulativa -controlada e intencionada**, de temáticas abordadas de todos los ejes.	**Uso** de termómetro, lupa, binocular, regla, balanza, vaso de precipitado, espejo, linterna, prisma, densímetro. **Experimentación manipulativa -controlada e intencionada**, de temáticas abordadas de todos los ejes.	**Uso** de Termómetro, cinta métrica, microscopio, lupa, mapas satelitales, probeta, vaso de precipitado, cuadernos de campo. Partes básicas del microscopio. **Experimentación manipulativa -controlada e intencional**, de temáticas abordadas de todos los ejes.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Observación sistemática y detallada de objetos, organismos y fenómenos utilizando lupas, microscopios y termómetros y registro organizado usando tablas, cuadernos de campo. **Medición y registro de datos cuantitativos y cualitativos** empleando regla, cinta métrica, balanza y termómetro. **Resolución de situaciones problemáticas** aplicando estrategias personales	**Observación sistemática** de fenómenos físicos químicos y biológicos con uso de microscopio iniciando en el enfoque autónomo. **Medición más precisa registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos** en cuaderno de laboratorio Clasificación**, comparación e inicio en el análisis de resultados. Resolución de situaciones problemáticas aplicando estrategias personales**	**Manipulación precisa de materiales** e instrumentos de medición de volumen y longitud. **Descripción** de las partes básicas de un microscopio y reconocimiento de la función general. **Iniciación en el enfoque de muestras** para la observación. Resolución de situaciones problemáticas donde se distingue causas de efectos. **Resolución de situaciones problemáticas aplicando estrategias personales**
Motivación y asombro en la exploración. Autoconfianza y autonomía en la manipulación de instrumentos de laboratorio. Responsabilidad y cuidado en el uso de materiales y realización de experiencias. Valoración de los aportes de la tecnología en la vida cotidiana y en la ciencia.		

CIENCIAS NATURALES EFEMÉRIDES SUGERIDAS 2° CICLO		
4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
21 de marzo Día Internacional de los Bosques. 22 de abril día Mundial de la tierra.	22 de marzo Día Mundial del agua. 17 de mayo Día del mar argentino. 8 de junio día mundial de los océanos. 1 de octubre día del mar y la riqueza pesquera. 25 de septiembre Día de la Ballena Franca Austral.	Último miércoles de abril: Día internacional de la concientización sobre el ruido. 8 de abril Día Mundial de la Salud. 25 de abril Día Mundial del ADN. 16 de septiembre Día Mundial de la preservación de la capa de ozono.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Análisis y reflexión. Establecimiento de relaciones causales. Fijación de conceptos. Conciencia y sensibilidad ambiental, valoración del cuidado de bosques, agua, océanos y biodiversidad. Responsabilidad y compromiso social. Empatía y solidaridad.		

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

- Propone indagaciones sobre cadenas y redes alimentarias y relaciones ecológicas mediante esquemas y dramatizaciones movilizando saberes previos.
- Organiza trabajos de exploración y observación guiada de ecosistemas locales realizando salidas educativas y usando registros de datos tales como tablas y gráficos.
- Introduce casos de especies en peligro y problemáticas ambientales como disparadores de clase y proyectos de intervención e investigación.
- Promueve la consulta y construcción de artículos breves, infografías y videos de divulgación científica para enriquecer las explicaciones y comunicar.
- Fomenta la elaboración de informes cortos con hipótesis, observaciones y conclusiones orientadas al autocuidado y cuidado de la comunidad.
- Promueve el desarrollo de las competencias científicas relacionadas al pensamiento crítico, análisis de interacciones, argumentación, registro sistemático de datos.
- Diseña experiencias que permitan reconocer propiedades cuantificables (masa, volumen, densidad) con instrumentos simples convirtiendo “recetas de cocina” en actividades de indagación.
- Guía el registro numérico de resultados y su representación en tablas, gráficos de barras.
- Propone el análisis de cambios reversibles e irreversibles en la cocina o el laboratorio escolar.
- Introduce el vocabulario científico asociado a soluto, solvente, reacción, mezcla.
- Estimula la comparación de hipótesis previas con los resultados experimentales obtenidos.
- Presta atención a la dinámica del aula; por ejemplo, brindar suficiente tiempo a los estudiantes para que piensen, diseñen la experiencia, experimenten, elaboren y discutan entre pares sus respuestas y comuniquen sus resultados.
- Facilita experimentos sobre fuerzas, electricidad, luz y sonido con materiales accesibles (imanes, pilas, espejos, vasos sonoros)

- Consideren casos históricos, analizando la secuencia de desarrollo de una idea a partir de las observaciones y los experimentos e incluyendo la definición y la redefinición de términos. Esto permite preguntar, repreguntar, dar a conocer a científicos e ir construyendo ideas de procesos y tiempos en la ciencia.

-Por ejemplo: El sonido: ¿Qué se pensaba antes que era el sonido? “Hace muchos años se pensaba que era como un espíritu que viajaba en el aire”.
-¿Qué observaron o probaron? Un señor llamado Boyle puso una campana en un frasco sin aire.
¿Qué puede haber pasado? .... no se escuchó nada.
¿Cómo se entiende ahora? El sonido son vibraciones que necesitan aire, agua, o algo sólido para viajar.
“Con este ejemplo se puede proponer como actividad hacer vibrar una regla u objeto en la mesa y escuchar el sonido”.
-Otro ejemplo ¿Qué se pensaba antes del tono? El tono dependía de la “magia del objeto”-¿Que observaron o probaron? – Un señor llamado Pitágoras probó con cuerdas: más cortas y tensas sonaban más agudas. ¿Cómo se entiende ahora? El tono depende de la rapidez de la vibración (frecuencia)
Como actividad se puede proponer llenar vasos con distinta cantidad de agua y golpearlos para escuchar tonos diferentes.

- Plantea preguntas investigables: ¿Qué factores influyen en la sombra? ¿Cómo se transmite el sonido en diferentes materiales?
- Introduce la lectura de gráficos, esquemas, y modelos para interpretar fenómenos.
- Favorece la producción de modelos caseros (molinos de viento, circuitos eléctricos simples.
- Utiliza simuladores interactivos de exploración segura. Por ejemplo, exploración celular: La célula 3D-Educ.ar

Permite explorar modelos en 3D de células animales y vegetales, identificando sus partes y funciones.

- Diseña actividades de exploración de sistemas (respiratorio, circulatorio, digestivo) mediante maquetas, simulaciones digitales o role play.
- Promueve el análisis y reflexión de hábitos cotidianos (alimentación, descanso, higiene), vinculados con la salud integral, acompañando a los estudiantes de sexto grado a organizar una jornada para sus compañeros de quinto grado, en el que propongan actividades lúdicas relacionadas a los temas y problemáticas abordadas, y darles a los mismos la posibilidad de ser agentes multiplicadores de los conocimientos apropiados comunicando a la comunidad en general a través de los medios de comunicación local.
- Estimula la lectura crítica de etiquetas de alimentos y materiales de divulgación.
- Organiza debates sobre problemáticas cercanas (sedentarismo, consumo de bebidas azucaradas, uso de pantallas).
- Organiza campañas escolares de concientización (reciclaje, compostaje, ahorro de energía)
- Introduce la lectura de noticias, materiales digitales relacionados con el cambio climático y biodiversidad recuperando sabidurías ancestrales usando bibliografía propuesta por el Ministerio de Educación de la provincia de Chubut.

Intervenciones Pedagógicas para el abordaje de efemérides para Segundo Ciclo

- Ofrece experiencias de indagación y proyectos de investigación en torno a los grandes sistemas naturales (bosques, agua, océanos, capa de ozono), donde los alumnos analicen causas y consecuencias de los problemas ambientales locales y busquen posibles soluciones o propuestas para comunicarlas en programas de radio, televisión, o jornadas de debate, recreaciones de sanciones de leyes a modo de role playing en las escuelas).
- Promueve el desarrollo de la conciencia ambiental y ciudadana a través de campañas escolares (ahorro de agua, cuidado del mar, reducción del ruido), la producción de afiches, podcast, o dramatizaciones que integren ciencias, lengua, tecnología, Formación ética y ciudadana y arte en jornadas escolares con compañeros y familia).
- Propone integrar la ciencia con la vida cotidiana mediante actividades como estudiar la importancia del ADN en la diversidad biológica, investigar la relación entre salud y ambiente, analizar el rol de la pesca sostenible, o vincular la capa de ozono con la protección frente a la radiación solar y comunicarlo en carteles, o tarjetas informativas para compartir con la familia.
- Promueve la autoconciencia y la expresión emocional en los estudiantes.
- Invita a realizar diarios mensuales personales del espacio de ciencias naturales, en el que registren sus emociones, actividades que más o menos les gustaron, dificultades, modos en los que resolvieron esas dificultades o porque no pudieron resolver, aciertos, sensaciones que vayan transitando mientras van cursando el espacio.
- Promueve la empatía y responsabilidad afectiva hacia los seres vivos ofreciendo actividades de creación de historias o dramatizaciones sobre la vida de animales y plantas imaginando sus emociones y necesidades.
- Ofrece espacios que permitan trabajar la cooperación y el respeto por las opiniones diversas, la paciencia y la autonomía, la autoestima al brindar actividades de cuidar un espacio natural, (huerta, planta en el aula, riego de algún espacio exterior de la escuela, etc.)
- Ofrece la observación reflexiva de cambios del clima o fenómenos físicos sencillos, invitando a los estudiantes a relacionarlos con sus propias emociones. “Después que llueve y vemos todo gris, sale el sol”, después de emociones dolorosas, vienen momentos de alegría y vemos todo más claro”.

Unidad Pedagógica 6to Grado – Primer Año de Secundaria

CIENCIAS NATURALES	UNIDAD PEDAGÓGICA
6° GRADO	**1° AÑO**
CONTENIDOS IRRENUNCIABLES	
Tipos de nutrición: niveles tróficos. Cadenas y redes alimentarias. Intercambio de materia y energía. Contaminación del aire local. Modificación de vientos, precipitaciones y nieve y su impacto en la dinámica de las cadenas y redes tróficas de la región patagónica. Fotosíntesis y respiración celular: Relación con cadenas y redes. Ciclo del carbono.	Niveles de organización biológica y ecológica. Características de los seres vivos. Diversidad biológica según reino y tipo de nutrición. Nutrición como proceso de intercambio con el ambiente: Intercambios de materia y energía entre organismos autótrofos y heterótrofos (respiración y fotosíntesis). Cambios en los ecosistemas regionales y transformación ambiental por impacto de las actividades humanas: Consecuencias socio ambientales del uso de recursos naturales. El ecosistema como sistema complejo: (Niveles, cadenas y redes tróficas); Subsistemas terrestres (hidrosfera, geosfera, biosfera): ciclos biogeoquímicos: (ciclo del C, del agua y oxígeno)
Concepto y clasificación de células según presencia o ausencia de núcleo. Células eucariotas animales: Estructuras principales y funciones. Célula Eucariota vegetal. Estructuras principales y funciones.	Organización celular según tipo de organismo: células procariotas y eucariotas: estructuras relacionadas con la nutrición.
Sistema nervioso y las emociones: estructura y función. Órganos de los sentidos. Sistema reproductor: estructura y función. Pubertad y sus cambios emocionales y fisiológicos. Ciclo menstrual: fases y cambios hormonales. El ciclo menstrual y su relación con los ritmos de la naturaleza según la cosmovisión mapuche.	Sistemas abiertos complejos y coordinados: El ser humano como sistema abierto (nutrición, respiración, excreción, reproducción y coordinación nerviosa) Crecimiento y desarrollo humano: cambios físicos-emocionales y sociales durante la adolescencia: Promoción de la salud sexual y prevención de riesgos. Derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes. Equilibrio entre nutrientes, aportes alimentarios y necesidades del organismo. Influencias psicológicas, sociales y culturales en los hábitos alimentarios: Relación entre alimentación, salud y calidad de vida. Relación entre alimentación, cultura y territorio: Estrategias regionales y tradicionales para la obtención de alimentos; Recursos naturales utilizados en la alimentación local.

<table>
<tr><td>Cambios físicos y químicos de los materiales expuestos al clima patagónico.
Factores ambientales que favorecen la corrosión y combustión en la región patagónica.</td><td rowspan="2">Teoría atómico-molecular de la materia;
Estructura submicroscópica (átomos-moléculas).
Propiedades generales de los cuerpos: divisibilidad, impermeabilidad, inercia, peso, masa, volumen.
Propiedades extensivas e intensivas de la materia.
Estados de agregación de la materia y cambios de la materia: (físicos y químicos).
Movimiento y disposición de partículas en distintos estados.
Sistemas materiales en contextos naturales y cotidianos: Tipos de mezclas.
Tipos de materiales según origen y características fisicoquímicas.
Relación entre características de los materiales y su funcionalidad en contextos cotidianos y tecnológicos.
Métodos de separación de mezclas en la vida cotidiana y de componentes en contextos industriales</td></tr>
<tr><td>Modelo corpuscular de la materia a partir del viento y la temperatura regional.
Fuentes de energía renovable y no renovable en la región patagónica.
Influencia del viento en la percepción del frio.</td></tr>
<tr><td>Manipulación precisa de materiales e instrumentos de medición de volumen y longitud. Descripción de las partes básicas de un microscopio y reconocimiento de la función general. Iniciación en el enfoque de muestras para la observación.</td><td>Procesos de medición y escala:
Establecimiento de patrones de medición.</td></tr>
<tr><td colspan="2">HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA</td></tr>
<tr><td>Comprensión sistémica de los niveles tróficos mediante el análisis de cadenas y redes simples alimentarias y su relación con el flujo de la materia y energía. Análisis causal de los efectos de la contaminación del aire en fenómenos climáticos locales (vientos, precipitaciones y nieve) y su impacto en cadenas y redes de la región patagónica.</td><td>Comprensión y producción de explicaciones científicas sobre la organización y funcionamiento de los seres vivos y materiales.
Identificación, clasificación y comparación de organismos, estructuras celulares, sustancias y procesos naturales.
Reconocimiento de escalas espaciales y temporales en la comprensión de fenómenos complejos (desde lo micro a lo macro).</td></tr>
<tr><td>Abstracción conceptual para reconocer la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos y representación esquemática a través de modelos y explicación de sus componentes y funciones usando analogías.</td><td>- Análisis crítico de las transformaciones ambientales y sus impactos sociales y ecológicos.
Construcción y uso de modelos mentales para interpretar fenómenos visibles (células, átomos, ciclos –redes tróficas).</td></tr>
<tr><td>Identificación y comprensión funcional de los órganos de los sentidos y del sistema nervioso como mediadores de la relación con el entorno.</td><td>Indagación activa y contextualizada de recursos y costumbres regionales con construcción de explicaciones fundamentadas y desarrollo de lenguaje específico y significativo.</td></tr>
</table>

Aproximación al análisis integrador de los sistemas de nutrición, relación y reproducción como procesos interdependientes. **Reconocimiento y explicación causal** de los cambios físicos y emocionales en la pubertad. **Comprensión secuencial** de los procesos del ciclo menstrual, fecundación y embarazo usando vocabulario específico y relacionado con la naturaleza según la cosmovisión de pueblos mapuches.	**Establecimiento de relaciones causales y funcionales** entre procesos biológicos, físicos y químicos con argumentación fundamentada para explicar, predecir, e interpretar fenómenos del entorno. **Reflexión y análisis** sobre los factores culturales y sociales en la alimentación y la calidad de la vida. **Comprensión integral de los procesos** de crecimiento humano en sus dimensiones físicas, emocionales y sociales. **Elaboración de explicaciones científicas** sobre la salud sexual y reproductiva desde el enfoque de los derechos.
Comunicación oral y escrita a través de exposiciones e infografías. **Producción de argumentaciones fundamentadas.**	Transferencia y aplicación práctica del conocimiento de materiales en contextos cotidianos y tecnológicos mediante diseños de proyectos áulicos. Interpretación de información de textos, noticias, que permitan la relación entre salud, alimentación y ambiente.
Aplicación de criterios de autocuidado al reflexionar sobre hábitos de higiene y salud en la preadolescencia.	
Planificación de protocolos simples de autocuidado. **Observación y análisis de cambios** físicos y químicos en materiales, corrosión y combustión.	**Interpretación y producción escrita de argumentaciones** sobre el uso sustentable de los recursos naturales.
Clasificación y comparación de materiales y sustancias según sus propiedades y estados de agregación. **Comprensión y aplicación de modelos científicos** (modelo corpuscular de la materia) para explicar la composición y propiedades de gases y aire.	**Clasificación sistemática y formulación de predicciones** sobre materiales según su origen y propiedades usando vocabulario específico progresivo aplicando pensamiento inferencial y metacognitivo **Desarrollo del pensamiento lógico y crítico** para la resolución de problemas en contextos naturales y cotidianos.
Análisis relacional de fuentes de energías renovables y no renovables y su relación con fenómenos ambientales y naturales. **Establecimiento de relaciones causales** entre factores ambientales, propiedades de materiales y fenómenos	**Indagación activa y contextualizada** de recursos y costumbres regionales con construcción de explicaciones fundamentadas y desarrollo de lenguaje específico y significativo.
Manipulación precisa de materiales e instrumentos de medición de volumen y longitud. **Descripción** de las partes básicas de un microscopio y reconocimiento de la función general. **Iniciación en el enfoque de muestras** para la observación.	**Formulación de preguntas, hipótesis y justificaciones basada en la observación, el análisis y la evidencia** con adquisición progresiva y aplicación de vocabulario específico en la comunicación oral y escrita. **Interpretación de gráficos, textos y esquemas y tablas científicas** en situaciones de aprendizaje significativas. **Secuenciación y análisis causal de métodos** de separación, con planificación experimental.

Educación Secundaria – 1° año

CIENCIAS NATURALES CONTENIDOS IRRENUNCIABLES
Eje: LA MIRADA CIENTÍFICA ACORDADA PARA ESTUDIAR LOS FENÓMENOS Y PROCESOS QUE OCURREN EN EL UNIVERSO
– Niveles de organización biológica y ecológica. – Características de los seres vivos. – Diversidad biológica según reino y tipo de nutrición. – Nutrición como proceso de intercambio con el ambiente: Intercambios de materia y energía entre organismos autótrofos y heterótrofos (respiración y fotosíntesis). – Organización celular según tipo de organismo: células procariotas y eucariotas: estructuras relacionadas con la nutrición. – Sistemas abiertos complejos y coordinados: El ser humano como sistema abierto (nutrición, respiración, excreción, reproducción y coordinación nerviosa); El ecosistema como sistema complejo: (Niveles, cadenas y redes tróficas); Subsistemas terrestres (hidrosfera, geosfera, biosfera): ciclos biogeoquímicos: (ciclo del C, del agua y oxígeno) – Teoría atómico-molecular de la materia; Estructura submicroscópica (átomos-moléculas). – Propiedades generales de los cuerpos: divisibilidad, impermeabilidad, inercia, peso, masa, volumen. – Propiedades extensivas e intensivas de la materia. – Estados de agregación de la materia y cambios de la materia: (físicos y químicos). – Movimiento y disposición de partículas en distintos estados. – Sistemas materiales en contextos naturales y cotidianos: Tipos de mezclas. – Procesos de medición y escala: Establecimiento de patrones de medición.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA
– Comprensión y producción de explicaciones científicas sobre la organización y funcionamiento de los seres vivos y materiales. – Construcción y uso de modelos mentales para interpretar fenómenos visibles (células, átomos, ciclos –redes tróficas). – Formulación de preguntas, hipótesis y justificaciones basada en la observación, el análisis y la evidencia con adquisición progresiva y aplicación de vocabulario específico en la comunicación oral y escrita. – Identificación, clasificación y comparación de organismos, estructuras celulares, sustancias y procesos naturales. – Interpretación de gráficos, textos y esquemas y tablas científicas en situaciones de aprendizaje significativas. – Establecimiento de relaciones causales y funcionales entre procesos biológicos, físicos y químicos con argumentación fundamentada para explicar, predecir, e interpretar fenómenos del entorno. – Desarrollo del pensamiento lógico y crítico para la resolución de problemas en contextos naturales y cotidianos. – Reconocimiento de escalas espaciales y temporales en la comprensión de fenómenos complejos (desde lo micro a lo macro). – Valoración y curiosidad por la complejidad, diversidad de la vida y la materia. Conciencia y de pertenencia al entorno natural y respeto por la vida en todas sus formas. Empatía.

EJE: EDUCACIÓN PARA LA TOMA DE DECISIONES SITUADAS EN BASE AL CONOCIMIENTO ESCOLAR PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD.
– Cambios en los ecosistemas regionales y transformación ambiental por impacto de las actividades humanas: Consecuencias socio ambientales del uso de recursos naturales. – Crecimiento y desarrollo humano: cambios físicos-emocionales y sociales durante la adolescencia: Promoción de la salud sexual y prevención de riesgos. Derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes. – Equilibrio entre nutrientes, aportes alimentarios y necesidades del organismo. – Influencias psicológicas, sociales y culturales en los hábitos alimentarios: Relación entre alimentación, salud y calidad de vida.
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA
– Análisis crítico de las transformaciones ambientales y sus impactos sociales y ecológicos. – Interpretación y producción escrita de argumentaciones sobre el uso sustentable de los recursos naturales. – Comprensión integral de los procesos de crecimiento humano en sus dimensiones físicas, emocionales y sociales. – Elaboración de explicaciones científicas sobre la salud sexual y reproductiva desde el enfoque de los derechos. – Reflexión y análisis sobre los factores culturales y sociales en la alimentación y la calidad de la vida. – Interpretación de información de textos, noticias, que permitan la relación entre salud, alimentación y ambiente. – Construcción de instructivos de hábitos de cuidado y toma de decisiones responsables en relación con el cuerpo y el entorno
Eje: CIENCIAS Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN CONTEXTO
– Relación entre alimentación, cultura y territorio: Estrategias regionales y tradicionales para la obtención de alimentos; Recursos naturales utilizados en la alimentación local. – Tipos de materiales según origen y características fisicoquímicas. – Relación entre características de los materiales y su funcionalidad en contextos cotidianos y tecnológicos. – Métodos de separación de mezclas en la vida cotidiana y de componentes en contextos industriales
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA
– Indagación activa y contextualizada de recursos y costumbres regionales con construcción de explicaciones fundamentadas y desarrollo de lenguaje específico y significativo. – Clasificación sistemática y formulación de predicciones sobre materiales según su origen y propiedades usando vocabulario específico progresivo aplicando pensamiento inferencial y metacognitivo. – Transferencia y aplicación práctica del conocimiento de materiales en contextos cotidianos y tecnológicos mediante diseños de proyectos áulicos. – Secuenciación y análisis causal de métodos de separación, con planificación experimental. – Empatía cultural reconocimiento y valoración de saberes tradicionales y prácticas alimenticias diversas. Identidad y pertenencia y fortalecimiento del vínculo con la comunidad, el territorio y la historia familiar y cultural. Conciencia social ante la reflexión sobre la equidad en el acceso a los alimentos y recursos naturales. Estímulo del aprendizaje significativo. Toma de decisiones responsables.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Secundaria – 1° año

- Ofrece situaciones problemáticas contextualizadas que vinculen fenómenos naturales y tecnológicos con la vida cotidiana de los estudiantes.
- Promueve la exploración activa y la indagación científica mediante la observación, formulación de hipótesis, experimentación y registro de datos para desarrollar la curiosidad científica, el pensamiento crítico y la comprensión de la metodología científica.
- Propicia la construcción colectiva del conocimiento a través del trabajo grupal, debate argumentado y resolución colaborativa de problemas.
- Fortalece el diálogo, la escucha activa, la argumentación y el uso del lenguaje científico en contextos sociales.
- Favorece el uso de modelos, esquemas, simulaciones, y recursos visuales para representar fenómenos invisibles o complejos (como células, átomos, redes tróficas o ciclos de la materia.
- Ofrece oportunidades para la interpretación de diferentes fuentes de información (textos científicos, gráficos, tablas, imágenes, vídeos, datos estadísticos etc.)
- Promueve el uso progresivo del vocabulario científico específico en la comunicación oral y escrita de las producciones, informes, o resultados de experiencias
- Integra contenidos de biología, físico química y ambiente desde un enfoque sistémico y transversal, abordando relaciones causa-efecto y procesos interdependientes.
- Aborda fenómenos en distintas escalas temporales y espaciales desde lo microscópico (átomos, células, moléculas) a lo macroscópico (ecosistemas, organismos)
- Promueve la reflexión crítica sobre el impacto humano en los ecosistemas.
- Habilita espacios para el abordaje de la salud, el desarrollo y la alimentación desde un enfoque integral y de derechos.
- Fomenta la conexión entre saberes científicos y saberes locales en temas vinculados a la alimentación, materiales y recursos del entorno.

Glosario Ciencias Naturales

Observación cualitativa: es la observación que describe las características, propiedades o cualidades de un objeto, ser vivo o fenómeno, usando los sentidos (vista, tacto, oído, y gusto), sin medir ni contar. Se clasifican o codifican para su registro. (Color, textura, forma, movimiento, color, estado, sonido).

Observación cuantitativa: es la observación que mide, cuenta, compara cantidades o magnitudes de un objeto, ser vivo o fenómenos, usando números, unidades o símbolos (cantidad de elementos, altura, longitud peso, tiempo).

Observación intencional: Proceso sistemático y consciente mediante el cual se dirige la atención hacia determinados aspectos de un fenómeno natural como un propósito definido (comparar, describir, explicar o comprobar), guiado por preguntas, consignas o hipótesis.

Observación perceptiva: Primer acercamiento al estudio de los fenómenos naturales, en el que se registra información a través de los sentidos de manera directa y espontánea, sin un propósito analítico previo, reconociendo características globales como colores, sonidos, formas, texturas, temperaturas u olores.

Observación sistemática: Proceso de indagación en el que la información sobre un fenómeno natural se recoge de manera planificada, ordenada y continúa siguiendo criterios previamente establecidos, utilizando instrumentos de registro y permitiendo identificar regularidades, cambios y relaciones a lo largo del tiempo.

Gráficos pictóricos: Representaciones visuales de datos o cantidades usando imágenes o símbolos repetidos, permite visualizar información de manera cuantitativa o comparativa. Ej. Dibujo de 5 soles para representar cinco días soleados o 3 manzanas para representar 3 frutas recogidas

Textos con imágenes simples: soportes que combinan palabras y textos para representar información, pueden incluir descripciones, observaciones y explicaciones. Ej. Un cuadro con columnas donde se dibuja la planta y se escribe “verde” o “crece rápido”

Cuaderno de campo: instrumento de registro que permite documentar una experiencia científica combinando observación, descripción, clasificación etc. Pueden ser adaptados con dibujos grandes o columnas simples o estructuradas con secciones para registro sistemático según la complejidad.

Una variable visible es una característica que podemos ver o notar como color, forma, tamaño.

Dos variables simultáneas: son dos características que observamos al mismo tiempo en un mismo objeto o fenómeno o ser vivo: ej. (Forma + comportamiento adaptativo de animal).

Clasificación con un único criterio: Proceso de agrupar objetos, conceptos, o seres vivos en categorías basándose en una sola característica.

Clasificación sistemática: Proceso de agrupar y nombrar organismos vivos según sus relaciones evolutivas (filogenia), usando una jerarquía de categorías (taxones) como Dominios, Reino, Filo, Clase, Orden, Familia, Género y Especie, para organizar la diversidad biológica y entender su historia.

Ética y Ciudadanía

Presentación

"Enseñar a convivir justamente, y entonces a participar con entusiasmo en la ciudad, es aprender a construir lo público, sabiendo que cuidar a los otros es cuidarnos a nosotros mismos y que cuidarnos a nosotros mismos es cuidar la igualdad de oportunidades y los espacios públicos, para el gozo compartido, el conocimiento comunicado, el trabajo solidario y la esperanza común" (1997,216-217)[4]

De acuerdo a esta afirmación y teniendo en cuenta los cambios vertiginosos sociales y culturales es indispensable generar espacios de debates auténticos, que fortalezca el "Diálogo" como principal herramienta, que permita revisar lo que pensamos, conocer lo que piensan otros y transitar juntos un camino que nos enriquezca mutuamente y permita una convivencia genuina en pos del bienestar general.

La educación ciudadana se inicia con el ingreso a la escuela, entendida como espacio público de construcción de lo público. La interacción en el aula, entre pares y con adultos, promueve la formación de preguntas que están en la base de una ciudadanía responsable, y una ética que articule las necesidades vitales de los niños con la conformación de un espacio institucional de autonomía personal y cuidado recíproco. Nuestra convicción es que el conocimiento puede ser una herramienta de libertad, pero hay enfoques de enseñanza que favorecen esa cualidad y otros que no.[5] El presente documento propone un enfoque que propicia la constitución de sujetos libres, e intenta a través de la educación ayudar a constituir subjetividades éticas y autónomas, dentro de un marco de respeto y responsabilidad. Teniendo en cuenta que *la responsabilidad no es lo mismo que la obligación*. La responsabilidad va más allá de la obligación. Es una posición asumida y guiada por la conciencia.

El desarrollo de la *ética* tiene objetivos eminentemente prácticos, ya que no busca solo propiciar la comprensión de los diversos aspectos de la acción moral, sino también, lograr que cada uno decida responsablemente cómo actuar en cada caso. Y esto a su vez va relacionado con la organización política y social, que debe armonizar con el desarrollo ciudadano. Entendiendo a la *ciudadanía* como la condición de los niños que integran una sociedad determinada y, por tal motivo, se le reconocen derechos y se le atribuyen responsabilidades.
El fundamento para denominar el espacio ***"Ética y Ciudadanía"*** radica en la necesidad de integrar contenidos que permitan a los niños comprender, reflexionar y cuestionar los principios y normas que rigen la convivencia social y democrática, desde el inicio de su educación inicial. Este espacio busca promover la formación de una personalidad ***moral autónoma***, capaz de fundamentar racionalmente sus valores, participar activamente en la vida cívica y contribuir a construir una sociedad más justa y solidaria. Además, la denominación enfatiza ***la transversalidad y especificidad*** de los contenidos ***ético-morales*** en relación con la participación ciudadana, asegurando que estos sean considerados como un componente esencial del currículo escolar, no aislado ni relegado, sino conectado con las prácticas institucionales y culturales del contexto educativo.

Enseñar ***ética y ciudadanía*** exige enseñar a fundamentar racionalmente principios de valoración y normas de acción, que permitan construir una moral pública y también un juicio autónomo sobre las diversas valoraciones que concurren o colisionan en la sociedad contemporánea, y construir una inteligencia emocional y solidaria atenta a las necesidades de los otros y al cuidado de la vida.

[4] Carlos Cullen, (1997) Critica de las Razones de educar. Temas de la filosofía de la Educación. Buenos Aires, Paidós
[5] Siede Isabelino, La Construcción de un enfoque didáctico para la educación ciudadana.

¿Por qué enseñar ***ética***? Porque implica enseñar a razonar moralmente, empleando principios éticos que fundamentan los valores y las normas. Es enseñar a resolver, por el diálogo argumentativo, los conflictos de valores, fomentar una capacidad de autorregulación de la conducta y promover el desarrollo de una inteligencia emocional.

En cuanto a ¿Por qué enseñar ***ciudadanía***? revela el vínculo básico de las personas con el Estado y la sociedad, teniendo en cuenta que cualquier ciudadano puede participar de la vida política del sistema democrático, previendo mecanismos de deliberación y participación ciudadana a través de organizaciones sociales, partidos políticos y distintas organizaciones no gubernamentales. Recordemos siempre que la ciudadanía es una construcción permanente y dinámica que atraviesa procesos de transformación a lo largo de todos los tiempos y todos los espacios.

Lo específico de la educación política escolar que conforma la ciudadanía, se basa en constituirse como espacio público en el que esas voces se entrelazan, se confrontan y se someten al escrutinio dialógico y reflexivo. La ciudadanía escolar, que se inicia desde edades muy tempranas, no solo prepara para la praxis política de la adultez, sino que brinda herramientas para dar sentido colectivo a las vivencias cotidianas, atravesar del mejor modo posible vicisitudes de un tiempo inhóspito y comenzar a delinear las mejores reglas del juego que cada generación sea capaz de inventar.

Durante el segundo ciclo se debe tener en cuenta el universo digital que va creando nuevos espacios, ***la ciudadanía digital*** una dimensión fundamental para la construcción de la ciudadanía en este milenio. En este contexto el ***Ciudadano digital*** es quien comprende el funcionamiento y los principios que rigen el universo ***online.*** El objetivo de este espacio es conformar un ***ciudadano digital*** comprometido con la democracia, que constituya consensos sobre la base de argumentos sólidos, discutir estrategias, intercambiar ideas, revisar su propia posición, tomar decisiones y actuar por el bien común. Es difícil pensar en una cultura democrática sólida sin una sociedad que ejerza una ciudadanía digital plena.[6]

La existencia de un espacio curricular específico de educación ***ética y ciudadana*** tiene como propósito principal invitar a comprender el mundo en que vivimos y pensar cómo queremos ***transformarlo***.

[6] Morduchowicz Roxana, Adolescentes, participación y ciudadanía digital, Sección de obras de Sociología. (2021)

HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
EJE N 1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS			
Conocimiento de sí mismo y de los otros Autocuidado Integral	-Conocimiento de la identidad personal, nombre y la pertenencia al grupo familiar. -Identificación de las partes del cuerpo -Valoración positiva del cuerpo	-Conciencia de las propias características y diferenciación en relación a los demás. -Relación de las partes del cuerpo con sus funciones -Conocimiento de reglas del No en relación a las partes del cuerpo propias y de los demás	-Expresión y comunicación de emociones, gustos, y deseos personales. -Desarrollo del autoconocimiento: ¿quién soy? ¿Que soy? ¿Cómo actúo? -Reconocimiento de las dimensiones biológicas y culturales del cuerpo. Exploración del cuerpo como fuente de sensaciones Conciencia corporal, identificación de las partes del cuerpo (cuidados entornos digitales) y sus funciones. Diferenciación y respeto por las partes del cuerpo propio y ajenos
Convivencia social: Cuidado del otro. (vinculación con la ESI)	-Iniciación en las pautas de convivencia con otros (esperar turnos-no interrumpir-cuidar el espacio común) -Reconocimiento de los vínculos afectivos y los roles cotidianos. (en mi familia)	-Exploración social-Autocontrol y manejo de frustraciones -Identificación de las relaciones emocionales y las funciones diarias dentro ámbito escolar. (jardín)	-Afianzamiento de lazos -Valoración de diferencias en juegos y costumbres -Desarrollo de la inteligencia emocional.
Diversidad de costumbres, y expresiones culturales	-Iniciación, en la observación y curiosidad en relación a vestimentas, juegos y formas de vida de otras culturas -Incorporación de juegos tradicionales relacionados con la naturaleza y las comunidades originarias.	-Valoración de sentimientos en consonancia con la variedad de costumbres y culturas. -Recuperación de historias de vida de los abuelos.	-Reconocimiento y valoración de las diversas expresiones culturales y tradiciones de las comunidades originarias y migrantes. -Desarrollo de la empatía a partir del reconocimiento de los

			sentimientos propios y ajenos.
Sentidos y valores implícitos en distintas conmemoraciones (Efemérides)	- Iniciación en el sentido de lo diferente como algo positivo y las distintas culturas Sentido de pertenencia	-Fortalecimiento del sentido de identidad colectiva y el compromiso con la memoria histórica y la diversidad cultural.	-Aproximación a la comprensión de los sentidos de las conmemoraciones, fechas patrias.
EJE Nº 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA			
Relaciones humanas justas y solidarias: conductas responsables y empáticas	-Participación y desarrollo de habilidades sociales mediante actividades lúdicas que integran normas, dentro del ámbito familiar.	-Fortalecimiento de competencias sociales mediante el juego, y escenas de la vida diaria, en el ámbito escolar. - Identificación de acciones vinculadas a la verdad, el respeto y la responsabilidad Aprecio por la verdad, el respeto.	-Desarrollo de habilidades sociales a través del juego incorporando nociones de reglas, situaciones de la vida cotidiana. -Desarrollo de la empatía y el sentido de responsabilidad.
Valores que orientan las acciones correctas	-Iniciación en la incorporación de nociones de regla a través del juego, apelando a la construcción de reglas para practicar dentro de la sala.	-Diferenciación entre lo bueno y lo malo y expresar comportamientos adecuados o no en situaciones cotidianas.	-Desarrollo de acuerdos que apelen a la expresión y comunicación de acciones correctas e incorrectas.
Reflexión ética sobre formas de vida, creencias y costumbres vigentes en diversos contextos	-Expresión de distintas formas de vida, creencias y costumbres en su entorno a través de dibujos.	-Expresión de ideas y emociones vinculadas a distintas maneras de vivir, creencias, recuperando vivencias que se producen en la familia.	Respeto y valoración de lo diferente como algo positivo. Capacidad de discernir valores, como la aceptación y reconocimiento a lo diferente.
Conflictos y disputas en el contexto escolar y extraescolar	-Utilización de representaciones visuales para comunicar emociones y sentimientos,	-Reflexión desde el ámbito escolar sobre distintas acciones para una buena convivencia en la sala.	-Resolución de conflictos simples mediante el diálogo y la escucha

EJE Nº 3: DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN			
Normas que organizan la vida social **Normas sociales y escolares**	-Iniciación en el conocimiento de las reglas en el entorno familiar y escolar	-Identificación de las reglas en sala para una buena convivencia.	Capacidad de entender y respetar las normas básicas establecidas en el entorno grupal, participando en la elaboración y aceptación de reglas de forma cooperativa. -Comprensión de normas y consecuencias de su transgresión -Identificación de las normas en sala para una buena convivencia.
Derechos de las infancias	-Conciencia corporal y autonomía (mi cuerpo es mío) - Expresión de emociones desde la participación en juego de roles -Ejercicio del derecho a expresarse y ser escuchado en el ámbito familiar.	-Interacción y conciencia social. Iniciación en situaciones de ayuda a compañeros Identificación de los derechos propios y ajenos, mostrando respeto y atención hacia ellos en situaciones diarias. Valoración y respeto de las propias opiniones y de los otros. - Respeto por los tiempos y formas de expresión de sus compañeros	-Conocimiento de los derechos y responsabilidades que corresponden a los niños y obligaciones de los adultos. -Reconocimiento de la importancia de respetar las expresiones y opiniones de los demás - Tolerancia a las opiniones diferentes
Educación vial: circulación como peatones y normas básicas de tránsito	-Reconocimiento de las señales y reglas básicas que garantizan la seguridad en la circulación como peatón.	-Incorporación de prácticas seguras de circulación como peatones.	-Comprensión sobre la importancia de respetar las normas básicas de tránsito para prevenir accidentes.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial	
EJES	**INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS**
EJE N°1 DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: "IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS"	- Organiza el juego- trabajo alrededor de un proyecto en común relacionado directamente con el recorte de la realidad o no, que se relacione con el conocimiento de su propio cuerpo y su cuidado. - Promueve a través de canciones y narraciones el cuidado del propio cuerpo, que siente y actúa, sexuado y en desarrollo basado en el respeto**.** - Identifica a través del juego y de imágenes las propias emociones y las de los otros. - Trabaja sobre el desarrollo de habilidades emocionales que permitan el control de los impulsos, la autoconciencia, el entusiasmo y la empatía para la adaptación social. - Promueve actividades vinculadas al Autoconocimiento: ¿quién soy? ¿que soy? ¿Cómo actúo? - Genera actividades que contribuyan al conocimiento y diferenciación de las dimensiones constitutivas de la persona.
EJE N° 2 DE LA REFLEXIÓN ÉTICA: VALORES CIUDADANOS Y ÉTICOS	- Organiza Juegos de simulación: constituyen una estrategia didáctica para que los niños, "jueguen" a ponerse en el lugar de diversos actores sociales, recreando situaciones semejantes, imaginarias o no, de la realidad presente o pasada. - Genera experiencias sobre procedimientos positivos y eficaces de resolución de conflictos, a través de los cuales los niños puedan aprender a utilizar la reflexión, la comunicación, la escucha y acuerdos para defender sus derechos e intereses. - Guía y orienta en la construcción de argumentos que posibiliten justificar gustos, opinión o aportar razones a favor de una idea.
EJE N° 3 DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN: PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA COMUNIDAD.	- Brinda actividades que integren acciones de democracia participativa, basadas en la creación de pequeños y breves cuentos desde la oralidad que permitan conocer diversidad de perspectivas y adoptar decisiones, al momento de actuar. - Promueve propuestas de intercambio que reconozcan las historias personales, familiares fomentando la escucha activa y la valoración de las historias de los demás - Utiliza juego de roles y dramatizaciones donde los niños puedan representar roles de diferentes actores sociales de su comunidad, que promueva la empatía y la comprensión de sus oportunidades y retos. - Ofrece juegos y actividades en equipo donde los niños puedan crear juntos reglas y costumbres para promover la convivencia, fortaleciendo habilidades de negociación, consenso y respeto mutuo.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° grado

HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
	SALA DE 5	**1° GRADO**
EJE N° 1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS		
Conocimiento de sí mismo y de los otros. Autocuidado Integral	-Expresión y comunicación de emociones, gustos, y deseos personales. -Desarrollo del autoconocimiento: ¿quién soy? ¿Que soy? ¿Cómo actúo? -Reconocimiento de las dimensiones biológicas y culturales del cuerpo. Exploración del cuerpo como fuente de sensaciones Conciencia corporal, identificación de las partes del cuerpo (cuidados entornos digitales) y sus funciones. Diferenciación y respeto por las partes del cuerpo propio y ajenos	-Reconocimiento y comprensión de las propias emociones -Comprensión de las diferencias personales y el respeto de las mismas en la interacción con los otros. -Expresión y comunicación de emociones, ideas, gustos, deseos personales y el respeto de las mismas en la interacción con los otros. -Reconocimiento de nociones de seguridad y de situaciones que incomodan -Autoconocimiento -Autogestión y conciencia emocional.
Convivencia social: Cuidado del otro. (vinculación con la ESI)	-Afianzamiento de lazos -Valoración de diferencias en juegos y costumbres -Desarrollo de la inteligencia emocional.	Desarrollo de habilidades socioemocionales para la convivencia Aceptación de las diferencias- Resolución pacífica de conflictos
Pluralidad de tradiciones culturales y diferentes estilos de vida	-Reconocimiento y valoración de las diversas expresiones culturales y tradiciones de las comunidades originarias y migrantes. -Desarrollo de la empatía a partir del reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos	Respeto por las identidades personales-colectivas. -Valoración de los saberes, historias, relatos y prácticas culturales de las comunidades originarias y migrantes de nuestra provincia. -Aceptación y respeto de las prácticas culturales y sociales de las distintas comunidades originarias y migrantes.
Sentidos y valores implícitos en conmemoraciones. Celebraciones y efemérides	-Aproximación a la comprensión de los sentidos de las conmemoraciones, fechas patrias.	-Comprensión de los sentidos de las conmemoraciones, efemérides, fechas patrias.
EJE N° 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA		
Relaciones humanas justas y solidarias: conductas responsables y empáticas	-Desarrollo de habilidades sociales a través del juego incorporando nociones de reglas, situaciones de la vida cotidiana. -Desarrollo de la empatía y el sentido de responsabilidad.	-Desarrollo de competencias sociales mediante el juego, integrando conceptos de reglas y normas. -Valoración de conductas responsables y empáticas. -Desarrollo de la empatía y el sentido de responsabilidad.

Valores que orientan las acciones correctas, e incorrectas	-Incorporación de nociones de regla a través del juego, apelando a la construcción de reglas para practicar dentro de la sala. -Construcción de acuerdos que apelen a la expresión y comunicación de acciones correctas e incorrectas.	-Identificación de la regla a través del juego, para el propio grado y escuela. -Desarrollo de acuerdos que apelen a la expresión y comunicación de acciones correctas e incorrectas, distinguiendo la verdad de la mentira.
Reflexión ética sobre formas de vida, creencias y costumbres vigentes en diversos contextos	Respeto y valoración de lo diferente como algo positivo. Capacidad de discernir valores, como la aceptación y reconocimiento a lo diferente.	-Identificación de distintos valores, como la aceptación y reconocimiento a lo diferente. En todos los aspectos físicos y emocionales.
Conflictos y disputas en el contexto escolar y extraescolar	--Resolución de conflictos simples mediante el diálogo y la escucha	-Desarrollo de habilidades sociales a través del juego incorporando nociones de reglas y reconociendo implicancias de las acciones sobre su propia persona y la de los demás.
EJE N°3: DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN		
Normas que organizan la vida social **Normas sociales y escolares**	-Capacidad de entender y respetar las normas básicas establecidas en el entorno grupal, participando en la elaboración y aceptación de reglas de forma cooperativa. -Comprensión de normas y las consecuencias de su transgresión -Identificación de las normas en sala para una buena convivencia.	-Construcción cooperativa de las reglas y aceptación, vinculadas a pautas y límites en el marco Institucional. -Reflexión sobre el sentido de las normas de convivencia de la escuela como espacio de lo micro social. -Producción y comunicación de las normas en la escuela
Derechos de las infancias diversidad y normativa	-Comprensión de normas (causa-efecto) -Conocimiento de los derechos y responsabilidades que corresponden a los niños y obligaciones de los adultos. -Reconocimiento de la importancia de respetar las expresiones y opiniones de los demás, entendiendo que cada persona tiene derecho a ser escuchada y valorada en sus formas de comunicarse. -Tolerancia a las opiniones diferentes	-Ejercicio del derecho a expresarse y ser escuchado. -Valoración y respeto de las propias opiniones y de los otros. -Comunicación y expresión de sus sentimientos, necesidades y opiniones. -Promoción y participación activa como sujetos de derechos dentro del ámbito escolar. -Fortalecimiento de la autoestima y sentido de seguridad a partir de expresar situaciones de vulnerabilidad.
Educación vial: prácticas seguras y normas básicas de tránsito	-Incorporación de prácticas seguras de circulación como peatones. -Identificación de actitudes responsables en el espacio urbano cercano al Jardín.	-Identificación de prácticas seguras y conciencia ética respecto de la propia seguridad y de los otros.

Intervenciones Pedagógicas para la Unidad Pedagógica Sala de 5 Y 1° Grado	
EJES	**INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS**
	SALA DE 5 – 1° GRADO DE EDUC. PRIMARIA
EJE N°1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: "IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS"	- Organiza el juego- trabajo alrededor de un proyecto en común relacionado directamente con el recorte de la realidad o no, que se relacione con el conocimiento de su propio cuerpo y su cuidado. - Promueve a través de canciones y narraciones el cuidado del propio cuerpo, que siente y actúa, sexuado y en desarrollo basado en el respeto. - Identifica a través del juego y de imágenes las propias emociones y las de los otros. - Trabaja desarrollando habilidades emocionales que permitan el control de los impulsos, la autoconciencia, el entusiasmo y la empatía para la adaptación social. - Promueve actividades vinculadas al Autoconocimiento: ¿quién soy? ¿que soy? ¿Cómo actúo? - Genera actividades que contribuyan al conocimiento y diferenciación de las dimensiones constitutivas de la persona.
EJE 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA: VALORES CIUDADANOS Y ÉTICOS LA REFLEXIÓN ÉTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y EL EJERCICIO DEL DIÁLOGO PARA RESOLVER CONFLICTOS	- Promueve la realización de Juegos de simulación: constituyen una estrategia didáctica para que los niños, "jueguen" a ponerse en el lugar de diversos actores sociales, recreando situaciones semejantes, imaginarias o no, de la realidad presente o pasada. - Brinda experiencias sobre procedimientos positivos y eficaces de resolución de conflictos, a través de los cuales los niños puedan aprender a utilizar la reflexión, la comunicación, la escucha y acuerdos para defender sus derechos e intereses. - Genera actividades vinculadas a la construcción de Argumentos que permitan justificar gustos, opinión o aportar razones a favor de una idea.
EJE 3: DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN: PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA COMUNIDAD	- Genera actividades que permitan construir experiencias de democracia participativa, basadas en la creación de pequeños y breves cuentos desde la oralidad que permitan conocer diversidad de perspectivas y adoptar decisiones, al momento de actuar. - Promueve actividades de lectura sobre noticias propias de la edad para generar la aptitud para interesarse en la vida ajena, comprender las oportunidades y experiencias y personas que viven en nuestra comunidad. - Acompaña a los estudiantes dando actividades que los involucre y les permita distinguir las ocasiones en las cuales la opinión personal es importante y adecuada, y cuando no lo es. (libertad y democracia) - Ofrece variedad de ejemplos vinculados a diferentes comunidades, tradiciones y costumbres a fin de que puedan identificar formas democráticas de convivencias.

Glosario de Ética y Ciudadanía:

Este glosario refleja conceptos esenciales para comprender y contextualizar los contenidos abordados en la unidad pedagógica

Empatía: Capacidad de reconocer, comprender y valorar los sentimientos y emociones propios y ajenos, facilitando una convivencia respetuosa.

Derechos de las infancias: Conjunto de derechos que protegen y aseguran la participación, expresión y bienestar de los niños, promoviendo su autonomía y responsabilidad.

Autoconocimiento: Conocimiento de quiénes somos, nuestros gustos, emociones y cómo actuamos, promoviendo la seguridad en uno mismo.

Tradiciones y costumbres: Prácticas culturales que fortalecen la identidad social y permiten reconocer formas de vida diversas, fomentando el respeto y la valoración cultural.

Habilidades sociales: Competencias necesarias para interactuar positivamente, incluyendo la comunicación, el respeto por los turnos, la cooperación y la resolución de conflictos.

Resolución de conflictos: Procedimientos efectivos que permiten a los niños aprender a reflexionar, comunicarse, escuchar y llegar a acuerdos para defender sus derechos e intereses en situaciones de conflicto.

Ciudadanía activa: Participación consciente y responsable en la comunidad, fomentando actitudes democráticas, respeto por las reglas y valoración de la diversidad de perspectivas.

Identidades personales y colectivas: La construcción del conocimiento sobre uno mismo y la relación con el grupo mediante actividades que promueven el autoconocimiento, el cuidado del cuerpo y el respeto a la diversidad.

Reflexión ética: Ejercicios de pensamiento que invitan a los niños a considerar valores, creencias, acciones correctas e incorrectas, promoviendo actitudes responsables y empáticas.

Normas de convivencia: Reglas y límites que regulan la interacción social en el aula y en la comunidad, fomentando el respeto, la cooperación y el ejercicio de derechos y responsabilidades.

Educación Primaria – Primer Ciclo

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVEN SU ENSEÑANZA		
	1° GRADO	2° GRADO	3° GRADO
EJE 1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES "IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS"			
Conocimiento de sí mismo y de los otros **Autocuidado Integral**	-Reconocimiento y comprensión de las propias emociones -Comprensión de las diferencias personales y el respeto de las mismas en la interacción con los otros. -Expresión y comunicación de emociones, ideas, gustos, deseos personales y el respeto de las mismas en la interacción con los otros. -Reconocimiento de nociones de seguridad y de situaciones que incomodan -Autoconocimiento -Autogestión y conciencia emocional.	-Reconocimiento de diversas formas de prejuicios. -Respeto y aprecio de las diferencias personales en la interacción con los otros. -Identificación de fortalezas, miedos e inseguridades -Reconocimiento de las distintas formas de maltrato, en situaciones cotidianas. -Desarrollo de acciones diarias de autocuidado que promuevan el bienestar personal -Valoración de las prácticas saludables del propio entorno, y de los distintos ámbitos de desarrollo social.	-Comunicación oral y escrita de necesidades, deseos, e incomodidades de situaciones complejas, reales o ficticias, propias y ajenas -Desarrollo de la autoexpresión -Exploración y comunicación de sentimientos. -Vinculación del cuidado del cuerpo con el bienestar emocional -Celebración de progresos propios y ajenos. -Cultivo del diálogo interno constructivo -Afrontamiento de situaciones adversas y manejo de la frustración. -Desarrollo de acciones diarias de autocuidado que contribuyan al bienestar colectivo
Convivencia social: Cuidado del otro. (vinculación con la ESI)	Desarrollo de habilidades socioemocionales para la convivencia Aceptación de las diferencias- Resolución pacífica de conflictos	Uso de la palabra para enriquecerse mutuamente y resolver conflictos Identificación de problemas sencillos y diálogo para búsqueda de soluciones	-Expresión de ideas en forma clara -Explicitación de argumentos ante las diferencias de opiniones
Autoestima propia y ajena **Empatía**	-Desarrollo de la Autocrítica constructiva vs. destructiva	-Identificación y análisis de situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias.	-Reconocimiento del valor propio como personas, desde el cuidado de nuestro cuerpo y mente.

Vinculación con la ESI.	Reconocimiento de conductas a modificar -Reconocimiento de fortalezas y debilidades personales, ante la adversidad.	-Autoconocimiento, empatía, y respeto por la diversidad de pensamiento	-Identificación de la dignidad como valor universal. -Desarrollo de la inteligencia emocional
Relaciones saludables: situaciones de riesgo (vinculación con la ESI)	-Validación de sentimientos y emociones a través del diálogo. -Diferenciación de situaciones que generen incomodidad –desagrado.	-Respeto, valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades. -Construcción de relaciones saludables y empáticas.	-Diferenciación y manifestación de situaciones que generen incomodidad –desagrado -Reconocimiento de situaciones de riesgo e incomodidades en relación con sus compañeros y entornos próximos.
Pluralidad de tradiciones culturales e interculturalidad en sociedades democráticas	-Respeto por las identidades personales - colectivas. -Valoración de los saberes, historias, relatos y prácticas culturales de las comunidades originarias y migrantes de nuestra provincia. -Aceptación y respeto de las prácticas culturales y sociales de las distintas comunidades originarias y migrantes.	- Respeto a la diversidad cultural, empatía, comunicación respetuosa y capacidad de trabajo cooperativo. -Aproximación a la comprensión de los sentidos de las conmemoraciones locales y provinciales. - Respeto, valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades.	-Valoración y resignificación de las historias de la vida de los abuelos, registro de relatos orales (epwew) - Construcción de un ambiente escolar inclusivo y equitativo -Fortalecimiento de la identidad y la convivencia intercultural.
Comunidades originarias: saberes, historias, relatos y prácticas culturales y migrantes. (EIB)	-Incorporación de juegos tradicionales relacionados con la naturaleza y las comunidades originarias.	- Autoconocimiento, empatía, y respeto por la diversidad de pensamiento, costumbres y valores, interculturales.	-Aptitud para apreciar, respetar y contextualizar las diferencias culturales. -Respeto, valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida.
Sentidos y valores implícitos en conmemoracio-nes - celebraciones; Efemérides Escolares	-Aproximación a la comprensión de los sentidos de las conmemoraciones.	-Comprensión de los sentidos de las conmemoraciones locales y provinciales.	-Identificación de conmemoraciones o festejos de un acontecimiento del pasado, otorgándole sentido y comprensión en relación al momento actual.

EJE 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA: VALORES CIUDADANOS Y ÉTICOS LA REFLEXIÓN ÉTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y EL EJERCICIO DEL DIÁLOGO PARA RESOLVER CONFLICTOS			
Normas de convivencia y valores en las instituciones familia -escuela	-Conocimiento y comprensión de la necesidad de las normas en diferentes ámbitos cercanos (familia-escuela)	-Diálogo abierto y progresiva valoración del mismo como herramienta para la construcción de posibles acuerdos áulicos, en relación a las normas.	-Construcción de acuerdos de convivencia para un ambiente positivo y de respeto en el aula, con progresiva comprensión de las posibilidades que ofrecen las normas como organizadoras de la vida social. -Reconocimiento de consecuencia frente a la transgresión de las normas.
Valores que orientan las acciones correctas, e incorrectas	-Comprensión de la relación de las normas y los valores como el respeto, la colaboración y la empatía.	-Identificación de situaciones vinculadas a la justicia, la verdad, lo correcto o incorrecto a través de la reflexión de situaciones cercanas y próximas a su propia realidad, vinculadas a las normas sociales -Posicionamiento frente a los dilemas	-Identificación del papel de las normas valor en diferentes sociedades, vinculando a las mismas con las producciones culturales, lo que permanece, y lo que cambia a través del tiempo. -Comprensión de las consecuencias de las acciones.
Reflexión ética sobre formas de vida, creencias y costumbres vigentes en diversos contextos	-Identificación de distintas creencias y costumbres de acuerdo a sus contextos. -Capacidad de discernir valores como la aceptación y el reconocimiento a lo diferente.	-Contextualización de las diferencias culturales y de las comunidades originarias. -Comprensión de la importancia de la participación activa en la comunidad.	-Expresión de ideas, dudas y opiniones sobre las distintas prácticas culturales, promoviendo la empatía y el respeto hacia los otros a través de producción de relatos
Conflictos y disputas en el contexto escolar y extraescolar	-Desarrollo de habilidades sociales a través del juego incorporando nociones de reglas y reconociendo implicancias de las acciones sobre su propia persona y la de los demás.	-Desarrollo de la expresión dialogada en la exposición de posicionamientos en distintas situaciones dilemáticas. -Reconocimiento de los perjuicios que pueden ocasionar ciertas acciones para otros y para ellos mismos, comentando y ejemplificando situaciones	-Reflexión vinculada a la de concientización de las consecuencias de los actos, personales y ajenos. -Comprensión de las consecuencias frente a lo que se dice y se hace, exponiendo situaciones y analizando y debatiendo en grupo

EJE 3: DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN: PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA COMUNIDAD			
Normas sociales y escolares	-Identificación y diferenciación entre prácticas áulicas y/o sociales. -Distinción de la noción de autoridad en distintos ámbitos(familiar-escolar) -Reconocimiento de la norma escrita del espacio áulico. -Distinción entre norma y sanción. Autocontrol y autorregulación	-Comprensión sobre el sentido de las normas de convivencia de la escuela, y sus consecuencias en caso de incumplimiento. -Reconocimiento de la norma escrita de la escuela distinguiendo norma y sanción, sentidos y utilidades. -Participación de acuerdos sobre las normas de convivencia en el aula y sus acciones reparadoras en caso de incumplimiento.	-Construcción cooperativa de las reglas y aceptación, vinculadas a pautas y límites en el marco Institucional. -Reflexión sobre el sentido de las normas de convivencia de la escuela como espacio de lo micro social. -Producción y comunicación de las normas en la escuela
Derechos de las infancias diversidad y normativa	Reconocimiento de los principales derechos del niño. -Aproximación al conocimiento de aspectos básicos de los Derechos del Niño.	-Expresión y reflexión grupal sobre la importancia de ser escuchado y conocer sobre los derechos -Conocimiento y uso responsable de los datos personales.	-Posicionamiento frente a situaciones de vulneración de los derechos del niño -Reconocimiento de la existencia y ejercicio del derecho a expresarse y ser escuchado, junto con la reflexión grupal.
Educación vial: prácticas seguras y normas básicas de tránsito	-Incorporación de prácticas seguras de circulación como peatones.	-Reconocimiento de prácticas seguras de circulación como peatones y normas básicas de tránsito. -Conciencia de los obstáculos y perjuicios frente a la transgresión de las normas.	-Creación de proyectos viales y el fomento de prácticas seguras de circulación como peatones. -Respeto por la convivencia y la responsabilidad vial.
La responsabilidad Individual y colectiva	-Identificación de valores como la libertad, justicia e igualdad relacionada con las fechas conmemorativas. -Desarrollo de la pregunta sobre el sentido de las conmemoraciones y festividades de la escuela, y el entorno próximo	-Promoción de la convivencia democrática y solidaria. -Apropiación y resignificación del sentido de las conmemoraciones y festividades relacionadas con acontecimientos relevantes para la escuela, y la comunidad	-Reconocimiento de la responsabilidad colectiva para la concreción de proyectos comunes. -Resignificación del sentido de las conmemoraciones festividades relevantes para la escuela, la comunidad en el presente

Intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo	
EJE N°1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: "IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS"	- ***Destaca El juego como intervención potente:*** Es una actividad central en el nivel inicial y que debe tener una continuidad sobre todo en el primer ciclo. El juego compartido con los docentes ofrece excelentes oportunidades para darse a conocer, para pensar las reglas y códigos de convivencia escolar, para explorar modos de integrarse al grupo. - Ofrece a partir del juego de roles, de situaciones de dramatización que impliquen dilemas éticos el conocimiento de sí mismo y de los otros. - Promueve relatos de experiencias personales realizando preguntas y orientaciones que permitan el desarrollo del lenguaje oral y la memoria, para la construcción y valoración de prácticas que aumentan o dañan la autoestima propia y ajena. Empatía. Vinculación con la ESI. - Estimula actividades que impliquen exposiciones a través de imágenes que indaguen y reflexiones sobre la importancia del cuidado del cuerpo de uno y de los otros. - Promueve ejercicios de narraciones y re narraciones orales y escritas de historias reales o ficcionales que permitan el debate sobre algunos valores universales. - Favorece la construcción de problemas, centrado en preguntas, desafíos o retos. - Organiza situaciones que permitan intercambio de información y ocuparse en todos juntos de una tarea que deban resolver a través de la colaboración. - Ofrece juegos que permitan identificarse como ser único, a través del reconocimiento de su nombre, imagen, características personales y de las actividades que realiza.
EJE 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA: VALORES CIUDADANOS Y ÉTICOS LA REFLEXIÓN ÉTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y EL EJERCICIO DEL DIÁLOGO PARA RESOLVER CONFLICTOS.	- Ofrece juegos y canciones que permitan tomar decisiones responsables, actuando con empatía y construyendo relaciones positivas con los demás. - Presenta situaciones problemáticas en las cuales puedan resolver conflictos de manera dialogada y respetuosa, valorando la diversidad. - Promueve el análisis a través de la "pregunta" las habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de juegos, de imágenes o narrativas. - Habilitas actividades que permitan trabajar dilemas morales y éticos: situaciones complejas y que analicen los diferentes principios y valores involucrados, así como las posibles consecuencias de cada decisión. - Ofrece ejercicios que interpelan el diálogo constante, la escucha respetuosa y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución pacífica de conflictos. - Organiza y promueve lecturas y análisis de mensajes emitidos a través de distintos medios de comunicación, entornos digitales y videojuegos.
EJE 3: DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN: PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA COMUNIDAD.	- Desarrolla y ofrece actividades que garanticen las condiciones del diálogo y requieran el sustento de argumentos de distintos posicionamientos. - Promociona actividades de juego y dramatizaciones para el abordaje de los derechos del niño a través de vivencias y prácticas respetuosas, que faciliten el poder reconocerse como "sujetos de derecho". - Promueve la elaboración de escritos que impliquen la construcción de tramas de significados de la expresión "tener derechos" - Favorece Ejercicios para la comprensión mediante lecturas dialógicas: Jerarquiza, entender, inferir, ampliar y profundizar vocabulario y poder formar una representación mental. - Promueve la producción de cartas y otros textos del ámbito social más próximo, por ejemplo: textos digitales breves, con diferentes propósitos: opinión, reclamo, agradecimiento, atendiendo al uso del lenguaje más formal.

Glosario de Ética y Ciudadanía

Normas de convivencia: Reglas acordadas para promover una convivencia respetuosa y ordenada en distintos ámbitos sociales, como la escuela y la familia.

Derechos del niño: Conjunto de derechos universales que protegen la dignidad, la integridad y el bienestar de los niños, y que deben ser respetados por todos.

Valores ciudadanos y éticos: Convicciones y principios que orientan las acciones correctas y fomentan la participación activa, el respeto y la justicia en la comunidad.

Empatía: Capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprender y valorar sus sentimientos y necesidades.

Solidaridad: Actitud de apoyo y ayuda mutua en la comunidad, promoviendo la cooperación y el respeto social.

Autoconocimiento: Reconocimiento de las propias características, emociones, fortalezas y debilidades para una mejor gestión personal y social.

Habilidades sociales: Competencias que permiten interactuar de manera efectiva y respetuosa con otros, incluyendo la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos.

Conciencia emocional: Capacidad de identificar, entender y expresar emociones propias y ajenas.

Participación activa: Ejercicio de derechos y responsabilidades en la comunidad, promoviendo el compromiso y la colaboración en acciones colectivas.

Diversidad cultural: Reconocimiento y valoración de diferentes tradiciones, identidades y estilos de vida en una sociedad plural.

CONTENIDOS	HABILIDADES QUE PROMUEVEN SU ENSEÑANZA		
	4 TO	5 TO	6TO GRADO
EJE 1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES "IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS"			
Conocimiento de sí mismo y de los otros: Habilidades socioemocionales	-Conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y escucha respetuosa.	-La identidad personal: encuentro con otros, respeto por las diferencias.	-Aceptación de las diferencias personales en la interacción grupal, comprensión de aspectos valorativos en relatos biográficos y autobiográficos.
Formas grupales identitarias y culturas juveniles	-Conocimiento de las diferencias personales en la interacción grupal. -Identificación de distintos aspectos de la propia cultura, gustos y preferencias.	-Diferencias personales en la interacción grupal. Preexistencia de diferentes expresiones culturales, pueblos originarios. -Reconocimiento de diversas formas de familias, de vínculos familiares en diferentes escenarios sociales.	-Reconocimiento de los pueblos originarios, sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos. -Liderazgo y Organización -Identificación de distintas culturas juveniles y propias dentro del contexto social.
Salud y prevención de riesgos, autocuidado y autoimagen	-Identificación responsable sobre el cuidado de la salud. -Conocimiento de la Educación sexual integral. Dimensiones, cuidados de sí y de los otros.	-Fortalecimiento de la autoimagen positiva, y saludable. -Reflexión consciente de las miradas estereotipadas, para reflexionar en situaciones de desigualdad.	-Prevención de riesgos para la salud, higiene, alimentación saludable y ejercicio físico. -Conocimiento del esquema corporal y sensopercepción. -Toma de conciencia de las miradas estereotipadas, reflexionando acerca de distintas situaciones de igualdad o de falta de equidad en el trato
Identidad y pertenencia (Efemérides)	-Identificación crítica de los roles de género a través de la Historia hasta la actualidad (visibilización del papel de la mujer). -Comprensión de la construcción histórica de los símbolos y conmemoraciones que expresan identidades y valores grupales,	-Comprensión y respeto por las diferencias -Preservación de las identidades y promoción del diálogo intercultural, de los pueblos originarios, territoriales y migrantes.	-Conocimiento del origen de algunos símbolos y conmemoraciones que expresan identidades y valores grupales, locales y regionales.

	regionales y/o nacionales.		
Género en la construcción de identidades	-Conocimiento de la Educación sexual integral. Dimensiones, cuidados de sí y de los otros. -Reflexión crítica sobre representaciones corporales. -Valoración del cuidado del cuerpo desde una perspectiva integral que incluye aspectos biológicos, emocionales, sociales y éticos. -Reconocimiento sobre el lugar de la mujer en las comunidades originarias y migrantes.	-Desarrollo de la autonomía en un marco de decisiones con sentido y responsabilidad. -Valoración del cuidado de la vida y reflexión de la incidencia de los grupos de pares en las decisiones personales -Conocimiento de situaciones de riesgo o vulnerabilidad. -Conocimiento de las formas de pedir ayuda y a quienes solicitarlo.	-Conciencia de las miradas estereotipadas, reflexionando acerca de distintas situaciones de igualdad o de falta de equidad en el trato y de oportunidades. -Comprensión de la necesidad de ser escuchados y respetados. -Identificación de situaciones en las que se encuentren frente a tratos que puedan vulnerar sus derechos.
EJE 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA: VALORES CIUDADANOS Y ÉTICOS LA REFLEXIÓN ÉTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y EL EJERCICIO DEL DIÁLOGO PARA RESOLVER CONFLICTOS			
Ámbito escolar y social: conductas que potencian bienestar o malestar	-Participación y Reflexión sobre situaciones de la vida escolar y desarrollo del propio criterio moral.	-Reflexión ética sobre situaciones vinculadas a la justicia, la verdad, lo correcto o incorrecto.	-Resolución de conflictos de manera dialogada y respetuosa, valorando la diversidad.
Dimensión: ética, jurídica, política y cultural vinculados a la Educación ambiental- vial	-Reconoce valores para fortalecer la convivencia, respeto, responsabilidad, y solidaridad en contexto del medio ambiente. -Generación de acuerdos colectivos, basado en el respeto ambiental-vial.	-Identificación de los derechos y obligaciones vinculados a la protección del ambiente. -Gestión de debates sobre políticas públicas, normas de tránsito y conservación ambiental.	-Divulgación y Promoción sobre la protección de la Ñuke Mapu (madre tierra). -Sensibilización y conciencia cultural, reconocer y valorar las diferentes tradiciones y costumbres.
Educación Integral: el cuidado de la salud	-Conciencia sobre hábitos que favorecen la salud (alimentación, actividad física e higiene personal)	-Construcción de hábitos vinculados al cuidado de la salud. (la alimentación, actividad física y social)	-Conciencia de los hábitos de salud. (la alimentación, actividad física, social y control médico)
Grupo de pares	-Negociación a través del diálogo -Desarrollo del diálogo argumentativo para la construcción de acuerdos.	-Identificación sobre los aspectos morales de los discursos transmitidos en los distintos medios de comunicación, aplicaciones y redes.	-Conocimiento y reflexión crítica de los ideales y tendencias que marcan los influencers.

Conducta humana: Acciones responsables, causas y consecuencias	-Comprensión de las acciones humanas en diferentes contextos en un marco de responsabilidad.	-Desarrollo del ejercicio responsable de la libertad: dilemas éticos.	-Desarrollo del diálogo alrededor de distintos dilemas. -Reflexión sobre las acciones humanas, aprendiendo de las experiencias.
Reflexión ética sobre la ciudadanía digital	-Conocimiento responsable de lo que comparte, pública o comenta en los soportes digitales.	-Desarrollo de la ética en la ciudadanía digital. -Reconocimiento de la privacidad propia y la de otros. -Valoración de la información personal.	-Valoración de las conductas honestas en el manejo de la información propia y ajena. -Comprensión sobre las consecuencias de las publicaciones en entornos digitales.
Eje 3: De la ciudadanía, los derechos y la participación: Participación activa en la comunidad			
Sujeto de Derecho: normas comunes	-Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos. -Conocimiento sobre las leyes, normas y principios que rigen la convivencia social y escolar.	-Comprensión sobre las actividades que fomentan la convivencia democrática y la responsabilidad social. -Reflexión sobre la relación entre derechos y responsabilidades en diferentes contextos.	-Reconocimiento sobre la importancia del marco normativo como garante de derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad.
Noción de Normas morales, sociales y jurídicas y sus sanciones	-Deliberación sobre derechos y responsabilidades que garantizan la continuidad de la vida social.	-Conocimiento y reflexión sobre el sentido de las normas para la convivencia y la participación.	-Identificación entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas en la vida grupal y comunitaria.
Mecanismos de deliberación y representación democráticas	-Reconocimiento de la ciudadanía activa en el ámbito escolar y comunitario. -Participación en mecanismos para la elección de delegados de grado, elaborando argumentos de campañas.	-Identificación de proyectos ciudadanos que promueven una convivencia democrática. -Conocimiento de los mecanismos de deliberación, simulación elecciones, construcción de discursos	-Reflexión sobre mecanismos de participación existentes y su grado de eficacia. -Producción de proyectos para el aula y la escuela, en ejercicios de representación de situaciones de la vida social
Acciones cívicas y prácticas ciudadanas	-Identificación de prácticas ciudadanas, de diversas formas de reclamo en la defensa y derechos individuales.	-Comprensión sobre los espacios de escucha que introduzcan lo político y los atributos de la ciudadanía.	-Identificación de proyectos escolares que promueven el ejercicio y concientización de la participación ciudadana.
República, democracia y ciudadanía	-Conocimiento sobre las formas de gobierno.	-Reconocimiento de los derechos, libertades y deberes que sustentan	-Conocimiento sobre la formación de las instituciones

	-Valoración sobre la condición de ciudadanos en una democracia.	una sociedad democrática. -Identificación crítica de las diferentes formas de gobierno valorando el sistema democrático.	democráticas en su marco histórico y social. - Evaluación de diferentes sistemas políticos y sus implicaciones en la vida social y ciudadana.
Derechos del niño	Conocimiento de los derechos del niño. -Reconocimiento de situaciones de vulneración de derechos en diferentes contextos. - Análisis de situaciones vinculadas a problemáticas locales	-Conocimiento sobre los derechos del niño, en el marco de la protección integral. -Conocimiento sobre las leyes, tratados y normativas internacionales y nacionales que garantizan estos derechos, como la Convención sobre los Derechos del Niño.	-Reconocimiento sobre signos o indicios de abuso, explotación, discriminación, y otras formas de vulneración. -Valoración de la protección integral de los derechos humanos como una responsabilidad social. - Reconocimiento de prácticas ciudadanas y formas de reclamo en la defensa. - Análisis de casos vinculados a problemáticas provinciales y Nacionales
Ciudadanía digital: Netiqueta, seguridad (ciberseguridad y protección de datos, bullying y grooming)	- Valoración sobre la defensa de los derechos en el ciberespacio. -Percepción del entorno digital constructivo y respetuoso. - Identificación de situaciones seguras y responsables en entornos digitales. -Discernimiento de la información que circula en la sociedad digital	-Valoración de una ciudadanía digital que refuerce las competencias sociales. -Reconocimiento de prácticas seguras para proteger la información personal y la privacidad en línea. -Comprensión de los conceptos de ciberseguridad, la protección contra ciber amenazas, virus, y fraudes digitales.	-Identificación crítica de la información que circula en redes. -Conocimiento sobre la prevención y cuidado de la información. -Identificación de situaciones que pueden vulnerar la privacidad, la salud física y mental. -Identificación de situaciones de bullying y grooming, actuando de manera efectiva. - Comprensión de los peligros del mal uso de las redes para sí mismos y para los demás
Noción de Constitución Nacional.	-Comprensión de la Constitución Nacional y su marco legal. -Identificación sobre el significado y alcance de los artículos del texto constitucional, del Preámbulo y los derechos y garantías que establece.	- Identificación de la Constitución Nacional, la organización del Estado y los derechos de los ciudadanos. - Conocimiento del marco constitucional en la organización política y social de Argentina y en la protección de los derechos de las personas.	-Comprensión sobre las funciones y límites de las constituciones provinciales en relación con la Constitución Nacional. - Fortalecimiento de los valores fundamentales, como la libertad, la justicia y la igualdad, que inspiran el ordenamiento jurídico.

División de poderes y formas de gobierno.	-Conocimiento sobre la división de poderes y las formas de gobierno, encuadradas en la Constitución Nacional.	-Identificación de la división de poderes y las formas de gobierno. -Valoración del sistema democrático que garantiza la libertad, la participación ciudadana y la protección contra posibles abusos de poder.	-Conocimiento de la división de poderes y la elección de formas de gobierno, como formas participativas. -Fortalecimiento de la legitimidad del sistema, la protección de derechos y la responsabilidad de quienes ejercen el poder.
Derechos, deberes y garantías constitucionales.	-Reconocimiento de las responsabilidades de ser ciudadano, respetando las leyes, cumpliendo con obligaciones cívicas y de la vida comunitaria.	-Conocimiento de los mecanismos legales e institucionales que protegen los derechos. -Identificación de los derechos, los deberes, los tribunales, y otros organismos de control.	-Reconocimiento de los procesos democráticos, y su rol en el cumplimiento de deberes, en la defensa de derechos propios y ajenos. -Promoción del respeto por la diversidad y la igualdad en la interacción social.

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

EJE N°1: DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: "IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS"	– Promueve la comunicación, el desarrollo del diálogo, el debate, la crítica e intercambio de ideas, de manera oral y escrita. – Utiliza el juego como estrategia que permite excelentes oportunidades para darse a conocer, para pensar las reglas y códigos de convivencia escolar, para explorar modos de integrarse al grupo. – Incentiva el desarrollo del conocimiento de sí mismo y de los otros a partir del juego de roles, la dramatización de situaciones que impliquen dilemas éticos. – Promueve la recreación y creación de relatos de experiencias personales realizando preguntas y orientaciones que permitan el desarrollo del lenguaje oral y la memoria, para la construcción y valoración de prácticas que aumentan o dañan la autoestima propia y ajena, generando empatía. – Vincula situaciones de cuidado, salud, y el autoconocimiento con la ESI. – Promueve exposiciones a través de imágenes que provoquen la indagación y reflexiones sobre la importancia del cuidado del cuerpo de uno y de los otros. – Ofrece todo tipo de lecturas, de cuentos y fábulas que ofrecen la oportunidad de discutir. – Recupera la literatura infantil y juvenil para la exploración de diferentes valores, como la responsabilidad, el respeto y la perseverancia. Las historias pueden servir como punto de partida para una reflexión más profunda. – Favorece y enseña la producción de narraciones y re-narraciones orales y escritas de historias reales o ficcionales que permitan el debate sobre algunos valores universales. – procura la presentación y construcción de problemas, centrado en preguntas, desafíos o retos. – Invita y favorece al trabajo grupal, la exposición de tareas que consistan en el intercambio de información y la resolución de tareas a través de la colaboración. – Selecciona y ofrece juegos que permitan a los estudiantes identificarse como seres únicos, a través del reconocimiento de su nombre, imagen, características personales y de las actividades que realiza

EJE 2: DE LA REFLEXIÓN ÉTICA: VALORES CIUDADANOS Y ÉTICOS LA REFLEXIÓN ÉTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR Y EL EJERCICIO DEL DIÁLOGO PARA RESOLVER CONFLICTOS	– Promueve el análisis de narraciones y casos: Utilizando lecturas, cuentos, noticias o películas para analizar las acciones y motivaciones de los personajes, y reflexionar sobre las virtudes y los valores que se manifiestan. – Utiliza las buenas preguntas que estimulen la capacidad de observación, la atención sobre otros puntos de vista. – Propone juegos y canciones que permitan tomar decisiones responsables, actuando con empatía y que permitan la construcción de relaciones positivas con los demás. – Incentiva la búsqueda de nueva información: para replantear situaciones problemáticas y/o conflictivas que – Presenta situaciones problemáticas vinculadas a intereses relevantes de la edad para que puedan resolver conflictos, posicionarse, defender posturas de manera dialogada y respetuosa, valorando la diversidad de manifestaciones. – Favorece la construcción de habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de juegos, de imágenes o narrativas. – Ofrece morales y éticos: situaciones complejas y el análisis de diferentes principios y valores involucrados, así como las posibles consecuencias de cada decisión. – Favorece la lectura y análisis crítico de mensajes emitidos a través de distintos medios de comunicación, entornos digitales y videojuegos.
EJE 3: DE LA CIUDADANÍA, LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN: PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA COMUNIDAD.	– Ofrece situaciones de debates y simulaciones: sobre temas de actualidad como la simulación de procesos democráticos, elecciones estudiantiles o creación de leyes en un contexto escolar. Esto les enseña el valor de la deliberación y el respeto por las diferentes opiniones. – Proporciona aspectos metodológicos para la construcción de entrevistas y recuperación de testimonios, en el aula o en visitas organizadas – Proporciona herramientas para comparar y jerarquizar información. – Genera la oportunidad e incentiva el armado de campañas y promociones que incentiven el trabajo en equipo y la concientización de temáticas de interés para los estudiantes. – Plantea el armado de propuestas de defensa de los Derechos humanos, a través de proyectos que se extiendan a la comunidad. – Favorece el desarrollo de actividades que garanticen las condiciones del diálogo y requieran el sustento de argumentos de distintos posicionamientos. – Propone el abordaje de los derechos humanos a través de vivencias y prácticas respetuosas, que faciliten el poder reconocerse como “sujetos de derecho”. – Propone la Producción oral de entrevistas y encuestas. – Propicia la elaboración de escritos que construyen tramas de significados de la expresión “tener derechos” – Promueve la comprensión mediante lecturas dialógicas: Jerarquiza, entender, inferir, ampliar y profundizar vocabulario y poder formar una representación mental. – Promueve la construcción de cartas y otros textos del ámbito social más próximo, por ejemplo: textos digitales breves, con diferentes propósitos: opinión, reclamo, agradecimiento, atendiendo al uso del lenguaje más formal. – Da lugar a la comunicación de ideas y necesidades de forma clara y respetuosa.

Glosario de Ética Y Ciudadanía

Derechos humanos: Son las libertades, garantías y condiciones básicas que toda persona posee por el hecho de ser humana, y que deben ser respetados y protegidos por las leyes y la sociedad, incluyendo derechos del niño, derechos a la educación, a la salud, a la igualdad y a la libertad.

Ciudadanía: Es la condición de ser miembro activo de una comunidad o Estado, con derechos y responsabilidades que implican participación, respeto por las normas y compromiso con el bienestar común.

Identidad personal y colectiva: La percepción y reconocimiento de uno mismo como individuo con características propias y como parte de diferentes grupos sociales, culturales o nacionales, valorizando la diversidad y las tradiciones.

Diversidad cultural: Reconocimiento y valoración de las diferentes culturas, tradiciones, costumbres y percepciones que enriquecen a una sociedad y promueven el respeto intercultural.

Valores éticos: Principios y cualidades que guían la conducta humana, como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la justicia y la igualdad, fundamentales para una convivencia armoniosa.

Normas y reglas: Las prescripciones sociales, morales y jurídicas que regulan la convivencia, estableciendo derechos y deberes para garantizar el respeto mutuo y la participación democrática.

Responsabilidad social: La obligación que tienen las personas y las comunidades de actuar de manera ética, contribuyendo al bienestar común y cuidando del ambiente y de los demás.

Convivencia democrática: La interacción respetuosa y participativa en la sociedad, basada en el diálogo, el respeto a las diferencias y el cumplimiento de las normas y leyes.

Participación activa: Implicar la colaboración y el compromiso en actividades que favorezcan la comunidad, las instituciones y la toma de decisiones colectivas.

Derechos del niño: Son los derechos específicos que protegen a los niños en su integridad física, emocional, social y educativa, garantizando su protección contra abusos, explotación y discriminación, en concordancia con la Convención sobre los Derechos del Niño.

Vulneración de derechos: Situaciones en las que los derechos de las personas, especialmente de los niños, son violados o no son respetados, como en casos de abuso, discriminación o explotación.

Normas de tránsito y conservación ambiental: Reglas que regulan la circulación de personas y vehículos, promoviendo una movilidad segura y respetuosa con el medio ambiente para garantizar una convivencia segura.

Autonomía y toma de decisiones: La capacidad de actuar con independencia y responsabilidad, eligiendo opciones que afectan la propia vida y la comunidad, considerando principios éticos y valores.

Ciudadanía digital: La participación responsable en entornos digitales, promoviendo el respeto, la privacidad y la honestidad en las interacciones en línea.
Empatía: La capacidad de entender y compartir los sentimientos y perspectivas de otros, fomentando relaciones respetuosas y solidarias.

Respecto medioambiental y vial: La actitud responsable y consciente en relación con el cuidado del entorno natural y el respeto por las normas de tránsito para promover la seguridad y la sostenibilidad.

Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año Secundaria

La Unidad Pedagógica no conserva los mismos ejes para 6to grado de Educación Primaria y primer año de Educación Secundaria La unidad pedagógica se encuentra diseñada para integrar contenidos y habilidades que sin ser sus ejes idénticos conservan una línea de abordaje sobre ideas y conceptos amplios permitiendo la interconexión y sobre todo la progresión gradual y significativa. De este modo se responde a la flexibilidad y funcionalidad de la U.P tendiendo puentes, pero respetando la identidad y objetivos de cada etapa ciclo y etapa educativa.

Los ejes no son iguales, pero son graduales, en 6to se centran en la construcción de identidades personales y colectivas, promoviendo la adquisición de conocimientos, valores y habilidades básicas relacionadas con el reconocimiento de uno mismo y del otro, el cuidado del cuerpo y la socialización en distintos contextos de la vida democrática.

En cambio, en 1er año de secundaria, los ejes apuntan a profundizar y ampliar estos conocimientos, promoviendo una participación más activa, argumentativa y responsable en el contexto social y democrático, incluyendo una ciudadanía consciente, con énfasis en la formación de ciudadanos autónomos y solidarios.

Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año Secundaria		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
EJE N°1: IDENTIDADES, INTERCULTURALIDAD Y DESIGUALDADES		
Conocimiento de sí mismo y de los otros: prácticas de autoconocimiento y autorregulación.	-Conocimiento personal en la interacción grupal. -Valoración de los relatos biográficos y autobiográficos.	-Identificación de las diferencias y el respeto por la dignidad humana: Etnocentrismo-relativismo.
Interculturalidades sociales y culturales	-Identificación de los roles de género a través de la Historia y en la actualidad. -Identificación de símbolos y conmemoraciones que expresan identidades.	-Valoración de los pueblos originarios: sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos. -Conocimiento sobre la construcción de las identidades colectivas, incluyendo el sentido de pertenencia, la historia y la memoria colectiva.
Tribus urbanas	-Identificación de distintas culturas juveniles y propias dentro del contexto social. -Reconocimiento de los pueblos originarios, sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos.	-Reconocimiento de modelos corporales y representaciones artísticas. -Identificación de estereotipos y su incidencia en la construcción de identidades juveniles.
Salud y prevención de riesgos, autocuidado y autoimagen	Prevención de riesgos para la salud, higiene, alimentación saludable y ejercicio físico. -Conocimiento del esquema corporal y sensopercepción.	-Conciencia de las miradas estereotipadas. -Reflexión de situaciones de igualdad o de falta de equidad en el trato y de oportunidades.
Estereotipos corporales y estéticos en entornos digitales de comunicación	-Conocimiento responsable y empático de las distintas conductas. -Valoración responsable sobre información falsa, injurias o contenidos dañinos hacia otras personas. -Conocimiento ético de la ciudadanía digital. -Comprensión de la privacidad propia y la de otros. -Valoración de la información personal o sensible.	-Valoración de la manifestación de ser escuchados y respetados. -Identificación de contenidos mediáticos y visuales en distintas redes y plataformas digitales. -Interpretación de discursos culturales y simbólicos en distintos entornos digitales.
Identidades: perspectiva de género y recorrido histórico	-Reflexión sobre las miradas estereotipadas. -Identificación de situaciones de igualdad o de falta de equidad en el trato y de oportunidades.	-Identificación de situaciones de vulneración de derechos. -Identificación de situaciones que vulneran derechos relacionados al género. -Sensibilización sobre relaciones de poder y desigualdad.

Género y diversidad sexual	-Comprensión de las diferencias de género y diversidad sexual. -Identificación de situaciones en las que se encuentren frente a tratos que puedan vulnerar sus derechos.	-Sensibilización sobre las relaciones de poder, Identificando relaciones de poder y desigualdad y su impacto en las construcciones de género, para promover acciones para su transformación. -Conocimiento y valoración de los derechos humanos con perspectiva ética: responsabilidad social y ética frente a la diversidad -Cuidado de sí y de los otros, el placer, el amor y la responsabilidad.
EJE N° 2: SUJETOS, DERECHOS Y RESPONSABILIDADES REFLEXIÓN ÉTICA		
Sujeto de Derecho	-Desarrollo de habilidades para la participación activa en la comunidad escolar y social. - Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos y obligaciones.	-Comprensión del cumplimiento de las normas del aula y la institución. -Valoración del sentido de pertenencia y responsabilidad ciudadana.
Noción de Normas morales, sociales y jurídicas	-Comprensión de la diversidad y la función de cada tipo de norma, así como las consecuencias de su incumplimiento.	-Distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas en la vida grupal y comunitaria.
Derechos del niño. **Sistema de protección**	-Reconocimiento sobre la tensión y el equilibrio entre garantizar la protección de los derechos. - Protección y la participación activa de los niños en sus propios entornos.	Identificación de las acciones que vulneran derechos y las políticas públicas necesarias para proteger a los niños en contextos de vulnerabilidad o crisis -Conocimiento de las leyes y tratados internacionales (como la Convención sobre los Derechos del Niño), y mecanismos que garantizan la protección de sus derechos.
Grupo de pares Conflictos, dilemas éticos. Causas y consecuencias	-Comprensión del grupo de pares como influencia y factor de presión en la toma de decisiones. -Reconocimiento de aciertos y errores en distintas experiencias, acciones y vivencias complejas del entorno.	-Desarrollo de la autonomía moral para actuar en coherencia con sus valores, incluso en presencia de influencias adversas. -Argumentación de posicionamientos frente a distintos dilemas éticos y morales.
Constitución Nacional	-Identificación de los principales artículos y conceptos clave y su relevancia en el ordenamiento jurídico y político del país. -Reflexión sobre, valores y principios vigentes expresados en la Constitución Nacional.	-Identificación entre la parte dogmática y orgánica. Reformas- -Distinción de los derechos fundamentales, deberes ciudadanos y las garantías constitucionales que aseguran la protección de esos derechos.
Ciudadanía digital	-Desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes interactuar responsable y críticamente en los espacios digitales.	-Reconocimiento de las intenciones, el contenido y los valores asociados a diferentes mensajes en soportes digitales (redes sociales, blogs, sitios web, etc.) y evaluar su pertinencia y veracidad.

EJE N°3: ESPACIO PÚBLICO, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CIUDADANIA		
Construcción de ciudadanía	-Comparación de las diversas definiciones de ciudadanía en diferentes marcos históricos, culturales y políticos.	-Valoración de las diversas expresiones de ciudadanía. Y sus dimensiones éticas.
Derechos individuales y colectivos	-Reconocimiento de los derechos y deberes individuales y colectivos. -Valoración de los derechos individuales y colectivos.	-Identificación de las diversas formas de participación activa y de la protección de esos derechos.
Ciudadanía activa.	-Reconocimiento de su entorno social y comunitario. -Desarrollo de propuestas que mejoren esos entornos comunes.	-Detección de conflictos, desigualdades, abandono o problemas de convivencia de los espacios comunitarios.
Sistema político Institucional	-Identificación de los principios de las formas republicanas de gobierno. -Conceptualización sobre la formación de las instituciones democráticas en su marco histórico y social.	-Identificación crítica de las diferentes formas de gobierno valorando el sistema democrático. -Conocimiento del funcionamiento del sistema democrático y su importancia en la garantía de derechos.
Mecanismos de deliberación y representación democráticas	-Reflexión sobre mecanismos de participación existentes y el grado de eficacia. -Promoción de la atención plena y desarrollo de la paciencia para escuchar diferentes ideas, en pos la convivencia democrática y el respeto mutuo.	-Valoración de la participación como un acto de ciudadanía. -Reconocimiento de las distintas formas de participación en la deliberación. -Representación de las formas de ejercer la condición de ciudadanos activos en su comunidad.
Derechos en Ciudadanía digital: (netiqueta, seguridad ciberseguridad y protección de datos, bullying y grooming)	-Valoración de la autorregulación y autocuidado en el uso de tecnologías. -Conocimiento sobre estrategias para mantener un equilibrio saludable en la interacción con medios digitales. -Evaluación de la veracidad y fiabilidad de la información que encuentran en línea.	-Desarrollo de la conciencia sobre el impacto emocional y psicológico del uso digital. -Desarrollo de las competencias necesarias para usar internet y tecnologías digitales de manera segura, ética, responsable, y respetuosa, para asegurar el bienestar y ciudadanía digital activa. -Reconocimiento de las noticias falsas, desinformación y /o mensajes o contenidos perjudiciales.
Prácticas culturales, jurídicas, políticas y económicas.	-Identificación de las prácticas y expresiones culturales de los pueblos originarios desde una perspectiva de respeto, reconociendo su legitimidad y sus aportes a la identidad cultural. -Incentivación en el grupo de la organización y el trabajo colaborativo para desarrollar propuestas de impacto comunitario.	-Formulación de preguntas sobre las prácticas culturales, jurídicas, políticas y económicas de los pueblos originarios. -Reconocimiento de su diversidad y especificidad en esas prácticas. -Investigación de las cosmovisiones, conocimientos tradicionales y formas de organización social de los pueblos originarios. -Valoración de las cosmovisiones de los pueblos originarios y su

		importancia para la historia y cultura nacional e internacional.
Construcción de acuerdos ante situaciones conflictivas	-Conocimiento de prácticas de escucha atenta, empática y sin interrupciones. -Reconocimiento de las emociones y motivaciones que subyacen en los discursos y posicionamientos	-Identificación de los desacuerdos y diferentes puntos de vista. -Promoción de la construcción de acuerdos, con la escucha atenta en un marco de ciudadanía democrática, inclusiva y respetuosa.

Intervenciones Pedagógicas para la Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año Secundaria	
EJE 1: IDENTIDADES, INTERCULTURALIDAD Y DESIGUALDADES.	-Explora espontánea y orientada, al acceso de información pertinente para la construcción de criterios valorativos y normativos. -Promueve el cuidado del cuerpo (sintiente y actuante, sexuado y en desarrollo) para que cada cual construya su identidad sobre la base del conocimiento y el respeto por sí mismo y por los otro - Promueve la comunicación, el desarrollo del diálogo, el debate, la crítica e intercambio de ideas, de manera oral y escrita. -Promueve hábitos de escucha y comunicación clara tanto escrita como oral, basadas en el respeto, la empatía y la solidaridad. -Organiza actividades que propongan intercambios para lograr acuerdos, respetando los distintos posicionamientos. -Invita y favorece al trabajo grupal, la exposición de tareas que consistan en el intercambio de información y la resolución de tareas a través de la colaboración. - Selecciona y ofrece juegos que permitan a los estudiantes identificarse como seres únicos, a través del reconocimiento de su nombre, imagen, características personales y de las actividades que realiza. - Presenta situaciones problemáticas vinculadas a intereses relevantes de la edad para que puedan resolver conflictos, posicionarse, defender posturas de manera dialogada y respetuosa, valorando la diversidad de manifestaciones. - Favorece la construcción de habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de juegos, de imágenes o narrativas.
EJE 2: SUJETOS, DERECHOS Y RESPONSABILIDADES REFLEXIÓN ÉTICA	- Promociona los derechos y la prevención de la vulneración, no solo en la reacción ante los problemas, sino desde un enfoque preventivo. -Debate en clase, al momento de tomar decisiones que afectan a todos, como qué reglas de convivencia aplicar, se promueve que los niños expresen sus opiniones y argumenten sus puntos de vista. -Utiliza las buenas preguntas que estimulen la capacidad de observación, la atención sobre otros puntos de vista. -Presenta situaciones problemáticas vinculadas a intereses relevantes de la edad para que puedan resolver conflictos, posicionarse, defender posturas de manera dialogada y respetuosa, valorando la diversidad de manifestaciones. - Favorece la construcción de habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de juegos, de imágenes o narrativas. -Ofrece dilemas morales y éticos: situaciones complejas y el análisis de diferentes principios y valores involucrados, así como las posibles consecuencias de cada decisión. -Favorece la lectura y análisis crítico de mensajes emitidos a través de distintos medios de comunicación, entornos digitales y videojuegos.

EJE 3: **ESPACIO PÚBLICO, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CIUDADANÍA**	-Experimenta situaciones en las cuales se analicen las distintas prácticas ciudadanas y formas de reclamo. -Construye a partir del significado de "tener derechos" entendido como permiso, como límite, o como obligación. -Dialoga sobre diferentes situaciones cercanas o ajenas que faciliten la comprensión de la noción de DERECHOS. -Promueve la lectura, análisis e interpretación de la Constitución Nacional. -Ofrece situaciones de debates y simulaciones: sobre temas de actualidad como la simulación de procesos democráticos, elecciones estudiantiles o creación de leyes en un contexto escolar. Esto les enseña el valor de la deliberación y el respeto por las diferentes opiniones. -Proporciona aspectos metodológicos para la construcción de entrevistas y recuperación de testimonios, en el aula o en visitas organizadas -Proporciona herramientas para comparar y jerarquizar información. -Genera la oportunidad e incentiva el armado de campañas y promociones que incentiven el trabajo en equipo y la concientización de temáticas de interés para los estudiantes. - Compara las reglas de cortesía y convivencia que tienen en el aula y el recreo con las que deberían aplicar al interactuar en línea, en distintos entornos virtuales. - Enseña la importancia de proteger la información personal y de ser cautelosos con los desconocidos en línea. -Presenta perfiles ficticios en redes sociales y pídeles a los estudiantes que identifiquen qué información personal es segura para compartir y cuál no. -Ofrece distintas fuentes para que analicen confiabilidad, en diferentes sitios web y fuentes en línea para identificar cuáles parecen confiables y cuáles no

Glosario de Ética y Ciudadanía

Autoconocimiento: Proceso de identificar y comprender las propias emociones, características personales, intereses y valores para tomar decisiones conscientes y responsables.

Identidad: Sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, que se construye a partir de aspectos culturales, históricos, sociales y personales.

Interculturalidad: Relación de respeto, reconocimiento y diálogo entre diferentes culturas, promoviendo la valoración de sus expresiones y cosmovisiones**.**

Diversidad cultural y social: Variedad de expresiones culturales, étnicas, de género y sociales presentes en una comunidad o sociedad**.**

Estereotipo: Idea o concepto rígido y simplificado sobre las características de un grupo social o cultural, que puede generar prejuicios y discriminación.

Equidad de género: Reconocimiento y promoción de la igualdad de derechos, oportunidades y trato para personas de diferentes géneros.

Pueblos originarios: Comunidades que habitan un territorio desde tiempos ancestrales y conservan sus tradiciones, culturas y cosmovisiones.

Memoria colectiva: Conjunto de recuerdos y conocimientos compartidos por un grupo sobre su historia, símbolos y valores.

Valores: Principios y creencias que guían las conductas y decisiones de las personas y comunidades.

Simbología: Uso de símbolos para representar ideas, conceptos o identidades culturales o grupales.

Justicia social: Valor y práctica que busca promover condiciones de igualdad y respeto en la distribución de recursos, derechos y obligaciones en sociedad**.**

Ciudadanía democrática: Participación activa y responsable de los individuos en la vida política, social y cultural, promoviendo el respeto y la inclusión.

Medios de comunicación y redes digitales: Plataformas y herramientas para compartir información, expresar ideas y construir identidades en entornos virtuales**.**

Estereotipos corporales y estéticos: Ideas preconcebidas sobre cómo deben ser los cuerpos y las apariencias, que influyen en la percepción de la belleza y la autoestima.

Derechos humanos: Derechos inherentes a todas las personas, sin distinción de género, origen, edad, etc., que garantizan la dignidad y la igualdad.

Respeto y solidaridad: Actitudes que valoran y reconocen los derechos y sentimientos de otros, promoviendo la convivencia pacífica y colaborativa.

Habilidades sociales y emocionales: Capacidades relacionadas con la gestión de las emociones, la comunicación efectiva, la empatía y la resolución de conflictos.

Responsabilidad social: Compromiso de las personas para actuar de manera ética y contribuir al bienestar común.

Relaciones de poder y desigualdad: Dinámicas sociales que generan ventajas o desventajas basadas en género, raza, clase social u otras diferencias.

Resiliencia: Capacidad para afrontar y recuperarse de situaciones adversas, manteniendo un desarrollo personal y colectivo saludable.

Educación Tecnológica

Presentación

La Educación Tecnológica, desde la Educación Inicial a la Educación Secundaria, se concibe como un campo formativo que permite a las y los estudiantes comprender la tecnología no solo como un conjunto de artefactos, herramientas o procesos, sino como una actividad humana, social y culturalmente situada. La enseñanza de la Educación Tecnológica debe partir de la idea de que la tecnología es una construcción social, profundamente vinculada con la historia, la cultura, la política y la economía, y que su aprendizaje implica reconocer la capacidad humana de transformar el ambiente natural y su realidad social, promoviendo el desarrollo de la capacidad de reflexión crítica y reflexiva del impacto del quehacer tecnológico en el entorno.

En este sentido, el enfoque sistémico constituye el eje vertebrador de la propuesta curricular permitiendo superar la visión fragmentada de la tecnología y promoviendo una mirada integral que reconoce las interrelaciones entre los componentes de un sistema tecnológico, sus funciones y el impacto en el entorno natural y social. El saber tecnológico no se limita a la comprensión de objetos o procesos, sino que implica la capacidad de intervenir en sistemas, anticipar consecuencias y proyectar soluciones sustentables (Marpegán, 2018).

En la Educación Inicial, la enseñanza promueve la exploración del entorno artificial y natural mediante experiencias lúdicas que permitan conocer y reconocer relaciones simples entre los objetos, funciones y usos. El juego y la intervención de materiales se convierten en la base para comprender que los elementos de un sistema tecnológico no actúan de manera aislada, sino en interacción. Se busca favorecer la curiosidad, la creatividad y el conocimiento de las primeras relaciones entre las necesidades humanas y las soluciones tecnológicas, para construir experiencias de aprendizaje significativo y contextualizado.

En la Educación Primaria se profundiza en la identificación y la comprensión de los procesos tecnológicos cotidianos (en el hogar, la escuela, la comunidad) como respuesta a necesidades sociales e históricas. Las y los estudiantes desarrollan capacidades para el diseño, representación y comunicación de ideas, fortaleciendo la alfabetización tecnológica. Como estrategias de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas y proyectos permite el aprendizaje a través de la identificación de necesidades humanas, el diseño creativo, el ”saber hacer” y la reflexión sobre el impacto del quehacer tecnológico en el entorno.

En la Educación Secundaria, la enseñanza se centra en el análisis crítico de los sistemas tecnológicos más complejos y sus impactos, considerando las dimensiones técnicas, sociales y ambientales, promoviendo la resolución de problemas complejos, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones informadas. La reflexión crítica y reflexiva de la actividad humana en el entorno, aporta a la formación de un ciudadano consciente de su realidad y de su capacidad para transformarla.

Educación Inicial Ciclo Jardín de Infantes – sala de 3, 4 y 5

<table>
<tr><th rowspan="2">Contenidos Irrenunciables</th><th colspan="3">Habilidades que promueve su enseñanza</th></tr>
<tr><th>Sala de 3</th><th>Sala de 4</th><th>Sala de 5</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Materiales, objetos y procesos de transformación:

- Intervenciones técnicas sobre materiales</td><td>Exploración de las diversas acciones sobre los materiales: cortar, amasar, doblar, mojar, secar, romper, entre otros.</td><td>Observación de los cambios que experimentan los materiales al aplicarles diferentes acciones: calentar, enfriar, mezclar, presionar, cortar.</td><td>Identificación de los distintos tipos de cambios que ocurren en los materiales, por separación, cambios de temperatura (enfriamiento, calentamiento, mojado, teñido, quemado, entre otros).</td></tr>
<tr><td>Exploración y comparación de materiales de acuerdo con sus propiedades: blando/duro, seco/mojado, liso áspero).</td><td>Exploración y distinción entre materiales que modifican su forma y aquellos que no lo hacen.</td><td rowspan="2">Observación y experimentación del comportamiento de diferentes materiales, dados por presión, al doblarlos, arrugarlos, al golpearlos, cortarlos, estirarlos, etc.</td></tr>
<tr><td>Descubrimiento de que algunos materiales pueden transformarse y otros no.</td><td>Descubrimiento de que algunas partes se pueden unir o ensamblar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Conocimiento y utilización de herramientas simples que facilitan la intervención sobre los materiales (utensilios cotidianos y escolares).</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">- Materiales en el entorno cotidiano y su uso</td><td>Observación de las características de los objetos: forma, tamaño, color, textura.</td><td>Descripción y clasificación de objetos cotidianos según su función, material y forma.</td><td>Exploración de las diferentes posibilidades de un mismo material en cuanto a su uso: por ejemplo, la madera como leña, para la construcción de casas, muebles, juguetes, etc.</td></tr>
<tr><td>Identificación de materiales en objetos conocidos (piedra, arcilla, metal, madera, plásticos, lana, cuero).</td><td>Identificación de materiales en distintos objetos y su relación con su uso (ropa de tela, juguetes de plástico o madera, utensilios de metal).</td><td>Reconocimiento de los elementos que componen la construcción de los distintos materiales (juguetes de madera, plástico, de metal) y la identificación de sus propiedades.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observación y exploración de la reutilización de materiales en propuestas de juegos, arte y construcción, promoviendo el cuidado del ambiente.</td><td>Identificación de la necesidad de reutilizar materiales para disminuir los residuos en el entorno cotidiano.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Valoración del cuidado de los objetos/artefactos y promoción del uso seguro.</td></tr>
</table>

Procesos tecnológicos en el entorno cotidiano y la comunidad - **Procesos Tecnológicos sobre la materia y secuencia de operaciones.**	Conocimiento de acciones sucesivas de tareas en actividades cotidianas (amasar, regar, pintar, construir).	Identificación y ordenamiento de los pasos en un proceso de producción (pasos para cocinar o ensamblar piezas).	Reconocimiento de procesos tecnológicos sencillos en relación con el modo en que se organizan las operaciones en el tiempo y el espacio, y a los roles que cumplen las personas en diferentes trabajos.
	Participación en experiencias que permitan observar y comprender una secuencia de tareas simples (primero, después, ...).	Participación en elaboración de productos simples como alimentos o con reutilización de materiales.	Comparación entre secuencias de tareas realizadas con el propio cuerpo y con algunas herramientas simples que facilitan las tareas.
- **Herramientas y máquinas en un proceso tecnológico**	Conocimiento y uso de herramientas presentes en la escuela (tijeras, pinceles, cucharas, palas).	Diferenciación entre herramientas manuales y máquinas simples que facilitan las tareas.	Reconocimiento de herramientas y máquinas en actividades cotidianas y oficios que realizan las personas (por ejemplo, las variantes de la tijera en diferentes oficios).
	Valoración de los cuidados del cuerpo en el uso de herramientas y máquinas en contextos cotidianos, oficios y en la comunidad (por ejemplo, elementos de seguridad en oficios, como bombero, médico, chofer, cocinero).		
- **Procesos productivos de bienes materiales**	Participación en la elaboración de objetos sencillos utilizando materiales que el niño/a pueda manipular con el propio cuerpo y con herramientas simples.	Participación en la elaboración de productos simples con materiales reutilizables y combinando herramientas simples.	Reconocimiento de algunos procesos de producción de bienes materiales: caseros, artesanales e industriales.
			Experimentación de algunas operaciones técnicas simples de transformación y transporte de materiales.
Impacto de las tecnologías en el ambiente natural y social - **Impacto de las tecnologías en el ambiente natural**	Conocimiento de acciones de cuidado del entorno natural vinculadas al uso responsable de los recursos y de la tecnología: apagar la luz, cerrar el grifo de agua, depositar los residuos en contenedores.		Reconocimiento de algunos problemas ambientales sencillos (evidentes para niñas/os) causados por el accionar de las personas y/o el uso de tecnologías. Por ejemplo: generación de residuos.
- **Impacto de las tecnologías en el ambiente social**	Conocimiento de que las personas utilizan artefactos tecnológicos para comunicarse y realizar tareas cotidianas (teléfono, automóvil).	Reconocimiento de artefactos tecnológicos que facilitan la vida en la comunidad (medios de transporte, semáforos).	Identificación de las funciones de los objetos y artefactos en relación con las necesidades e intereses de las personas en el contexto escolar, en el hogar, en la comunidad.

Actores, grupos sociales y comunidad: - **Objetos de uso cotidiano en el presente y pasado**	Aproximación a la idea de cambio a lo largo del tiempo, a partir de experiencias personales (objetos que usaban de bebés y los que utilizan en la actualidad).	Identificación de cómo la incorporación de los objetos tecnológicos facilitó las actividades de las personas a lo largo del tiempo.	Identificación de cambios y permanencias en relación con los utensilios de uso cotidiano. (entorno familiar, escolar).
	Observación de sitios, construcciones, objetos y procesos tecnológicos antiguos y actuales de la comunidad y la relación con el uso social en el presente y pasado.		
	Comunicación de los resultados de sus indagaciones a través de la oralidad, la gestualidad y el dibujo.		
	Identificación de productos tecnológicos y roles de las personas en la comunidad a partir de las efemérides. Por ejemplo, 2 de junio "Día Nacional del Bombero Voluntario.		
Modos de vida en la comunidad: diversidad, cambios y permanencias: - **Uso de materiales en objetos cotidianos de la cultura de pueblos originarios de la Provincia de Chubut.**	Observación de objetos simples o imágenes de la cultura de los pueblos originarios de la Provincia de Chubut, identificando los materiales y herramientas que utilizan en las tareas que realizan las personas.	Conocimiento de cómo los pueblos originarios de la Provincia de Chubut obtienen y utilizan materiales del entorno natural para la fabricación de objetos y herramientas que satisfacen necesidades.	Reconocimiento y valoración de la cultura de pueblos originarios de la Provincia de Chubut, a partir de la indagación en sus producciones materiales (por ejemplo, identificación de materiales en la producción de vestimenta).

Intervenciones pedagógicas para Ciclo Jardín de Infantes – Sala de 3, 4 y 5

Materiales, objetos y procesos de transformación:

- Modeliza la explicación sobre las intervenciones técnicas en materiales utilizando su propio cuerpo y con algunos medios técnicos (útiles escolares, tijera), demuestra cómo manipular y transformar diferentes materiales, empleando "gestos técnicos" y movimientos corporales claros y precisos.
- Propone juegos de exploración sensorial y motriz presentando diversidad de materiales para la comprensión de sus propiedades y usos.
- Organiza espacios para la observación y experimentación del comportamiento de diversos materiales ante esfuerzos físicos que realizan las personas en las intervenciones técnicas (doblar, arrugar, cortar).
- Facilita la observación y exploración de usos múltiples de un mismo material en distintos objetos y de distintos materiales en un mismo objeto.
- Promueve el reconocimiento de materiales en objetos del entorno cotidiano.
- Propone juegos motores como "el cuerpo como herramienta", para la simulación de intervenciones técnicas con movimientos corporales, reforzando la comprensión de las acciones técnicas mediante el juego simbólico.
- Organiza espacios de articulación con otras áreas como artes visuales para el fortalecimiento de las habilidades motoras en las intervenciones técnicas.
- Genera conversaciones para la expresión de ideas en torno a las propiedades de los materiales, utilizando un lenguaje "amigable" para facilitar su comprensión.

- Invita a la identificación y descripción de objetos cotidianos según sus propiedades y usos.
- Facilita la exploración de múltiples usos de un mismo material (por ejemplo, madera para leña, muebles, juguetes).
- Diseña actividades para la reutilización de materiales en actividades lúdicas, artísticas y de construcción.
- Propone la conversación sobre el valor del cuidado de los objetos, su uso seguro y su impacto en el ambiente.

Procesos tecnológicos en el entorno cotidiano y la comunidad

- Diseño de secuencias de actividades que favorezcan el reconocimiento de procesos tecnológicos simples, a través de la presentación de una sucesión de operaciones técnicas o tareas.
- Propone actividades de elaboración de objetos sencillos manipulando materiales y herramientas simples.
- Establece vínculos entre los trabajos y las herramientas mediante la exploración guiada.
- Presenta ejemplos de procesos de producción caseros, artesanales e industriales a través de soportes de información físicos y digitales.
- Propone juego reglado y dramático para la elaboración de producciones caseras acompañados por la docente y la familia.
- Acompaña el uso adecuado y seguro de herramientas y mecanismos sencillos.
- Promueve hábitos de cuidado de artefactos del entorno cotidiano.

Impacto de las tecnologías en el ambiente natural y social

- Promueve hábitos de cuidado del entorno natural.
- Presenta situaciones problemáticas simples para la identificación de necesidades de las personas y el impacto de las actividades sobre el ambiente natural.
- Estimula la identificación de las funciones de los objetos según las necesidades de las personas.

Actores, grupos sociales y comunidad

- Propone actividades que permitan la identificación de cambios y permanencias en objetos del entorno familiar (organiza espacios de exploración, de construcción y de demostración).
- Organiza recorridos o experiencias para la observación e identificación de tecnologías antiguas y actuales, utilizando relatos familiares, fotografías, videos, entre otros.
- Genera conversaciones para la comunicación de hallazgos sobre lo indagado mediante la oralidad, la gestualidad y el dibujo.
- Presenta las efemérides para el reconocimiento de los productos tecnológicos y roles de las personas en la comunidad.

Modos de vida en la comunidad: diversidad, cambios y permanencias

- Invita a la indagación y valoración de las producciones materiales de pueblos originarios, promoviendo el reconocimiento de las formas de obtención y transformación de los materiales y la recreación de diferentes objetos culturales (por ejemplo, instrumentos musicales, utensilios de cocina, entre otros).
- Selecciona objetos culturales para su observación sistémica, utilizando diversos soportes de información (relatos orales, imágenes, vídeos, salidas educativas).

- Fomenta conversaciones sobre los resultados de las indagaciones mediante la oralidad, gestualidad y dibujos.
- Propone juego funcional (repetición de acciones por placer), juego constructivo (creación de objetos), juego simbólico o dramático (representación de roles), y juego con reglas (juegos de grupo, de secuencias de pasos, etc.).

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado

Sala de 5		**1° grado**	
Contenidos irrenunciables	**Habilidades que promueve su enseñanza**	**Contenidos**	**Habilidades que promueve su enseñanza**
Eje: Los procesos tecnológicos			
Materiales, objetos y procesos de transformación: - **Intervenciones técnicas sobre materiales**	Identificación de los distintos tipos de cambios que ocurren en los materiales, por separación, cambios de temperatura (enfriamiento, calentamiento, mojado, teñido, quemado, entre otros).	**Los procesos tecnológicos que realizan las personas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos:** - **Operaciones técnicas**	Indagación, reconocimiento y exploración sobre diversas maneras de transformar materiales para elaborar productos a través de operaciones técnicas.
	Observación y experimentación del comportamiento de diferentes materiales, dados por presión, al doblarlos, arrugarlos, al golpearlos, cortarlos, estirarlos, etc.		Exploración y ensayo de diversas maneras de dar forma (conformación) a los materiales para elaborar productos. Agregado o quita de materiales.
	Conocimiento y utilización de herramientas simples que facilitan la intervención sobre los materiales (utensilios cotidianos y escolares).		
- **Materiales en el entorno cotidiano y su uso**	Exploración de las diferentes posibilidades de un mismo material en cuanto a su uso: por ejemplo, la madera como leña, para la construcción de casas, muebles, juguetes, etc.	- **Estructuras del entorno artificial**	Identificación de los componentes de una estructura y sus interacciones para dar unidad a un sistema: elemento estructurante, materiales de conformación y ensamblado, uniones.
	Reconocimiento de los elementos que componen la construcción de los distintos materiales (juguetes de madera, plástico, de metal) y la identificación de sus propiedades.		Exploración de las posibilidades de construir estructuras mediante operaciones de encastrado, unión, anudado o apilado de materiales o en base a distintos elementos prefabricados.
	Identificación de la necesidad de reutilizar materiales para disminuir		

	los residuos en el entorno cotidiano.		
	Valoración del cuidado de los objetos/artefactos y promoción del uso seguro.		
Planificación motora y ejecución de movimientos del cuerpo en relación con el medio técnico que utiliza (presión, compresión, tracción, torsión, mano en trípode).			
Procesos tecnológicos en el entorno cotidiano y la comunidad - **Procesos Tecnológicos sobre la materia y secuencia de operaciones.**	Reconocimiento de procesos tecnológicos sencillos en relación con el modo en que se organizan las operaciones en el tiempo y el espacio, y a los roles que cumplen las personas en diferentes trabajos.	**Organización de los procesos tecnológicos y tareas que realizan las personas:** - **Secuenciación de Operaciones técnicas**	Observación de procesos tecnológicos destinados a elaborar productos, identificando las operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan (sucesión de pasos).
	Comparación entre secuencias de tareas realizadas con el propio cuerpo y con algunas herramientas simples que facilitan las tareas.		
- **Procesos productivos de bienes materiales**	Reconocimiento de algunos procesos de producción de bienes materiales: caseros, artesanales e industriales.	- **Procesos productivos artesanales**	Realización de procesos productivos sencillos a escala casera o artesanal, reconocimiento de las operaciones, los recursos y las diferentes tareas que realizan las personas.
	Experimentación de algunas operaciones técnicas simples de transformación y transporte de materiales.		
Actores, grupos sociales y comunidad: - **Objetos de uso cotidiano en el presente y pasado**	Identificación de cambios y permanencias en relación con los utensilios de uso cotidiano. (entorno familiar, escolar).	- **Roles y tareas de las personas**	Trabajo cooperativo con sus pares, cumplimiento de roles y tareas asignados por el/la docente y lo compara con las tareas que realizan las personas en los distintos oficios.
	Observación de sitios, construcciones, objetos y procesos tecnológicos antiguos y actuales de la comunidad y la relación con el uso social en el presente y pasado.		
	Identificación de productos tecnológicos y roles de las personas en la comunidad a partir de las efemérides. Por ejemplo, 2 de junio “Día Nacional del Bombero Voluntario.		Identificación en las efemérides del quehacer tecnológico de las personas en los diferentes roles y/o oficios de la comunidad (por ejemplo, 10 de junio Día Nacional de la Seguridad Vial o 13 de julio Día Nacional de la Tejedora).

	Comunicación de los resultados de sus indagaciones a través de la oralidad, la gestualidad y el dibujo.	**La información en los procesos tecnológicos:** - **Instrucciones**	Reconocimiento sobre la necesidad de contar con instrucciones para poder reproducir procesos creados por otros.
			Interpretación y comunicación oral de instrucciones simples con ayuda del/la docente.
		- **Medios de representación**	Reconstrucción de experiencias realizadas en clase (o en una salida educativa), describiendo el proceso seguido a través de distintos medios: lenguaje verbal y no verbal, representaciones gráficas (bocetos, dibujos) y textos en diferentes soportes: físicos (papel) y digitales.
Eje: Los Medios Técnicos			
Procesos tecnológicos en el entorno cotidiano y la comunidad - **Herramientas y máquinas en un proceso tecnológico**	Reconocimiento de herramientas y máquinas en actividades cotidianas y oficios que realizan las personas (por ejemplo, las variantes de la tijera en diferentes oficios).	**Medios técnicos que utilizan las personas:** - **Herramienta como prolongación de las funciones del cuerpo**	Análisis y reproducción de tareas de base manual, reconocimiento sobre la necesidad de disponer de herramientas que ayuden a las personas a realizarlas.
	Valoración de los cuidados del cuerpo en el uso de herramientas y máquinas en contextos cotidianos, oficios y en la comunidad (por ejemplo, elementos de seguridad en oficios, como bombero, médico, chofer, cocinero).		Escucha activa, comunicación y explicitación de ideas.
			Colaboración y comunicación fluida ante el desarrollo de propuestas en grupo o individual.
		- **Técnicas e instrumentos de medición**	Reconocimiento de diversos procesos tecnológicos es necesario medir utilizando diversas técnicas e instrumentos de medición.
		Partes de las herramientas, formas que poseen y función que cumplen: - **Parte o zona de sujeción y de función. Forma de la herramienta**	Descripción de las formas de las partes o zonas de las herramientas mediante la oralidad, textos y dibujos (Por ejemplo: “es redonda y con un hueco”).
		- **Características de las partes en relación con**	Análisis de las herramientas y exploración sobre las posibilidades de modificar alguna de sus partes para adaptarla a nuevas tareas.

		el material y la función	Representación de herramientas en 2 o 3 dimensiones, mediante diferentes medios (bocetos, maquetas).
			Utilización del vocabulario específico (de forma oral y escrita) para nombrar y describir las herramientas.
Procesos tecnológicos en el entorno cotidiano y la comunidad - **Procesos productivos de bienes materiales**	Reconocimiento de algunos procesos de producción de bienes materiales: caseros, artesanales e industriales.	**Situaciones problemáticas que impliquen procesos de diseño de herramientas y artefactos de baja complejidad:** - **Necesidades (o demandas)**	Análisis de situaciones (reales o escolares), identificación de las necesidades (o demandas) y formulación de problemas utilizando la oralidad y la escritura.
	Experimentación de algunas operaciones técnicas simples de transformación y transporte de materiales.	- **Resolución de problemas**	Realización de experiencias individuales y grupales que involucran el proceso de resolución de situaciones problemáticas, mediante el diseño y confección de herramientas o artefactos.
			Identificación y experimentación de los diferentes momentos o fases del Proyecto Tecnológico y reconocimiento sobre la necesidad de contar con información en las distintas fases de este.
Eje: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades.			
Actores, grupos sociales y comunidad: - **Objetos de uso cotidiano en el presente y pasado**	Identificación de cambios y permanencias en relación con los utensilios de uso cotidiano. (entorno familiar, escolar).	**Continuidad y cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo:** - **Tecnificación en los procesos tecnológicos**	Conocimiento de los diferentes modos de hacer las cosas en distintas épocas, en la vida cotidiana y en diferentes oficios, a partir de relatos orales e imágenes, en diversos soportes.
	Observación de sitios, construcciones, objetos y procesos tecnológicos antiguos y actuales de la comunidad y la relación con el uso social en el presente y pasado.	- **Procesos Tecnológicos situados (en la comunidad)**	Reconocimiento de nuevas actividades, oficios y profesiones en su comunidad.
			Participación en conversaciones y realización de aportes orales y escritos sobre la tecnificación y los procesos tecnológicos de su comunidad.

Modos de vida en la comunidad: diversidad, cambios y permanencias: - **Uso de materiales en objetos cotidianos de la cultura de pueblos originarios de la Provincia de Chubut.**	Reconocimiento y valoración de la cultura de pueblos originarios de la Provincia de Chubut, a partir de la indagación en sus producciones materiales (por ejemplo, identificación de materiales en la producción de vestimenta).	**Coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o cultura:** - **Diversidad de trabajos, operaciones técnicas, medios técnicos y contextos (hogar, artesanal e industrializado)**	Reconocimiento del patrimonio técnico en las culturas de cada comunidad, visible en las prácticas sociales a partir del acceso a diferentes tecnologías: Conocimiento de tareas u operaciones que se realizan mediante el empleo de técnicas diferentes de acuerdo con los medios disponibles.
			Comparación de manera oral y escrita de técnicas, medios técnicos y procedimientos.

Educación Primaria – 1° ciclo

CONTENIDOS	**Habilidades que promueve su enseñanza**		
	1° Grado	**2° Grado**	**3° Grado**
Eje: Los procesos tecnológicos			
Los procesos tecnológicos que realizan las personas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos: - **Operaciones técnicas**	Indagación, reconocimiento y exploración sobre diversas maneras de transformar materiales para elaborar productos a través de operaciones técnicas.		
	Exploración y ensayo de diversas maneras de dar forma (conformación) a los materiales para elaborar productos. Agregado o quita de materiales.	Establecimiento de diferencias entre los procesos de conformación de un material y el ensamblado de partes. Identificación y análisis de las operaciones de transporte de personas.	Experimentación de procesos de ensamblado de partes e identificación de tipos de uniones. Identificación y exploración de operaciones de transporte de materiales y/o productos.
- **Estructuras del entorno artificial**	Identificación de los componentes de una estructura y sus interacciones para dar unidad a un sistema: elemento estructurante, materiales de conformación y ensamblado, uniones.		
	Exploración de las posibilidades de construir estructuras mediante operaciones de encastrado, unión, anudado o apilado de materiales o en base a distintos elementos prefabricados.		
	Planificación motora y ejecución de movimientos del cuerpo en relación con el medio técnico que utiliza (presión, compresión, tracción, torsión, mano en trípode).		
Organización de los procesos tecnológicos y tareas que	Observación de procesos tecnológicos destinados a elaborar productos, identificando las	Observación procesos tecnológicos destinados a elaborar muchos productos iguales, identificando las	Análisis de secuencias semejantes de operaciones, para la elaboración de diferentes productos, en función de

realizan las personas: - **Secuenciación de Operaciones técnicas**	operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan (sucesión de pasos).	operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan.	las características de los materiales que se emplean como insumos.
- **Procesos productivos artesanales**	Realización de procesos productivos sencillos a escala casera o artesanal, reconocimiento de las operaciones, los recursos y las diferentes tareas que realizan las personas.		
- **Roles y tareas de las personas**	Trabajo cooperativo con sus pares, cumplimiento de roles y tareas asignados por el/la docente y lo compara con las tareas que realizan las personas en los distintos oficios.		
	Identificación en las efemérides del quehacer tecnológico de las personas en los diferentes roles y/o oficios de la comunidad (por ejemplo, 10 de junio Día Nacional de la Seguridad Vial o 13 de julio Día Nacional de la Tejedora).		
La información en los procesos tecnológicos: - **Instrucciones**	Reconocimiento sobre la necesidad de contar con instrucciones para poder reproducir procesos creados por otros.	Interpretación de recetas o instructivos de elaboración, y planificación de su realización.	Producción de textos instructivos para realizar procesos productivos (secuencias de tareas, insumos, cantidad, entre otros).
	Interpretación y comunicación oral de instrucciones simples con ayuda del/la docente.	Comunicación oral y escrita de instrucciones.	
- **Medios de representación**	Reconstrucción de experiencias realizadas en clase (o en una salida educativa), describiendo el proceso seguido a través de distintos medios: lenguaje verbal y no verbal, representaciones gráficas (bocetos, dibujos) y textos en diferentes soportes: físicos (papel) y digitales.		
Eje: Los Medios Técnicos			
Medios técnicos que utilizan las personas: - **Herramienta como prolongación de las funciones del cuerpo**	Análisis y reproducción de tareas de base manual, reconocimiento sobre la necesidad de disponer de herramientas que ayuden a las personas a realizarlas.	Análisis y producción de tareas de base manual, reconocimiento de que las herramientas ayudan a las personas prolongando o modificando las posibilidades de su cuerpo.	Análisis y reproducción de una operación utilizando diversos tipos de herramientas para realizarla, reconociendo aquellas que permiten simplificar los procedimientos de trabajo y aumentar su eficacia.
	Escucha activa, comunicación y explicitación de ideas.	Interpretación y explicitación de ideas y procesos.	Resolución de problemas en trabajo colaborativo y comunicación de lo realizado de manera oral y escrita.
	Colaboración y comunicación fluida ante el desarrollo de propuestas en grupo o individual.	Elaboración de escritos y dibujos asociados a textos simples, con reconocimiento de pasos y herramientas.	

- **Técnicas e instrumentos de medición**	Reconocimiento de diversos procesos tecnológicos es necesario medir utilizando diversas técnicas e instrumentos de medición.	Experimentación con diversos procesos tecnológicos la utilización de diversas técnicas e instrumentos de medición. Determinación de la unidad de medida y el instrumento más adecuado según el objeto a medir.	
Partes de las herramientas, formas que poseen y función que cumplen: - **Parte o zona de sujeción y de función. Forma de la herramienta**	Descripción de las formas de las partes o zonas de las herramientas mediante la oralidad, textos y dibujos (Por ejemplo: “es redonda y con un hueco”).	Identificación y diferencia zonas o partes de las herramientas que se vinculan con el cuerpo humano (zona de sujeción), las que actúan con el material (zona de función) y los elementos de unión entre ambas partes o zonas.	Reconocimiento de similitudes y diferencias entre las partes o zonas de las herramientas que permiten realizar tareas semejantes (por ejemplo: tenedor y batidor manual). Construcción de textos que refieran a la seguridad y uso eficiente de las herramientas.
- **Características de las partes en relación con el material y la función**	Análisis de las herramientas y exploración sobre las posibilidades de modificar alguna de sus partes para adaptarla a nuevas tareas. Representación de herramientas en 2 o 3 dimensiones, mediante diferentes medios (bocetos, maquetas).		
	Utilización del vocabulario específico (de forma oral y escrita) para nombrar y describir las herramientas.		
Situaciones problemáticas que impliquen procesos de diseño de herramientas y artefactos de baja complejidad: - **Necesidades (o demandas)**	Análisis de situaciones (reales o escolares), identificación de las necesidades (o demandas) y formulación de problemas utilizando la oralidad y la escritura.		
- **Resolución de problemas**	Realización de experiencias individuales y grupales que involucran el proceso de resolución de situaciones problemáticas, mediante el diseño y confección de herramientas o artefactos.		
	Identificación y experimentación de los diferentes momentos o fases del Proyecto Tecnológico y reconocimiento sobre la necesidad de contar con información en las distintas fases de este.		

<table>
<tr><th colspan="4">Eje 3: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades.</th></tr>
<tr><td>Continuidad y cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo:
- Tecnificación en los procesos tecnológicos</td><td>Conocimiento de los diferentes modos de hacer las cosas en distintas épocas, en la vida cotidiana y en diferentes oficios, a partir de relatos orales e imágenes, en diversos soportes.</td><td>Identificación de los cambios que se producen en un oficio en distintas épocas con relación a las herramientas utilizadas, a los materiales y a las formas de realizar el trabajo.</td><td>Reconocimiento de que cada nueva manera de hacer las cosas suele apoyarse en las precedentes, identificación de aspectos que cambian y que se conservan.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">- Procesos Tecnológicos situados (en la comunidad)</td><td colspan="3">Reconocimiento de nuevas actividades, oficios y profesiones en su comunidad.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Participación en conversaciones y realización de aportes orales y escritos sobre la tecnificación y los procesos tecnológicos de su comunidad.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o cultura:

- Diversidad de trabajos, operaciones técnicas, medios técnicos y contextos (hogar, artesanal e industrializado)</td><td colspan="3">Reconocimiento del patrimonio técnico en las culturas de cada comunidad, visible en las prácticas sociales a partir del acceso a diferentes tecnologías:</td></tr>
<tr><td>Conocimiento de tareas u operaciones que se realizan mediante el empleo de técnicas diferentes de acuerdo con los medios disponibles.</td><td>Reconocimiento de que un mismo proceso puede realizarse mediante el empleo de tecnologías diferentes de acuerdo con el contexto y los medios disponibles.</td><td>Reconocimiento de que la información puede ser transmitida a través de una gran variedad de medios técnicos; y que se trata de un proceso que transforma las actividades humanas y la relación de espacio y tiempo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Comparación de manera oral y escrita de técnicas, medios técnicos y procedimientos.</td></tr>
</table>

Intervenciones pedagógicas para Educación Primaria – 1° ciclo:

Eje 1: Los Procesos Tecnológicos

- Modeliza operaciones técnicas utilizando su cuerpo, gesto y oralidad para mostrar cómo se realiza la conformación y/o ensamble de materiales.
- Propone actividades de exploración y ensayo de maneras de dar forma a los materiales, guiando con demostraciones corporales, verbales y textos.
- Facilita la identificación de componentes estructurales, mediante la construcción de estructuras simples con encastre, unión o apilado, promoviendo la reflexión oral sobre sus funciones.
- Organiza circuitos de obstáculos que representan procesos técnicos (por ejemplo, ensamblar, transportar, medir), promoviendo la secuenciación de acciones y el trabajo en equipo.
- Utiliza juegos con reglas simples (por ejemplo, “construir y pasar”) para el recorrido de los pasos para armar estructuras con bloques, fomentando la lectura de consignas y la oralidad para explicar sus decisiones.
- Organiza las experiencias de observación de procesos tecnológicos (caseros y artesanales), destacando la sucesión de pasos mediante narraciones orales y esquemas visuales (en soportes físicos y digitales).
- Acompaña la realización de procesos productivos sencillos, guiando con instrucciones verbales y escritas, y promoviendo el trabajo cooperativo con roles definidos.
- Estimula la comparación entre tareas escolares, familiares y oficios locales, promoviendo la escritura y expresión oral sobre las similitudes y diferencias.
- Aborda las efemérides integradas al desarrollo de contenidos, recuperando el quehacer tecnológico y el rol de las personas en la comunidad (por ejemplo, 10 de junio Día Nacional de la Seguridad vial o 13 de julio, Día Nacional de la Tejedora).
- Diseña juegos de roles con reglas (por ejemplo, “el taller de los inventores”) donde se asignan roles en función de la secuencia de tareas en una producción.
- Enseña a interpretar y comunicar instrucciones simples mediante juegos de rol y dramatizaciones.
- Promueve la producción de textos instructivos (recetas, secuencias de tareas) en formatos físicos y digitales, integrando lectura y escritura.
- Facilita la reconstrucción de experiencias mediante dibujos, bocetos y narraciones orales, fomentando la expresión y el uso del lenguaje específico.
- Integra juegos motores (por ejemplo, “sigue la instrucción”) para la ejecución de acciones según las consignas verbales o escritas, promoviendo la escucha activa.
- Organiza juegos de creación de instrucciones, promoviendo la invención de reglas para un juego nuevo y la comunicación oral y escrita, fortaleciendo la escritura y la expresión.

Eje 2: Los Medios Técnicos

- Modeliza el uso de herramientas mostrando cómo prolongan las funciones del cuerpo, utilizando gestos y explicaciones verbales.
- Propone tareas manuales que requieren herramientas, guiando la elección y uso adecuado mediante la observación y el diálogo.
- Fomenta la escritura de textos descriptivos sobre las herramientas, sus partes y funciones, integrando el vocabulario específico.
- Utiliza juegos con objetos reales o simulados para resolver desafíos prácticos, promoviendo la exploración técnica y la reflexión sobre el uso adecuado (por ejemplo, utilización de herramientas de juguete).
- Introduce instrumentos de medición mediante experiencias prácticas, explicando su uso con ejemplos corporales y prácticos.

- Promueve la determinación de unidades de medida adecuadas según el objeto, integrando la escritura de registros y comparaciones.
- Facilita la descripción oral y escrita de las partes de las herramientas, relacionándolas con su función y el cuerpo.
- Estimula la representación gráfica de herramientas y la exploración de modificaciones posibles para nuevas tareas.
- Presenta situaciones problemáticas reales o simuladas, promoviendo la formulación de problemas mediante la oralidad y la escritura.
- Acompaña el diseño y confección de herramientas en proyectos colaborativos, guiando cada etapa con explicaciones claras y modelización de procedimientos.
- Diseña e implementa juegos cooperativos, para la resolución de problemas técnicos que impliquen el diseño de herramientas con materiales disponibles, integrando la oralidad, la escritura y la modelización.

Eje 3: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades.

- Organiza actividades de análisis de relatos orales e imágenes sobre los modos de hacer en distintas épocas, promoviendo la reflexión oral y escrita.
- Facilita la comparación entre herramientas y procesos antiguos y actuales, destacando aspectos que cambian y se conservan.
- Promueve la participación en conversaciones sobre la tecnificación en su comunidad, integrando aportes orales y escritos.
- Organiza juegos de dramatización (por ejemplo, “cómo se hacían las cosas antes”) para la identificación de objetos tecnológicos en imágenes y relatos, y compartir sus hallazgos en rondas de conversación.
- Propone la observación de prácticas sociales que evidencian el patrimonio cultural técnico local, guiando la comparación entre medios técnicos, técnicas y procesos.
- Estimula la reflexión sobre cómo las diferentes tecnologías transforman las actividades, promoviendo la escritura de textos comparativos.
- Utiliza juegos de reglas que requieren la elección entre distintas soluciones tecnológicas para una misma tarea, disponibles en su entorno, promoviendo el pensamiento crítico y la argumentación oral y escrita.

Educación Primaria – 2° ciclo:

<table>
<tr><th rowspan="2">Contenidos</th><th colspan="3">Habilidades que promueve su enseñanza</th></tr>
<tr><th>4° Grado</th><th>5° Grado</th><th>6° Grado</th></tr>
<tr><td colspan="4">Eje: Los Procesos Tecnológicos</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Procesos y productos tecnológicos:

- Operaciones técnicas</td><td>Conocimiento de distintas operaciones técnicas en un mismo proceso tecnológico.</td><td>Identificación de operaciones técnicas similares en un mismo proceso tecnológico.</td><td>Reconocimiento de operaciones técnicas similares en procesos tecnológicos diferentes.</td></tr>
<tr><td>Exploración y reconocimiento de técnicas de conformación y ensamblado de materiales.</td><td rowspan="2">Identificación de las operaciones presentes en un proceso de recolección, transporte y distribución de materiales por diversos medios.</td><td>Identificación de la necesidad de utilizar distintas fuentes de energía en diversos procesos técnicos de transformación de materiales.</td></tr>
<tr><td>Reconocimiento de la aplicabilidad de una misma técnica (con herramientas y procedimientos semejantes) para conformar materiales de propiedades similares o ensamblarlos.</td><td>Reconocimiento del uso de la fuerza muscular, tanto humana como animal, como principal fuente de energía durante el período previo a la industrialización, para la comprensión de los procesos de tecnificación como reemplazo del trabajo de las personas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Planificación motora y ejecución de movimientos especializados de la mano en relación con el medio técnico que utiliza.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">- Estructuras del entorno artificial</td><td colspan="2" rowspan="2">Realización de experiencias de construcción de estructuras, reconociendo el cambio en la resistencia de éstas, en función de la forma de los diferentes componentes.</td><td>Diseño de estructuras simples, experimentación de la resistencia a las cargas.</td></tr>
<tr><td>Comunicación de manera oral, escrita y gráfica los resultados de los ensayos.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Organización de los productos y procesos tecnológicos:

- Secuenciación de Operaciones técnicas</td><td>Análisis de procesos de fabricación formados por varios pasos sucesivos.</td><td>Identificación de las relaciones de dependencia entre operaciones.</td><td>Identificación de relaciones de dependencia entre operaciones sucesivas y paralelas.</td></tr>
<tr><td>Análisis y reconstrucción de las secuencias necesarias para la fabricación de artefactos.</td><td>Reconocimiento de relaciones entre la secuencia de operaciones y su distribución espacial, en procesos de manufactura</td><td>Reconocimiento de secuencias de operaciones técnicas a través del uso de diagramas de bloques.</td></tr>
</table>

		correspondientes a contextos de producción.	
	Utilización de recursos lingüísticos que permitan formular preguntas, describir procesos y exponer conclusiones.	Recuperación y comunicación de la información relevante que evidencien procesos de secuenciación de operaciones.	Representación de secuencias de operaciones técnicas en distintos formatos.
- **Procesos tecnológicos**	Construcción de artefactos, anticipando y ordenando las operaciones, seleccionando herramientas y procedimientos para conformarlos.	Análisis del modo en que se modifica la secuencia de operaciones de un proceso cuando se delegan a los artefactos algunas de las funciones que cumplen las personas.	Análisis de procesos sobre materiales, energía e información, identificando el rol de las operaciones de control.
	Reconocimiento y resolución de situaciones problemáticas que impliquen el diseño de productos y/o procesos tecnológicos.		
	Análisis y comparación de procesos productivos a escala artesanal e industrial (en la localidad, en la región).		
- **Roles y tareas que realizan las personas**	Análisis de procesos en contextos reales de producción (a través de salidas educativas, recursos digitales) e identificación del rol de las personas que intervienen.	Comparación de procesos de distinta escala de un mismo producto, en contextos reales de producción (a través de salidas educativas, recursos digitales).	Identificación de las tareas de control que ejercen las personas en relación con el volumen de producción, la calidad, los productos y los desperdicios, en diversos procesos tecnológicos.
	Registro, comunicación e interpretación de los procesos, tomando posicionamiento y estableciendo relaciones con lo observado y la construcción de lo indagado.	Identificación de diferencias y similitudes en el rol de las personas que intervienen en ellos. Exposición y comunicación determinando explicaciones e hipótesis de lo observado a sus pares.	Uso del lenguaje oral y escrito para comunicar procedimientos y conclusiones.
Medios de representación y comunicación de información técnica: - **Instrucciones y**	Análisis, utilización y producción de instructivos para comunicar los insumos necesarios (y sus cantidades), los procedimientos y los medios técnicos empleados en cada operación de un proceso.	Representación mediante bocetos, croquis o planos de la distribución espacial de procesos de producción.	Representación de procesos sobre materia, utilizando diversos formatos y soportes.

comunicación de información	Transmisión de ideas, intercambio de información a través de soporte físicos y digitales, utilizando el lenguaje específico del área.	Uso del lenguaje técnico para comunicar y expresar lo trabajado a fin de dar cuenta de la comprensión de los procesos en juego en la identificación de las operaciones realizadas y su propósito.	
- **Medios de representación**	Reconstrucción de experiencias realizadas en clase (o en una salida educativa), representando los pasos seguidos y los medios técnicos utilizados, a través de distintos medios: representaciones gráficas y textos en diferentes soportes: físicos y digitales.		
Eje: Los Medios Técnicos			
Actividades en las que se emplean medios técnicos para obtener un fin: - **Herramientas, mecanismos y máquinas**	Reproducción y descripción de las actividades que se realizan al ejecutar una operación, utilizando herramientas simples y comparando con el uso de mecanismos.	Análisis de las acciones que realizan las personas para ejecutar una operación utilizando herramientas y comparación con el uso de máquinas accionadas por energía no humana.	Análisis del control manual que realizan las personas al utilizar artefactos eléctricos hogareños, y comparación con el uso de artefactos automatizados con diferentes “programas”.
	Interpretación, registro y caracterización de las operaciones y herramientas, dando cuenta de elementos que intervienen en la comparación.	Producción de argumentos sólidos que comuniquen los elementos que intervienen en el análisis sobre las acciones y ejecuciones frente a las diferentes operaciones y usos de herramientas.	Exposición de resultados construidos individual y grupalmente.
- **Técnicas e Instrumentos de medición**	Experimentación de diferentes técnicas de medición a fin de reconocer los instrumentos y las acciones de detección, transmisión y registro de datos.		
Relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen, el funcionamiento y la función que cumplen: - **Análisis de artefactos de baja complejidad**	Análisis de herramientas y artefactos de baja complejidad.	Exploración de máquinas que transforman materiales o transportan cargas.	Pensamiento analítico de diseño de sistemas técnicos en los que circulan flujos de materia y energía.
	Construcción individual y grupal de artefactos de baja complejidad a partir de la recuperación de una necesidad detectada.	Construcción y comunicación de argumentos que justifiquen su implementación.	Elaboración de informes con el fin de entender cómo se satisfacen las necesidades humanas mediante el uso de la tecnología.
	Interpretación de textos instructivos y dibujos a través de la determinación de características de los artefactos.		
	Análisis de artefactos y sistemas prestando atención a su funcionamiento, sus componentes (subsistemas) y funciones a fin de lograr una progresiva diferenciación morfológica, estructural, relacional y funcional.		

	Identificación y reproducción de la secuencia de acciones necesarias para utilizar máquinas en general.		
Resolución de situaciones problemáticas que impliquen procesos de diseño de artefactos: - **Resolución de problemas**	Realización de experiencias individuales y grupales que involucren el proceso de resolución de situaciones problemáticas, mediante el diseño y confección de herramientas o artefactos, recorriendo diferentes momentos o fases del Proyecto Tecnológico y reconociendo la necesidad de contar con información en las distintas fases de este.		
- **Diseño y construcción de artefactos**	Diseño y comparación de artefactos, representándolos en 2 y/o 3 dimensiones, mediante diferentes medios y produciendo diferentes tipos de modelos o maquetas que muestran los componentes principales (subsistemas) que lo forman:		
	Diseño y construcción de artefactos de accionamiento manual, seleccionando los mecanismos adecuados para transmitir movimientos entre las partes.		Diseño y construcción de artefactos con mecanismos.
Eje: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades			
Continuidad y cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo: - **Análisis de herramientas y artefactos**	Conocimiento y análisis del uso de materiales para la fabricación de objetos y herramientas de uso cotidiano y para la construcción de estructuras; así como la innovación de materiales en la actualidad.	Reconocimiento y análisis de continuidades y cambios en los procesos de transporte de energía y de materiales.	Reconocimiento y análisis de las características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información, en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo.
	Representación de la información técnica sobre los cambios y continuidades en herramientas, artefactos y procesos en formatos físicos y digitales.		
Tecnificación y complejidad de los cambios sociotécnicos	Reconocimiento de los cambios sociotécnicos que implica el uso en la vida cotidiana y en diversos lugares de trabajo las herramientas complejas (con mecanismos).	Reconocimiento de los cambios sociotécnicos que implica, en la vida cotidiana y en diversos lugares de trabajo: el paso del uso de herramientas al uso de máquinas.	Análisis de las diferentes formas de uso de energía en distintos contextos históricos y sus implicancias sociales y culturales.
	Investigación sobre las innovaciones en la vida cotidiana, con fundamentación oral y escrita de lo significativo para la vida social.		Elaboración de informes con vocabulario específico y detalle del proceso de tecnificación.
	Intercambio de ideas y realización de aportes orales y escritos sobre la tecnificación y los procesos tecnológicos de su comunidad.		

Coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas: - **Patrimonio técnico en las culturas de cada comunidad**	Análisis del uso de diferentes materiales en sociedades o culturas.	Reconocimiento de la coexistencia en diferentes contextos de tecnologías diferentes para realizar procesos u operaciones con resultados equivalentes.	Análisis de las diferentes formas de uso de energía en distintos contextos históricos y sus implicancias sociales y culturales.
	Participación de conversaciones que expresen aportes a pares en favor de la comprensión y definiciones sobre la relación necesidades e innovación en el entorno sociotécnico.	Anticipación y comunicación de ideas e hipótesis vinculadas al uso de la tecnología y sus cambios en la vida cotidiana.	Reconocimiento del patrimonio técnico en la cultura de los pueblos originarios que habitan la Provincia de Chubut.
Medio social y natural y la intervención tecnológica como transformadora del ambiente y de la calidad de vida: - **Impacto de las intervenciones tecnológicas sobre el ambiente y las personas**	Reconocimiento e intercambio de ideas orales y escritas sobre el efecto ambiental de algunas intervenciones tecnológicas: en la naturaleza y/o en las formas de vida.	Reconocimiento e intercambio de ideas orales y escritas sobre el efecto ambiental de algunas intervenciones tecnológicas.	Identificación de límites y potencialidades en el uso de nuevas y antiguas tecnologías en la vida cotidiana y en ámbitos de trabajo.
	Reconocimiento y análisis del diferente valor de los objetos en la sociedad actual: valor de uso, valor de cambio (precio) y valor de signo (sociocultural).		
	Comparación e intercambio de ideas de forma oral y escrita, sobre el impacto de las intervenciones tecnológicas en el ambiente y las personas.		

Intervenciones Pedagógicas para Educación Primaria – 2° ciclo:

Eje 1: Los procesos Tecnológicos

- Modeliza operaciones técnicas utilizando su propio cuerpo, medios técnicos, gestos y la oralidad.
- Explica el paso a paso de procedimientos técnicos, destacando la secuencia lógica de operaciones y los criterios de uso seguro de los medios técnicos.
- Recupera los procesos de tecnificación de culturas originarias de la Provincia de Chubut, con relación a la obtención y transformación de materiales, elaboración de herramientas (por ejemplo, wizafe – trabajo en piedras, plumas, huesos) y la utilización de materiales para la representación de la cultura en vestimenta, arte rupestre y petroglifos.
- Invita a la observación, descripción y explicación de operaciones modelizadas, promoviendo la atención y escucha activa.
- Integra la lectura de textos instructivos breves (manuales, fichas técnicas) y propone la escritura de secuencias de acciones en forma de instructivos y/o esquemas.
- Estimula la oralidad mediante la narración de lo observado y la explicación de lo realizado, favoreciendo el uso del vocabulario específico.

Eje 2: Los Medios Técnicos

- Presenta situaciones problemáticas que requieren la construcción de herramientas simples (por ejemplo, utensilios para jardinería).
- Acompaña el proceso de diseño con preguntas que orientan a la toma de decisiones sobre materiales, formas y funciones.
- Promueve la exploración de materiales disponibles en el entorno cercano, valorando el uso responsable y sustentable (por ejemplo, la reutilización de materiales descartados en otros procesos de fabricación).
- Fomenta la escritura de registros del proceso (bocetos, listas de materiales, pasos realizados) y la lectura de textos informativos sobre herramientas antiguas y actuales.
- Propicia espacios de intercambio oral donde los estudiantes justifican sus elecciones y explican el funcionamiento de sus creaciones.
- Propone proyectos de construcción de objetos técnicos que respondan a necesidades concretas del aula o la comunidad.
- Guía el análisis de los requerimientos funcionales y estéticos del objeto, promoviendo la planificación colaborativa de las actividades.
- Modeliza el uso de herramientas y técnicas constructivas, enfatizando la precisión, el cuidado y la seguridad.
- Estimula la escritura de bitácoras de trabajo y la lectura de textos sobre objetos similares en otras culturas o épocas.
- Organiza exposiciones orales donde se presentan objetos, explicaciones del proceso de construcción y reflexión sobre los aprendido.

Eje 3: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades

- Invita a la investigación sobre objetos tecnológicos presentes en la comunidad, comparando versiones actuales y pasadas (por ejemplo, medios de comunicación, utensilios de cocina, medios de transporte, entre otros).
- Organiza entrevistas con personas de la comunidad para recuperar memorias sobre el uso de tecnologías en otras épocas.
- Promueve la lectura de relatos, testimonios y textos históricos breves que abordan la evolución de la tecnología.
- Estimula la escritura de textos comparativos y la elaboración de líneas del tiempo que representen cambios y continuidades.
- Facilita espacios de diálogo para la reflexión sobre el impacto de las tecnologías en la vida de las personas y en el ambiente natural.
- Estimula el uso del vocabulario específico y expresiones precisas.

Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año de Secundaria

Contenidos	6° grado	1° año secundaria
	Habilidades que promueve su enseñanza	
Eje: Los Procesos Tecnológicos		
Procesos y productos tecnológicos: - **Operaciones técnicas**	Reconocimiento de operaciones técnicas similares en procesos tecnológicos diferentes.	Reconocimiento y contextualización de procesos productivos artesanales y manufactureros de índole regional.
	Identificación de la necesidad de utilizar distintas fuentes de energía en diversos procesos técnicos de transformación de materiales.	Reconocimiento de las relaciones entre las propiedades de los insumos materiales y el tipo de operaciones técnicas realizadas.
	Reconocimiento del uso de la fuerza muscular, tanto humana como animal, como principal fuente de energía durante el período previo a la industrialización, para la comprensión de los procesos de tecnificación como reemplazo del trabajo de las personas.	
	Planificación motora y ejecución de movimientos especializados de la mano en relación con el medio técnico que utiliza.	
- **Estructuras del entorno artificial**	Diseño de estructuras simples, experimentación de la resistencia a las cargas.	
	Comunicación de manera oral, escrita y gráfica de los resultados de los ensayos.	
Organización de los productos y procesos tecnológicos: - **Secuenciación de Operaciones técnicas**	Identificación de relaciones de dependencia entre operaciones sucesivas y paralelas.	Análisis y representación gráfica de relaciones de dependencia entre operaciones técnicas.
	Reconocimiento del uso de la fuerza muscular, tanto humana como animal, como principal fuente de energía durante el período previo a la industrialización, para el posterior análisis de los procesos de tecnificación como reemplazo del trabajo de las personas.	
	Reconocimiento de secuencias de operaciones técnicas a través del uso de diagramas de bloques.	Análisis de procesos de control, sobre flujos, transformaciones o almacenamiento de energía, materia e información.
- **Procesos tecnológicos**	Análisis de procesos sobre materiales, energía e información, identificando el rol de las operaciones de control.	Reconocimiento y resolución de situaciones problemáticas que impliquen el diseño de productos y/o procesos tecnológicos.
	Reconocimiento y resolución de situaciones problemáticas que impliquen el diseño de productos y/o procesos tecnológicos.	
	Análisis y comparación de procesos productivos a escala artesanal e industrial (en la localidad, en la región).	
- **Roles y tareas que realizan las personas**	Identificación de las tareas de control que ejercen las personas en relación con el volumen de producción, la calidad, los productos	Comprensión y comparación de los cambios en las tareas de las personas en contextos artesanales respecto de

	y los desperdicios, en diversos procesos tecnológicos.	cuando se automatizan los procesos en contextos productivos.
	Uso del lenguaje oral y escrito para comunicar procedimientos y conclusiones.	Utilización de lenguaje específico del área para comunicar lo aprendido en distintos formatos.
Medios de representación y comunicación de información técnica: **-Instrucciones y comunicación de información**	Representación de procesos sobre materia, utilizando diversos formatos y soportes.	Selección y utilización adecuada de los distintos tipos de medios de representación para comunicar y analizar información técnica utilizando soportes físicos y digitales.
	Uso del lenguaje técnico para comunicar y expresar lo trabajado a fin de dar cuenta de la comprensión de los procesos en juego en la identificación de las operaciones realizadas y su propósito.	
-**Medios de representación**	Reconstrucción de experiencias realizadas en clase (o en una salida educativa), representando los pasos seguidos y los medios técnicos utilizados, a través de distintos medios: representaciones gráficas y textos en diferentes soportes: físicos y digitales.	Selección y utilización adecuada de los medios que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda, representación y presentación de información de los procesos tecnológicos estudiados.
Eje: Los Medios Técnicos		
Actividades en las que se emplean medios técnicos para obtener un fin: - **Herramientas, mecanismos y máquinas**	Análisis del control manual que realizan las personas al utilizar artefactos eléctricos hogareños, y comparación con el uso de artefactos automatizados con diferentes "programas".	Reconocimiento de las herramientas de uso manual utilizadas en procesos artesanales o preindustriales, identificando sus partes (zona de sujeción y de función).
		Reconocimiento de mecanismos simples, identificando sus funciones más usuales.
	Exposición de resultados construidos individual y grupalmente.	Reconocimiento y aplicación de pautas de seguridad e higiene en la utilización de medios técnicos en procesos artesanales e industriales.
- **Técnicas e Instrumentos de medición**	Experimentación de diferentes técnicas de medición a fin de reconocer los instrumentos y las acciones de detección, transmisión y registro de datos.	Utilización de instrumentos de medición y registro escrito de variables en distintos formatos.
Relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen, el funcionamiento y la función que cumplen:	Pensamiento analítico de diseño de sistemas técnicos en los que circulan flujos de materia y energía.	Representación de las formas, dimensiones y estructuras de artefactos y dispositivos de baja complejidad y análisis de componentes.
	Elaboración de informes con el fin de entender cómo se satisfacen las necesidades humanas mediante el uso de la tecnología.	Construcción de bocetos, croquis y planos en formato físico y digital.
	Interpretación de textos instructivos y dibujos a través de la	Reconocimiento y utilización de la información tecnológica a través de

- **Análisis de artefactos de baja complejidad**	determinación de características de los artefactos.	diferentes formatos y soportes de comunicación (físicos y digitales).
	Análisis de artefactos y sistemas prestando atención a su funcionamiento, sus componentes (subsistemas) y funciones a fin de lograr una progresiva diferenciación morfológica, estructural, relacional y funcional.	
	Identificación y reproducción de la secuencia de acciones necesarias para utilizar máquinas en general.	
Resolución de situaciones problemáticas que impliquen procesos de diseño de artefactos: - **Resolución de problemas**	Realización de experiencias individuales y grupales que involucren el proceso de resolución de situaciones problemáticas, mediante el diseño y confección de herramientas o artefactos, recorriendo diferentes momentos o fases del Proyecto Tecnológico y reconociendo la necesidad de contar con información en las distintas fases de este.	Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diseño, construcción y ajuste de máquinas sencillas para tareas específicas.
		Diálogo y resolución de situaciones, asunción y comunicación de posicionamiento de manera oral y escrita.
		Reconocimiento de la estructura y el funcionamiento de artefactos que transforman alguna forma de energía en movimiento rotativo en máquinas preindustriales.
- **Diseño y construcción de artefactos**	Diseño y comparación de artefactos, representándolos en 2 y/o 3 dimensiones, mediante diferentes medios y produciendo diferentes tipos de modelos o maquetas que muestran los componentes principales (subsistemas) que lo forman.	Resolución de problemas que impliquen el diseño y construcción de máquinas utilizando distintos tipos de fuentes de energía.
	Diseño y construcción de artefactos con mecanismos.	
Eje: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades		
Continuidad y cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo: - **Análisis de herramientas y artefactos**	Reconocimiento y análisis de las características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información, en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo.	Reconocimiento del aporte que realiza cada uno de los actores sobre el sistema sociotécnico al que pertenecen.
		Pensamiento crítico y analítico para la comparación de la información de diversas fuentes, la identificación de falacias y la construcción de conclusiones lógicas y fundamentadas.
	Representación de la información técnica sobre los cambios y continuidades en herramientas, artefactos y procesos en formatos físicos y digitales.	
- **Tecnificación y complejidad de los cambios sociotécnicos**	Análisis de las diferentes formas de uso de energía en distintos contextos históricos y sus implicancias sociales y culturales.	Comprensión de la Tecnología como actividad de las personas, su relación con la ciencia, la técnica y la sociedad; y el impacto en el entorno natural y social.
		Reconocimiento de insumos y medios técnicos que han implicado grandes modificaciones en los procesos y las sociedades de la época preindustrial.

	Elaboración de informes con vocabulario específico y detalle del proceso de tecnificación.	Detección de información relevante, interpretación y comunicación de datos explicitados y desarrollados en informes.
	Intercambio de ideas y realización de aportes orales y escritos sobre la tecnificación y los procesos tecnológicos de su comunidad.	Comprensión de la tecnificación de las comunidades de pueblos originarios asentadas en la Provincia de Chubut.
Coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas: - **Patrimonio técnico en las culturas de cada comunidad**	Análisis de las diferentes formas de uso de energía en distintos contextos históricos y sus implicancias sociales y culturales.	Reconocimiento del acceso desigual a los productos tecnológicos existentes en algunas comunidades.
	Reconocimiento del patrimonio técnico en la cultura de los pueblos originarios que habitan la Provincia de Chubut.	Comprensión de la coexistencia de tecnologías (artesanales e industrializadas) como forma de conservación de la transmisión cultural en las comunidades de pueblos originarios de la Provincia de Chubut.
		Comunicación de las diferencias y semejanzas entre procesos artesanales e industrializados en distintos contextos, a través de imágenes, relatos orales y escritos, producción de videos, entre otros.
Medio social y natural y la intervención tecnológica como transformadora del ambiente y de la calidad de vida: -**Impacto de las intervenciones tecnológicas sobre el ambiente y las personas**	Identificación de límites y potencialidades en el uso de nuevas y antiguas tecnologías en la vida cotidiana y en ámbitos de trabajo.	Reconocimiento de la dependencia que se tiene de las fuentes de energía en los procesos tecnológicos en la localidad y región.
	Reconocimiento y análisis del diferente valor de los objetos en la sociedad actual: valor de uso, valor de cambio (precio) y valor de signo (sociocultural).	Identificación del tipo de tecnologías utilizadas para el suministro de servicios básicos y las consecuencias de disponer o no de ellos.
	Comparación e intercambio de ideas de forma oral y escrita, sobre el impacto de las intervenciones tecnológicas en el ambiente y las personas.	

Educación Secundaria – 1° año:

(Se invirtió el sentido de organización de contenidos con respecto al Diseño Curricular vigente, para favorecer la comprensión de la gradualidad en el desarrollo de habilidades en la Unidad Pedagógica de 6to año de Educación Primaria y 1er año de Educación Secundaria)

Contenidos	**Habilidades que promueve su enseñanza**
	1° año Secundaria
Eje: Los Procesos Tecnológicos	
Procesos y productos tecnológicos: - **Operaciones técnicas**	Reconocimiento y contextualización de procesos productivos artesanales y manufactureros de índole regional.
	Reconocimiento de las relaciones entre las propiedades de los insumos materiales y el tipo de operaciones técnicas realizadas.
	Reconocimiento del uso de la fuerza muscular, tanto humana como animal, como principal fuente de energía durante el período previo a la industrialización, para el posterior análisis de los procesos de tecnificación como reemplazo del trabajo de las personas.
	Planificación motora y ejecución de movimientos especializados de la mano en relación con el medio técnico que utiliza.
- **Estructuras del entorno artificial**	Diseño de estructuras simples, experimentación de la resistencia a las cargas.
	Comunica de manera oral, escrita y gráfica los resultados de los ensayos.
Organización de los productos y procesos tecnológicos: - **Secuenciación de Operaciones técnicas**	Análisis y representación gráfica de relaciones de dependencia entre operaciones.
	Análisis de procesos de control, sobre flujos, transformaciones o almacenamiento de energía, materia e información.
- **Procesos tecnológicos**	Reconocimiento y resolución de situaciones problemáticas que impliquen el diseño de productos y/o procesos tecnológicos.
	Análisis y comparación de procesos productivos a escala artesanal e industrial (en la localidad, en la región).
- **Roles y tareas que realizan las personas**	Comprensión y comparación de los cambios en las tareas de las personas en contextos artesanales respecto de cuando se automatizan los procesos en contextos productivos.
	Utilización de lenguaje específico del área para comunicar lo aprendido en distintos formatos.

Medios de representación y comunicación de información técnica: - **Instrucciones y comunicación de información**	Selección y utilización adecuada de los distintos tipos de medios de representación para comunicar y analizar información técnica utilizando soportes físicos y digitales.
- **Medios de representación**	Selección y utilización adecuada de los medios que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda, representación y presentación de información de los procesos tecnológicos estudiados.
Eje: Los Medios Técnicos	
Actividades en las que se emplean medios técnicos para obtener un fin: - **Herramientas, mecanismos y máquinas**	Reconocimiento de las herramientas de uso manual utilizadas en procesos artesanales o preindustriales, identificando sus partes (zona de sujeción y de función).
	Reconocimiento de mecanismos simples, identificando sus funciones más usuales.
	Reconocimiento y aplicación de pautas de seguridad e higiene en la utilización de medios técnicos en procesos artesanales e industriales.
- **Técnicas e Instrumentos de medición**	Utilización de instrumentos de medición y registro escrito de variables en distintos formatos.
Relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen, el funcionamiento y la función que cumplen: - **Análisis de artefactos de baja complejidad**	Representación de las formas, dimensiones y estructuras de artefactos y dispositivos de baja complejidad y análisis de componentes.
	Construcción de bocetos, croquis y planos en formato físico y digital.
	Reconocimiento y utilización de la información tecnológica a través de diferentes formatos y soportes de comunicación (físicos y digitales).
	Análisis de artefactos y sistemas prestando atención a su funcionamiento, sus componentes (subsistemas) y funciones a fin de lograr una progresiva diferenciación morfológica, estructural, relacional y funcional.
	Identificación y reproducción de la secuencia de acciones necesarias para utilizar máquinas en general.
Resolución de situaciones problemáticas que impliquen procesos de diseño de artefactos: - **Resolución de problemas**	Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diseño, construcción y ajuste de máquinas sencillas para tareas específicas.
	Diálogo y resolución de situaciones, asunción y comunicación de posicionamiento de manera oral y escrita.
	Reconocimiento de la estructura y el funcionamiento de artefactos que transforman alguna forma de energía en movimiento rotativo en máquinas preindustriales.
- **Diseño y construcción de artefactos**	Resolución de problemas que impliquen el diseño y construcción de máquinas utilizando distintos tipos de fuentes de energía.
	Diseño y construcción de artefactos con mecanismos.

Eje: La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades	
Continuidad y cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo: - **Análisis de herramientas y artefactos**	Reconocimiento del aporte que realiza cada uno de los actores sobre el sistema sociotécnico al que pertenecen.
	Pensamiento crítico y analítico para la comparación de la información de diversas fuentes, la identificación de falacias y la construcción de conclusiones lógicas y fundamentadas.
	Representación de la información técnica sobre los cambios y continuidades en herramientas, artefactos y procesos en formatos físicos y digitales.
- **Tecnificación y complejidad de los cambios sociotécnicos**	Comprensión de la Tecnología como actividad de las personas, su relación con la ciencia, la técnica y la sociedad; y el impacto en el entorno natural y social.
	Reconocimiento de insumos y medios técnicos que han implicado grandes modificaciones en los procesos y las sociedades de la época preindustrial.
	Comprensión de la tecnificación de las comunidades de pueblos originarios asentadas en la Provincia de Chubut.
	Detección de información relevante, interpretación y comunicación de datos explicitados y desarrollados en informes.
Coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas: - **Patrimonio técnico en las culturas de cada comunidad**	Reconocimiento del acceso desigual a los productos tecnológicos existentes en algunas comunidades.
	Comprensión de la coexistencia de tecnologías (artesanales e industrializadas) como forma de conservación de la transmisión cultural en las comunidades de pueblos originarios de la Provincia de Chubut.
	Comunicación de las diferencias y semejanzas entre procesos artesanales e industrializados en distintos contextos, a través de imágenes, relatos orales y escritos, producción de videos, entre otros.
Medio social y natural y la intervención tecnológica como transformadora del ambiente y de la calidad de vida: - **Impacto de las intervenciones tecnológicas sobre el ambiente y las personas**	Reconocimiento de la dependencia que se tiene de las fuentes de energía en los procesos tecnológicos en la localidad y región.
	Identificación del tipo de tecnologías utilizadas para el suministro de servicios básicos y las consecuencias de disponer o no de ellos.
	Comparación e intercambio de ideas de forma oral y escrita, sobre el impacto de las intervenciones tecnológicas en el ambiente y las personas.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Secundaria – 1° año:

Eje 1. Los Procesos Tecnológicos

- Propone la observación de los procesos tecnológicos artesanales locales (por ejemplo, la fabricación de tejidos) y la guía de la descripción oral y escrita de las operaciones técnicas involucradas, destacando el uso del cuerpo y medios técnicos.
- Recupera los procesos de tecnificación de culturas originarias de la Provincia de Chubut, con relación a la obtención y transformación de materiales, elaboración de herramientas (por ejemplo, wizafe – trabajo en piedras, plumas, huesos) y la utilización de materiales para la representación de la cultura en vestimenta, arte rupestre y petroglifos.
- Organiza actividades de modelización de las operaciones técnicas mediante movimientos corporales y la gestualidad, acompañadas de explicaciones orales y recursos multimediales.
- Facilita la lectura de textos breves sobre oficios tradicionales de la región, promueve la escritura de relatos que integran el vocabulario técnico y la descripción de las operaciones técnicas.
- Coordina la construcción de estructuras simples con materiales reutilizables y reciclables disponibles, promoviendo la planificación motora fina y la experimentación de ensayos de cargas sobre las mismas.
- Solicita la elaboración de informes escritos y gráficos sobre los ensayos realizados, incluyendo croquis, tablas de resultados y reflexiones orales en grupo (utilizando soportes de información físicos y digitales).

Eje 2. Los Medios Técnicos

- Organiza una exploración guiada de herramientas manuales y mecanismos utilizados en procesos artesanales, promoviendo la identificación de sus partes y funciones, mediante esquemas y descripciones escritas.
- Propone la resolución de problemas prácticos que impliquen la construcción de una herramienta sencilla o mecanismo, favoreciendo el trabajo colaborativo y la argumentación oral sobre las decisiones tomadas.
- Plantea situaciones problemáticas que requieran el diseño y la construcción de artefactos que transforman energía en movimiento (por ejemplo, una polea o un molino de viento), promoviendo el análisis de componentes, la elaboración de bocetos y de instrucciones.
- Fomenta la escritura de un “diario de diseño” donde se registren avances, dificultades y reflexiones sobre el proceso, completando con exposiciones orales y grupales.

Eje 3. La Tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades

- Organiza una línea del tiempo colaborativa que represente la evolución de una tecnología local, integrando fuentes escritas, imágenes y relatos orales de la comunidad (utilizando soportes de información físico y digitales).
- Promueve la lectura crítica de textos sobre pueblos originarios de la Provincia de Chubut y la escritura de informes que analicen la tecnificación y su impacto en la vida cotidiana de las personas.
- Facilita el análisis comparativo entre tecnologías artesanales e industrializadas presentes en la localidad, mediante entrevistas a miembros de la comunidad y producción de videos explicativos.

- Coordina debates orales sobre el acceso desigual a tecnologías, promoviendo la argumentación fundamentada y la escucha activa.
- Propone la investigación sobre el uso de fuentes de energía en la región y sus implicancias ambientales, guiando la elaboración de mapas conceptuales y presentaciones orales.
- Fomenta la escritura de ensayos breves que expresen posicionamientos personales sobre el impacto de las tecnologías en la calidad de vida de las personas, integrando indagaciones realizadas en distintas fuentes de información.

Glosario[7] Educación Tecnológica:

- **Conformación:** conjunto de operaciones técnicas mediante las cuales un material adquiere una forma determinada, adaptándose a un diseño o necesidad funcional. Permite que las/os estudiantes comprendan cómo las propiedades condicionan las posibilidades de uso y transformación de los materiales. Por ejemplo, modelado de arcilla o plásticos.

- **Diseño:** es el proceso por el que se concibe un artefacto o sistema artificial, mediante un acto intencional y creativo. Se trata de un proceso de toma de decisiones orientadas a transformar situaciones para alcanzar fines predeterminados.

- **Ensamblado:** procedimiento de unir piezas o componentes previamente conformados para construir un objeto, estructura o sistema funcional. Permite a las/os estudiantes la comprensión de la lógica constructiva y la noción del sistema, ya que cada pieza cumple una función dentro del conjunto. Por ejemplo, unión mediante tornillos, clavos y remaches.

- **Estructura:** conjunto de partes vinculadas que conforman una unidad.

- **Gesto técnico:** se refiere a aquellos movimientos que se efectúan con el cuerpo al realizar acciones técnicas. Los gestos varían de acuerdo con los medios técnicos utilizados.

- **Herramientas:** el uso del término se toma en sentido amplio, incluyendo no solo a las herramientas de trabajo sino a un conjunto más amplio de artefactos (recipientes, elementos de escritura, utensilios de cocina, instrumentos, entre otros).

- **Instructivos:** textos que se caracterizan porque enuncian una finalidad general y en ellos se enumera una serie de acciones a realizar para alcanzar un propósito.

- **Insumo:** aquello que será modificado mediante un proceso.

- **Intervenciones técnicas:** acciones con el propio cuerpo y con medios técnicos (herramientas) sobre un material.

- **Medio de representación:** son las imágenes, modos o lenguajes simbólicos utilizados para representar alguna situación, objeto o proceso. Se refiere a medios tales como textos, instructivos, registros, gráficos, croquis, bocetos, planos,

[7] Glosario extraído del Diseño Curricular de Educación Tecnológica para Educación Primaria de la Provincia del Chubut y Glosario de la Educación Tecnológica. versión 1. de Marpegán Carlos (2021). Disponible en technerevista.com/

diagramas, tablas, mapas conceptuales, modelos y maquetas, algoritmos y programas, informes, gestos y dramatizaciones, entre otros.

- **Medios técnicos:** artefactos (herramientas, instrumentos, máquinas) y procedimientos.

- **Modelo:** representación de un sistema destinado a cumplir con un fin determinado.

- **Operaciones técnicas:** alude en general a la transformación unitaria (o elemental) de un estado de situación a otro como resultado de una acción técnica mediada. Las operaciones se llevan a cabo sobre los insumos (materiales, energía e información). La operación implica producir con una acción o intervención cierto resultado sobre el insumo.

- **Procedimiento:** "modos de hacer" plasmados en programas de acción (secuencia de instrucciones o reglas para realizar una actividad técnica con o sin herramientas).

- **Procesos tecnológicos:** conjuntos organizados de operaciones sobre la materia, la energía o la información.

- **Resolución de situaciones problemáticas:** se refiere a un proceso de análisis de una situación y de selección de una vía de acción que genere los medios necesarios para intervenir logrando un resultado aceptable.

- **Sociotécnico:** se utiliza el término para aludir a sistemas en los cuales se reconoce una mutua y simultánea concurrencia de factores sociales y técnicos.

- **Tecnificación:** es el aumento de la complejidad de sistemas sociotécnicos a lo largo de la evolución técnica que en muchos casos implica cambios en las tareas mediante la progresiva delegación de las funciones humanas en los artefactos.

- **Tecnologías de la información y la comunicación:** se consideran tanto a los medios de comunicación masivos tradicionales (diario, radio y televisión), como a los nuevos medios digitales (computadoras, celulares, redes e internet, entre otros).

Lengua Extranjera

Inglés

Presentación

El presente documento define el marco pedagógico para la enseñanza de Inglés en el Segundo Ciclo (4to, 5to y 6to grado) de nuestra provincia. Esta propuesta se aleja de la enseñanza mecánica de reglas gramaticales para abrazar un **enfoque Comunicativo y Significativo**.

El aprendizaje de una lengua extranjera en Chubut se concibe como una ventana al mundo que, simultáneamente, permite revalorizar lo propio. Para ello, contamos con la serie de cuadernillos **English is Fun 1, 2 y 3**, diseñados como herramientas flexibles que los docentes deben adaptar a sus realidades locales, desde la cordillera hasta la costa.

Fundamentación Pedagógica

Enfoque Comunicativo y Significativo
El objetivo principal es que el estudiante pueda "hacer cosas" con la lengua. No buscamos la precisión gramatical aislada, sino la capacidad de transmitir mensajes con sentido. El aprendizaje es **significativo** cuando el alumno vincula el nuevo saber con sus experiencias previas, sus gustos y su entorno inmediato (su barrio, su escuela, su familia).

Interculturalidad: Lo Local en lo Global
La enseñanza de inglés en Chubut es un espacio de diálogo intercultural. No solo aprendemos sobre culturas angloparlantes, sino que utilizamos el inglés para proyectar nuestra identidad chubutense.

- **Ejemplo:** Al trabajar "Animals", contrastamos mascotas comunes con nuestra fauna autóctona (*Southern Right Whale, Guanaco, Mara*), discutiendo su preservación.

Trabajo por Proyectos (ABP) e Interdisciplinariedad

El inglés no es una isla. Se propone el trabajo articulado con otras áreas:

- **Ciencias Naturales:** Proyectos sobre el cuidado del agua o clasificación de animales regionales.
- **Geografía/Sociales:** Descripción de relieves de nuestra provincia (*Forest, Mountain, Lake*).
- **Educación Física:** Uso de comandos e instrucciones en inglés durante juegos motores.
- **Arte:** Expresión de emociones y descripción de colores en producciones plásticas.

Intervenciones Pedagógicas

Para que el aula sea un espacio de construcción real, las intervenciones deben seguir estas líneas:

1. **Andamiaje (Scaffolding):** Proveer las estructuras necesarias para que el alumno se anime a hablar. No corregir el error de forma punitiva, sino modelar la respuesta correcta.
2. **Uso de Situaciones Auténticas:** En lugar de ejercicios abstractos, proponer: *"Preparemos un folleto turístico de nuestra ciudad en inglés"* o *"Escribamos la receta de una fruta regional para el cuaderno de 6to"*.
3. **Valorización del error:** Entender el error como una marca de progreso en la adquisición de la lengua.

4° GRADO		
CONTENIDOS	**CONTENTS**	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**
Saludos Vocabulario: Buen día, buenas tardes, buenas noches, chau (o adiós), hola, ¿cómo estás (o andás)? Estoy bien. **Función del lenguaje** Responder a saludos en diferentes momentos del día. Ejemplo: "¡Buen día! ¿Cómo estás?" → Estoy bien, gracias.	**Greetings** Vocabulary: Good morning, good afternoon, good evening, good night, good bye, hello, hi, how are you? I'm fine. **Language Function** Initiating and responding to greetings in different parts of the day. Example: "Good morning! How are you?" → "I'm fine, thank you".	-Iniciación en mantener y cerrar una interacción básica en la lengua meta. -Uso de "buen día", "buenas tardes" o "buenas noches" según el contexto y la cultura. Escucha activa y discriminación de los sonidos de los saludos y practica en voz alta para - Fortalecimiento de la pronunciación y la escucha.
Días de la semana Vocabulario: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo. **Función del lenguaje** Nombrar y secuenciar los días de la semana. Ejemplo:" ¿Qué día es hoy?"→ "Hoy es lunes".	**Days of the week** Vocabulary: Monday, Tuesday. Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday. **Language Function** Naming and sequencing days. Example: "What day is today?" → "Today is Monday".	-Uso de días para describir rutinas y actividades dentro de una secuencia semanal. -Comprensión de marcadores de tiempo y frecuencia. -Incorporación de marcadores de acciones diarias.
Meses del año Vocabulario: Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre. **Función del lenguaje** Nombrar y ordenar los meses en la secuencia correcta. Ejemplo: "¿Qué mes viene después de mayo?" → "Junio".	**Months of the year** Vocabulary: January, February, March, April, March, May, June, July, August, September, October, November, December. **Language Function** Naming and placing months in the correct sequence. Example: "Which month comes after May?" → "June".	-Ordena hechos y rutinas dentro de un calendario anual como por ejemplo festividades, estaciones y costumbres asociadas a cada mes en distintas culturas.

Emociones: Vocabulario: feliz, triste, enojado, acalorado/con calor, friolento/con frío, hambriento, sediento, dormido/con sueño, cansado, aburrido, enfermo, sorprendido. **Función del lenguaje** Identificar y mencionar emociones. Ejemplo: "¿Cómo te sentís?" → "Estoy feliz".	**Emotions** Vocabulary: happy, sad, angry, hot, cold, hungry, thirsty, sleepy, tired, bored, sick, surprised. **Language Focus** Identifying and expressing emotions. Example: "How are you feeling?" → "I am happy".	-Utiliza vocabulario para poner en palabras cómo se sienten, lo que fortalece la comunicación.
Información Personal Vocabulario: ¿Cuál es tu nombre? ¿De dónde sos? ¿Cuántos años tenés? ¿Cuál es tu color favorito? **Función del lenguaje** Pedir y dar información personal. Ejemplo: "¿Cuál es tu nombre?" → "mi nombre es….."	**Personal information** What's your name? Where are you from? How old are you? What's your favourite colour? **Language Function** Asking for and providing personal information. Example: "What's your name?" → "My name is…"	-Estructura ideas y organiza el discurso para poder presentarse y compartir información personal. -Desarrollo de normas de cortesía y presentación que son universales, pero también con matices culturales.
El abecedario Vocabulario: las letras del abecedario **Función del lenguaje** Deletrear e identificar letras. Ejemplo: "¿Podes deletrear tu nombre?" → "Si, A-N-N-A".	**The alphabet** Vocabulary: Letters of the alphabet. **Language Function** Spelling and identifying letters. Example: "Can you spell your name?" → "Yes, A-N-N-A".	-Reconocimiento de los sonidos del inglés, introducción de sonidos que no existen en la lengua de escolarización. -Fortalecimiento de la producción oral y la comprensión auditiva. -Descubrimiento diferencias entre cómo se nombran y usan las letras en inglés y en español.
Instrucciones de aula Vocabulario: sentate, abrí tus libros, cerrá tus libros, ¿puedo ir al baño?, lee, escucha, escribe, dibuja, canta, párate (o levántate). **Función del lenguaje** Entender y seguir instrucciones del aula. Ejemplo: "Abran sus libros".	**Classroom instructions** Vocabulary: sit down, open your books, close your books, can I go to the bathroom?, read, listen, write, draw, sing, stand up. **Language Function** Understanding and following classroom instructions. Example: "Open your books".	-Reconocimiento de instrucciones comunes en inglés, lo que fortalece la escucha activa. -Identificación de cómo en otros idiomas también se organizan rutinas escolares, ampliando la perspectiva cultural.

El Clima Vocabulario: ventoso, soleado, lluvioso, nublado, parcialmente nublado, frío, caluroso Expresiones:" ¿Cómo está el clima hoy?" **Función del lenguaje** Describiendo el clima. Ejemplo: "¿Cómo está el clima hoy?" → "Esta soleado".	**The weather** Vocabulary: windy, sunny, rainy, cloudy, partly cloudy, cold, hot. Expressions: What's the weather like? **Language Function** Describing the weather. Example: "What's the weather like today?" → "It's sunny".	-Descubrimiento y desarrollo de la competencia intercultural percepción del clima, saberes tradicionales y su relación con actividades diarias. -Interpretación contextual.
Números Vocabulario: números del 1 al 20. **Función del lenguaje** Contar, identificar números y expresar cantidades. Ejemplo: "2 (dos)+ 2(dos) = 4 (cuatro)".	**Numbers** Vocabulary: Numbers (1-20). **Language Function** Counting, identifying numbers and expressing quantities. Example: "2 (two) + 2 (two) = 4 (four)".	-Producción de números en distintos contextos (contar objetos, dar la edad, decir precios) -Diferenciación en cómo se expresan números grandes, fechas o medidas en inglés respecto al español.
Colores Vocabulario: rojo, amarillo, naranja, verde, azul, celeste, morado, rosa, negro, marron, blanco. **Función del lenguaje** Describiendo objetos por color. Ejemplo: "¿De qué color es tu libro?" → "Mi libro es azul".	**Colours** Vocabulary: red, yellow, orange, green, blue, light blue, purple, pink, black, brown, white. **Language Function** Describing objects by colour. Example: "What colour is your book?" → "It's blue".	-Establecimiento de conversaciones básicas sobre gustos y preferencias. -Expresión y diálogo sobre gustos y preferencias . -Elaboración de listas de gustos.
Juguetes Vocabulario: bici (o bicicleta), pelota, muñeca, robot, dinosaurio, auto, oso de peluche, figura de acción (o muñeco/a articulado/a), bloques (o ladrillos), barrilete, avión. **Función del lenguaje** Nombrar y describir juguetes. Ejemplo: "¿Qué es esto?" → "Esto es una bici".	**Toys** Vocabulary: bike, ball, doll, robot, dinosaur, car, teddy bear, action figure, blocks, kite, plane. Language focus: What is this? This is a... **Language Function** Naming and describing toys. Example: "What is this?" → "This is my bike".	-Mención y descripción de objetos familiares en inglés. -Desarrollo de la seguridad para expresarse en situaciones reales. -Integración de colores y números complejizando la descripción .

Útiles escolares y objetos del aula Vocabulario: birome, regla, libro, cuaderno, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, tijeras, cartuchera, mochila, pegamento en barra, pizarrón, escritorio, silla. **Función del lenguaje** Preguntar y responder sobre objetos del aula y útiles escolares. Ejemplo: "¿Qué objeto es?" → "Es una birome".	**School objects** Vocabulary: pen, ruler, book, notebook, pencil, pencil sharpener, rubber, scissors, pencil case, schoolbag, glue stick, blackboard, desk, chair. Language focus: What colour is ...? What object is it? **Language Function** Asking and answering about classroom objects. Example: "What object is this?" → "It's a pen".	Reconocimiento de palabras que los estudiantes usan todos los días en el aula, lo que facilita la conexión inmediata con su entorno. -Ampliación del vocabulario descriptivo. -Verbalización de situaciones vinculadas con objetos de su entorno.
Comida Vocabulario: Manzana, banana, pan, zanahoria, cereal, queso, pollo, papas fritas, chocolate, pescado, helado, jugo, leche, carne, cebolla, naranja, pasta, pizza, papa, arroz, ensalada, espinaca, tomate, agua. Enfoque del lenguaje: Me gusta, No me gusta **Función del lenguaje** Expresar preferencias Ejemplo: "Me gusta la zanahoria", "No me gusta el pollo".	**Food** Vocabulary: Apple, banana, bread, carrot, cereal, cheese, chicken, chips, chocolate, fish, hamburger, ice cream, juice, meat, milk, onion, orange, pasta, pizza, potato, rice, salad, spinach, tomato, water. Language focus: I like..., I don't like... **Language Function** Expressing preferences. Example: "I like carrots"; "I don't like chicken".	**-I**ntercambio entre compañeros, ya que hablar de gustos es una forma natural de conocerse. -Distinción entre lo que gusta y lo que no gusta -Diferenciación de hábitos alimenticios en diferentes culturas. -Descripción de preferencias gastronómicas.
Frutas Vocabulario: Frutas regionales: cereza, durazno, arándano, frambuesa, manzana, frutilla. Expresiones: ¿Cuál es tu comida favorita? Enfoque del Lenguaje: ¿Te gusta...? Sí, me gusta / No, no me gusta. **Función del lenguaje** Preguntar y responder sobre	**Fruit** Vocabulary: Regional fruits: cherry, peach, blueberry, raspberry, apple, strawberry. Expressions: What's your favourite food? Language focus: Do you like...? Yes, I do / No, I don't. **Language Function** Asking and answering questions about food preferences. Example: "Do you like	**-D**iferenciación de hábitos alimenticios y descripción de frutas según las regiones. -Ejercitación entre pares desarrollando conversaciones recuperando e integrando vocabulario adquirido.

preferencias de comida. Ejemplo: “¿Te gusta la pizza?” → “Si, me gusta”.	pizza?” → “Yes, I do”.	
Mascotas Vocabulario: Mascotas: perro, gato, tortuga, conejo, pájaro, hámster, pez, loro, rana, ratón. Animales regionales: guanaco, orca, ballena franca austral, mara, pingüino. Enfoque del Lenguaje**:** Tengo un/a ... / No tengo un/a ... **Función del lenguaje** Nombrar y hablar sobre animales. Ejemplo: “Yo tengo un perro”, “Yo no tengo un conejo”.	**Pets** Vocabulary: Pets, dog, cat, tortoise, rabbit, bird, hamster, fish, parrot, frog, mouse. Regional animals: guanaco, orca, southern whale, mara, penguin. Language focus: I have got ... / I haven’t got **Language Function** Naming and talking about animals. Example: “I have got a dog”; “I haven’t got a rabbit”.	-Recuperación de la vida cotidiana incorporando a conversación mascotas que integran la familia, ejercitando Tengo un/una / No tengo un una. -Recuperación de animales propios de la región vistos en otros espacios de la escuela (ej. “I don’t have a penguin, but I have a cat.”), lo que hace más significativo el aprendizaje.
Habilidades Vocabulario: correr, volar, nadar, caminar, saltar, trepar/escalar. Enfoque del Lenguaje: puede / no puede. **Función del lenguaje** Describir acciones que los animales pueden/no pueden hacer.	**Abilities** Vocabulary: run, fly, swim, walk, jump, climb. Language focus: can / can’t. **Language Function** Describing actions that animals can/can’t do. Example: “The bird can fly”.	-Desarrollo del pensamiento crítico al decidir qué animales pueden o no pueden realizar ciertas acciones. -Intercambia con sus pares anécdotas que recuperan la relación con animales cercanos y conocidos, lo que hace el aprendizaje más significativo.
La Familia Vocabulario: Abuelo, abuela, mamá, papá, hermano, hermana. Adjetivos: alto/a, bajo/a, flaco/a (o delgado/a), joven, divertido/a (o gracioso/a). Enfoque del Lenguaje: Verbo "to be" (ser/estar) - tercera persona singular "es". Adjetivo posesivo "mi". **Función del lenguaje** Describir a los	**Family** Vocabulary: grandpa, grandma, mum, dad, brother, sister. Adjectives, tall, short, old, young, funny. Language focus: Verb "to be" – third person singular "is". Possessive adjective "my." **Language Function** Describing family members and relationships.	-Comenta y dialoga sobre la familia, compartiendo sobre sus integrantes, características. -Introducción del uso correcto del verbo *to be* en tercera persona singular (*is*) y el posesivo *my*, que son pilares del inglés inicial.

miembros de la familia y las relaciones. Ejemplo: “Lucía es mi hermana”. → “Ella es graciosa”.	Example: “Lucía is my sister” → “She is funny”.	
La familia Vocabulario: miembros de la familia. Enfoque del lenguaje: Pronombres sujeto: yo, él, ella. Adjetivos posesivos: mi, su (de él), su (de ella). **Función del lenguaje** Presentar y hablar sobre los miembros de la familia. Ejemplo: “Esta es mi mama. Su nombre es Ana.”	**Family** Vocabulary: family members. Language focus: Subject pronouns: I, he, she. Possessive adjectives: my, his, her. **Language Function** Introducing and talking about family members. Example: “This is my mum. Her name is Ana”.	-Producción oral básica: los estudiantes aprenden a construir frases simples y claras. -Identificación de quién es el sujeto y qué posesivo corresponde.
Mi casa Vocabulario: Baño, living, dormitorio (o habitación), comedor, cocina, jardín. Enfoque del Lenguaje: ¿Dónde está…? Repaso de pronombres sujeto: yo, él, ella. Ejemplo: "¿Dónde está mamá?”→ “ Ella está en el jardín". **Función del lenguaje** Nombrar partes de la casa y describir ubicaciones. Ejemplo: “¿Dónde está papá?”→ “Él está en la cocina”.	**House** Vocabulary: bathroom, living room, bedroom, dining room, kitchen, garden. Language focus: Where is…? Revision of subject pronouns: I, he, she (e.g., “Where is mum? She is in the garden”). **Language Function** Naming parts of the house and describing locations. Example: “Where is Dad?” → “He’s in the kitchen”.	-Comunicación básica en inglés: los estudiantes aprenden a preguntar y responder sobre la ubicación de personas, usando frases simples y útiles. -Refuerzo del uso de pronombres sujeto (*I, he, she*) y la estructura del verbo *to be* en tercera persona singular.

Empleos y trabajos Vocabulario: constructor/a, maestro/a, policía, cocinero/a, artista, cantante, jugador/a de fútbol, actor/actriz, doctor/a, enfermero/a, niñero/a, granjero/a, bombero/a, mecánico/a, estudiante. Enfoque del Lenguaje: Repaso de pronombres sujeto: él, ella. **Función del lenguaje** Identificar y enumerar ocupaciones. Ejemplo: "Él es un maestro".	**Jobs** Vocabulary: builder, teacher, police officer, cook, artist, singer, football player, actor, doctor, nurse, babysitter, farmer, firefighter, mechanic, student. Language focus: revision of subject pronouns -he, she. **Language Function** Identifying and naming occupations. Example: "He is a teacher."	-Identificación del género y asociando correctamente el pronombre con la profesión. -Identifica y conversa sobre profesiones cercanas o conocidas hace que el aprendizaje sea significativo y motivador**.**

HABILIDADES GENERALES QUE PROMUEVE LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS DE 4º GRADO A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ENGLISH IS FUN 1
-Capacidad de expresarse en inglés de manera básica, con buena pronunciación y entonación producto de la exposición constante a modelos lingüísticos.
-Capacidad de expresarse en inglés de manera básica, con buena pronunciación y entonación producto de la exposición constante a modelos lingüísticos.
-Comprensión auditiva: aprenden a reconocer sonidos, palabras y frases simples en inglés, lo que fortalece la escucha activa y la asociación entre sonido y significado.
-Incorporación de vocabulario: se comienza introduciendo un repertorio léxico en temas cercanos (familia, animales, casa, números, deportes), lo que permite comunicarse en contextos cotidianos.
-Uso gradual de estructuras simples: se introducen frases básicas como *"I have...", "She is...", "Do you like...?"*, promoviendo la construcción progresiva de oraciones.
-Conciencia intercultural: se fomenta la valoración de otras culturas a través del idioma, desarrollando respeto y curiosidad por la diversidad. Se fomenta la reflexión sobre similitudes y diferencias entre costumbres locales y las de países de habla inglesa (ej. celebraciones familiares, deportes, comidas).
-Creatividad y expresión personal: los estudiantes pueden dramatizar, jugar y crear situaciones comunicativas que refuercen el aprendizaje.
--Interacción social: se promueve el trabajo en pares o grupos, practicando preguntas y respuestas que fortalecen la comunicación real.
-Pensamiento lógico y memoria: la repetición y el uso de patrones lingüísticos ayudan a fijar estructuras y a organizar el pensamiento en otro idioma.

La enseñanza de inglés en 4º grado no solo desarrolla vocabulario y estructuras simples, sino que también fortalece la habilidad intercultural y la identidad regional, haciendo que los estudiantes aprendan inglés desde su propio entorno y con apertura hacia el mundo		
5° GRADO		
CONTENIDOS	**CONTENTS**	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**
Números Vocabulario: números del 1-100 **Función del lenguaje** Contar e identificar números Ejemplo: “veinte + cinco=” → “veinticinco”.	**Numbers** Vocabulary: Numbers (1-100). **Language Function** Counting and identifying numbers. Example: “twenty + five =” → “twenty-five”.	-Refuerzo la secuencia numérica, el conteo y operaciones básicas mientras practican inglés.
Deportes Vocabulario: fútbol, básquet, natación, handball, patinaje, tenis. Enfoque lingüístico: “A mí me gusta…”, “A mí no me gusta…”, “¿Te gusta…?”, “Si, me gusta.”, “No me gusta”. **Función del lenguaje** Expresar preferencias sobre deportes. Ejemplo: “¿Te gusta el básquet?” → “Si, me gusta el básquet”.	**Sports** Vocabulary: football, basketball, swimming, handball, skating, tennis. Language focus: “I like,” “I don’t like,” “Do you like…?”, “Yes, I do”, “No, I don’t”. **Language Function** Expressing preferences for sports. Example: “Do you like basketball?” → “Yes, I do. I like basketball”.	-Comunicación de sus preferencias, lo que fomenta la interacción auténtica.
Asignaturas escolares Vocabulario: matemática, educación física, arte, lengua, música, inglés. Enfoque lingüístico: A él le gusta…/ A ella le gusta…. A él no le gusta/ A ella no le gusta… **Función del lenguaje** Hablar sobre asignaturas escolares y expresar preferencias. Ejemplo: “¿Te gusta matemática?” → “No. No me gusta. Me gusta lengua.” “A él le gusta inglés”.	**School subjects** Vocabulary: maths, physical education (PE), art, language, music, English. Language focus: He likes / She likes. He doesn’t like / She doesn’t like. **Language Function** Talking about school subjects and expressing likes/dislikes. Example: “Do you like maths?” → “No, I don’t. I like language.”; “He likes English”	-Capacidad de relacionar sujetos con acciones o asignaturas, diferenciando entre afirmaciones y negaciones.

Países Vocabulario: Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Brasil, Canadá, Estados Unidos. Enfoque Lingüístico: pronombres sujetos. **Función del lenguaje** Preguntar y responder sobre orígenes usando pronombres sujetos.	**Countries** Vocabulary: Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Brazil, Canada, The USA. Language focus: subject pronouns. **Language Function** Asking and answering about origin using subject pronouns. Example: "Where is she from?" → "She is from Brazil."	-Capacidad de nombrar países en inglés y a relacionarlos con pronombres, lo que fomenta la comprensión de identidades y nacionalidades.
La Familia Vocabulario: abuelo, abuela, mamá, papá, hermana, hermano, tío, tía, primo/a. Enfoque lingüístico: pronombres sujetos: "Yo tengo/ Yo no tengo", verbo ser y estar en afirmativo y negativo. **Función del lenguaje** Presentar y describir a los miembros de la familia y sus relaciones/parentesco. Ejemplo: "Él es mi tío". → "Su nombre es Juan"; "Yo tengo dos abuelas. Son muy divertidas"; "Ella no es mi mamá"; "Nosotros no somos de Chile".	**Family** Vocabulary: grandfather, grandmother, mother, father, sister, brother, uncle, aunt, cousin. Language focus: subject pronouns; "I have got", "I haven't got"; verb to be (affirmative and negative). **Language Function** Introducing and describing extended family members and relationships. Example: "He is my uncle" → "His name is Juan"'; "I have got two grandmothers → they are funny"; "She isn't my mother → "We aren't from Chile".	-Diálogo de su familia con frases simples y claras. -Capacidad de relacionar sujetos con posesiones y características, diferenciando entre tener.
Partes del cuerpo Vocabulario: partes del cuerpo, cabeza, pelo, nariz, orejas, boca, brazo, mano, pierna, pie, cara, ojos. Adjetivos: alto/a, bajo/a, largo/a, grande, pequeño/chico. Enfoque lingüístico: tercera persona singular tiene/no tiene. ¿Tiene ella? **Función del lenguaje** Describir	**Parts of the body** Vocabulary: Parts of the body, head, hair, nose, ears, mouth, arm, hand, leg, foot, face, eyes. Adjectives, tall, short, long, big, small. Language focus: has got / hasn't got, has he/she got? **Language Function** Describing physical	-Descripción de personas con frases simples. -Establecimiento de relaciones entre sujetos con características físicas, diferenciando afirmaciones, negaciones y preguntas.

características físicas usando partes del cuerpo y adjetivos. Ejemplo: “Yo tengo pelo largo”, “Él tiene ojos grandes”, “Ella tiene pelo corto”.	characteristics using body parts and adjectives. Example: “I have got long hair”; "He has got big eyes”; “She has got short hair”.	
La ropa Vocabulario: remera, medias, anteojos, zapatos, buzo, shorts/pantalón corto, pantalones, pullover/sweater, sandalias, vestido, sombrero, zapatillas, campera, anteojos de sol, bufanda, traje de baño, pollera, jeans, garra. Enfoque lingüístico: “Yo tengo puesto/estoy vistiendo”, “Ella tiene puesto/ está vistiendo”, “Ellos, nosotros, ustedes tienen puesto/ están vistiendo”. **Función del lenguaje** Describir lo que alguien lleva puesto. Ejemplo: “Yo tengo puesto una remera y jeans.” → “Él tiene puesto un sombrero”.	**Clothes** Vocabulary: T-shirt, socks, glasses, shoes, sweatshirt, shorts, trousers, jumper, sandals, dress, hat, trainers, jacket, sunglasses, scarf, swimsuit, skirt, jeans, cap. Language focus: "I am wearing," "He/She is wearing," "We/You/They are wearing”. **Language Function** Describing what someone is wearing. Example: “I am wearing a T-shirt and jeans.” → “He is wearing a hat”.	-Desarrollo de la producción oral básica: describir lo que ellos y otros están vistiendo, usando frases simples y útiles.
Las Estaciones del año Vocabulario: verano, otoño, invierno, primavera. Enfoque lingüístico: “Es primavera/ cada estación.” **Función del lenguaje** Nombrar y describir las estaciones del año y la ropa apropiada para cada estación. Ejemplo: “Es invierno” → “Usamos camperas en invierno”.	**Seasons** Vocabulary: summer, autumn, winter, spring. Language focus: "It is [season]". **Language Function** Naming and describing seasons with appropriate clothings. Example: “It’s winter.” → “We are wearing jackets in winter.”	-Comparación de cómo se viven las estaciones en Argentina y en países de habla inglesa, desarrollando sensibilidad cultural.

Lugares en la naturaleza Vocabulario: playa, lago, rio, bosque, montaña. Enfoque lingüístico: verbo ser y estar en oraciones simples y respuestas Sí/No. **Función del lenguaje** Preguntar y describir la ubicación de las personas. Ejemplo: “¿Dónde está Mateo?” → “Él está en la playa”.	**Places in nature** Vocabulary: beach, lake, river, forest, mountain. Language focus: Verb "to be" in simple questions and answers (Yes/No responses). **Language Function** Asking about and describing locations of people. Example: “Where is Mateo?” → “He is at the beach”.	-Capacidad de relacionar lugares con características, diferenciando afirmaciones y negaciones. -Descripción de paisajes locales .
Verbos de acción y pasatiempos Vocabulario: jugar al fútbol, andar en bicicleta, hacer una torta, tocar la guitarra, cocinar, bailar, cantar, escribir canciones, hacer senderismo, escalar montañas, nadar en el mar, jugar juegos, pescar en el lago, esquiar en la montaña, andar a caballo. **Función del lenguaje.** Describir actividades y pasatiempos. Ejemplo: “Tocar la guitarra”; “Hacer una torta”.	**Action verbs and hobbies** Vocabulary: play football, ride a bike, make a cake, play the guitar, cook, dance, sing, write songs, go trekking, climb mountains, swim in the sea, play games, fish in the lake, ski in the mountain, ride a horse. **Language Function** Describing activities and hobbies. Example: “Play the guitar”; “Make a cake”.	-Capacidad para relacionar sujetos con acciones, diferenciando entre afirmaciones y negaciones.
Habilidades Vocabulario: revisión de los verbos de acción. Enfoque lingüístico: poder/ no poder **Función del lenguaje** Expresar habilidades y limitaciones usando yo puedo/no puedo. Ejemplo: “Yo puedo andar en bicicleta”. → “pero no puedo escalar montañas.”	**Abilities** Vocabulary: revision of action verbs. Language focus: can / can’t. **Language Function** Expressing abilities and limitations with "can/can’t". Example: “I can ride a bike.” → “but I can’t climb mountains.”	-Establecimiento de relaciones (sujetos con acciones posibles o imposibles, diferenciando entre lo que se puede y no se puede hacer).

Habilidades Vocabulario: revisión de los verbos de acción. Enfoque lingüístico: “Podes…?”; “Si, puedo/ No, no puedo”. **Función del lenguaje** Preguntar y responder preguntas sobre habilidades. Ejemplo: “¿Puedes bailar?” → “Si, puedo/No, no puedo”.	**Abilities** Vocabulary: revision of action verbs. Language focus: Can you…? Yes, I can / No, I can’t. **Language Function** Asking and answering questions about abilities. Example: “Can you dance?” → “Yes, I can” / “No, I can’t”.	-Utilización de verbos que posibiliten comprensión sobre cómo preguntar y responder sobre habilidades.

HABILIDADES GENERALES QUE PROMUEVE LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS DE 5° GRADO
-Producción oral más elaborada: los estudiantes comienzan a usar oraciones con mayor variedad de tiempos verbales (presente simple, presente continuo, introducción al pasado) y estructuras afirmativas, negativas e interrogativas.
-Gramática progresiva: se refuerza el uso de auxiliares (*can, do/does, is/are*) y se introducen nuevas formas que permiten expresar acciones, gustos, rutinas y habilidades con mayor precisión.
-Pensamiento lógico y organización: se fomenta la capacidad de ordenar ideas en inglés, diferenciando sujetos, verbos y complementos en estructuras más complejas.
-Conciencia intercultural: se amplía la mirada hacia costumbres, celebraciones y contextos de países de habla inglesa, comparándolos con los regionales.
-Comprensión lectora inicial: se trabaja con textos cortos que permiten identificar información específica y global, desarrollando estrategias de lectura en otro idioma.
-Creatividad y expresión personal: los estudiantes pueden escribir y decir frases más completas sobre sí mismos, su entorno y sus intereses.
-Interacción social: se promueve el trabajo colaborativo con diálogos, juegos de rol y encuestas, que requieren usar estructuras más variadas.
-Memoria y automatización: el constante input lingüístico ayuda a fijar patrones gramaticales más complejos.

6° GRADO		
CONTENIDOS	**CONTENTS**	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**
Muebles y objetos del hogar Vocabulario: lámpara, mesa, silla, inodoro, heladera, cama, alacena, televisor, placard, pileta de cocina/bacha, cocina (artefacto), sillón, planta, alfombra, ducha, espejo. Revisión: los ambientes de una casa. Enfoque lingüístico: el verbo “to be” (ser/estar) en preguntas cortas y respuestas. **Función del lenguaje** Nombrar e identificar muebles y objetos comunes. Ejemplo: “Esta es una lámpara”, “¿Es una heladera?” → “Si, es/ No, no es”.	**Furniture and household objects** Vocabulary: lamp, table, chair, toilet, fridge, bed, cupboard, TV, wardrobe, sink, cooker, sofa, plant, rug, shower, mirror. Revision: rooms in a house. Language focus: verb "to be" in short questions and answers. **Language Function** Naming and identifying common furniture and objects. Examples: “This is a lamp”; “Is it a fridge?” → “Yes, it is / No, it isn’t”	-Capacidad para relacionar objetos con su ubicación, diferenciando afirmaciones y negaciones.
Ubicación de Objetos Vocabulario: repaso de muebles y objetos del hogar. Enfoque lingüístico: preposiciones de lugar (en/adentro, sobre/encima, abajo/debajo) **Función del lenguaje** Hablar sobre la ubicación de los objetos usando preposiciones de lugar. Ejemplo: “Los zapatos están debajo de la cama”, “¿Dónde está la lámpara?” → “Está sobre el escritorio”.	**Location of objects** Vocabulary: revision of furniture and objects. Language focus: prepositions of place (in, on, under). **Language Function** Talking about the location of objects using prepositions of place. Examples: “The shoes are under the bed”; “Where is the lamp”. → “It’s on the desk”	**-** Establecimiento de objetos con posiciones, desarrollando nociones de orientación y ubicación.
Muebles y objetos del hogar	**Furniture and household objects**	-Organización de ideas sobre ubicación y cantidad, desarrollando nociones de

Vocabulario: repaso de muebles y objetos del hogar. Enfoque lingüístico: There is/there are (hay singular/plural); there isn't/there aren't (no hay singular/plural). Repaso de preposiciones de lugar. **Función del lenguaje** Describir la presencia y la ubicación de las cosas usando Hay…/No hay… Ejemplos: "Hay una heladera en la cocina", "No hay un espejo en el dormitorio".	Vocabulary: revision of furniture and household objects. Language focus: there is / there are; there isn't / there aren't. Revision: prepositions of place. **Language Function** Describing the presence and location of items using "there is/are" and "there isn't/aren't". Examples: "There is a fridge in the kitchen"; "There isn't a mirror in the bedroom".	orientación y descripción.
Comida Vocabulario: limón, cereza, pera, frutilla, durazno, cebolla, lechuga, tomate, zanahoria, papa, salchicha, pollo, bife, carne de cerdo, gaseosa, agua, jugo, leche, pan, jamón, manteca, queso, golosina/caramelo, torta, helado. Enfoque lingüístico: presente simple **Función del lenguaje** Expresar preferencias y gustos por la comida. Ejemplo: "Me gustan las manzanas, pero no me gustan las peras". → "A él le gustan las zanahorias, pero no le gustan las cebollas."	**Food** Vocabulary: lemon, cherry, pear, strawberry, peach, onion, lettuce, tomato, carrot, potato, sausage, chicken, steak, pork, soda, water, juice, milk, bread, ham, butter, cheese, sweet, cake, ice cream. Language focus: present simple. **Language Function** Expressing likes and dislikes related to food. Examples: "I like apples, but I don't like pears" → "He likes carrots, but he doesn't like onions".	-Establecimiento de reacciones sobre sujetos con acciones cotidianas, diferenciando entre hábitos y preferencias.

Instrucciones de cocina Vocabulario: Verbos de cocina Enfoque lingüístico: imperativos (instrucciones) **Función del lenguaje** Dar y entender instrucciones para cocinar o preparar platos. Ejemplos: “pela las papas”, “herví un poco de agua”	**Cooking instructions** Vocabulary: cooking verbs. Language focus: imperatives **Language Function** Giving and understanding instructions for cooking or preparing dishes. Examples: “Peel the potatoes”; “Boil some water”.	-Organización de pasos en orden, desarrollando nociones de proceso y secuencia.
La Hora Vocabulario: en punto, menos (para la hora), y (para la hora) Enfoque lingüístico: “¿qué hora es?, son las cinco en punto, son las seis y diez, son las siete menos cuarto. **Función del lenguaje** Preguntar y decir la hora. Ejemplo: “¿Qué hora es?” → “Son las cinco en punto”.	**Telling the time** Vocabulary: o’clock, to, past. Language focus: What time is it? it’s five o'clock, it’s ten past six; it’s a quarter to seven. **Language Function** Asking for and telling the time. Example: “What time is it?” → “It’s five o’clock.	-Desarrollo de nociones de tiempo ampliando el vocabulario y precisión. -Comprensión y comparación sobre cómo se dicen las horas en inglés y en español. - Desarrollo de la flexibilidad lingüística y cognitiva.
Horarios escolares Vocabulario: partes del día, a la mañana, a la tarde (temprano), a la tarde (tarde), a la noche, materias escolares (repaso); días de la semana (repaso). Enfoque lingüístico: preposiciones de tiempo (in, on, at) **Función del Lenguaje** Describir actividades y eventos en relación a la hora y al horario escolar. Ejemplos: “Tengo ingles los lunes”, “Tenemos educación física a la tarde”.	**School timetable** Vocabulary: parts of the day, in the morning, in the afternoon, in the evening, at night; school subjects (revision); days of the week (revision). Language focus: prepositions of time (in, on, at). **Language Function** Describing activities and events in relation to time and the school timetable. Examples: “I have English on Mondays”; “We have PE in the afternoon”.	-Organización y ordenamiento de ordenar rutinas y actividades según momentos del día y días de la semana. -Comparación de rutinas escolares locales con las de países de habla inglesa, notando diferencias en horarios y organización.

Rutinas diarias Vocabulario: despertarse, acostarse, ir a la escuela, mirar televisión, vestirse, divertirse, cenar, desayunar, lavarse la cara, hacer la tarea, ducharse, cepillarse los dientes. Enfoque lingüístico: presente simple. **Función del lenguaje** Describir rutinas personales y actividades habituales. Ejemplos: "Me despierto a las 7 en punto", "Ceno a la noche".	**Daily routines** Vocabulary: wake up, go to bed, go to school, watch TV, get dressed, have lunch, have dinner, have breakfast, wash my face, do homework, have a shower, brush my teeth. Language focus: present simple **Language Function** Describing personal routines and habitual activities. Examples: "I wake up at seven o'clock"; "I have dinner in the evening".	-Exposición dialogada sobre rutinas diarias hace que el aprendizaje sea significativo y cercano a la experiencia real de los niños.
Preguntar sobre rutinas diarias Vocabulario: repaso de las rutinas diarias. Enfoque lingüístico: presente simple **Función del lenguaje** Preguntar y responder sobre rutinas Ejemplos: "¿A qué hora vas a la escuela?" → "Voy a la escuela a las ocho menos veinte".	**Asking about daily routines** Vocabulary: revision of daily routines. Language focus: present simple. **Language Function** Asking and answering questions about routines. Example: "What time do you go to school?" → "I go to school at twenty to eight".	-Desarrollo de la capacidad para ordenar acciones en secuencia y reconocer patrones de hábito haciendo preguntas.
Lugares en la ciudad Vocabulario: shopping, cine, teatro, supermercado, café, museo, terminal de ómnibus, aeropuerto, parque, correo, restaurante, hotel, comisaría, escuela. Enfoque lingüístico: preposiciones de lugar (en, al lado de, detrás, entre, enfrente de) **Función del lenguaje** Describir ubicaciones en la ciudad. Ejemplos: "¿Dónde	**Places in a city** Vocabulary: shopping centre, cinema, theatre, supermarket, cafe, museum, bus station, airport, park, post office, restaurant, hotel, police station, school. Language focus: prepositions of place (in, next to, behind, between, opposite). **Language Function** Describing locations in a city.	-Organización de información sobre ubicación y orientación, desarrollando nociones de espacio. -Comparación de lugares típicos de la localidad con los de países de habla inglesa, notando diferencias en organización urbana y nombres.

está la parada de colectivo?" → "Esta all lado del cine".	Examples: "Where is the bus stop?" → "It's next to the cinema".	
Lugares en la ciudad Vocabulario: repaso de lugares de la ciudad y de la naturaleza. Enfoque lingüístico: there is / there are (hay singular/plural). There isn't/ there aren't (no hay singular/plural) **Función del lenguaje** Describir si hay y dónde están los lugares, enfocándose en Puerto Madryn. Ejemplos: "Hay un museo marino". → "Está al lado de la playa". "No hay osos".	**Places in a city** Vocabulary: Revision of places in a city, in nature. Language focus: there is, there are, there isn't, there aren't (revision); prepositions of place (revision). **Language Function** Describing the existence and location of places, focusing on Puerto Madryn. Examples: "There is a marine museum" → "It's next to the beach"; "There aren't bears"	-Organización de la información sobre cantidad y ubicación de lugares. -Desarrollo de nociones de orientación introduciendo estructuras verbales.
Lugares, animales y actividades Repaso de vocabulario: lugares, animales, actividades, frutas. Enfoque lingüístico: Is there...? (Hay singular), Are there...? (Hay plural) **Función del lenguaje** Describir lugares, actividades y la naturaleza. Hacer/responder preguntas sobre ellos. Ejemplos: "¿Hay un lago?" →"Si, hay."	**Places, animals, activities** Vocabulary revision: places, animals, activities. fruits. Language focus: is there? are there? **Language Function** Describing places, activities, and nature, and asking/answering questions about them. Examples: "Is there a lake?" → "Yes, there is".	-Diferenciación singular y plural, aplicando reglas gramaticales en contexto**.**
Vocabulario: lugares, animales y actividades. Enfoque linguistico: there is, there are (hay singular/plural); there isn't, there aren't (no hay singular/plural). **Función del lenguaje** Entender y describir	Vocabulary: places, animals, activities. Language focus: there is; there are; there isn't; there aren't. **Language Function** Understanding and describing key facts about a region using	-Diálogo sobre de lugares, animales y actividades.

datos claves sobre una región usando vocabulario específico. Ejemplos: “Hay festivales interesantes en Chubut”; “Hay muchas actividades para hacer en Chubut”.	specific vocabulary. Examples: “There are interesting festivals in Chubut”; “There are many activities to do in Chubut”.	
HABILIDADES GENERALES QUE PROMUEVE LA ENSEÑANZA DE ESTOS CONTENIDOS DE 6° GRADO		
-Desarrollo de habilidades comunicativas: expresarse con mayor fluidez en situaciones cotidianas, comprender y producir textos orales y escritos más largos.		
-Lingüísticas: consolidar estructuras básicas y avanzar hacia tiempos verbales más complejos, ampliar vocabulario temático.		
-Cognitivas: desarrollar estrategias de comprensión, inferencia y organización textual.		
-Interculturales: reconocer y respetar diferencias culturales, ampliar la visión del mundo empezando por la descripción del contexto actual y local.		
-Sociales: trabajar en equipo, interactuar en inglés con pares y docentes, fortalecer la cooperación.		
-Metacognitivas: reflexionar sobre el propio aprendizaje, detectar errores y corregirlos.		

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

- Favorece el desarrollo de competencias comunicativas esenciales en lengua inglesa, priorizando la interacción oral como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Promueve la producción escrita, esta se concibe como una práctica complementaria y progresiva, que se incorpora de manera gradual en función del nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes.

- Promueve la adquisición de vocabulario cotidiano y funcional, vinculado a situaciones comunicativas auténticas y significativas. Se privilegia el uso de léxico de alta frecuencia y relevancia para la vida escolar y social, con el fin de facilitar la comprensión y la producción oral en contextos diversos.

- Desarrolla la conciencia fonológica y prosódica mediante la modelización constante de sonidos y patrones de entonación. Se ofrecen instancias de escucha tanto del docente como de hablantes nativos con acento estandarizado, favoreciendo la discriminación auditiva, la corrección articulatoria y la apropiación de ritmos naturales de la lengua.

- Introduce patrones gramaticales simples y funcionales, orientados a la construcción de mensajes orales básicos. La gramática se aborda como herramienta comunicativa y no como fin en sí mismo, situando la oralidad como dimensión prioritaria del desarrollo lingüístico en la etapa inicial.

- Estimula la producción escrita a través de textos breves y guiados, apoyados en recursos visuales, organizadores gráficos y modelos de referencia. La escritura se concibe como una práctica de consolidación y transferencia de lo aprendido oralmente, promoviendo la confianza y la progresiva autonomía del estudiante.

- Incorpora estrategias lúdicas y creativas (rimas, cantos rítmicos, trabalenguas, dramatizaciones) para favorecer la práctica del ritmo, la acentuación y la entonación, ofreciendo alternativas dinámicas frente a la repetición mecánica y sistemática.

- Fomenta la interacción colaborativa mediante actividades en parejas y grupos pequeños, que permiten la negociación de significados, el uso espontáneo del idioma y el desarrollo de habilidades sociales en un entorno inclusivo y motivador.

Intervenciones para la enseñanza de vocabulario

- Presenta vocabulario mediante contextualizado mediante imágenes, gestos, objetos reales (*realia*) y tarjetas ilustradas, evitando la traducción literal a la lengua de escolarización. Se privilegia la asociación directa entre palabra y referente, favoreciendo la construcción de significados a través de experiencias multisensoriales.

- Establece rutinas diarias que integren saludos, referencias al clima, la fecha, las emociones y la asistencia, generando un marco de uso auténtico y repetitivo del idioma que consolide vocabulario y estructuras básicas en contextos significativos.

- Utiliza canciones, rimas y recursos rítmicos para reforzar el aprendizaje léxico y prosódico, evitando la memorización de listas descontextualizadas. Estas prácticas lúdicas promueven la retención, la motivación y la apropiación natural del idioma.

- Propone diálogos breves y guiados, modelados por el docente, que integren el vocabulario nuevo en situaciones comunicativas concretas. Se busca que los estudiantes practiquen la interacción oral en escenarios simulados o cotidianos, favoreciendo la fluidez y la confianza en el uso de la lengua.

Intervenciones para la enseñanza de la fonética y fonología (conciencia fonológica)

- Propone actividades de discriminación auditiva de sonidos propios del inglés (p. ej., /θ/, /ð/, /ʃ/, vocales cortas y largas).

- Incorpora rimas, cantos rítmicos y trabalenguas como técnicas de entrenamiento prosódico, orientadas a desarrollar ritmo, acentuación y entonación, en oposición a prácticas de repetición mecánica y sistemática.

Intervención para la enseñanza de estructuras simples

- Modela vocabulario y estructuras gramaticales en contextos comunicativos significativos, a través de diálogos breves, dramatizaciones y situaciones simuladas que permitan a los estudiantes observar y reproducir patrones lingüísticos de manera natural.

- Favorece la práctica controlada como etapa previa a la producción libre, ofreciendo ejercicios guiados y estructurados que aseguren la comprensión y el uso correcto de las formas gramaticales antes de promover la autonomía comunicativa.

- Utiliza organizadores visuales (tablas, cuadros de estructura, esquemas y ejemplos) para facilitar la organización de la producción oral, reforzar la comprensión de las relaciones sintácticas y apoyar la memoria visual de los estudiantes.

- Integra progresivamente las estructuras en situaciones comunicativas auténticas, promoviendo que el alumnado las emplee en interacciones cotidianas y en actividades colaborativas, consolidando así su funcionalidad y pertinencia.

Intervenciones para la producción escrita

- Escritura guiada a partir de modelos breves: descripciones, listas, tarjetas personales, mini diálogos, emails.

- Uso de plantillas (frames) que orienten la estructura: *My name is... I am ... years old. I like...*

- Dictados visuales (dictado de imágenes) para relacionar vocabulario y grafía.

- Escritura colaborativa en afiches, posters o murales temáticos.

Intervenciones para lectura

- Favorece la aproximación inicial a textos breves y significativos, tales como cuentos, diálogos, rimas y canciones, priorizando la comprensión global por sobre el análisis detallado.

- Promueve la lectura compartida y guiada, en la que el docente modela entonación, ritmo y pausas, ofreciendo apoyo visual y gestual para facilitar la decodificación y la comprensión.

- Introduce estrategias de predicción y anticipación, utilizando títulos, imágenes y palabras clave para activar conocimientos previos y orientar la interpretación del texto.

- Desarrolla la conciencia fonológica mediante la identificación de correspondencias básicas entre sonidos y grafías, reforzando la decodificación inicial sin perder de vista el sentido comunicativo.

- Utiliza organizadores gráficos y apoyos visuales (mapas de ideas, secuencias ilustradas, cuadros de vocabulario) para acompañar la comprensión.
- Propicia la lectura en voz alta y dramatizada, como estrategia para consolidar la relación entre oralidad y escritura, mejorar la fluidez y reforzar la entonación natural del idioma.

- Estimula la lectura autónoma de textos breves y graduados, ofreciendo materiales adaptados al nivel de competencia lingüística y motivando la exploración personal del idioma.

- Integra actividades de post-lectura (preguntas de comprensión, reconstrucción de secuencias, ilustración de escenas, dramatizaciones) que permitan verificar la comprensión y transferir lo leído a nuevas situaciones comunicativas.

- Fomenta una actitud positiva hacia la lectura en lengua extranjera, vinculando los textos con intereses de los estudiantes y con experiencias culturales relevantes, para fortalecer la motivación y la conexión emocional con el aprendizaje.

Intervenciones para el reconocimiento de la interculturalidad

- Compara festividades y tradiciones (por ejemplo: Halloween, Christmas, Día de la Tradición, Año Nuevo) con celebraciones regionales como fiestas locales, regionales, efemérides.

- Fomenta el respeto por otras formas de hablar inglés (acento británico, estadounidense, caribeño, africano, etc.).

- Presenta situaciones cotidianas de distintos países angloparlantes (rutinas, comidas, juegos, escuelas) y contrasta con nuestras costumbres locales.

- Utiliza materiales auténticos (imágenes, canciones, cuentos breves) que reflejan diversidad lingüística

Glosario de Lengua Extrajera – Inglés

Communicative Competence (Competencia Comunicativa): Capacidad de usar el lenguaje de manera apropiada en diversas situaciones sociales.

Meaningful Learning (Aprendizaje Significativo): Proceso donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee.

Interculturality (Interculturalidad): Reconocimiento y valoración de la diversidad de culturas, promoviendo el diálogo y el respeto mutuo.

Project-Based Learning (ABP): Estrategia donde los alumnos aprenden a través de la resolución de un problema o desafío real, integrando saberes.

Language Functions: Los usos prácticos del idioma (ej: *Asking for information* en un proyecto sobre turismo local).

Consideraciones Finales

Las intervenciones pedagógicas se conciben como un proceso progresivo y articulado a lo largo de la educación primaria. Dado que el aprendizaje de la lengua inglesa se inicia en cuarto grado, las propuestas se orientan inicialmente hacia la familiarización con vocabulario básico, estructuras simples y rutinas comunicativas. En quinto grado, se amplían las oportunidades de interacción oral y se incorporan recursos que favorecen la comprensión lectora y la producción escrita guiada. Finalmente, en sexto grado, se consolidan las competencias adquiridas mediante actividades más complejas y autónomas, que integran las distintas habilidades lingüísticas y promueven un uso funcional y significativo del idioma en contextos escolares y sociales.

Este documento debe ser interpretado como una hoja de ruta dinámica. Se espera que los equipos docentes de las escuelas de Chubut utilicen **English is Fun** como el punto de partida para la planificación pedagógica, adaptándolo a las necesidades, contextos y particularidades de cada comunidad escolar.

Lenguajes Artísticos

Música

Presentación

"El arte es, por excelencia, el reino de la creatividad, aspecto que en la actualidad abarca todas las áreas del quehacer y la producción humanas. La creatividad, sinónimo de movimiento y libertad, constituye el punto de partida, y también de llegada, de casi todos los procesos naturales de desarrollo.
Podría decirse que la afectividad es la puerta de acceso a la actividad artística. Desde allí, el arte apela a distintos niveles de la conciencia: estimula el desarrollo intelectual, los procesos de alfabetización, y promueve el crecimiento integral del ser humano."
Hemsy de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Lumen

A través de la educación musical convenientemente enfocada, se estimula a través de la inteligencia musical las habilidades cognitivas, psicosociales, del lenguaje y motrices. De aquí la importancia que la Educación Inicial, Primaria y Secundaria cuente con este estímulo y su pertinente espacio dentro del currículo escolar como factor activo y enriquecedor en el desarrollo de los niños.

La enseñanza del lenguaje musical dentro de la educación obligatoria no tiene el propósito de formar "*músicos*", sino de brindar herramientas propias del lenguaje que sean útiles en la decodificación del bagaje cultural que cada estudiante posea, que sean útiles en su desarrollo dentro del contexto social en el que está creciendo. Se establece una *educación por el arte* que tiende a valorar tanto los procesos como los productos logrados, entendiendo que un producto "*válido*" es el emergente de un proceso tendiente a enaltecer la autenticidad individual o grupal, más que algo orientado a la búsqueda de la perfección, según los cánones estéticos del tiempo vigente, dado que:

"...no se requieren talentos especiales, sino que se da la posibilidad de experimentar a través de vivencias, sensaciones, ideas, códigos y procedimientos propios del lenguaje, normas valores y actitudes, ofreciendo un espacio para el disfrute y el placer en el quehacer musical."
Hemsy de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Lumen

La música y el arte como lenguaje de comunicación natural y cotidiano preceden a la música y al arte como actividad estética, por lo cual el canto, la expresión musical corporal, las diversas manifestaciones culturales, entre otros aspectos, revalorizan esta forma de comunicación innata que el hombre trae desde sus comienzos. El docente ha de seleccionar un repertorio variado y apropiado para cada ciclo, estrategias didáctico-pedagógicas y recursos, donde no sólo se vele por el desarrollo musical, sino también con temáticas que estimulen la imaginación, la creatividad, y por sobre todo la constitución de identidad individual y colectiva.

Los modelos de comunicación social con los que convivimos y que rigen nuestro medio, suponen la revisión de técnicas y la didáctica de las artes. Los y las estudiantes hoy, aspiran aprender de una manera activa, participativa, desde una práctica pedagógica que haga foco en las distintas formas de aprender integrando las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) al quehacer diario en el aula donde se integren la creatividad y la espontaneidad con el desarrollo, la sensibilidad con la conciencia, tendiendo un puente entre las diversas artes y también entre las artes y el mundo de la vida, la cultura y el conocimiento.

De esta manera, desde el lenguaje musical, se seleccionaron los contenidos irrenunciables y algunas intervenciones pedagógicas que posibiliten el desarrollo expresivo, comunicacional e identitario de cada estudiante a través del aprendizaje musical.

MÚSICA			
EJE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y AUDIOPERCEPTIVA			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Sonido Sonido y silencio	-Discriminación básica entre sonidos y silencios.	-Representación corporal del sonido y el silencio	-Control e inhibición del sonido en distintas producciones musicales.
Atributos del sonido: altura, intensidad, duración, timbre: voces, sonidos de animales, objetos sonoros.	-Exploración de atributos del sonido en dos grados diferentes: Fuerte/suave, grave/agudo, largo/corto, timbres distintos.	-Distinción auditiva de atributos del sonido en dos grados diferentes: fuerte/suave, grave/agudo, largo/corto, timbres distintos.	-Distinción y utilización de atributos del sonido en dos grados diferentes: fuerte/suave, grave/agudo, largo/corto, timbres distintos.
Tipos de materia vibrante.	-Exploración sonora de distintos objetos e instrumentos musicales.	-Distinción de objetos o instrumentos por su sonido.	-Identificación de materiales según el sonido (metal, madera, plástico)
Entornos sonoros: social y natural	-Conocimiento de sonidos del ambiente cercano	-Conocimiento e identificación de sonidos del entorno más amplio	-Asociación de sonidos a entornos sonoros
Conciencia grupal	-Percepción global de una obra musical	-Percepción parcial y global de una obra o producción musical (distintos timbres, voces, secciones, etc.)	-Desarrollo de roles dentro de una producción grupal.
Ritmo Liso y estriado	-Coordinación motriz en diversos estímulos rítmicos/musicales -Exploración rítmica corporal/instrumental en tiempo liso	-Coordinación motriz en diversos estímulos rítmicos/musicales. -Producción de secuencias sonoras continuas en tiempo liso.	-Producción de secuencias sonoras continuas en tiempo liso. -Reproducción de patrones rítmicos en tiempo liso.
Pulso y métrica regular	-Exploración rítmica corporal/instrumental en tiempo estriado.	-Percepción del pulso en distintos tipos de música en distintos tempos (con el pulso claramente marcado).	-Relación de la velocidad del pulso con la ejecución vocal, corporal e instrumental.
Ritmo del lenguaje y ritmo musical: acentuación prosódica y rítmica.	-Exploración de la rítmica vocal en el lenguaje hablado y cantado.	-Exploración y producción vocal rítmica con diversos textos. Ajuste de la producción cantada a esquemas rítmicos y/o melodías de canciones	-Comparación entre el ritmo y la acentuación prosódica de las palabras de un texto y su versión cantada

Organización del sonido Unos, pocos, muchos	-Exploración auditiva de relaciones sonoras en una clase de sonido (suenan distinto)	-Identificación de subconjuntos sonoros (unos - muchos)	-Discriminación y reconocimiento auditivo de subgrupos sonoros en relación a una clase de sonido (unos, pocos, muchos)
Secuencias de sonidos y grafías analógicas	-Exploración corporal sobre una secuencia de sonidos conocidos o ecos rítmicos simples.	-Conocimiento y reproducción de una secuencia de sonidos conocidos o ecos rítmicos simples.	-Reconocimiento y ordenamiento de una secuencia de sonidos mediante grafías analógicas
Ubicación espacial	-Apreciación auditiva de cercanía o lejanía de una fuente sonora	-Identificación de una fuente sonora fija o móvil.	-Localización de una fuente sonora fija o móvil.
Textura musical: Figura y fondo	-Percepción de distintos elementos en una obra musical	-Diferenciación entre una monodia y una monodia acompañada.	-Identificación de elementos en los planos sonoros.
Morfología: Permanencia, cambio y retorno	-Exploración corporal sobre los distintos elementos y secciones de una obra musical	-Exploración auditiva, corporal e instrumental según las características propias de las partes de una obra musical	-Identificación auditiva del contraste entre partes distintas de una obra musical. - Exploración corporal/instrumental según el carácter de la sección musical
EJE: PRODUCCIÓN MUSICAL			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
La voz Voz hablada y cantada: Tipos de voces: masculinas, femeninas, infantiles. Desarrollo y cuidados de la voz.	-Exploración vocal. -Distinción auditiva de distintos tipos de voces	-Exploración y distinción de la propia voz hablada y cantada -Conocimiento de distintos tipos de voces	-Exploración y distinción de la propia voz hablada y cantada -Reconocimiento y apreciación de las posibilidades musicales de los distintos tipos de voces.
Técnicas de respiración y emisión vocal	-Conocimiento de los elementos básicos de la respiración costodiafragmática: Inhalación nasal y exhalación bucal.	-Paulatina coordinación de la respiración costodiafragmática: Inhalar - emisión vocal	

Canto individual y grupal	-Desarrollo y disfrute del canto comunitario.	-Desarrollo individual dentro del canto comunitario.	-Exploración de roles en el canto grupal (solista-coro-conjunto)
El cuerpo como fuente de expresión Juegos de percusión corporal y acompañamiento musical.	-Exploración sonora del propio cuerpo.	-Coordinación motriz en la ejecución rítmica corporal -Exploración rítmica con las distintas partes del cuerpo	-Exploración de combinaciones sonoras del propio cuerpo.
Movimiento corporal	-Exploración de las posibilidades motrices a través de la expresión corporal	-Representación de fragmentos u obras musicales mediante la expresión corporal -Exploración rítmica con las distintas partes del cuerpo	-Utilización de movimientos y la expresión corporal para representar atributos del sonido o fragmentos musicales. -Interpretación musical con secuencias corporales rítmicas
Fuentes sonoras Convencionales y no convencionales	-Exploración sonora de materiales, objetos conocidos, instrumentos sencillos de percusión. -Exploración musical sobre una pista o interpretación musical.	-Exploración y combinación sonora de objetos conocidos, instrumentos sencillos de percusión. -Utilización de patrones rítmicos para acompañar pistas o fragmentos musicales	-Exploración y combinación sonora de objetos conocidos, instrumentos sencillos de percusión. -Producción de patrones rítmicos simples para acompañar audios y canciones Concertación por grupos de materiales, instrumentos, objetos, de sonido contrastante para acompañar pistas u obras musicales.
	-Coordinación motriz y óculo-manual en la utilización de materiales e instrumentos para exploraciones sonoras, sonorizaciones y acompañamientos rítmicos		
Modos y medios de acción.	-Exploración sonora de objetos, materiales y/o instrumentos musicales. -Exploración sonora mediante el uso de diversos mediadores.	-Identificación de distintas posibilidades sonoras de un mismo objeto, material, instrumento. -Identificación de distintos mediadores para variar la producción sonora.	-Asociación de las posibilidades sonoras de un objeto o instrumento según la ejecución del mismo con distintos mediadores.
Evocación sonora y sonorización de textos	-Exploración sonora de materiales en función de sonorizaciones específicas: sonidos de animales, ambientes, etc.	-Asociación de materiales, objetos, instrumentos y sonidos vocales a la producción de sonidos de animales, ambientes, etc.	-Producción de climas sonoros en tiempo liso, utilizando diversos recursos.

EJE: LA MÚSICA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
El patrimonio cultural	-Exploración, a través del juego, de diversas manifestaciones artísticas	-Exploración y apreciación, a través del juego, de diversas manifestaciones artísticas	-Conocimiento y apreciación, a través del juego, de diversas manifestaciones artísticas
Aprendizaje social	-Recepción y aplicación de normas de convivencia, hábitos y rutinas a través del quehacer musical en el aula.	-Conocimiento y paulatina aplicación de roles dentro del grupo: solista, conjunto (desarrollo del control inhibitorio y espera de turnos)	-Desarrollo de la escucha atenta y respeto por sus pares.
Cancionero patrio	-Conocimiento de las marchas patrias a través de actividades lúdicas	-Relación de la temática de las marchas patrias a imágenes o videos que promuevan el sentido histórico y de identidad nacional	-Asociación de las marchas patrias a la identidad nacional. – Conocimiento de la utilización de las marchas patrias en distintos contextos (actos, eventos públicos, deportivos, etc.)

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° grado

MÚSICA		
EJE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y AUDIOPERCEPTIVA		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
Sonido Sonido y silencio	-Control e inhibición del sonido en distintas producciones musicales.	-Reconocimiento a través del juego y la expresión corporal del protagonismo del sonido y el silencio en la música
Atributos del sonido: altura, intensidad, duración, timbre: voces, sonidos de animales, objetos sonoros.	-Distinción y utilización de atributos del sonido en dos grados diferentes: fuerte/suave, grave/agudo, largo/corto, timbres distintos.	-Imitación vocal/corporal y reconocimiento de atributos del sonido en dos grados diferentes: fuerte/suave, grave/agudo, largo/corto, timbres distintos.
Tipos de materia vibrante.	-Identificación de materiales según el sonido (metal, madera, plástico)	-Asociación auditiva de instrumentos y objetos por su materia vibrante: metal, madera, membrana. Relación entre el tamaño y forma del objeto con sus posibilidades sonoras

Entornos sonoros: social y natural	-Asociación de sonidos a entornos sonoros	-Reconocimiento auditivo de distintos entornos sonoros y situaciones específicas.
Conciencia grupal	-Asunción un rol dentro de una producción grupal.	-Audición de la producción musical global por sobre el rol individual
Ritmo Liso y estriado	-Producción de secuencias sonoras continuas en tiempo liso. -Reproducción de patrones rítmicos en tiempo liso.	-Exploración y producción musical en tiempo liso según la contigüidad de relaciones sonoras.
Pulso y métrica regular	-Relación de la velocidad del pulso con la ejecución vocal, corporal e instrumental.	-Identificación auditiva del ritmo estriado y producción rítmica en sincronía con el pulso del discurso musical.
Ritmo del lenguaje y ritmo musical: acentuación prosódica y rítmica.	-Comparación entre el ritmo y la acentuación prosódica de las palabras de un texto y su versión cantada	-Indagación de las diferencias entre el ritmo y la acentuación prosódica de las palabras de un texto y su versión cantada
Organización del sonido Unos, pocos, muchos	-Discriminación y reconocimiento auditivo de subgrupos sonoros en relación a una clase de sonido (unos, pocos, muchos)	-Discriminación auditiva de relaciones sonoras en subconjuntos dentro de una clase.
Secuencias de sonidos y grafías analógicas	-Reconocimiento y ordenamiento de una secuencia de sonidos mediante grafías analógicas	-Construcción y producción individual y colectiva de secuencias de sonidos con grafías analógicas
Ubicación espacial	-Localización de una fuente sonora fija o móvil.	-Identificación de la ubicación de una fuente sonora (delante, detrás, a un lado)
Textura musical: Figura y fondo	-Identificación de elementos en los planos sonoros.	-Reconocimiento de planos sonoros en una obra musical: unísono, línea melódica y acompañamiento.
Morfología: Permanencia, cambio y retorno	-Identificación auditiva del contraste entre partes distintas de una obra musical. Exploración corporal/instrumental según el carácter de la sección musical	-Reconocimiento auditivo de las secciones de obras musicales según se repitan o contrasten. Representación corporal atendiendo a la estructura formal de la obra musical.

EJE: PRODUCCIÓN MUSICAL		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
La voz Voz hablada y cantada: Tipos de voces: femeninas, masculinas e infantiles. Desarrollo y cuidados	-Reconocimiento y apreciación de las posibilidades musicales de los distintos tipos de voces. -Exploración y distinción de la propia voz hablada y cantada	-Identificación de distintos tipos de voces: masculinas, femeninas, infantiles -Exploración de las posibilidades sonoras de la propia voz hablada y cantada
Técnicas de respiración y emisión vocal	-Paulatina coordinación de la respiración costodiafragmática: Inhalar - emisión vocal	-Incorporación de la respiración costodiafragmática para la emisión vocal. Exploración de diversos recursos vocales
Canto individual y grupal	Exploración de roles en el canto grupal (solista-coro-conjunto)	Distinguir roles (solista conjunto) dentro del canto comunitario y el juego concertante.
El cuerpo como fuente de expresión Juegos de percusión corporal y acompañamiento musical	-Exploración de combinaciones sonoras del propio cuerpo.	-Utilización de las posibilidades sonoras del cuerpo para acompañamientos musicales simples
Movimiento corporal	-Utilización de movimientos y la expresión corporal para representar atributos del sonido o fragmentos musicales. Interpretación musical con secuencias corporales rítmicas	-Producción de gestos sonoros con el propio cuerpo Interpretación a través de movimientos corporales de atributos del sonido, pequeñas coreografías en función del argumento de la obra
Fuentes sonoras Convencionales y no convencionales	-Exploración y combinación sonora de objetos conocidos, instrumentos sencillos de percusión. -Producción de patrones rítmicos simples para acompañar audios y canciones -Concertación por grupos de materiales, instrumentos, objetos, de sonido contrastante para acompañar pistas u obras musicales.	-Exploración sonora de materiales, objetos cotidianos e instrumentos sencillos de percusión. -Coordinación motriz y óculo-manual en la ejecución instrumental. -Exploración de roles en la ejecución instrumental y el juego concertante (solista-conjunto) -Acompañamiento sencillo de canciones y sonorización de textos.
	-Coordinación óculo-manual en la utilización de instrumentos musicales y objetos sonoros.	
Modos y medios de acción.	-Asociación de las posibilidades sonoras de un objeto o instrumento según la ejecución del mismo con distintos mediadores.	-Reconocimiento de los distintos modos y medios de acción para: percutir, raspar, frotar, sacudir.

Evocación sonora y sonorización de textos	-Producción de climas sonoros en tiempo liso utilizando diversos recursos	-Sonorización vocal e instrumental de imágenes y acciones cotidianas creando distintos climas sonoros.
EJE: LA MÚSICA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
El patrimonio cultural	-Conocimiento y apreciación, a través del juego, de diversas manifestaciones artísticas	-Reconocimiento y valoración de manifestaciones culturales propias de nuestra provincia en distintas épocas: pueblos originarios, cultura galesa.
Aprendizaje social	-Desarrollo de la escucha atenta y respeto por sus pares.	-Desarrollo de la inteligencia emocional para expresión de emociones, sensaciones y opiniones que favorezcan el desempeño individual y grupal
Cancionero patrio	-Asociación de las marchas patrias a la identidad nacional. Conocimiento de la utilización de las marchas patrias en distintos contextos (actos, eventos públicos, deportivos, etc.)	-Aprendizaje y comprensión de la temática de las marchas patrias y su valor identitario. Respeto por los símbolos patrios.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial

El docente de música como:

- **Guía, orientador y co-constructor** del aprendizaje y adquisición de los elementos del discurso y habilidades musicales básicas, desde el hacer hacia la paulatina y progresiva adquisición de terminología específica del área (agudo, grave, fuerte, suave, nombres de instrumentos, etc.).
- **Modelo vocal** tanto desde la emisión hablada como cantada. Resulta de suma importancia que el referente provea de una correcta imagen en la producción vocal para que desde la temprana edad los niños puedan imitar una correcta vocalización, modulación y emisión de la voz. Así mismo el docente debe proveer de un modelo vocal afinado y proponer repertorios en registros apropiados a las franjas etáreas con las que trabaja.
- **Arreglista y/o director** de composiciones/arreglos musicales escolares simples o complejos en función del grado y las posibilidades de los grupos que tengan a cargo.
- **Organizador del espacio áulico** en función de la actividad que se vaya a realizar, el docente debe reorganizar el espacio (o buscar uno apropiado) para que las dinámicas y aprendizajes resulten enriquecedores.
- **Gestor del tiempo de clase:** El docente debe preparar el material didáctico y los elementos necesarios para desarrollar la clase con antelación, propiciar dinámicas y actividades que permitan la optimización del tiempo áulico en el quehacer y aprendizaje musical.
- **Articulador con otras áreas**. La participación del docente de música debe estar en estrecha articulación con las políticas educativas. Una gran variedad de los contenidos del área de música es propicia para articular con otras áreas curriculares, especialmente se debe hacer foco en la alfabetización temprana.
- **Gestor cultural**. El estímulo musical escolar debe estar ligado a la posibilidad de mostrar, paulatinamente, los avances en el área en pos de fomentar la participación y

la desinhibición de los estudiantes ante el público. La preparación y participación en actos escolares, jornadas familia-escuela, jornadas de salud, muestras anuales, articulación entre instituciones o la grabación y circulación de material audiovisual favorecen el desenvolvimiento y el desarrollo de los estudiantes en la adquisición del lenguaje.

Intervenciones pedagógicas en el Nivel Inicial:

- **Establece** pautas claras en la participación de las actividades y la utilización de elementos en la clase.
- **Genera** momentos y espacios de reflexión tanto para desarrollar la metacognición sobre el quehacer musical como para promover un clima áulico de confianza, aprendizaje social y crecimiento entre pares.
- Implementa el juego con intencionalidad pedagógica como estrategia didáctica.
- **Utiliza** rondas y canciones con movimientos corporales amplios que apunten al ajuste de movimientos finos a partir de una coordinación global.
- **Utiliza** audios de diversos tipos de género y estilos musicales (del mundo, infantil, clásica, rock, folklore, pop, etc.) para trabajar secuencias y ecos rítmicos, de movimientos corporales, dinámicas grupales, etc.
- **Amplía** el abanico cultural de los estudiantes con audios, videos, instrumentos musicales, elementos culturales de la vida cotidiana, visitas de referentes culturales, participación en eventos musicales, etc. propios de la provincia, región folklórica argentina o latinoamericana que se trabaje.
- **Trabaja** diversas dinámicas grupales que fomenten el juego concertante, la oralidad, la lateralidad, la coordinación motriz y el ajuste de la motricidad gruesa y fina.
- **Implementa** dinámicas y estrategias que favorezcan el uso, la coordinación óculo-manual, la coordinación motriz y el ajuste rítmico en el uso de instrumentos musicales (metodologías Orff, Dalcroze, Kodaly, etc.).
- **Propone** diversas técnicas vocales, a través del juego, para el cuidado y la correcta emisión vocal.
- **Utiliza** de diversas grafías, portadores y material concreto que estimulen el desarrollo del lenguaje oral, que ayuden a incorporar conceptos, aprender canciones, textos, rutinas, etc. (imágenes, cuadros, pictogramas, títeres, juegos de memoria, etc.)
- **Utiliza** la lectura dialógica como herramienta para la comprensión lectora y el desarrollo de la oralidad.
- **Fomenta** la oralidad y la lectura a través rimas, poesías, trabalenguas, limericks, cuentos, adivinanzas y diversas lecturas que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica.
- **Propone** la dramatización de canciones para la incorporación del significado/historia que transmiten.
- **Estimula** la creatividad mediante la variedad de juegos, historias, canciones, materiales, objetos y acciones.
- **Incorpora** nuevas tecnologías para grabación y retroalimentación de la producción musical

Educación Primaria - Primer Ciclo

MÚSICA			
EJE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y AUDIOPERCEPTIVA			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Sonido Sonido y silencio	-Reflexión del protagonismo del sonido y el silencio en el contexto social y la música	-Reconocimiento auditivo de momentos de sonido o silencio en una melodía o secuencia rítmica	-Construcción y reproducción de secuencias rítmicas con sonido y silencios.
Atributos del sonido: altura, intensidad (p, mf, F), duración, timbre: voces, sonidos de animales, objetos sonoros.	-Reconocimiento e imitación vocal/corporal de atributos del sonido en dos grados diferentes: fuerte/suave, grave/agudo, largo/corto, timbres distintos.	-Discriminación y producción de sonidos en dos grados diferentes y variaciones intermedias: fuerte - suave, grave-agudo, largo-corto, variando las posibilidades tímbricas de un objeto sonoro.	-Utilización de distintas intensidades Reconocimiento de sonidos cortos y largos en fragmentos musicales -Identificación de movimientos ascendentes-descendentes en una línea melódica simple
Tipos de materia vibrante.	-Conocimiento y experimentación de instrumentos y objetos por su materia vibrante: metal, madera, membrana.	-Exploración de posibilidades sonoras de instrumentos y objetos por su materia vibrante: metal, madera, membrana, aire.	-Reconocimiento auditivo y utilización de instrumentos y objetos por su materia vibrante: metal, madera, aire, membrana, cuerda.
Entornos sonoros: social y natural	-Experimentación auditiva de distintos entornos sonoros.	-Identificación de elementos sonoros dentro de un entorno sonoro.	-Creación de ambientes sonoros
Conciencia grupal	-Audición de la producción musical global por sobre el rol individual	-Distinción auditiva de roles: solista - coro - conjunto (instrumental).	-Ajuste de la producción individual a la interpretación grupal de la obra musical
Ritmo Liso y estriado	-Exploración y producción musical en tiempo liso según la contigüidad de relaciones sonoras.	-Progresivo ajuste a ritmo estriado según la contigüidad de relaciones sonoras.	-Producción musical ajustando al ritmo estriado según la contigüidad de relaciones sonoras.
Pulso y métrica regular	-Identificación auditiva del ritmo estriado y producción rítmica en sincronía con el pulso del discurso musical.	-Reconocimiento auditivo del pulso musical y ajuste de la producción rítmica a distintos pulsos musicales.	-Ajuste de la producción rítmica a distintos pulsos musicales y variaciones en el pulso (accel-desacc)

Ritmo del lenguaje y ritmo musical: acentuación prosódica y rítmica.	-Indagación de las diferencias entre el ritmo y la acentuación prosódica de las palabras de un texto y su versión cantada	-Reconocimiento de los elementos que distinguen un texto leído de un texto cantado o rítmico.	-Producción rítmica sobre textos poéticos, en eco y de manera autónoma, según la relación entre el ritmo musical y el ritmo del lenguaje.
Organización del sonido Unos, pocos, muchos	-Diferenciación auditiva de relaciones sonoras en subconjuntos dentro de una clase.	-Discriminación auditiva de relaciones sonoras en subconjuntos dentro de dos clases de sonidos.	
Ubicación espacial	-Identificación de la ubicación de una fuente sonora (delante, detrás, a un lado)	-Identificación de la ubicación, la procedencia y la distancia (cerca, lejos) de una o más fuentes sonoras	
Secuencias de sonidos y grafías analógicas	-Construcción y producción individual y colectiva de secuencias de sonidos con grafías analógicas	-Representación de una secuencia sonora con grafías analógicas -Lectura y reproducción de una secuencia de sonidos.	-Reproducción y producción de una secuencia de sonidos. Composición de secuencias sonoras y ritmos con grafías analógicas.
Textura musical: Unísono y distinción de planos sonoros	-Reconocimiento de planos sonoros en una obra musical	-Reconocimiento y producción de distintos planos sonoros en una obra musical	-Análisis y reconocimiento del protagonismo de los elementos de los planos sonoros según su ubicación en el espacio sonoro.
Morfología: Permanencia, cambio y retorno: Estructuras binarias (A-A, A-A', A-B)	-Reconocimiento auditivo de las secciones de obras musicales según se repitan o contrasten.	-Identificación de las secciones básicas de una canción: estrofa, estribillo	-Asociación e identificación gráfica de la estructura formal de una obra mediante pictogramas o grafías analógicas.
EJE: PRODUCCIÓN MUSICAL			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
La voz Voz hablada y cantada: Tipos de voces, desarrollo y cuidados	-Identificación de distintos tipos de voces: masculinas, femeninas, infantiles -Exploración de las posibilidades sonoras de la propia voz hablada y cantada.	-Asociación de los tipos de voces a la altura del sonido. -Conocimiento de los cuidados de la voz. -Reconocimiento de diversas posibilidades sonoras de la voz hablada y cantada en textos y canciones	-Reflexión y asociación de hábitos vocales/bucales saludables y no saludables. -Apropiación y utilización de variadas posibilidades sonoras vocales

Técnicas de respiración y emisión vocal: Bocaquiusa, vocalizaciones, tarareo, susurro, picado, ligado.	-Incorporación de la respiración costodiafragmática para la emisión vocal. -Exploración de diversos recursos vocales -Exploración de técnicas vocales: articulación, modulación, proyección.	-Utilización de la respiración costodiafragmática para la emisión vocal. -Inspiración y dosificación del aire. -Apropiación de diversos recursos vocales -Reconocimiento de la función de las técnicas vocales.	-Concientización del uso del diafragma en la dosificación del aire para la emisión vocal hablada y cantada. -Aplicación de recursos vocales a distintas producciones -Apropiación de las técnicas vocales para la producción vocal hablada y cantada.
Canto individual y grupal	-Distinción de roles (solista conjunto) dentro del canto comunitario y el juego concertante. -Ajuste de la afinación del pentacordio mayor	-Exploración de la interpretación vocal según el contenido del texto. -Alternancia entre solista y conjunto en la interpretación de obras musicales -Afinación del canto al unísono	-Interpretación y dramatización de repertorio que favorezca el juego dramático, de roles y el desempeño solístico. -Desempeño vocal en registro de sexta
El cuerpo como fuente de expresión Juegos de percusión corporal y acompañamiento musical.	-Exploración sonora del propio cuerpo. Utilización de las posibilidades sonoras del cuerpo para acompañamientos musicales simples	-Exploración y distinción de características sonoras del propio cuerpo. -Utilización de las posibilidades sonoras del cuerpo para acompañamientos musicales simples.	-Combinación de las posibilidades sonoras del cuerpo para la reproducción y/o creación individual o colectiva de acompañamientos musicales, secuencias de movimiento o percusión corporal y ostinatos rítmicos.
Movimiento corporal	-Producción de gestos sonoros con el propio cuerpo -Interpretación a través de movimientos corporales de atributos del sonido.	-Interpretación de canciones y obras musicales utilizando de gestos sonoros. -Interpretación a través de movimientos del diseño melódico y pequeñas coreografías en función del argumento de la obra.	-Producción colectiva de coreografías y/o secuencias rítmicas corporales con la incorporación de diversos elementos sonoros o no (cintas, aros, papeles, pelotas, etc.)
Fuentes sonoras Convencionales y no convencionales	-Exploración sonora de materiales, objetos cotidianos e instrumentos sencillos de percusión.	-Identificación de los instrumentos escolares de percusión y sus posibilidades. -Reconocimiento de las partes de los instrumentos: materia	-Exploración y conocimiento de las distintas posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión

		vibrante, cuerpo resonante, material excitante	Construcción de cotidiáfonos
	-Coordinación óculo-manual en la ejecución instrumental.	-Coordinación motriz en la ejecución instrumental y ajuste al pulso.	-Ajuste al pulso en distintos tempos en la producción instrumental
	-Exploración de roles en la ejecución instrumental (solista-conjunto)	-Exploración en la improvisación sobre motivos rítmicos propuestos y en relación con el juego concertante.	-Interpretación de roles en la ejecución instrumental y el juego concertante. Improvisación individual y grupal.
	-Acompañamiento y concertación grupal sencilla de canciones y sonorización de textos.		-Exploración del ensamble vocal e instrumental con diversas texturas: monodia, homofonía, a dos voces, etc.
Modos y medios de acción	-Reconocimiento de los distintos modos y medios de acción: percutir, raspar, frotar, sacudir	-Identificación y aplicación de los distintos modos y medios de acción: percutir, raspar, frotar, sacudir, entrechocar	-Interpretación de arreglos musicales simples seleccionando los modos y medios de acción apropiados para la obra.
Evocación sonora y sonorización de textos	-Sonorización vocal e instrumental de imágenes y acciones cotidianas creando distintos climas sonoros	-Sonorización de relatos de experiencias personales y diversos textos atendiendo al rol individual y grupal utilizando tiempo liso y estriado	-Improvisación y creación colectiva de relatos sonoros y concertación de las partes del relato según el carácter. -Utilización pautada de tiempo liso y estriado.

EJE: LA MÚSICA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
El patrimonio cultural	-Conocimiento de manifestaciones culturales propias de nuestra provincia en distintas épocas: pueblos originarios, cultura galesa.	-Reconocimiento y valoración de manifestaciones culturales propias de nuestra provincia en distintas épocas: pueblos originarios, cultura galesa y culturas migratorias.	-Reflexión y producción de manifestaciones culturales de distintas épocas teniendo en cuenta el contexto sociohistórico.
MMC y Nuevas tecnologías	-Exploración de dispositivos para la grabación de interpretación de textos, producciones sonoras y musicales áulicas	-Exploración de distintos formatos de producción de contenido digital.	-Producción de contenido en formatos breves para difundir dentro de la comunidad educativa.
Aprendizaje social	-Desarrollo de la inteligencia emocional para expresión de emociones, sensaciones y opiniones que favorezcan el desempeño individual y grupal. Capacidad de escucha atenta y respetuosa de las producciones y opiniones de sus pares.		

	-Reflexión sobre el desarrollo individual en la producción grupal.	-Desarrollo de la oralidad en la expresión de opiniones.	-Conversación y reflexión crítica. Capacidad de consenso en los trabajos grupales.
Cancionero patrio	Aprendizaje y comprensión de las marchas patrias, Himno provincial, su valor identitario. Respeto por los símbolos patrios.		

Intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo

El docente de música como:

- **Guía, orientador y co-constructor** del aprendizaje y adquisición de los elementos del discurso y habilidades musicales básicas, desde el hacer hacia la progresiva conceptualización y adquisición del lenguaje específico a lo largo de la escolarización de los estudiantes.
- **Modelo vocal** tanto desde la emisión hablada como cantada. Resulta de suma importancia que el referente provea de una correcta imagen en la producción vocal para que desde la temprana edad los niños puedan imitar una correcta vocalización, modulación y emisión de la voz. Así mismo el docente debe proveer de un modelo vocal afinado y proponer repertorios en registros apropiados a las franjas etáreas con las que trabaja.
- **Arreglista y/o director** de composiciones/arreglos musicales escolares simples o complejos en función del grado y las posibilidades de los grupos que tengan a cargo
- **Organizador del espacio áulico** en función de la actividad que se vaya a realizar, el docente debe reorganizar el espacio (o buscar uno apropiado) para que las dinámicas y aprendizajes resulten enriquecedores.
- **Gestor del tiempo de clase:** El docente debe preparar el material didáctico y los elementos necesarios para desarrollar la clase con antelación, propiciar dinámicas y actividades que permitan la optimización del tiempo áulico en el quehacer y aprendizaje musical.
- **Articulador con otras áreas**. La participación del docente de música debe estar en estrecha articulación con las políticas educativas. Una gran variedad de los contenidos del área de música es propicia para articular con otras áreas curriculares, especialmente se debe hacer foco en la alfabetización en lengua y matemática.
- **Gestor cultural.** El estímulo musical escolar debe estar ligado a la posibilidad de mostrar, paulatinamente, los avances en el área en pos de fomentar la participación y la desinhibición de los estudiantes ante el público. La preparación y participación en actos escolares, jornadas familia-escuela, jornadas de salud, muestras anuales, articulación entre instituciones o la grabación y circulación de material audiovisual favorecen el desenvolvimiento y el desarrollo de los estudiantes en la adquisición del lenguaje.

Recursos, estrategias y dinámicas a implementar en 1er Ciclo:

- **Establece** pautas claras en la participación de las actividades, rutinas y la utilización de elementos en la clase.
- **Genera** momentos y espacios de reflexión tanto para desarrollar la metacognición sobre el quehacer musical como para promover un clima áulico de confianza, aprendizaje social y crecimiento entre pares.
- **Garantiza** la igualdad de oportunidades expresivas y participativas, propiciando el respeto por la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes sobre el cuerpo y la voz, sus estereotipos y roles.
- **Planifica** actividades colectivas involucrando otros lenguajes artísticos a fin de contribuir a la conciencia grupal, la diversidad de pensamiento y la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.
- **Implementa** el juego con intencionalidad pedagógica como estrategia didáctica.
- **Utiliza** rondas y canciones con movimientos corporales que apunten al ajuste de movimientos específicos en la coordinación corporal propia y grupal.
- **Utiliza** audios de diversos tipos de género y estilos musicales (del mundo, infantil, clásica, rock, folklore, pop, etc.) para trabajar secuencias y ecos rítmicos, de movimientos corporales, dinámicas grupales, etc.
- **Brinda** recursos didácticos que fomenten el desarrollo musical y artístico de los estudiantes.
- **Amplía** el abanico cultural de los estudiantes con audios, videos, instrumentos musicales, elementos culturales de la vida cotidiana, visitas de referentes culturales, participación en eventos musicales, etc. propios de la provincia, región folklórica argentina o latinoamericana que se trabaje.
- **Utiliza** diversas dinámicas grupales que fomenten el juego concertante, la oralidad, la lateralidad, la coordinación motriz y el ajuste de la motricidad gruesa y fina.
- Implementa dinámicas y estrategias que favorezcan el uso, la coordinación óculo-manual y el ajuste rítmico en el uso de instrumentos musicales (metodologías Orff, Dalcroze, Kodaly, etc.).
- **Propone** diversas técnicas vocales, a través del juego, para el cuidado y la correcta emisión vocal.
- **Utiliza** de diversas grafías, portadores y material concreto que estimulen el desarrollo del lenguaje oral y escrito, que ayuden a incorporar conceptos, aprender canciones, rutinas, etc. (imágenes, cuadros, títeres, juegos de memoria, etc.)
- **Utiliza** la lectura dialógica como herramienta para la comprensión lectora y el desarrollo de la oralidad.
- **Fomenta** la oralidad a través de rimas, poesías, trabalenguas, limeriks, cuentos, coplas, adivinanzas y diversas lecturas que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica.
- **Propone** la dramatización de canciones para la incorporación del significado/historia que transmiten.
- **Estimula** la creatividad mediante la variedad de juegos, historias, canciones, materiales, objetos y acciones.
- **Incorpora** nuevas tecnologías para grabación y producción de material audiovisual en función de las temáticas tratadas y como retroalimentación de la producción musical.

MÚSICA			
EJE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y AUDIOPERCEPTIVA			
HABILIDADES QUE PROMUVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Sonido Altura	-Ordenamiento de tres sonidos de grave a agudo y viceversa.	-Reconocimiento auditivo y visual de líneas melódicas ascendentes y descendentes	-Comprensión auditivo-visual del concepto de altura relacionando los sonidos y su posición en el pentagrama.
Intensidad	-Reconocimiento auditivo y ejecución musical de intensidades p, mf, f, ff	-Análisis y reflexión sobre la variación de intensidad en la interpretación musical	-Utilización consciente de distintas intensidades en la interpretación musical.
Duración	-Asociación de grafías analógicas con sus consecuentes figuras musicales (negra, corchea, semicorchea). Ajuste en la ejecución de estas tres duraciones proporcionales.	-Reconocimiento y ajuste del valor de cuatro figuras musicales (Blanca a semicorchea y sus silencios)	-Ordenamiento de figuras musicales según la proporción de duración (Redonda a semicorchea)
Timbre: Tipos de instrumentos y clasificación por materia vibrante.	-Distinción de instrumentos convencionales de no convencionales. -Construcción de cotidiáfonos.	-Clasificación por familias de instrumentos: Cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos.	-Conocimiento de instrumentos musicales y distintos tipos de ensambles latinoamericanos
Conciencia global y parcial	-Asunción de roles ajustando la ejecución propia a la percepción global de la obra	-Asociación de la ejecución vocal y/o instrumental al carácter particular de cada fragmento de la obra	-Selección de dinámicas, timbres, formas de ejecución, etc., según la construcción y la percepción grupal de la obra.
Memoria auditiva y musical	-Desarrollo de la memoria de trabajo recuperando patrones rítmicos, melodías, secuencias de movimientos, etc.	-Comprensión (antecedente y consecuente) de una frase musical, retención y reproducción de la misma	
	-Recuperación y análisis de elementos constitutivos de una obra musical (Audición de obras o espectáculos musicales)		

Ritmo Pulso y métrica regular Motivos rítmicos Ritmos folklóricos	-Reconocimiento del pulso como unidad de tiempo musical. -Conocimiento y producción de ritmos folklóricos de la región patagónica.	-Conocimiento de pie binario y ternario de ritmos folklóricos argentinos. Exploración auditiva y diferenciación entre 3/4 y 6/8 sobre obras folklóricas argentinas (Ej.: vals/chacarera)	-Reconocimiento y producción de motivos rítmicos en pie binario y ternario de ritmos folklóricos latinoamericanos.
Secuencias rítmicas: con sonido y silencio	-Reconocimiento auditivo/visual y producción de secuencias rítmicas de cuatro tiempos alternando sonidos y silencios	-Identificación de acentos en secuencias rítmicas y producción rítmica en compases de 3/4 y 4/4 alternando sonidos y silencios.	-Reconocimiento auditivo/visual (mediante figuras musicales) y ejecución de secuencias rítmicas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 alternando sonidos y silencios
Melodía y armonía Melodías por grado conjunto y por saltos	-Reproducción y ajuste de melodías por grado conjunto y saltos de tercera (Canciones/vocalizaciones) -Ajuste del salto de 4ta dominante-tónica	-Reconocimiento auditivo y reproducción de melodías ascendentes y descendentes (Canciones/vocalizaciones) -Ajuste de tríadas mayores y menores	-Producción simple en pentagrama de melodías ascendentes y descendentes. -Lectura de melodías simples en negras por grado conjunto y por saltos (acordes) con instrumentos (de placa o teclados)
Tonalidades y acordes: mayores y menores	-Exploración auditiva de acordes mayores y menores. -Asociación auditiva del centro tonal y la quinta como tensión y atracción.	-Reconocimiento auditivo del centro tonal y tipo de tonalidad: mayor o menor.	-Análisis y reflexión sobre la incidencia de la tonalidad en el carácter de la obra
Organización del sonido Elementos de la lectoescritura musical	-Conocimiento de figuras musicales y su relación de duración: negras, corcheas, semicorcheas. -Conocimiento de las notas musicales y su secuencia en la escala mayor (Octava)	-Reconocimiento visual de figuras musicales y su relación de duración: blancas, negras, corcheas, semicorcheas. -Conocimiento visual del pentagrama y relación auditivo-visual del concepto de altura	-Asociación de los valores de duración con el concepto matemático de fracciones. -Reconocimiento visual y conceptual del pentagrama, la clave de sol y la ubicación de las figuras musicales. -Exploración en la escritura sobre el pentagrama y su ejecución.

Textura musical Unísono, monodia, homofonía, polifonía: Ostinato, cánon y Quodlibet. Obras polifónicas.	-Exploración auditiva y visual de distintos tipos de texturas musicales	-Reconocimiento auditivo y producción de obras musicales polifónicas simples: Ostinato, Cánon y Quodlibet.	-Conocimiento auditivo y visual de obras vocales/instrumentales complejas: obras polifónicas
Morfología: Partes de distintos tipos de obras musicales.	-Conocimiento de las distintas partes de una canción: Introducción, estrofas, estribillos, interludios	-Identificación auditiva de las distintas partes de una obra musical/canción: Introducción, estrofas, estribillos, interludios, secciones, coda.	-Análisis de las partes y contenido de las obras musicales.
Tipos de estructuras de obras musicales: ABA, AA' B A, BAAB Forma rondó: ABACAD	-Conocimiento de estructuras con partes A-B	-Comprensión de Analogías de estructuras musicales con obras poéticas, limerikcs, etc.	-Análisis formal de estructuras musicales.
EJE: PRODUCCIÓN MUSICAL			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
La voz Registro: bajo, barítono, tenor, contralto, mezzosoprano, soprano.	-Identificación auditiva de los registros: bajo y soprano.	-Comparación auditiva de los distintos registros vocales.	-Reconocimiento y ubicación de los registros vocales en el pentagrama. -Percepción e identificación en los cambios de la voz propia.
Voz hablada y cantada: bocaquiusa, vocalizaciones, tarareo, susurro.	-Apropiación y utilización de variadas posibilidades sonoras de la voz en textos y canciones.	-Selección y aplicación de la emisión vocal en sonorizaciones o producciones colaborativas.	-Ajuste consciente de las posibilidades vocales al carácter de la obra musical abordada.
Técnicas de respiración y emisión vocal	-Desarrollo de la modulación, colocación y proyección de la emisión vocal.	-Análisis y comprensión de la incidencia en la salud vocal del correcto uso de la voz.	-Uso consciente de la modulación, colocación y proyección vocal en diversas situaciones sonoras.

	-Incorporación progresiva de la respiración costodiafragmática para la emisión vocal.	-Análisis visual y comprensión del funcionamiento del sistema respiratorio y la importancia de la respiración costodiafragmática para la emisión vocal.	-Manejo de la dosificación del aire en obras musicales complejas.
El cuerpo como fuente de expresión Juegos de percusión corporal y acompañamiento musical.	-Combinación de las posibilidades sonoras del cuerpo para acompañamientos musicales simples.	-Producción de acompañamientos musicales complejos utilizando el cuerpo y otros elementos sonoros.	-Composición colaborativa de secuencias rítmicas corporales sobre audios, canciones, textos, etc.
Movimiento corporal	-Producción de gestos sonoros con el propio cuerpo ajustando al pulso. -Realización grupal de pequeñas coreografías en función del argumento de la obra	-Representación corporal de líneas melódicas ascendentes y descendentes, de motivos rítmicos -Producción de coreografías y/o expresión corporal con distintos elementos de la temática de la obra musical.	-Análisis de obras musicales y producción de expresiones corporales que representen el contenido/temática de la obra.
Fuentes sonoras Convencionales y no convencionales	-Utilización de diversas fuentes sonoras y sus diversas aplicaciones en arreglos musicales y concertaciones simples	-Clasificación de instrumentos por familia: Cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos. -Conocimiento de los instrumentos de la orquesta sinfónica y su distribución en el espacio físico y sonoro.	-Producción de ensambles instrumentales-vocales utilizando recursos interpretativos atendiendo al carácter de la obra. -Escritura en pentagrama y ejecución de secuencias rítmicas y líneas melódicas simples.
Instrumentos regionales	Conocimiento y exploración de instrumentos propios de de distintas regiones folklóricas: 4to Región patagónica, 5to Argentina, 6to Latinoamérica.		

Modos y medios de acción	-Ajuste de los modos de acción: frotar, percutir, sacudir, raspar, soplar, pellizcar. -Ajuste de la correcta utilización de los distintos mediadores para cada instrumento/elemento musical: baquetas, escobillas, manos, dedos, labios.	-Utilización apropiada de los modos y medios de acción según el instrumento utilizado y la situación sonora. -Conocimiento de modos y medios de acción de instrumentos de la orquesta.	-Análisis y reflexión sobre los distintos usos de los instrumentos musicales según el contexto regional.
Evocación sonora y sonorización de textos	-Sonorización de diversos tipos de texto e imágenes: cuentos, historietas, mitos y leyendas regionales	-Análisis y sonorización de los elementos o posibilidades sonoras presentes en mitos y leyendas	-Utilización de TIC para el registro y/o composición de sonidos para la ambientación o sonorización de textos, obras teatrales, teatros de sombras, etc.
Ensamble vocal e instrumental El canto individual y grupal Juego concertante	-Desarrollo de roles en obras vocales con melodía principal y ostinatos vocales/instrumentales simples -Ajuste en la afinación de la Octava.	-Ajuste auditivo en la producción de cánon a dos voces, melodía con acompañamiento de ostinatos vocales o instrumentales melódicos.	-Ejecución e interpretación de ensambles vocales e instrumentales utilizando distintos recursos interpretativos en función del carácter de la obra, atendiendo/ajustando a las entradas.
Acompañamiento instrumental	-Ajuste del rol individual en la exploración del ensamble instrumental	-Conocimiento y reproducción de acompañamientos característicos del folklore argentino	
EJE: LA MÚSICA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
El patrimonio cultural	-Reconocimiento, valoración y reproducción del patrimonio cultural de diferentes épocas: 4to Región Patagónica, 5to Argentina, 6to Latinoamérica. Análisis de las producciones musicales abordadas en relación con sus culturas de pertenencia.		
MMC y Nuevas tecnologías	-Reconocimiento de los usos y alcances distintos formatos de contenido: videoclip, radio, podcast, reels, historias. -Utilización de dispositivos para la grabación de interpretación de textos, producciones sonoras y musicales	-Exploración y producción de contenido en distintos formatos para circulación en la comunidad educativa -Reflexión sobre la influencia de las TIC en la producción y reproducción del patrimonio cultural.	-Reflexión y producción de contenido en distintos formatos con temáticas definidas para circulación en la comunidad educativa -Conocimiento de programas para la edición de audio y producción musical

Aprendizaje social	-Apreciación y reflexión sobre las manifestaciones culturales contemporáneas -Apreciación y valoración de la producción propia y de otros.	-Reflexión sobre los usos y consumos culturales contemporáneos. -Intercambio de opiniones y puntos de vista sobre un tópico en función del análisis de obras o interpretaciones musicales.	-Producción escrita y/o audiovisual de reflexiones sobre las manifestaciones culturales. -Reflexión crítica acerca de actitudes estigmatizadoras vinculadas a la producción musical (aptitudes, procedencia cultural, etc.)
Cancionero patrio	-Aprendizaje y comprensión de las marchas patrias, Himno Provincial, el contexto y función de su composición, su valor identitario. Respeto por los símbolos patrios.		

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

El docente de música como:

- **Guía, orientador y co-constructor** del aprendizaje y adquisición de los elementos del discurso musical y habilidades musicales básicas, desde el hacer hacia la progresiva conceptualización y adquisición del lenguaje específico a lo largo de la escolarización de los estudiantes.
- **Modelo vocal** tanto desde la emisión hablada como cantada. Resulta de suma importancia que el referente provea de una correcta imagen en la producción vocal para que desde la temprana edad los niños puedan imitar una correcta vocalización, modulación y emisión de la voz. Así mismo el docente debe proveer de un modelo vocal afinado y proponer repertorios en registros apropiados a las franjas etarias con las que trabaja.
- **Arreglista y/o director** de composiciones/arreglos musicales escolares simples o complejos en función del grado y las posibilidades de los grupos que tengan a cargo
- **Organizador del espacio áulico** en función de la actividad que se vaya a realizar, el docente debe reorganizar el espacio (o buscar uno apropiado) para que las dinámicas y aprendizajes resulten enriquecedores.
- **Gestor del tiempo de clase:** El docente debe preparar el material didáctico y los elementos necesarios para desarrollar la clase con antelación, propiciar dinámicas y actividades que permitan la optimización del tiempo áulico en el quehacer y aprendizaje musical.
- **Articulador con otras áreas.** La participación del docente de música debe estar en estrecha articulación con las políticas educativas. Una gran variedad de los contenidos del área de música es propicia para articular con otras áreas curriculares, especialmente se debe hacer foco en la alfabetización en lengua y matemática.
- **Gestor cultural.** El estímulo musical escolar debe estar ligado a la posibilidad de mostrar, paulatinamente, los avances en el área en pos de fomentar la participación y la desinhibición de los estudiantes ante el público. La preparación y participación en actos escolares, jornadas familia-escuela, jornadas de salud, muestras anuales, articulación entre instituciones o la grabación y circulación de material audiovisual favorecen el desenvolvimiento y el desarrollo de los estudiantes en la adquisición del lenguaje.

Recursos, estrategias y dinámicas a implementar en 2do Ciclo:

- **Establece** pautas claras en la participación de las actividades, rutinas y la utilización de elementos en la clase.
- **Genera** momentos y espacios de reflexión tanto para desarrollar la metacognición sobre el quehacer musical como para promover un clima áulico de confianza, aprendizaje social y crecimiento entre pares.
- **Favorece** la reflexión sobre la función de la música en el mundo actual y la función de los MMC en las representaciones culturales individuales y colectivas.
- **Garantiza** la igualdad de oportunidades expresivas y participativas, propiciando el respeto por la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes sobre el cuerpo y la voz, sus estereotipos y roles.
- **Planifica** actividades colectivas involucrando otros lenguajes artísticos a fin de contribuir a la conciencia grupal, la diversidad de pensamiento y la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.
- **Implementa** el juego con intencionalidad pedagógica como estrategia didáctica.
- **Utiliza** rondas y canciones con movimientos corporales que apunten al ajuste de movimientos específicos en la coordinación corporal propia y grupal.
- **Utiliza** audios de diversos tipos de género y estilos musicales (del mundo, infantil, clásica, rock, folklore, pop, etc.) para trabajar secuencias y ecos rítmicos, de movimientos corporales, dinámicas grupales, etc.
- **Dispone** de recursos didácticos que fomenten el desarrollo musical y artístico de los estudiantes.
- Amplía el abanico cultural de los estudiantes con audios, videos, instrumentos musicales, elementos culturales de la vida cotidiana, visitas de referentes culturales, participación en eventos musicales, etc. propios de la provincia, región folklórica argentina o latinoamericana que se trabaje.
- **Utiliza** diversas dinámicas grupales que fomenten el juego concertante, la oralidad, la lateralidad, la coordinación motriz y el ajuste de la motricidad gruesa y fina.
- **Implementa** dinámicas y estrategias que favorezcan el uso, la coordinación óculo-manual y el ajuste rítmico en el uso de instrumentos musicales (metodologías Orff, Dalcroze, Kodaly, etc.).
- **Propone** diversas técnicas vocales para el cuidado y la correcta emisión vocal.
- Utiliza de diversas grafías y portadores que estimulen el desarrollo del lenguaje oral y escrito, que ayuden a incorporar conceptos, aprender canciones, rutinas, etc.
- **Utiliza** la lectura dialógica como herramienta para la comprensión lectora y el desarrollo de la oralidad.
- **Fomenta** la oralidad a través de rimas, poesías, trabalenguas, limeriks, cuentos, coplas, adivinanzas y diversas lecturas que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica.
- **Propone** la dramatización de canciones para la incorporación del significado/historia que transmiten.
- **Estimula** la creatividad mediante la variedad de juegos, historias, canciones, materiales, objetos y acciones.
- **Incorpora** nuevas tecnologías para grabación y producción de material audiovisual en función de las temáticas tratadas y como retroalimentación de la producción musical.

Unidad Pedagógica 6° grado – 1° año de Secundaria

MÚSICA		
EJE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y AUDIOPERCEPTIVA		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
Sonido Altura	Comprensión auditivo-visual del concepto de altura relacionando los sonidos y su posición en el pentagrama.	-Audición, análisis y producción de las cualidades del sonido, su representación en grafías analógicas y notación convencional. -Experimentación y relación del concepto de sonido con Ciencias Naturales: Frecuencia (altura), longitud de la onda sonora (duración), amplitud vertical (intensidad). -Exploración de distintos timbres, relación visual y análisis entre el sonido audible y su visualización mediante la utilización de recursos audiovisuales o software de grabación.
Intensidad	-Utilización consciente de distintas intensidades en la interpretación musical.	
Duración	-Ordenamiento de figuras musicales según la proporción de duración (Redonda a semicorchea).	
Timbre: Tipos de instrumentos y clasificación por materia vibrante.	-Conocimiento de instrumentos musicales y distintos tipos de ensambles latinoamericanos.	
Conciencia global y parcial	-Selección de dinámicas, timbres, formas de ejecución, etc., según la construcción y la percepción grupal de la obra.	-Análisis y selección de diferentes modos de producción (vocal, instrumental, combinado) atendiendo al carácter de la obra y sus momentos.
Ritmo Pulso y métrica regular Motivos rítmicos Ritmos folklóricos	-Reconocimiento y producción de motivos rítmicos en pie binario y ternario de ritmos folklóricos latinoamericanos.	-Identificación y producción de patrones rítmicos que definen determinados géneros y estilos (rock-pop-folklore-música juvenil contemporánea, etc.).
Secuencias rítmicas: con sonido y silencio	Reconocimiento auditivo/visual (mediante figuras musicales) y ejecución de secuencias rítmicas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 alternando sonidos y silencios.	Construcción colectiva y lectura de secuencias rítmicas en distintos compases para acompañamiento de obras musicales.

Melodía y armonía Melodías por grado conjunto y por saltos	-Producción simple en pentagrama de melodías ascendentes y descendentes. Lectura de melodías simples en negras por grado conjunto y por saltos (acordes) con instrumentos (de placa o teclados).	-Conocimiento conceptual, y relación con la producción, de la construcción interna de motivos y frases melódicas. -Reconocimiento auditivo de antecedente y consecuente de una frase melódica.
Tonalidades y acordes: mayores y menores	-Análisis y reflexión sobre la incidencia de la tonalidad en el carácter de la obra.	-Identificación y producción de relaciones armónicas (tensión y distensión). -Conocimiento de acordes y su construcción para su utilización en instrumentos armónicos: teclados (teclado electrónico, melódicas, dispositivos móviles, etc.), de cuerda (guitarra, ukelele, etc.)
Organización del sonido Elementos de la lectoescritura musical	-Asociación de los valores de duración con el concepto matemático de fracciones. -Reconocimiento visual y conceptual del pentagrama, la clave de sol y la ubicación de las figuras musicales. -Exploración en la escritura sobre el pentagrama y su ejecución.	-Identificación de los elementos básicos de la lectoescritura musical. -Construcción y lectura individual/colectiva de secuencias rítmicas o melodías utilizando los elementos propios de la lectoescritura musical.
Textura musical Unísono, monodia, homofonía, polifonía: Ostinato, cánon y Quodlibet. Obras polifónicas.	-Conocimiento auditivo y visual de obras vocales/instrumentales complejas: obras polifónicas.	-Identificación y producción de distintas texturas musicales. -Asociación visual y auditiva de obras polifónicas complejas.
Morfología: Tipos de estructuras de obras musicales: ABA, AA' B A, BAAB Forma rondó: ABACAD	-Análisis formal de estructuras musicales.	-Análisis y representación gráfica de distintos tipos de obras musicales.

EJE: PRODUCCIÓN MUSICAL		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
La voz Registro: bajo, barítono, tenor, contralto, mezzo, soprano.	-Reconocimiento y ubicación de los registros vocales en el pentagrama. -Percepción e identificación en los cambios de la voz propia.	-Análisis de los estereotipos vocales que promueven los MMC y su influencia en la conformación identitaria. -Cuidados de la voz.
Voz hablada y cantada: bocaquiusa, vocalización, tarareo, susurro.	-Ajuste consciente de las posibilidades vocales al carácter de la obra musical abordada.	-Reconocimiento de la importancia de la correcta emisión vocal hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos. -Producción de podcast, videominuto, reels, spots publicitarios y otros formatos digitales que impliquen el correcto uso de la voz para comunicar ideas.
Técnicas de respiración y emisión vocal	-Uso consciente de la modulación, colocación y proyección vocal en diversas situaciones sonoras. -Manejo de la dosificación del aire en obras musicales complejas.	-Manejo y puesta en práctica de técnicas vocales atendiendo a las características de las obras abordadas.
El cuerpo como fuente de expresión Juegos de percusión corporal y acompañamiento musical.	-Composición colaborativa de secuencias rítmicas corporales sobre audios, canciones, textos, etc.	-Construcción colectiva de secuencias rítmicas corporales sobre audios, canciones, textos, reels, etc.
Fuentes sonoras Convencionales y no convencionales	-Producción de ensambles instrumentales-vocales utilizando recursos interpretativos atendiendo al carácter de la obra. Escritura en pentagrama y ejecución de secuencias rítmicas y líneas melódicas simples	-Utilización de diferentes fuentes sonoras convencionales, no convencionales y digitales para la producción de obras musicales y/o audiovisuales.
Modos y medios de acción	-Análisis y reflexión sobre los distintos usos de los instrumentos musicales según el contexto regional.	-Reflexión sobre la influencia de los dispositivos digitales, la sintetización del sonido y el fácil acceso instrumentos de grabación en la producción musical
Ensamble vocal e instrumental El canto individual y grupal Juego concertante	-Ejecución e interpretación de ensambles vocales e instrumentales utilizando recursos interpretativos, atendiendo/ajustando a las entradas.	-Reflexión e interpretación de músicas propias de la cultura juvenil y de otras culturas de diferentes contextos y épocas mediante el ensamble vocal/instrumental
Acompañamiento instrumental		-Canto y acompañamiento individual y grupal.

EJE: LA MÚSICA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
El patrimonio cultural	-Reconocimiento, valoración y reproducción del patrimonio cultural latinoamericano de diferentes épocas. -Análisis de las producciones musicales abordadas en relación con sus culturas de pertenencia.	-Investigación y conocimiento de las características de la expresión musical en relación con su árbol genealógico. -Conocimiento de las características y avances de las manifestaciones y la producción musical a través del tiempo: cambios según el escenario histórico-social.
MMC y Nuevas tecnologías	-Reflexión y producción de contenido en distintos formatos con temáticas definidas para circulación en la comunidad educativa -Conocimiento de programas para la edición de audio y producción musical	-Conocimiento y análisis de: ▪ Los usos y funciones de la música en la actualidad (consumo social y MMC: Streaming, TV, radio, redes sociales, videojuegos, etc.) ▪ Modos y medio de circulación de la música a nivel local y regional
Aprendizaje social	-Producción escrita y/o audiovisual de reflexiones sobre las manifestaciones culturales (videominuto, reel, podcast, etc.) .	-Conocimiento y debate sobre las características e importancia de la construcción colectiva como medio de expresión cultural.
	-Reflexión crítica acerca de actitudes estigmatizadoras vinculadas a la producción musical (aptitudes, procedencia cultural, etc.)	
Cancionero patrio	-Aprendizaje y comprensión de las marchas patrias, Himno Provincial, el contexto y función de su composición, su valor identitario. -Respeto por los símbolos patrios.	-Interpretación vocal/instrumental del cancionero patrio, Himno Provincial atendiendo al valor identitario y el respeto por los símbolos patrios.

Educación Secundaria – 1er año

MÚSICA	
EJE: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y AUDIOPERCEPTIVA	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
Sonido Atributos del sonido	-Audición, análisis y producción de las cualidades del sonido, su representación en grafías analógicas y notación convencional. -Experimentación y relación del concepto de sonido con Ciencias Naturales: Frecuencia (altura), longitud de la onda sonora (duración), amplitud vertical (intensidad). -Exploración de distintos timbres, relación visual y análisis entre el sonido audible y su visualización mediante la utilización de recursos audiovisuales o software de grabación.
Conciencia global y parcial	-Selección de diferentes modos de producción (vocal, instrumental, combinado) atendiendo al carácter de la obra y sus momentos.
Ritmo Pulso y métrica regular Motivos rítmicos Ritmos folklóricos	-Identificación y producción de patrones rítmicos que definen determinados géneros y estilos (rock-pop-folklore-música juvenil contemporánea, etc.).
Secuencias rítmicas: con sonido y silencio	-Construcción colectiva y lectura de secuencias rítmicas en distintos compases para acompañamiento de obras musicales.
Melodía y armonía Melodías por grado conjunto y por saltos	-Conocimiento conceptual, y relación con la producción, de la construcción interna de motivos y frases melódicas. -Reconocimiento auditivo de antecedente y consecuente de una frase melódica.
Tonalidades y acordes: mayores y menores	-Identificación y producción de relaciones armónicas (tensión y distensión) -Conocimiento y construcción de acordes para su utilización en instrumentos armónicos: teclados (teclado electrónico, melódicas, dispositivos móviles, etc.), de cuerda (guitarra, ukelele, etc.)
Organización del sonido Elementos de la lectoescritura musical	-Identificación de los elementos básicos de la lectoescritura musical -Construcción y lectura individual/colectiva de secuencias rítmicas o melodías utilizando los elementos propios de la lectoescritura musical.
Textura musical Unísono, monodia, homofonía, polifonía	-Identificación y producción de distintas texturas musicales: ostinatos, canon, quodlibet. -Asociación visual y auditiva de obras polifónicas complejas
Morfología: Distintos tipos de formas o estructuras musicales.	-Análisis y representación gráfica de distintos tipos de obras musicales atendiendo a la permanencia, cambio y retorno.

EJE: PRODUCCIÓN MUSICAL	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
La voz Usos y cuidados	-Análisis de los estereotipos vocales que promueven los MMC y su influencia en la conformación identitaria. Cuidados de la voz.
Voz hablada y cantada: bocaquiusa, vocalización, tarareo, susurro (ASMR).	-Reconocimiento de la importancia de la correcta emisión vocal hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos. -Producción de podcast, videominuto, reels, spots publicitarios y otros formatos digitales que impliquen el correcto uso de la voz para comunicar ideas.
Técnicas de respiración y emisión vocal	-Manejo y puesta en práctica de técnicas vocales atendiendo a las características de las obras abordadas.
El cuerpo como fuente de expresión Juegos de percusión y representación corporal	-Construcción colectiva de secuencias rítmicas corporales sobre audios, canciones, textos, reels, etc.
Fuentes sonoras Convencionales y no convencionales	-Utilización de diferentes fuentes sonoras convencionales, no convencionales y digitales para la producción de obras musicales y/o audiovisuales.
Tecnologías aplicadas a la música	-Conocimiento y uso básico de software de grabación y/o composición en dispositivos móviles, laptops/PC, etc
Ensamble vocal e instrumental El canto individual y grupal	-Reflexión e interpretación de músicas propias de la cultura juvenil y de otras culturas de diferentes contextos y épocas mediante el ensamble vocal/instrumental -Ajuste del rol individual al contexto global según los requerimientos de la obra y sus diferentes secciones
Acompañamiento instrumental	-Canto y acompañamiento individual y grupal.
EJE: LA MÚSICA Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
El patrimonio cultural	-Investigación y conocimiento de las características de la expresión musical en relación con su árbol genealógico. -Conocimiento de las características y avances de las manifestaciones y la producción musical a través del tiempo: cambios según el escenario histórico-social.
MMC y Nuevas tecnologías	-Conocimiento y análisis de: ▪ Los usos y funciones de la música en la actualidad (consumo social y MMC: Streaming, TV, radio, redes sociales, videojuegos, etc.) ▪ Modos y medio de circulación de la música a nivel local y regional
Aprendizaje social	-Conocimiento y debate sobre las características e importancia de la construcción colectiva como medio de expresión cultural. Reflexión crítica acerca de actitudes estigmatizadoras vinculadas a la producción musical (aptitudes, procedencia cultural, etc.)
Cancionero patrio	-Interpretación vocal/instrumental del cancionero patrio, Himno Provincial atendiendo al valor identitario y el respeto por los símbolos patrios.

Intervenciones pedagógicas para Educación Secundaria 1° año

El docente de música como:

- **Guía, orientador y co-constructor** del aprendizaje y adquisición de los elementos del discurso musical y habilidades musicales básicas, desde el hacer hacia la progresiva conceptualización y adquisición del lenguaje específico a lo largo de la escolarización de los estudiantes.
- **Modelo vocal** tanto desde la emisión hablada como cantada. Resulta de suma importancia que el referente provea de una correcta imagen en la producción vocal para que desde la temprana edad los niños puedan imitar una correcta vocalización, modulación y emisión de la voz. Así mismo el docente debe proveer de un modelo vocal afinado y proponer repertorios en registros apropiados a las franjas etáreas con las que trabaja.
- **Arreglista y/o director** de composiciones/arreglos musicales escolares simples o complejos en función del grado y las posibilidades de los grupos que tengan a cargo
- **Organizador del espacio áulico** en función de la actividad que se vaya a realizar, el docente debe reorganizar el espacio (o buscar uno apropiado) para que las dinámicas y aprendizajes resulten enriquecedores.
- **Gestor del tiempo de clase**: El docente debe preparar el material didáctico y los elementos necesarios para desarrollar la clase con antelación, propiciar dinámicas grupales que permitan la optimización del tiempo áulico.
- **Articulador con otras áreas**. La participación del docente de música debe estar en estrecha articulación con las políticas educativas. Una gran variedad de los contenidos del área de música es propicios para articular con otras áreas curriculares, especialmente se debe hacer foco en la alfabetización en lengua y matemática.
- **Gestor cultural.** El estímulo musical escolar debe estar ligado a la posibilidad de mostrar, paulatinamente, los avances en el área en pos de fomentar la participación y la desinhibición de los estudiantes ante el público. La preparación y participación en actos escolares, jornadas familia-escuela, jornadas de salud, muestras anuales, articulación entre instituciones o la grabación y circulación de material audiovisual favorecen el desenvolvimiento y el desarrollo de los estudiantes en la adquisición del lenguaje.

Recursos, estrategias y dinámicas a implementar en 1er año de Secundaria:

- **Establece** pautas claras en la participación de las actividades, rutinas y la utilización de elementos en la clase.
- **Genera** momentos y espacios de reflexión tanto para desarrollar la metacognición sobre el quehacer musical como para promover un clima áulico de confianza, aprendizaje social y crecimiento entre pares.
- **Genera** propuestas que permitan comprender a la música como un campo de conocimiento y como medio para comprender la realidad y transformarla
- **Favorece** la reflexión sobre la función de la música en el mundo actual y la función de los MMC en las representaciones culturales individuales y colectivas.
- **Garantiza** la igualdad de oportunidades expresivas y participativas, propiciando el respeto por la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes sobre el cuerpo y la voz, sus estereotipos y roles.

- **Planifica** actividades colectivas involucrando otros lenguajes artísticos a fin de contribuir a la conciencia grupal, la diversidad de pensamiento y la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.
- **Implementa** el juego con intencionalidad pedagógica como estrategia didáctica.
- **Amplía** el abanico cultural de los estudiantes con audios, videos, instrumentos musicales, elementos culturales de la vida cotidiana, visitas de referentes culturales, participación en eventos musicales, etc. propios de la provincia, región folklórica argentina o latinoamericana que se trabaje.
- **Utiliza** diversas dinámicas grupales que fomenten el juego concertante, la oralidad, la lateralidad, la coordinación motriz y el ajuste en las producciones vocales/instrumentales.
- **Implementa** dinámicas y estrategias que favorezcan la coordinación grupal y el ajuste rítmico en el uso de instrumentos musicales y el canto (metodologías Orff, Dalcroze, Kodaly, etc.).
- **Propone** diversas técnicas vocales para el cuidado y la correcta emisión vocal.
- **Utiliza** de diversas grafías y portadores que estimulen la oralidad, que ayuden a incorporar conceptos, aprender canciones, rutinas, etc.
- **Utiliza** la lectura dialógica como herramienta para la comprensión lectora y el desarrollo de la oralidad.
- **Brinda** posibilidades para utilizar procedimientos compositivos e interpretativos dando cuenta del carácter metafórico y polisémico de las artes.
- **Propone** situaciones de enseñanza y construcción colaborativa que les permita utilizar los elementos propios del lenguaje musical en producciones e interpretaciones individuales y grupales
- **Promueve** el uso de nuevas tecnologías para potenciar los procesos de producción y composición musical, visual, teatral, etc.
- **Propicia** la comprensión y la valoración de la producción artística y cultural como un fenómeno situado en un contexto histórico, cultural, social, político y económico determinado.

Glosario de Lenguajes Artísticos - Música

- **Ajuste global:** Ejecución musical que pretende un ajuste parcial al tempo o estructura de la obra.
- **Ajuste puntual:** La ejecución musical se ajusta a la rítmica y/o melodía.
- **Audioperceptiva:** Consiste en el desarrollo de habilidades auditivas para identificar sonidos. Desarrolla la capacidad de percepción, la memoria musical y la aplicación en diferentes actividades de producción musical.
- **Centro tonal:** Nota musical o acorde que define la tonalidad de la obra musical.
- **Clasificación de instrumentos musicales:**
  Idiófonos: Son aquellos que producen sonido principalmente por la vibración de su propio cuerpo, sin necesidad de cuerdas, membranas (parche) o columnas de aire. Ejemplo: triángulo, caja china, claves (o toc-toc), etc.
  Membranófonos: Son instrumentos musicales que producen sonido a través de la vibración de una o más membranas tensas (o parches), que pueden ser de piel animal o materiales sintéticos, como, por ejemplo: Bombo, pandero, bongó, etc.
  Cordófonos: instrumentos musicales que producen sonido mediante la vibración de cuerdas. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos fijos y pueden vibrar al ser pulsadas con los dedos o una púa (como la guitarra), frotadas con un arco (como el violín) o percutidas con macillos (como el piano).
  Aerófonos: Son aquellos que producen sonido mediante la vibración de una columna de aire. En otras palabras, son los instrumentos de viento, donde el aire es la fuente principal del sonido, sin necesidad de cuerdas o membranas.
  Electrófonos: Son los que utilizan electricidad para producir o modificar sonidos, dividiéndose en dos tipos principales: los que amplifican acústicamente (como la guitarra eléctrica) y los que generan su sonido directamente con circuitos electrónicos (como los sintetizadores)
- **Clima sonoro:** Sonorización que se remite a la emocionalidad de una situación (suspenso, alegría, miedo, etc.)
- **Conciencia grupal:** Es una habilidad auditiva que se desarrolla haciendo foco en la producción musical/sonora total por sobre el rol individual.
- **Cualidades del sonido:** Las cuatro cualidades del sonido dependen de parámetros físicos que pueden medirse, lo que nos permitirá conocer más sobre el sonido en general. Al hablar de características, sonido y cualidades nos encontramos con:

- **Altura:** Es la característica que distingue un sonido grave de uno agudo. Depende de la frecuencia de la onda sonora; a mayor frecuencia, el sonido es más agudo, y a menor frecuencia, es más grave.
- **Intensidad:** Se relaciona con el volumen o la fuerza del sonido. Un sonido con alta intensidad es fuerte, mientras que uno con baja intensidad es suave. Se mide en decibelios (dB).
- **Duración:** Es el tiempo durante el cual un sonido se mantiene. Puede ser un sonido corto, largo o de duración variable.
- **Textura:** Es el "color" o la cualidad única de un sonido. Permite distinguir entre un violín y un piano, o entre una voz humana y un instrumento musical, incluso si todos emiten la misma nota (altura) y con el mismo volumen (intensidad).

- **Dinámica:** Aspecto de la expresión musical que se refiere a los grados de intensidad.
- **Dominante:** Acorde que genera tensión y necesidad de volver al *centro tonal* (reposo)
- **Estructura musical:** Se refiere a la organización de las diferentes partes de una pieza musical, creando una forma reconocible. Comúnmente, se divide en secciones como **introducción, estrofas, estribillos, puente y outro/coda/final**, cada una con sus propias características melódicas y armónicas. La disposición de estas secciones y cómo se repiten o varían es lo que define la estructura de una canción o pieza musical.

- **Evocación sonora:** Es el acto de usar sonidos para despertar recuerdos, emociones, o imágenes sensoriales, conectando a menudo el sonido con experiencias pasadas, situaciones cotidianas, lugares físicos o con la creación de atmósferas específicas en un contexto audiovisual o artístico. Se logra a través de la música, efectos de sonido o la voz. Por ejemplo, crear mediante diversos sonidos corporales, vocales y con distintos materiales el ambiente sonoro de un día de lluvia.
- **Frase musical:** Unidad musical (como la oración en gramática) con sentido completo.
- **Fuente sonora:** Elementos del entorno, objetos o instrumentos musicales que producen sonido con fines musicales.
- **Grafía analógica:** Traducción al plano visual de relaciones sonoras y/o musicales.
- **Juego concertante:** Interacción entre distintas partes musicales, intérpretes o instrumentos. Por ejemplo: Solista o conjunto que propone un motivo musical y el conjunto o solista que imita, modifica o responde al tema propuesto.
- **Metro:** Distancia medida en *unidades de tiempo* entre el primer tiempo fuerte y los siguientes.
- **Modos de acción:** Refiere a las diferentes maneras de producir sonido en un instrumento musical, como soplar, golpear (percutir), frotar, raspar o pulsar. Estos modos describen la forma en que se interactúa con el cuerpo vibrante del instrumento (por ej.: parche del bombo o cuerdas de la guitarra), utilizando un mediador como las manos, los labios, un arco, o una baqueta/palillo.
- **Motivo:** Unidad melódica o rítmica que caracteriza una frase o una obra musical.
- **Paisaje sonoro:** Sonorización generada a partir de una imagen o un contexto con características propias.
- **Pie:** Concepto relacional que alude a vinculación rítmica en la que el tiempo contiene dos o tres subunidades. *Pie binario:* tiempo con dos subunidades. *Pie ternario:* Tiempo con tres subunidades.
- **Planos sonoros:** los planos sonoros se refieren a la percepción de la ubicación y la distancia de las fuentes sonoras en relación al oyente, creando una sensación de profundidad y espacio en la experiencia auditiva. Se utilizan para darle textura y realismo a una obra, ya sea música, sonido ambiente o efectos. Por ej., en una canción el cantante está en primer plano (delante) y la banda suena en segundo plano (detrás).
- **Pulso musical:** El pulso musical es la unidad básica de tiempo que marca el ritmo. Es una pulsación rítmica que se repite constantemente a lo largo de la música.
- **Registro:** Rango tonal de alturas musicales.
- **Relato sonoro:** Sonorización que acompaña e interpreta un texto o la abstracción del texto relatado a través de sonidos.
- **Responsorial:** Canto responsorial, estilo de canto en el que una voz líder se alterna con un coro. La voz líder canta un segmento musical y el coro responde lo mismo o con algún motivo complementario.
- **Tempo:** Se refiere a la velocidad de ejecución de una obra musical.
- **Tesitura y Registro musical:** La tesitura se diferencia del registro vocal o instrumental. La extensión es el rango total de notas que se pueden producir, mientras que la tesitura es el rango más utilizable y musicalmente efectivo.
- **Textura musical:** Relación de proximidad o lejanía auditiva de los planos sonoros (Ej.: la melodía cantada de una canción es la figura y el acompañamiento instrumental el fondo) o las relaciones de jerarquías (solistas y conjuntos)
- **Tiempo estriado:** Tiempo marcado con métrica musical (Ritmo métrico)
- **Tiempo liso:** Tiempo no pautado, sin pulso o patrones rítmicos estables (Ritmo libre)
- **Tónica:** Primera nota de la escala musical y que da nombre a la tonalidad de la obra musical.
- **Unísono:** dos o más voces y/o instrumentos que suenan en la misma altura o sonido.

Artes Visuales

Presentación

El área de las artes visuales en la escuela constituye un campo fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que promueve el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la percepción y el pensamiento crítico a partir de la interacción con imágenes, materiales, lenguajes y producciones visuales diversas.

En un contexto social atravesado por una fuerte presencia de imágenes, el área posibilita la alfabetización visual, entendida como la capacidad de leer, interpretar, analizar y producir imágenes, reconociendo que estas construyen sentidos, comunican ideas, expresan emociones y reflejan contextos culturales, históricos y sociales.

La enseñanza del área plástico visual en la escuela favorece la exploración y el conocimiento de los elementos del lenguaje visual, así como de sus modos de organización, habilitando múltiples maneras de percibir, comprender y representar el mundo. Estos aprendizajes no se orientan únicamente a la producción de objetos artísticos, sino también al desarrollo de miradas atentas, reflexivas y críticas sobre el entorno visual cotidiano.

El área se concibe como un espacio de experiencia, juego, investigación y reflexión, donde el error y la experimentación forman parte del proceso de aprendizaje. A través de propuestas abiertas y diversas, se promueve la expresión personal y colectiva, el respeto por la diversidad de producciones y la valoración de las distintas formas de resolver una misma.

Educación Inicial – Ciclo Jardín de Infantes

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL			
Eje: El lenguaje visual en relación con la contextualización			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Lenguaje visual y sus elementos en todas sus representaciones.	-Acercamiento de los elementos visuales como un referente directo y comprensible del entorno. - Acercamiento a las formas, colores y texturas de su entorno.	-Exploración de los elementos visuales como un referente directo y comprensible del entorno.	-Identificación de lo visual como un referente directo y comprensible del entorno.
Lenguaje visual como expresión comunicación e interpretación Simbólico y lúdico	-Aproximación, lúdica y visual, de producciones propias y del entorno cercano	-Experimentación, lúdica y visual, de producciones artísticas locales, a través de la distinción de formas, colores y texturas.	-Identificación de sentimientos o ideas que provocan diferentes producciones artísticas (recuperando aspectos de la historia como las del presente

	-Comunicación gestual, y manifestación de preferencias de colores, y de texturas	-Identificación de los gustos sobre diferentes expresiones plásticas-visuales	-Identificación de las características formales que presentan (colores, formas, personajes, entre otras) -Identificación de personajes en narraciones y manifestaciones plástico-visuales.
Lenguaje visual como manifestaciones artísticas originarias, históricas y contemporáneas	-Exploración libre sensorial y motriz sobre diferentes manifestaciones artísticas originarias exploración de tintes naturales, barro, arcilla, guardas, vestimenta	-Exploración y disfrute de producciones visuales en muestras escolares y otros espacios culturales, barriales, entre otros, para iniciar su experiencia individual y colectiva como público. Iniciación de técnicas inspiradas en cuentos (técnicas armado de máscaras sencillas)	-Aproximación al entorno desde la percepción estética y la sensibilidad visual. -Creación de pinturas, esculturas de barro, inspiradas en cuentos y recuperando saberes previos
EJE: El lenguaje plástico visual en relación con los elementos que los constituyen y su forma de organización – Producción			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Configuraciones visuales bidimensionales y tridimensionales	-Exploración, a través del contacto sensorial, de variedad de imágenes, objetos y entornos (naturales, urbanos, lúdicos, muestras escolares, museos, entre otros).	-Distinción sensorial de variedad de imágenes, objetos y entornos, identificando algunas de sus cualidades visuales y táctiles.	-Descubrimiento y exploración del espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio, el barrio.
Elementos que componen el lenguaje plástico visual y su exploración. Punto, la línea y el plano, figuras, formas, texturas, color, como unidades de construcción visual	-Aproximación lúdica de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, a través del uso intuitivo de elementos gráficos como punto, línea, figura, manchas, colores. -Utilización del cuerpo y las manos para la exploración de las líneas, las formas, texturas, colores.	-Exploración lúdica de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, a través del uso intuitivo de elementos gráficos como punto, línea, figura, manchas, colores. Como por ejemplo memotest, dominó, rompecabezas, pizarras digitales, otros	-Organización experimental de diferentes elementos visuales, en representaciones. Indagación de la línea como generadora de espacio, como productora de formas y texturas.

Modos y procedimientos de producción visual	-Descubrimiento de algunos soportes (papel, cartón, tela, programas de dibujo y pintura sencillos), materiales (tradicionales, naturales, innovadores) y herramientas para el dibujo y la pintura (hisopos, palitos, pinceles, dactilopintura).	-Exploración de algunos soportes (papel, cartón, tela, programas de dibujo y pintura sencillos), materiales (tradicionales, naturales, innovadores) y herramientas para el dibujo y la pintura (hisopos, palitos, pinceles, dactilopintura).	-Utilización de diferentes soportes convencionales y no convencionales (cajas, cartón, papeles de diferentes grosores y tamaños, pinceletas, rodillos, lanas, plásticos, materiales descartables, otros)
	-Acercamiento a la representación escultórica a través de la manipulación intuitiva de diferentes materiales (convencionales, reutilizados, recuperados, entre otros).	-Exploración, a través del juego, de acciones constructivas para realizar volúmenes. -Exploración de formas figurativas y no figurativas en sus producciones gráfico-pictóricas.	-Exploración de formas bidimensionales y tridimensionales.
	-Descubrimiento guiado de la manipulación y las combinaciones de algunos materiales (convencionales, reutilizados, recuperados) y herramientas relacionadas con el modelado (masas, arcilla) y las construcciones (cajas, tubos de cartón).	-Exploración y juego en la combinación de materiales (convencionales, reutilizados, recuperados, entre otros) y herramientas.	-Indagación de formas geométricas, no geométricas, orgánicas, abstractas y figurativas. -Observación de variaciones básicas según tamaño y posición.
		-Exploración de características expresivas y de uso, de soportes de variadas dimensiones (grandes, medianos, pequeños), posiciones (apaisadas, verticales), formatos (rectangulares, cuadrados, circulares), origen (analógico, digital), materiales (convencionales, naturales, reutilizados, recuperados) y herramientas para la creación de dibujos, pinturas, collage y grabados.	-Indagación de relaciones espaciales: arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos Indagación de texturas táctiles. -Indagación de las cualidades, posibilidades y límites de diversos materiales, soportes y herramientas -Identificación de diferentes materiales y sus características expresivas y de uso (blando/duro, flexible/rígido,

			fino/grueso, entre otros) en el modelado y las construcciones. -Exploración de las técnicas, procedimientos y modos de hacer propios del lenguaje, dibujar, pintar, modelar, imprimir, construir, ensamblar, intervenir. -Indagación de distintos modos de organizar formas, colores, texturas, líneas y espacios dentro de una propuesta compositiva. -Reconocimiento de los colores del entorno. -Exploración del color, mezclas, superposición.
Eje: El lenguaje visual en relación con la apreciación			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Percepción, observación e interpretación de producciones visuales.	-Apreciación de sus propias producciones -Acercamiento a las producciones de sus pares. para socializar diferentes resultados.	-Indagación de las producciones de sus pares para identificar características comunes y/o diferentes en relación con las propias producciones, valorando las diferentes formas de expresión	-Apreciación de las producciones propias y la de sus pares, por medio de la identificación de elementos visuales comunes y diferentes. -Percepción e Interpretación de diferentes producciones del entorno del jardín
Valoración estética sensorial.	-Iniciación en la experiencia de observación de producciones artísticas en el entorno escolar y visitas culturales, para desarrollar, como público, dinámicas y comportamientos vinculados con la experiencia y el disfrute.	-Percepción de los elementos presentes en el entorno, recorrido visual. -Desarrollo interacciones sociales vinculación de la diversión y el disfrute con los aprendizajes	-Reconocimiento de los elementos del lenguaje plástico visuales presentes en imágenes del entorno y diversas obras. -Observación, comparación y descripción de lo percibido conectado con las emociones y significados

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL		
Eje: El lenguaje visual en relación con la contextualización		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
Lenguaje visual y sus elementos en todas sus representaciones	-Identificación de lo visual como un referente directo y comprensible del entorno.	-Reconocimiento de lo visual como un referente directo y comprensible del entorno. -Indagación y análisis de las configuraciones espaciales del entorno cercano
Lenguaje visual como expresión comunicación e interpretación. Simbólico y lúdico	-Identificación de sentimientos o ideas que provocan diferentes producciones artísticas (recuperando aspectos de la historia como las del presente -Identificación de las características formales que presentan (colores, formas, personajes, entre otras) -Identificación de personajes en narraciones y manifestaciones plástico-visuales	-Descubrimiento de las imágenes como transmisoras de significados e ideas. -Reconocimiento de la escuela como ámbito de creación y exhibición visual.
Lenguaje visual como manifestaciones artísticas originarias, históricas y contemporáneas	-Aproximación al entorno desde la percepción estética y la sensibilidad visual. -Aproximación a manifestaciones artísticas originarias, históricas y contemporáneas desde la percepción estética -Creación de pinturas, esculturas de barro, inspiradas en cuentos y recuperando saberes previos	-Identificación del entorno desde la percepción estética y la sensibilidad visual. -Exploración de manifestaciones artísticas originarias, históricas y contemporáneas desde la percepción estética -Aproximación a las nociones de instituciones que conservan y difunden patrimonio plástico visual.

Eje: El lenguaje plástico visual en relación con los elementos que los constituyen y su forma de organización – Producción		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Configuraciones visuales bidimensionales y tridimensionales	-Descubrimiento y exploración del espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio, el barrio. -Organización experimental de diferentes elementos visuales, en representaciones.	-Exploración y reconocimiento del espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio, el barrio.
Elementos que componen el lenguaje plástico visual y su exploración. Punto, la línea y el plano, figuras, formas, texturas, color, como unidades de construcción visual	-Indagación de la línea como generadora de espacio, como productora de formas y texturas.	-Reconocimiento de imágenes a partir del entorno y de la indagación en el espacio bidimensional y en el espacio tridimensional.
	-Exploración de volúmenes en el espacio tridimensional y en las formas en el plano.	-Utilización de la línea como generadora de espacio, como productora de formas y texturas.
	-Indagación de formas geométricas, no geométricas, orgánicas, abstractas y figurativas.	-Reconocimiento perceptual de volúmenes en el espacio tridimensional y en las formas en el plano.
	Exploración de formas bidimensionales y tridimensionales.	-Identificación de formas geométricas, no geométricas, orgánicas, abstractas y figurativas. -Observación de variaciones básicas según tamaño y posición. -Indagación de relaciones espaciales: arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos
	-Reconocimiento de los colores del entorno. -Exploración del color. Mezclas, superposición.	-Identificación de los colores del entorno. -Identificación de la mezcla de colores y sus transformaciones.
Modos y procedimientos de producción visual	-Experimentación de acciones constructivas a través de la combinación de juegos para realizar volúmenes, relacionando operaciones con resultados. -Identificación de diferentes materiales y sus características expresivas y de uso (blando/duro, flexible/rígido, fino/grueso,	-Utilización de acciones constructivas a través de la combinación de juegos para realizar volúmenes, relacionando operaciones con resultados.

	entre otros) en el modelado y las construcciones. -Utilización de diferentes soportes convencionales y no convencionales (cajas, cartón, papeles de diferentes grosores y tamaños, pinceletas, rodillos, lanas, plásticos, materiales descartables, otros) -Exploración de las técnicas, procedimientos y modos de hacer propios del lenguaje, dibujar, pintar, modelar, imprimir, construir, ensamblar, intervenir.	
Eje: El lenguaje visual en relación con la apreciación		
HABILIDADES QUE DEBE PROMOVER SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
Percepción, observación e interpretación de producciones visuales.	-Apreciación de las producciones propias y la de sus pares, por medio de la identificación de elementos visuales comunes y diferentes.	
Valoración estética sensorial.	-Percepción de los elementos presentes en el entorno, recorrido visual. -Reconocimiento de los elementos del lenguaje plástico visuales presentes en imágenes del entorno y diversas obras.	-Percepción de los elementos presentes en el entorno, recorrido visual. -Identificación de los elementos del lenguaje plástico visuales presentes en imágenes del entorno y diversas obras. -Percepción de las formas en relación al campo plástico visual -Apreciación de la imagen visual como un medio de expresión y de comunicación. -Lectura de imágenes -Análisis del discurso visual de manera verbal

Intervenciones pedagógicas para Educación Inicial

El docente de Artes Visuales como

- Acompañante en los primeros acercamientos al lenguaje visual, ofreciendo situaciones simples de observación y reconocimiento de formas, colores y texturas del entorno.
- Mediador de experiencias perceptivas tempranas, invitando a mirar, señalar, comparar y nombrar elementos visuales para ampliar el vocabulario expresivo
- Facilitador de contactos sensoriales, habilitando recorridos táctiles y visuales que favorecen la construcción de primeras categorías perceptivas.
- Generador de situaciones de descubrimiento, promoviendo desafíos visuales accesible, (buscar, identificar, clasificar, relacionar) que fortalezcan la lectura inicial de imágenes
- Orientador de la construcción de significados, ayudando a reconocer símbolos cotidianos, señales visuales y representaciones en el entorno escolar y comunitario.
- **Promueve** juegos de observación, proponiendo dinámicas lúdicas que desarrollen atención, discriminación visual y memoria icónicos.
- **Habilita** la exploración visual autónoma, ofreciendo materiales, libros, imágenes y objetos que inviten a recorrer y descubrir de manera libre.
- **Genera** ambientes de juego, propiciando situaciones que despierten imaginación, roles y narrativas visuales.
- fomenta diálogos sobre procesos, favoreciendo que los estudiantes puedan expresar emociones, dudas, decisiones y descubrimientos
- **Promueve** colaboraciones grupales, habilitando producciones colectivas, acuerdos y circulación de ideas entre pares.
- **Habilita** múltiples lenguajes visuales, acercando técnicas, soportes y materiales para que cada estudiante encuentre su modo personal de expresión.
- **Orienta** lecturas del entorno, guiando la identificación de colores, formas, texturas y manifestaciones visuales propias de la comunidad.
- **Organiza** entornos de aprendizaje, disponiendo el espacio, los materiales y los recursos de manera intencional para favorecer la participación, la autonomía, el intercambio y el desarrollo de experiencias visuales significativas.
- Articula interdisciplinariamente integrando propuestas visuales con contenidos de otras áreas, para ampliar perspectivas, establecer redes conceptuales, y enriquecer los procesos de comprensión y producción en la escuela.

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL			
Eje: El lenguaje visual en relación con la contextualización			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Lenguaje visual y sus elementos en todas sus representaciones.	-Identificación de los elementos visuales como un referente del entorno. -Indagación y análisis de las configuraciones espaciales del entorno cercano	-Reconocimiento del código visual como un referente directo del entorno. -Distinción y análisis de las configuraciones espaciales del entorno cercano	-Observación del código visual como un lenguaje que permite leer y analizar el contexto cercano. -Reconocimiento y exploración de las disposiciones espaciales que conforman el entorno
Lenguaje visual como expresión comunicación e interpretación. Simbólico y lúdico	-Identificación del entorno desde la percepción estética y la sensibilidad visual. -Exploración y apreciación de las manifestaciones visuales propias, de pares y de creadores del contexto cultural cercano -Descubrimiento de las imágenes como transmisoras de significados e ideas.	-Lectura y apreciación de las características estéticas presentes en el espacio cotidiano, dimensión, líneas, formas, colores, texturas -Reconocimiento y apreciación de las manifestaciones visuales propias del contexto cultural cercano. -Indagación de las imágenes como forma de comunicación cargada de sentido.	- Reconocimiento del entorno a través de sus aspectos estéticos perceptivos, dimensión, líneas, formas, texturas, colores, luces y sombras. -Identificación y valoración de los referentes visuales presentes en la cultura local -Exploración de cómo varían los propósitos expresivos y comunicativos de las imágenes según su contexto de creación y circulación.
Lenguaje visual como manifestaciones artísticas del entorno, originarias, históricas y contemporáneas.	-Reconocimiento de la escuela como ámbito de creación y exhibición visual. -Aproximación a las nociones de instituciones que conservan y difunden patrimonio plástico visual	-Exploración y participación en el ámbito escolar. -Reconocimiento de las instituciones que conservan y difunden el patrimonio plástico visual: centros culturales, museos, edificios	-Exploración de los diferentes usos de la imagen, obras de arte, publicidad, murales, digital, otros -Colaboración y participación en la planificación y organización del patrimonio escolar, significados y normas para compartirlo y conservarlo

	-Exploración de producciones plástico visuales pertenecientes a diferentes contextos, estilos, géneros y movimientos.	públicos, bibliotecas, parques, otros. -Observación de producciones plástico visuales pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos, y movimientos de la región, la Provincia, el País, Latinoamérica y el mundo.	-Identificación de las instituciones que conservan y difunden el patrimonio plástico visual: centros culturales, museos, edificios públicos, bibliotecas, parques, etc. -Exploración de producciones plástico visuales pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos, y movimientos de la región, la Provincia, el País, Latinoamérica y el mundo.
Eje: El lenguaje plástico visual en relación con los elementos que los constituyen y su forma de organización.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Configuraciones visuales bidimensiona-les y tridimensiona-les	-Descubrimiento y exploración del espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio, el barrio. -Construcción de imágenes a partir del entorno y de la indagación en el espacio bidimensional y en el espacio tridimensional.	-Indagación del espacio bidimensional y tridimensional del entorno -Elaboración de imágenes a partir de la indagación de los espacios bidimensional y tridimensional	-Reconocimiento del espacio bidimensional y tridimensional del entorno. -Construcción de imágenes a partir del reconocimiento de los espacios bidimensionales y tridimensionales del entorno.
Elementos que componen el lenguaje plástico visual. Punto, línea, plano como unidades mínimas de construcción visual	-Indagación de la línea como generadora de espacio, como productora de formas y texturas. -Exploración de formas bidimensionales y tridimensionales.	-Experimentación de la línea como generadora de espacios, formas y texturas. -Exploración de los modos lineales según su trayectoria.	-Reconocimiento de la línea como productora de espacios, formas y texturas. -Reconocimiento de los modos lineales según su trayectoria.

Forma y la figura bidimensional y tridimensional. Diversidad y variaciones. Posibilidades compositivas	-Exploración de formas geométricas, no geométricas, orgánicas, abstractas y figurativas. -Exploración de relaciones espaciales: arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos.	-Reconocimiento perceptual de volúmenes en el espacio tridimensional y en las formas en el plano. -Reconocimiento de formas geométricas, no geométricas, orgánica, abstracta y figurativa.	-Discriminación de figuras tridimensionales, volúmenes, sombras -Organización perceptiva de formas geométricas, no geométricas, orgánicas, abstractas y figurativas.
Textura táctil, natural y artificial. Textura visual.	-Indagación de texturas táctiles y visuales, como calidad de superficie. -Exploración perceptiva de elementos y texturas presentes en el entorno bidimensional y tridimensional.	-Reconocimiento de las texturas táctiles y visuales -Reconocimiento de elementos y texturas presentes en el entorno bidimensional y tridimensional,	-Diferenciación de las texturas táctiles y visuales -Discriminación de elementos y texturas presentes en el entorno bidimensional y tridimensional.
Color en todas sus dimensiones: Clasificacio-nes, propiedades, mezclas, armonías, contraste, temperatura.	-Reconocimiento de los colores del entorno. -Exploración del color. Mezcla de colores y sus transformaciones. Superposición de colores, colores primarios.	-Diferenciación de los colores del entorno -Experimentación con la utilización del color	-Reconocimiento de transformaciones básicas del color según sus combinaciones. -Exploración de acromías.
Eje: El lenguaje plástico visual en relación con la producción			
HABILIDADES QUE PROMUEVEN SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Configuraciones de los elementos del lenguaje plástico visual	-Acercamiento a las posibilidades de diversos materiales, soportes y herramientas	-Exploración de las posibilidades de diferentes materiales, soportes y herramientas.	-Identificación de diferentes soportes, límites, materiales y herramientas de las cualidades
Materiales, herramientas y soportes	-Exploración de modos de uso, combinaciones y transformaciones de materiales en producciones propias.	-Distinción de modos de uso, combinaciones y transformaciones de materiales en producciones propias.	-Reconocimiento de las variables de los materiales en producciones propias. Identificación de las relaciones entre herramienta, gesto y efecto visual producido.

Modos y procedimientos de producción visual	-Exploración de las técnicas, procedimientos y modos de hacer propios del lenguaje, dibujar, pintar, modelar, imprimir, construir, ensamblar, intervenir. -Aproximación de las variaciones gestuales, texturales, cromáticas y compositivas que surgen de los diferentes procedimientos. -Acercamiento a los distintos modos de participar en producciones grupales. -Conocimiento de distintos modos de organizar formas, colores, texturas, líneas y espacios dentro de una propuesta compositiva. -Indagación de variaciones compositivas posibles ante cambios de intención, materiales o soportes	-Experimentación con los diferentes modos de producción: grabado, pintura, collage, técnicas mixtas, escultura, dibujo, construcciones, intervenciones, imágenes digitales, etc. -Experimentación de las variaciones gestuales, texturales, cromáticas y compositivas que surgen de los diferentes procedimientos. -Interpretación de distintos modos de participar en producciones colaborativas, respetando aportes propios y ajenos -Reconocimiento de distintos modos de organizar formas, colores, texturas, líneas y espacios dentro de una propuesta compositiva. -Aproximación a la relación entre decisiones formales y propósitos expresivos o narrativos.	-Reconocimiento y producción con los diferentes modos de producción: grabado, pintura, collage, técnicas mixtas, escultura, dibujo, construcciones, intervenciones, imágenes digitales, etc. -Reconocimiento de diferentes variantes gestuales, que surgen de los diferentes procedimientos. -Comprensión de distintos modos de participar en producciones colaborativas respetando aportes propios y ajenos. -Reconocimiento de la relación entre decisiones formales y propósitos expresivos o narrativos. -Reconocimiento a la relación entre decisiones formales y propósitos expresivos o narrativos. -Utilización de distintos modos de organizar formas, colores, texturas, líneas y espacios dentro de una propuesta compositiva. -Exploración de variaciones compositivas posibles ante cambios de intención, materiales o soportes

Eje: El lenguaje plástico visual en relación a la apreciación			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Percepción, observación e interpretación de producciones visuales.	-Percepción de los elementos presentes en el entorno, recorrido visual. -Identificación de los elementos del lenguaje plástico visuales presentes en imágenes del entorno y diversas obras.	-Percepción de los elementos presentes en el entorno, recorrido visual. -Reconocimiento de los elementos del lenguaje plástico visual de lo observado del entorno y diversas obras	-Discriminación de los elementos básicos del código visual presentes en el entorno. -Descripción e interpretación de los elementos del lenguaje plástico visuales presentes en imágenes del entorno y diversas obras.
Valoración estética sensorial.	-Percepción de las formas en relación al campo plástico visual -Valoración del registro del proceso. -Valoración de las producciones propias y de los pares -Apreciación de la imagen visual como un medio de expresión y de comunicación. -Lectura de imágenes -Observación del discurso visual de manera verbal	-Percepción de las formas en relación al campo plástico visual -Valoración del registro del proceso. -Valoración de las producciones propias y de los pares -Apreciación de la imagen visual como un medio de expresión y de comunicación. -Lectura de imágenes -Observación de producciones propias, de sus pares y de artistas	-Reconocimiento de las formas en relación al campo visual plástico -Apreciación del proceso de producción con diversos resultados -Apreciación de las producciones propias y de los pares. -Reconocimiento de la imagen visual como un medio de expresión y comunicación. -Identificación en la lectura de imágenes de un recorrido visual -Reconocimiento de lo observado en las producciones propias, de sus pares y de artistas.

Intervenciones pedagógicas para Primer Ciclo

El docente de Artes Visuales como:

- Acompañante en los primeros acercamientos al lenguaje visual, ofreciendo situaciones simples de observación y reconocimiento de formas, colores y texturas del entorno.
- Mediador de experiencias perceptivas tempranas, invitando a mirar, señalar, comparar y nombrar elementos visuales para ampliar el vocabulario expresivo
- Facilitador de contactos sensoriales, habilitando recorridos táctiles y visuales que favorecen la construcción de primeras categorías perceptivas.
- Generador de situaciones de descubrimiento, promoviendo desafíos visuales accesible, (buscar, identificar, clasificar, relacionar) que fortalezcan la lectura inicial de imágenes
- Orientador de la construcción de significados, ayudando a reconocer símbolos cotidianos, señales visuales y representaciones en el entorno escolar y comunitario.
- **Habilita** la alfabetización a través del desarrollo de habilidades de producción y comunicación visual
- **Promueve** juegos de observación, proponiendo dinámicas lúdicas que desarrollen atención, discriminación visual y memoria icónicos.
- **Habilita** la exploración visual autónoma, ofreciendo materiales, libros, imágenes y objetos que inviten a recorrer y descubrir de manera libre.
- **Genera** ambientes de juego, propiciando situaciones que despierten imaginación, roles y narrativas visuales.
- **Fomenta** diálogos sobre procesos, favoreciendo que los estudiantes puedan expresar emociones, dudas, decisiones y descubrimientos
- **Promueve** colaboraciones grupales, habilitando producciones colectivas, acuerdos y circulación de ideas entre pares.
- **Habilita** múltiples lenguajes visuales, acercando técnicas, soportes y materiales para que cada estudiante encuentre su modo personal de expresión.
- **Orienta** lecturas del entorno, guiando la identificación de colores, formas, texturas y manifestaciones visuales propias de la comunidad.
- **Organiza** entornos de aprendizaje, disponiendo el espacio, los materiales y los recursos de manera intencional para favorecer la participación, la autonomía, el intercambio y el desarrollo de experiencias visuales significativas.
- **Articula** interdisciplinariamente integrando propuestas visuales con contenidos de otras áreas, para ampliar perspectivas, establecer redes conceptuales, y enriquecer los procesos de comprensión y producción en la escuela
- **Organiza** propuestas relacionadas con Educación Intercultural Bilingüe.
- **Articula** propuestas integrando la educación sexual integral en producciones.

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL			
Eje: El lenguaje visual en relación con la contextualización			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Lenguaje visual y sus elementos en todas sus representacio-nes.	-Comprensión del código visual como un lenguaje que permite leer y analizar el contexto cercano. -Reconocimiento de las líneas para crear movimiento o estabilidad. -Identificación de los colores en relación a ideas o emociones.	-Lectura y análisis del contexto cercano a través del código visual, interpretando signos, símbolos y recursos plásticos presentes en el entorno. -Identificación y análisis del entorno a través de sus aspectos estéticos perceptivos, dimensión, líneas, formas, texturas, colores, luces y sombras.	-Lectura crítica del contexto cercano mediante el uso del código visual. -Identificación e interpretación del uso de signos, símbolos y configuraciones plásticas para construir análisis fundamentados sobre las realidades que se observan.
Lenguaje visual como expresión comunicación e interpretación. Simbólico y lúdico	-Reconocimiento del entorno a través de sus aspectos estéticos perceptivos, dimensión, líneas, formas, texturas, colores, luces y sombras.	-Análisis y organización del repertorio visual del contexto cultural inmediato, identificando relaciones y modos de organización en el panorama visual que configura el entorno	-Análisis e interpretación del repertorio visual del contexto cultural inmediato, identificando relaciones y modos de organización en el panorama visual que configura el entorno
Lenguaje visual como manifestaciones artísticas del entorno, originarias, históricas y contemporá-neas.	-Explorar y organizar el repertorio visual del contexto inmediato, reconociendo cómo se configura el panorama visual que lo rodea. -Reconocimiento de las formas orgánicas y geométricas según su expresión. -Reconocimiento de la perspectiva o el uso del espacio influyen en la profundidad y el foco	-Exploración y utilización del lenguaje visual como medio de expresión personal, incorporando signos y símbolos simples en producciones -Identificación y organización de las formas orgánicas y geométricas según su expresión. -Descripción de la perspectiva o el uso del espacio influyen en la profundidad y el foco visual de una representación	-Incorporación de signos y símbolos como medio de expresión personal y colectiva. -Interpretación y análisis de las diferentes figuras y formas según su expresión. -Análisis e interpretación de la perspectiva o el uso del espacio influyen en la profundidad y el

	visual de una representación		foco visual de una representación.
	-Reconocimiento del uso de la textura visual o táctil varía las representaciones visuales.	-Identificación de las características del uso de la textura visual o táctil varía las representaciones visuales.	-Interpretación y comparación del uso de la textura visual o táctil varía las representaciones visuales.
	-Experimentación con diversas técnicas y materiales para ampliar posibilidades expresivas y de juego en las composiciones visuales.	-Comunicación de ideas y emociones mediante imágenes, seleccionando elementos visuales que respondan a una intención expresiva.	-Interpretar emociones e ideas simbólicas y de juego mediante producciones, seleccionando elementos visuales que respondan a una intención expresiva.
	-Reconocimiento de manifestaciones artísticas del entorno y descripción de sus principales rasgos.	-Interpretación de manifestaciones visuales del entorno, identificando significados básicos presentes en recursos simbólicos y lúdicos.	-Interpretación y comparación de manifestaciones visuales del entorno, identificando significados básicos presentes en recursos simbólicos y lúdicos.
	-Identificación de los elementos del lenguaje visual presentes en producciones históricas y contemporáneas.	-Asociación entre los elementos del lenguaje visual en imágenes y su contexto, comprendiendo que las obras responden a un tiempo y una cultura.	-Análisis e interpretación entre los elementos del lenguaje visual en imágenes y su contexto, comprendiendo que las obras responden a un tiempo y una cultura.
	-Exploración de producciones visuales propias inspiradas en obras o expresiones artísticas del entorno.	-Recreación de producciones visuales propias inspiradas en obras o expresiones artísticas del entorno.	-Descripción de producciones visuales propias inspiradas en obras o expresiones artísticas del entorno.

Eje: El lenguaje plástico visual en relación con los elementos que los constituyen y su forma de organización.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Configuraciones visuales bidimensiona-les y tridimensio-nales	-Exploración y reconocimiento del espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio, el barrio. -Distinción de imágenes a partir del entorno y de la indagación en el espacio bidimensional y en el espacio tridimensional. -Indagación de indicadores espaciales -Exploración de equilibrios.	-Identificación de configuraciones bidimensionales y tridimensionales considerando relaciones entre figura y fondo, ritmo, repetición y variación -Reconocimiento de volúmenes y planos -Indagación y experimentación de indicadores espaciales Identificación de equilibrios.	-Identificación y análisis de configuraciones bidimensionales y tridimensionales considerando relaciones entre figura y fondo, ritmo, repetición y variación -Interpretación de volúmenes y planos, tensiones, direcciones y relaciones de figuras dentro de una composición. -Análisis e interpretación de indicadores espaciales. -Utilización de equilibrios.
Elementos que componen el lenguaje plástico visual. Punto, Línea, Plano como unidades mínimas de construcción visual	-Reconocimiento de las variaciones de línea, (dirección, grosor, continuidad) en recorridos visuales y sensaciones de movimiento.	-Reconocimiento del punto, la línea y el plano como generadores de tensiones, direcciones, y relaciones entre figuras dentro de una composición.	-Análisis y organización de las variaciones de línea, (dirección, grosor, continuidad) en recorridos visuales y sensaciones de movimiento.
Forma y la figura bidimensional y tridimensional. Diversidad y variaciones. Posibilidades compositivas.	-Organización de formas y figuras geométricas y orgánicas para la -Utilización de composiciones simples por yuxtaposición y superposición en el plano	-Identificación y utilización de las variaciones de línea, (dirección, grosor, continuidad) en recorridos visuales y sensaciones de movimiento. -Clasificación y selección de formas y figuras geométricas y orgánicas para la utilización de composiciones simples por yuxtaposición y superposición en el plano	-Interpretación y selección de formas y figuras geométricas y orgánicas para la utilización de composiciones más complejas por yuxtaposición y superposición en el plano

Textura táctil y visual	-Exploración de texturas táctiles y visuales como calidad de la superficie. -Identificación de texturas táctiles naturales y artificiales. -Reconocimiento de las texturas como generadoras de relieves.	-Detección de texturas táctiles y visuales como calidad de la superficie. -Diferenciación de texturas táctiles naturales y artificiales. -Descripción de las texturas como generadoras de relieves.	-Interpretación y análisis de texturas táctiles y visuales como calidad de la superficie. -Comparación de texturas táctiles naturales y artificiales. -Descripción de las texturas como generadoras de relieves.
Color en todas sus dimensiones: Clasificaciones, propiedades, mezclas, armonías, contraste, temperatura.	-Reconocimiento del color y sus transformaciones a partir de la mezcla -Reconocimiento de las clasificaciones por temperatura. -Experimentación con tonos e intensidad del color. -Exploración de acromáticos: negro, blanco, gris -Reconocimiento de las funciones del color: relación color-objeto, color local. El color como signo. -Exploración de los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, textura y materia.	-Identificación y utilización del color y sus transformaciones a partir de la mezcla. -Interpretar las diferentes clasificaciones y temperatura. -Reconocimiento del tono, matiz e intensidad del color. -Acromáticos. Exploración de Saturación y desaturación del color -Discriminación de las funciones del color: relación color-objeto, color local. El color como signo. -Reconocimiento de los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, textura y materia.	-Análisis y organización intencional del color y sus transformaciones a partir de la mezcla. -Comprender las diferentes clasificaciones y temperatura. -Organización y selección del tono, matiz, intensidad del color. -Utilización de acromáticos. Identificar Saturación y desaturación del color. -Análisis de las funciones del color: relación color-objeto, color local. El color como signo. -Organización y clasificación de los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, textura y materia.

Eje: El lenguaje plástico visual en relación con la producción			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Configuraciones de los elementos del lenguaje plástico visual	-Identificación de los elementos del lenguaje plástico visual en la construcción de imágenes percibidas e imaginadas seleccionado -Organización de los elementos en el espacio de manera intencional, probando diferentes composiciones. -Indagación visual y táctil de diferentes formas, colores y texturas encontradas en la naturaleza y el entorno -Exploración de las posibilidades de transformación de los materiales.	-Discriminación y selección de los elementos del lenguaje plástico visual en la construcción de imágenes percibidas e imaginadas -Utilización de combinaciones más complejas de los elementos visuales para producir significados diversos. -Relevamiento visual y táctil con diferentes formas, colores y texturas.	-Selección y organización de los elementos del lenguaje plástico visual en la construcción de imágenes percibidas e imaginadas -Integración de los elementos del lenguaje visual con coherencia expresiva y comunicativa -Relevamiento y selección visual y táctil con diferentes formas, colores y texturas.
Materiales, herramientas y soportes	-Reconocimiento y utilización de diferentes soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales, en el plano y en la tridimensión. -Organización de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional.	-Experimentación con distintos soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales, en el plano y en la tridimensión. -Elección de técnicas, herramientas, materiales y soportes para la producción personal en función del sentido. -Organización intencional de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional.	-Utilización de distintos soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales, en el plano y en la tridimensión. -Análisis y selección de técnicas, herramientas, materiales y soportes para la producción personal en función del sentido. -Análisis y organización intencional de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional.

		-Selección de modos y técnicas de acuerdo al tipo de imagen a producir. -Transformación del espacio cotidiano, intervenciones, instalaciones.	-Análisis y organización de diferentes técnicas y medios según su intencionalidad de procesos y resultados. -Selección y transformación del espacio cotidiano, intervenciones, instalaciones con carácter expresivo.
Modos y procedimien-tos de producción visual	-Reconocimiento de diferencias entre técnicas y medios según sus procesos y resultados. -Exploración del espacio cotidiano, intervenciones e instalaciones. -Exploración de modos de producción, dibujo, pintura, modelado y recursos digitales. -Reconocimiento de las posibilidades de transformación de los materiales.	-Reconocimiento de los distintos modos tradicionales y no tradicionales de producir plásticamente en el plano y en el volumen: dibujo, grabado, escultura, pintura, collage, técnicas mixtas, construcciones, instalaciones, intervenciones, arte digital, fotografías, video, etc.	-Construcción y análisis de imágenes utilizando los diferentes modos de producción: grabado, pintura, collage, técnicas mixtas, escultura, dibujo, construcciones, intervenciones, audiovisuales, imagen digital, etc.
Eje: El lenguaje plástico visual en relación a la apreciación			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Percepción, observación e interpretación de producciones visuales.	-Percepción de los elementos presentes en el entorno, recorrido visual. -Observación y análisis de imágenes visuales del medio cultural y entorno natural.	-Descripción de las cualidades formales, cromáticas, espaciales y texturales reconociendo su función dentro de la imagen. -Percepción de sentidos posibles a partir de la relación entre los elementos visuales y el contexto de la producción.	-Interpretación de las cualidades formales, cromáticas, espaciales y texturales reconociendo su función dentro de la imagen. -Interpretación de sentidos posibles a partir de la relación entre los elementos visuales y el contexto de la producción.

Valoración estética sensorial.	-Percepción y descripción de detalles.	-Descripción de producciones visuales considerando sus intenciones, estilos, procedimientos y modos de presentación	- Análisis y comparación de producciones visuales considerando sus intenciones, estilos, procedimientos y modos de presentación
	-Observación y apreciación de producciones propias, de sus pares y artistas.	-Apreciación de relaciones entre lo observado y experiencias propias, ampliando la comprensión simbólica y expresiva de las imágenes.	-Análisis de relaciones entre lo observado y experiencias propias, ampliando la comprensión simbólica y expresiva de las imágenes.
	-Reconocimiento de las producciones visuales como un medio de expresión y de comunicación.	-Interpretación de las producciones visuales como un medio de expresión y de comunicación.	-Valoración de las producciones visuales como un medio de expresión y de comunicación.
	-Percepción de los mensajes, denotativos y connotativos.	-Identificación de los mensajes, denotativo y connotativo	-Interpretación de los mensajes, denotativo y connotativo
	-Diferenciación de los procedimientos y sus posibilidades	-Discriminación y comparación de los procedimientos y sus posibilidades	-Análisis e interpretación de los procedimientos y sus posibilidades
	-Apreciación de la diversidad en las producciones.	-Interpretación de la diversidad en las producciones.	-Análisis y valoración de la diversidad en las producciones.

Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año de Secundaria

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL		
Eje: El lenguaje visual en relación con la contextualización		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
Lenguaje visual y sus elementos en todas sus representacio-nes	-Lectura crítica del contexto cercano mediante el uso del código visual.	-Análisis crítico del contexto cercano mediante el uso del código visual.
Lenguaje visual como expresión comunicación e interpretación. Simbólico y lúdico	-Identificación e interpretación el uso de signos, símbolos y configuraciones plásticas para construir análisis fundamentados sobre las realidades que se observan. -Análisis e interpretación del repertorio visual del contexto cultural inmediato, identificando relaciones y modos de organización en el panorama visual que configura el entorno -Incorporación de signos y símbolos como medio de expresión personal y colectiva. -Interpretación y análisis de las diferentes figuras y formas según su expresión. -Análisis e interpretación de la perspectiva o el uso del espacio influyen en la profundidad y el foco visual de una representación -Interpretación y comparación del uso de la textura visual o táctil varía las representaciones visuales -Interpretación de emociones e ideas simbólicas y de juego mediante producciones, seleccionando elementos visuales que respondan a una intención expresiva	-Análisis y selección del uso de signos, símbolos y configuraciones plásticas para construir análisis fundamentados sobre las realidades que se observan. -Análisis crítico y resignificación del repertorio visual del contexto cultural inmediato, identificando, vinculando y explicando relaciones y modos de organización en el panorama visual que configura el entorno -Integración y utilización de signos y símbolos como medio de expresión personal y colectiva. -Selección y articulación de las diferentes figuras y formas según su expresión. -Indagación y reinterpretación de la perspectiva o el uso del espacio y su influencia en la profundidad y el foco visual de una representación -Indagación, relación e interpretación del uso de la textura visual o táctil varía las representaciones visuales -Interpretación, comunicación y representación de emociones e ideas simbólicas y de juego mediante producciones, eligiendo elementos visuales que respondan a una intención expresiva

Lenguaje visual como manifestaciones artísticas del entorno, históricas y contemporáneas	-Interpretación y comparación de manifestaciones visuales del entorno, identificando significados básicos presentes en recursos simbólicos y lúdicos -Análisis e interpretación entre los elementos del lenguaje visual en imágenes y su contexto, comprendiendo que las obras responden a un tiempo y una cultura. -Descripción de producciones visuales propias inspiradas en obras o expresiones artísticas del entorno	-Interpretación crítica y de manifestaciones visuales del entorno, identificando significados básicos presentes en recursos simbólicos y lúdicos -Indagación, interpretación y articulación entre los elementos del lenguaje visual en imágenes y su contexto, comprendiendo que las obras responden a un tiempo y una cultura. -Reinterpretación y descripción de producciones visuales propias inspiradas en obras o expresiones artísticas del entorno
Eje: El lenguaje plástico visual en relación con los elementos que los constituyen y su forma de organización.		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
Configuraciones visuales bidimensionales y tridimensionales	-Identificación y análisis de configuraciones bidimensionales y tridimensionales considerando relaciones entre figura y fondo, ritmo, repetición y variación -Interpretación de volúmenes y planos, las tensiones, direcciones y relaciones de figuras dentro de una composición. -Análisis e interpretación de indicadores espaciales utilización de equilibrios.	-Análisis y comparación de configuraciones bidimensionales y tridimensionales considerando relaciones entre figura y fondo, ritmo, repetición y variación -Identificación y descripción de volúmenes y planos, las tensiones, direcciones y relaciones de figuras dentro de una composición. -Análisis, comparación y utilización de indicadores espaciales y equilibrios
Elementos que componen el lenguaje plástico visual. **Punto, la línea y el plano como unidades mínimas de construcción visual** **Forma y la figura bidimensional y tridimensional.** **Diversidad y variaciones.** **Posibilidades compositivas.**	-Análisis y organización de las variaciones de línea, (dirección, grosor, continuidad) en recorridos visuales y sensaciones de movimiento. -Interpretación y selección de formas y figuras geométricas y orgánicas para la utilización de composiciones más complejas por yuxtaposición y superposición en el plano	-Selección, organización y reinterpretación de las variaciones de línea, (dirección, grosor, continuidad) en recorridos visuales y sensaciones de movimiento. -Análisis, integración y selección de formas y figuras geométricas y orgánicas para la utilización de composiciones más complejas por yuxtaposición y superposición en el plano

Textura táctil y visual	-Interpretación y análisis de texturas táctiles y visuales como calidad de la superficie. Comparación de texturas táctiles naturales y artificiales. -Descripción de las texturas como generadoras de relieves.	-Análisis y comparación de texturas táctiles y visuales como calidad de la superficie. Comparación y descripción de texturas táctiles naturales y artificiales. -Reconocimiento y utilización de las texturas como generadoras de relieves.
Color en todas sus dimensiones: Clasificaciones, propiedades, mezclas, armonías, contraste, temperatura.	-Análisis y organización intencional del color y sus transformaciones a partir de la mezcla. -Comprensión de las diferentes clasificaciones y temperatura. -Organización y selección del tono, matiz, intensidad del color. -Utilización de Acromáticos. -Identificar Saturación y desaturación del color. -Análisis de las funciones del color: relación color-objeto, color local. El color como signo. -Organización y clasificación de los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, textura y materia.	-Análisis, comparación y selección intencional del color y sus transformaciones a partir de la mezcla. -Análisis y comparación de las diferentes clasificaciones y temperatura. -Análisis, selección y organización del tono, matiz, intensidad del color en una producción. -Utilización de Acromáticos en función del propósito compositivo. Interpretación Saturación y desaturación del color. -Análisis y reinterpretación de las funciones del color: relación color-objeto, color local. El color como signo. -Selección y utilización de los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, textura y materia.
LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL		
Eje: El lenguaje plástico visual en relación con la producción		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
Configuraciones de los elementos del lenguaje plástico visual	-Selección y organización de los elementos del lenguaje plástico visual en la construcción de imágenes percibidas e imaginadas -Integración de los elementos del lenguaje visual con coherencia expresiva y comunicativa -Relevamiento y selección visual y táctilmente con diferentes formas, colores y texturas.	-Selección, organización y fundamentación de los elementos del lenguaje plástico visual en la construcción de imágenes percibidas e imaginadas -Reinterpretación de los elementos del lenguaje visual con coherencia expresiva y comunicativa Análisis, identificar y seleccionar conscientemente diferentes formas, colores, texturas, tanto visual como táctilmente.

Materiales, herramientas y soportes	-Utilización de distintos soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales, en el plano y en la tridimensión. -Análisis y selección de técnicas, herramientas, materiales y soportes para la producción personal en función del sentido. -Análisis y organización intencional de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional. -Análisis y organización de diferentes técnicas y medios según su intencionalidad de procesos y resultados. -Selección y transformación del espacio cotidiano, intervenciones, instalaciones con carácter expresivo.	-Selección, organización y utilización de distintos soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales, en el plano y en la tridimensión. -Análisis, y fundamentación de la selección de técnicas, herramientas, materiales y soportes para la producción personal en función del sentido. -Selección y organización intencional de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional. -Análisis y organización crítica de diferentes técnicas y medios según su intencionalidad de procesos y resultados. -Organización del espacio cotidiano, intervenciones, instalaciones con carácter expresivo.
Modos y procedimientos de producción visual	-Construcción y análisis de imágenes utilizando los diferentes modos de producción: grabado, pintura, collage, técnicas mixtas, escultura, dibujo, construcciones, intervenciones, audiovisuales, imagen digital, etc.	-Construcción y fundamentación de imágenes utilizando los diferentes modos de producción: grabado, pintura, collage, técnicas mixtas, escultura, dibujo, construcciones, intervenciones, audiovisuales, imagen digital, etc.
Eje: El lenguaje plástico visual en relación a la apreciación		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
Percepción, observación e interpretación de producciones visuales.	-Interpretación de las cualidades formales, cromáticas, espaciales y texturales reconociendo su función dentro de la imagen. -Interpretación de sentidos posibles a partir de la relación entre los elementos visuales y el contexto de la producción. - Análisis y Comparación de producciones visuales considerando sus intenciones, estilos, procedimientos y modos de presentación.	-Análisis de las cualidades formales, cromáticas, espaciales y texturales reconociendo su función dentro de la imagen. -Análisis y selección de sentidos posibles a partir de la relación entre los elementos visuales y el contexto de la producción. -Análisis, comparación y fundamentación de producciones visuales considerando sus intenciones, estilos, procedimientos y modos de presentación. -Análisis y comparación de relaciones entre lo observado y experiencias

	-Análisis de relaciones entre lo observado y experiencias propias, ampliando la comprensión simbólica y expresiva de las imágenes.	propias, ampliando la comprensión simbólica y expresiva de las imágenes
Valoración estética sensorial.	-Valoración de las producciones visuales como un medio de expresión y de comunicación. -Interpretación de los mensajes, denotativo y connotativo -Análisis e interpretación de los procedimientos y sus posibilidades -Análisis y valoración de la diversidad en las producciones.	-Valoración y reflexión de las producciones visuales como un medio de expresión y de comunicación. -Análisis de los mensajes, denotativo y connotativo -Análisis y comparación de los procedimientos y sus posibilidades -Valoración y reflexión de la diversidad en las producciones.

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

El docente de artes visuales como:

- Promotor del goce estético
- Generador de procesos de indagación, generando oportunidades para que los estudiantes descubran elementos visuales desde la curiosidad y la observación.
- Habilitador de la exploración visual autónoma y crítica ofreciendo diversidad de materiales, libros, imágenes y objetos artísticos históricos y contemporáneos.
- Impulsor de juegos de observación, proponiendo dinámicas lúdicas que desarrollen atención, discriminación visual y memoria icónica.
- Orientador en la construcción de lectura y significados estéticos.
- Guía en la construcción de miradas críticas, habilitando conversaciones sobre imágenes del entorno y la cultura contemporánea.
- **Organiza** entornos de aprendizaje, disponiendo el espacio, los materiales y los recursos de manera intencional para favorecer la participación, la autonomía, el intercambio y el desarrollo de experiencias visuales significativas.
- **Impulsa** las colaboraciones grupales, habilitando producciones colectivas, acuerdos y circulación de ideas entre pares.
- **Genera** espacio de diálogos sobre procesos, favoreciendo que los estudiantes puedan expresar emociones, dudas, decisiones y descubrimientos
- **Acompaña** experiencias sensoriales, promoviendo el contacto con diversas texturas, formatos y materiales sin fines productivos prescriptos.
- Genera ambientes de juego, propiciando situaciones que despierten imaginación, roles y narrativas visuales.
- **Facilita** vínculos entre cuerpo y expresión, invitando a explorar gestos, recorridos y posturas como formas de conocimiento visual.
- **Habilita** la alfabetización a través del desarrollo de habilidades de producción y comunicación visual
- **Articula** interdisciplinariamente integrando propuestas visuales con contenidos de otras áreas, para ampliar perspectivas, establecer redes conceptuales, y enriquecer los procesos de comprensión y producción en la escuela
- **Organiza** propuestas relacionadas con Educación Intercultural Bilingüe.
- **Articula** propuestas integrando la educación sexual integral en producciones.

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL	
Eje: El lenguaje plástico visual en relación con la contextualización	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
Lenguaje visual como expresión comunicación e interpretación.	-Análisis crítico del contexto cercano mediante el uso del código visual. Integración y utilización de signos y símbolos como medio de expresión personal y colectiva. -Análisis y selección del uso de signos, símbolos y configuraciones plásticas para construir análisis fundamentados sobre las realidades que se observan.
La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico	-Reconocimiento de la circulación de la imagen en el mundo contemporáneo, la fotografía, la fotocopia y la imagen digital. -Análisis críticamente y resignificar el repertorio visual del contexto cultural inmediato, identificando, vinculando y explicando relaciones y modos de organización en el panorama visual que configura el entorno -Selección y articulación de las diferentes figuras y formas según su expresión. -Indagación y reinterpretación en cuanto a perspectiva o el uso del espacio y su influencia en la profundidad y el foco visual de una representación -Indagación, relación e interpretación del uso de la textura visual o táctil varía las representaciones visuales -Interpretación, comunicación y representación de emociones e ideas simbólicas y de juego mediante producciones, eligiendo elementos visuales que respondan a una intención expresiva
Lenguaje visual como manifestaciones artísticas del entorno, históricas y contemporánea	-Interpretación crítica y de manifestaciones visuales del entorno, identificando significados básicos presentes en recursos simbólicos y lúdicos
Reflexión sobre los procesos de producción visual **Patrimonio artístico de la Ciudad Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras.**	-Indagación, interpretación y articulación entre los elementos del lenguaje visual en imágenes y su contexto, comprendiendo que las obras responden a un tiempo y una cultura. -Reinterpretación y descripción de producciones visuales propias inspiradas en obras o expresiones artísticas del entorno
Artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea. Aspectos éticos y	-Reconocimiento del patrimonio artístico de la ciudad, diferenciación de los diferentes circuitos de producción. -Acercamiento a los artistas contemporáneos, herramientas y técnicas.

estéticos en la difusión y circulación de imágenes: y la imagen pública y privada.	-Exploración de los aspectos éticos y estéticos en la difusión de imágenes.
Eje: El lenguaje plástico visual en relación con los elementos que los constituyen y su forma de organización.	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
Configuraciones visuales bidimensionales y tridimensionales	-Análisis y comparación de configuraciones bidimensionales y tridimensionales considerando relaciones entre figura y fondo, ritmo, repetición y variación -Identificación y descripción de volúmenes y planos, las tensiones, direcciones y relaciones de figuras dentro de una composición. -Análisis, comparación y utilización de indicadores espaciales y equilibrios
Elementos que componen el lenguaje plástico visual. Punto, la línea y el plano como unidades mínimas de construcción visual **Forma y la figura bidimensional y tridimensional. Diversidad y variaciones. Posibilidades compositivas.**	-Selección, organización y reinterpretación de las variaciones de línea, (dirección, grosor, continuidad) en recorridos visuales y sensaciones de movimiento. -Análisis, integración y selección de formas y figuras geométricas y orgánicas para la utilización de composiciones más complejas por yuxtaposición y superposición en el plano
Textura táctil y visual	- Análisis y comparación de texturas táctiles y visuales como calidad de la superficie. Comparación y descripción de texturas táctiles naturales y artificiales. -Reconocimiento y utilización de las texturas como generadoras de relieves.
Color en todas sus dimensiones: Clasificaciones, propiedades, mezclas, armonías, contraste, temperatura.	-Análisis, comparación y selección intencional del color y sus transformaciones a partir de la mezcla. -Análisis y comparación de las diferentes clasificaciones y temperatura. -Análisis, selección y organización del tono, matiz, intensidad del color en una producción. -Utilización de Acromáticos en función del propósito compositivo. Interpretación Saturación y desaturación del color. -Análisis y reinterpretación de las funciones del color: relación color-objeto, color local. El color como signo. -Selección y utilización de los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, textura y materia.

Eje: El lenguaje plástico visual en relación con la producción	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1ER AÑO**
Elementos del lenguaje plástico visual	-Selección, organización y fundamentación de los elementos del lenguaje plástico visual en la construcción de imágenes percibidas e imaginadas
Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo. y La dirección: relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones	-Reinterpretación de los elementos del lenguaje visual con coherencia expresiva y comunicativa -Análisis, identificar y seleccionar conscientemente diferentes formas, colores, texturas, tanto visual como táctilmente. -Exploración y selección de las variables del color y sus mezclas pigmentarias o sustractivas
Representación de la tridimensión en la bidimensión: indicadores espaciales. y Distribución en el plano: superposición, yuxtaposición e Ilusión cerca/lejos. Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista.	-Reconocimiento e interpretación de la tridimensión en la bidimensión explorando los indicadores espaciales -Reconocimiento de la perspectiva lineal. -Selección, organización y utilización de distintos soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales, en el plano y en la tridimensión.
Materiales, herramientas y soportes	-Análisis, y fundamentación de la selección de técnicas, herramientas, materiales y soportes para la producción personal en función del sentido. -Selección y organización intencional de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional. -Análisis y organización crítica de diferentes técnicas y medios según su intencionalidad de procesos y resultados. -Organización del espacio cotidiano, intervenciones, instalaciones con carácter expresivo.

Modos y procedimientos	-Construcción y fundamentación de imágenes utilizando los diferentes modos de producción: grabado, pintura, collage, técnicas mixtas, escultura, dibujo, construcciones, intervenciones, audiovisuales, imagen digital, etc.
Eje: El lenguaje plástico visual en relación a la apreciación	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
Percepción, observación e interpretación de producciones visuales.	-Análisis de las cualidades formales, cromáticas, espaciales y texturales reconociendo su función dentro de la imagen. -Análisis y selección de sentidos posibles a partir de la relación entre los elementos visuales y el contexto de la producción. -Análisis, comparación y fundamentación de producciones visuales considerando sus intenciones, estilos, procedimientos y modos de presentación. -Análisis y comparación de relaciones entre lo observado y experiencias propias, ampliando la comprensión simbólica y expresiva de las imágenes
Valoración estética sensorial.	-Valoración y reflexión de las producciones visuales como un medio de expresión y de comunicación. -Análisis de los mensajes, denotativo y connotativo -Análisis y comparación de los procedimientos y sus posibilidades -Valoración y reflexión de la diversidad en las producciones.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Secundaria 1° año

El docente de artes visuales como:

- Promotor del goce estético
- Generador de procesos de indagación, generando oportunidades para que los estudiantes descubran elementos visuales desde la curiosidad y la observación.
- Habilitador de la exploración visual autónoma y crítica ofreciendo diversidad de materiales, libros, imágenes y objetos artísticos históricos y contemporáneos.
- Impulsor de juegos de observación, proponiendo dinámicas lúdicas que desarrollen atención, discriminación visual y memoria icónica.
- Orientador en la construcción de lectura y significados estéticos.
- **Guía** en la construcción de miradas críticas, habilitando conversaciones sobre imágenes del entorno y la cultura contemporánea.
- **Organiza** entornos de aprendizaje, disponiendo el espacio, los materiales y los recursos de manera intencional para favorecer la participación, la autonomía, el intercambio y el desarrollo de experiencias visuales significativas.
- **Impulsa** las colaboraciones grupales, habilitando producciones colectivas, acuerdos y circulación de ideas entre pares.
- **Genera** espacio de diálogos sobre procesos, favoreciendo que los estudiantes puedan expresar emociones, dudas, decisiones y descubrimientos
- **Acompaña** experiencias sensoriales, promoviendo el contacto con diversas texturas, formatos y materiales sin fines productivos prescriptos.

- **Genera** ambientes de juego, propiciando situaciones que despierten imaginación, roles y narrativas visuales.
- **Facilita** vínculos entre cuerpo y expresión, invitando a explorar gestos, recorridos y posturas como formas de conocimiento visual.
- **Habilita** la alfabetización a través del desarrollo de habilidades de producción y comunicación visual
- **Articula** interdisciplinariamente integrando propuestas visuales con contenidos de otras áreas, para ampliar perspectivas, establecer redes conceptuales, y enriquecer los procesos de comprensión y producción en la escuela
- **Organiza** propuestas relacionadas con Educación Intercultural Bilingüe.
- **Articula** propuestas integrando la educación sexual integral en producciones.

Glosario de Artes Visuales

- **Acromático:** carente de color. Se refiere a los valores de grises de las series lineales o escalas.
- **Bidimensional:** producción que se desarrolla en un plano y tiene dos dimensiones: alto y ancho.
- **Campo:** ámbito de toda composición. Medio en que se desenvuelven las fuerzas ópticas externas en relación entre sí y con los límites del ámbito que pueden ser cerrados, abiertos, escultóricos, arquitectónicos, etc., y cuyas leyes se infieren de esta relación.
- **Campo del cuadro**: espacio de dos dimensiones en el que se desarrolla la obra pictórica
- **Campo tridimensional:** se dice del campo limitado de la experiencia diaria en el cual las coordenadas espaciales están referidas a los ejes del propio cuerpo humano.
- **Campo visual:** ámbito donde se desarrolla la percepción visual.
- **Color:** sensación originada en la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión
- **Color local:** para la psicología de la percepción el color local es la sensación que provoca el estímulo del color en un campo normal. Se llama así en el arte al color propio del objeto representado, exceptuando las variantes de luminosidad o inducción.
- **Composición:** organización estructural voluntaria de unidades visuales en un campo dado, de acuerdo con leyes perceptuales, con vistas a un resultado integrado y armónico.
- **Dimensiones del color:** se refiere a las cualidades y atributos que integran una unidad, por ejemplo, matiz, saturación y valor, que permiten diferenciar las sensaciones del color.
- **Dimensiones del tono:** también atributos y factores del tono. Se denomina así a los factores tinte, valor y saturación o intensidad que en conjunto integran el tono.
- **Desaturación:** disminución de la intensidad de un color.
- **Espacio:** relación entre los elementos dentro del plano o volumen.
- **Equilibrio:** la distribución visual de “peso” en una composición. Puede ser simétrico o asimétrico.
- **Intensidad:** grado de luminosidad o fuerza de un color.
- **Lenguaje plástico visual:** sistema de signos y elementos que permiten comunicar a través de imágenes
- **Matiz:** variación de un color según la cantidad de otro color agregado
- **Soporte:** superficie sobre la que se realiza una obra.
- **Volumen:** cualidad de los objetos tridimensionales que ocupan espacio.

Teatro

Presentación

Los estudiantes necesitan generar relaciones que, en un clima de libertad y contención, brinden seguridad y confianza en sí mismos. Estas actitudes afirman un desarrollo integral.

El lenguaje teatral, demuestra la proximidad que existe entre el espacio escénico y la personalidad de los estudiantes.

El teatro es comunicación, acción, ficción y activa las capacidades de observación, fabulación y socialización. Representar es jugar a convertirse en otro. Es explorar lo diferente de uno mismo. Esto requiere un esfuerzo de autoconocimiento, de conocimiento de los otros y de capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

La representación teatral se caracteriza por unificar todas las artes y permite desarrollar la sensibilidad, la percepción, el sentido estético, la imaginación, la fantasía, la creatividad, la comunicación y la capacidad de expresión. A través del lenguaje teatral, los estudiantes desarrollan su subjetividad y logran crear este espacio, que tanto necesitan, de seguridad y confianza.

La intención del teatro en la escuela es darle al niño la oportunidad de transitar por la experiencia, trabajando y tomando como eje principal el juego teatral, (el cual constituye un recurso pedagógico de gran significatividad, porque el estudiante utiliza la voz, la palabra, el gesto, el movimiento, su cuerpo, la imaginación y el espacio) integrando a las demás artes, la expresión corporal, la música, las artes visuales y la literatura. De manera tal que una canción, una historia, una pintura o un movimiento sean el disparador para una actividad lúdica teatral. Con el fin de que cada estudiante integre, aprenda y entre en contacto con el mundo del arte.

Para lograr un aprendizaje significativo el niño no sólo será productor de hechos artísticos, sino también espectador (salidas, artistas locales en la escuela), de esta manera se genera un hábito y el niño interioriza los diferentes códigos teatrales.

El lenguaje teatral será, entonces, el espacio para preservar, recobrar y redescubrir el desarrollo de la creatividad a través del teatro y el arte, realizando actividades placenteras que estimulan la imaginación y fomentan la ampliación de los límites de las posibilidades naturales de los chicos.

TEATRO			
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA CONTEXTUALIZACIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**SALA DE 3**	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Manifestaciones teatrales del entorno socio-cultural y sus espacios de producción y representación	-Iniciación en el disfrute de manifestaciones artísticas del entorno próximo.	-Apreciación y disfrute de diferentes manifestaciones artísticas del entorno (en forma directa-artistas locales-o por medios tecnológicos)	Disfrute y reconocimiento de los códigos teatrales de diferentes manifestaciones artísticas del entorno (en forma directa-artistas locales-o por medios tecnológicos)
El lenguaje corporal y su relación con otros lenguajes artísticos.	-Disfrute de obras teatrales/corporales/musicales que involucren otros lenguajes (circo, clown, títeres, teatro de sombras, entre otros) en forma directa (artistas locales) o por medios tecnológicos.	-Apreciación y disfrute de espectáculos teatrales/corporales/musicales que involucren otros lenguajes (circo, clown, títeres, teatro de sombras, entre otros) en forma directa (artistas locales) o por medios tecnológicos.	-Valoración y reconocimiento de los códigos teatrales de espectáculos teatrales/corporales/musicales que involucren otros lenguajes (circo, clown, títeres, teatro de sombras, entre otros) en forma directa (artistas locales) o por medios tecnológicos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA PRÁCTICA Y LA PRODUCCIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Cuerpo y Movimiento	-Exploración sensible y lúdica del cuerpo, el movimiento y sus posibilidades creativas.	-Exploración sensible y lúdica del cuerpo, el movimiento, uso consciente de sus posibilidades creativas en relación al espacio y los otros.	-Reconocimiento sensible de las posibilidades lúdicas del cuerpo, el movimiento y sus posibilidades creativas en relación al espacio y los otros.
Cuerpo y comunicación	-Experimentación de juegos gestuales y corporales y sus posibilidades expresivas y de comunicación	-Exploración consciente de juegos gestuales y corporales y sus posibilidades expresivas y de comunicación.	-Reconocimiento del uso del cuerpo, el gesto, la voz y sus posibilidades expresivas.
Espacio real/ Espacio transformado	-Juego de improvisaciones guiadas utilizando diferentes recursos como apoyo para la creación y transformación del espacio (telas, sillas,	-Exploración, disfrute y valoración de improvisaciones guiadas utilizando diferentes recursos como apoyo para la creación y transformación del	-Conocimiento de espacio. Valoración de los momentos de improvisaciones guiadas utilizando diferentes recursos como apoyo para la creación y

	luces, diarios, cartón, música)	espacio (telas, sillas, luces, diarios, cartón, música)	transformación del espacio (telas, sillas, luces, diarios, cartón, música) momentos de actor/espectador
Personaje y acción	-Exploración de juegos teatrales a partir de personajes y acciones de la vida cotidiana, experimentando el uso de diferentes recursos teatrales (maquillaje, vestuario, objetos)	-Exploración de juegos teatrales a partir de personajes y acciones de la vida cotidiana, experimentando el uso de diferentes recursos teatrales (maquillaje, vestuario, objetos)	-Reconocimiento de personajes y acciones de la vida cotidiana, a partir de la exploración de movimientos y recursos teatrales (maquillaje, vestuario, objetos)
Teatro de títeres/teatro de sombras/circo/ clown	-Exploración de diferentes lenguajes dentro del lenguaje teatral (Teatro de títeres/teatro de sombras/circo/clown)	-Exploración y conocimiento de diferentes tipos de títeres, posibilidades expresivas del teatro de sombras, el circo y el clown	-Exploración, valoración y reconocimiento de diferentes tipos de títeres, posibilidades expresivas del teatro de sombras, el circo y el clown.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA APRECIACIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
-Producciones propias y de pares (actor/espectador)	-Desarrollo de dinámicas y comportamientos vinculados con la experiencia y el disfrute, como público	-Desarrollo como público de dinámicas y comportamientos vinculados con la experiencia, el disfrute y la escucha atenta. Atendiendo a diferentes códigos teatrales básicos.	-Apreciación de los elementos del lenguaje en las producciones propias y de los pares, escucha atenta, valoración del momento del hecho teatral, respeto por los códigos teatrales.
- Producciones teatrales del entorno socio-cultural	-Iniciación a las experiencias de observación de producciones artísticas en el entorno escolar (muestras de los estudiantes y/o artistas locales)	-Valoración de producciones artísticas en el entorno escolar (muestras de los estudiantes y/o artistas locales)	-Valoración y disfrute de las diferentes formas de hacer teatro (teatro de actores, títeres, sombras, objetos, clown, circo) disfrutando de espectáculos teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales o soportes tecnológicos.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado

TEATRO		
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA CONTEXTUALIZACIÓN		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
-Manifestaciones teatrales del entorno sociocultural y sus espacios de producción y representación.	-Apreciación, disfrute y reconocimiento de los códigos teatrales de diferentes manifestaciones artísticas del entorno (en forma directa-artistas locales-o por medios tecnológicos)	-Interpretación de producciones teatrales locales, desarrollo progresivo de espectadores teatrales activos.
-El lenguaje corporal y su relación con otros lenguajes artísticos.	-Apreciación, disfrute y reconocimiento de los códigos teatrales de espectáculos teatrales/corporales/musicales que involucren otros lenguajes (circo, clown, títeres, teatro de sombras, entre otros) en forma directa (artistas locales) o por medios tecnológicos.	-Reconocimiento e interpretación de los diferentes lenguajes dentro del lenguaje teatral (circo, clown, títeres, teatro de sombras, entre otros) en forma directa (artistas locales) o por medios tecnológicos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA PRÁCTICA Y LA PRODUCCIÓN		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Teatro de títeres/teatro de sombras/circo/clown	-Exploración, valoración y reconocimiento de diferentes tipos de títeres, posibilidades expresivas del teatro de sombras, el circo y el clown.	-Experimentación del títere, tipos de títeres, manipulación y construcción. -Exploración del teatro de sombras, luces, cuerpo y sombra, sombras con siluetas. Exploración y valoración del circo y el clown
Espacio real/Espacio transformado	-Conocimiento de espacio. Valoración de los momentos de improvisaciones guiadas utilizando diferentes recursos como apoyo para la creación y transformación del espacio (telas, sillas, luces, diarios, cartón, música) momentos de actor/espectador	-Exploración de espacio/tiempo y sus consecuencias dramáticas.
Personaje y acción	-Reconocimiento de personajes y acciones de la vida cotidiana, a partir de la exploración de movimientos y recursos teatrales (maquillaje, vestuario, objetos)	-Organización de secuencias de acciones teatrales (improvisaciones guiadas). Creación de personajes reales, imaginarios, en relación a textos dramáticos, el “como si fuera”, propuestos por los estudiantes o el/la docente.

EJE: EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA APRECIACIÓN		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
-Producciones propias y de pares (actor/espectador)	-Apreciación de los elementos del lenguaje en las producciones propias y de los pares, escucha atenta, valoración del momento del hecho teatral, respeto por los códigos teatrales.	-Identificación progresiva de los elementos del lenguaje en las producciones propias y de los pares, escucha atenta, valoración del momento del hecho teatral, respeto por los códigos teatrales.
- Producciones teatrales del entorno socio-cultural	-Valoración y disfrute de las diferentes formas de hacer teatro (teatro de actores, títeres, sombras, objetos, clown, circo) disfrutando de espectáculos teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales o soportes tecnológicos.	-Identificación de las diferentes formas de hacer teatro (teatro de actores, títeres, sombras, objetos, clown, circo, murga) disfrutando de espectáculos teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales o soportes tecnológicos.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Inicial

Docente como:

- Docente de teatro como modelo de acciones lúdicas teatrales, a través del cuerpo y la voz invita a los estudiantes a participar activamente.
- El docente de teatro como guía y moderador del aprendizaje, construye un ambiente cálido y de confianza, para que los estudiantes sientan libertad de crear, indagar en sus posibilidades corporales y teatrales, manifestar inquietudes e ideas, proyectar producciones desde sus experiencias cotidianas, para transformar las vivencias en escenas y textos teatrales.
- Docente de teatro como coordinador y facilitador de herramientas creativas y experiencias artísticas.
- Docente de teatro como gestor cultural. Gestor de acciones teatrales dentro y fuera de la escuela, muestras, salidas, organización de proyectos institucionales, promocionar artistas locales dentro de la escuela, para desarrollar la mirada estética en los estudiantes.
- Docente de teatro como facilitador de la creación colectiva mediante la escucha de propuestas, variantes e ideas de los estudiantes.

Intervenciones pedagógicas

- **Promueve** la improvisación como eje transversal en las clases de teatro, improvisación guiada, para explorar espacios, personajes, objetos y las posibilidades corporales.
- **Utiliza** el juego teatral como eje transversal de las clases de teatro, es el modo de aprender y vivenciar el lenguaje teatral, desde el juego, evitando la exposición, permite que los estudiantes exploren cada contenido sin espectadores y experimentar posibilidades corporales, vocales y gestuales
- **Incorpora** objetos como material concreto para crear, los mismos pueden ser cotidianos, reciclados y/o específicos del lenguaje.
- **Fomenta** el uso de la música y el STOP, permite una pausa estratégica durante el juego teatral y la improvisación, permite entrenar la atención, la escucha, segundos de silencio para observar y observarse, detenerse durante la creación para continuar creando desde otro lugar, con diferentes instrucciones y guías.
- **Articula** los tres ejes en sus planificaciones diarias.
- **Articula** entre lenguajes artísticos, docentes de sala, ESI y EIB.

TEATRO			
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA CONTEXTUALIZACIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
- El lenguaje teatral y sus diversas formas (teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, clown)	-Conocimiento de los diferentes lenguajes dentro del lenguaje teatral	-Reconocimiento y valoración de los diferentes lenguajes dentro del lenguaje teatral. (Se hace énfasis en la diferencia entre recurso y lenguaje)	-Reconocimiento y diferenciación de los elementos propios del teatro de títeres, teatro de objetos, teatro de sombras, clown
- El lenguaje teatral y sus expresiones populares (circo, murga)	-Conocimiento de las expresiones populares y el arte callejero.	-Reconocimiento y valoración de las expresiones populares, el arte callejero, su historia y formas de representación.	-Reconocimiento y diferenciación de los elementos propios de las expresiones populares, el arte callejero, su historia, formas de representación, espacios de representación, vestuarios, maquillajes y utilización del lenguaje musical.
-Manifestaciones teatrales del entorno socio-cultural y sus espacios de producción y representación.	-Interpretación de producciones teatrales locales, desarrollo progresivo de espectadores teatrales activos. -Comunicación y diálogo sobre lo observado	-Interpretación de producciones teatrales locales, narración de las mismas, desarrollo progresivo de espectadores teatrales activos y críticos.	-Conversación crítica y descriptiva a partir de la participación en producciones teatrales locales.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA PRÁCTICA Y LA PRODUCCIÓN			
-El cuerpo en el espacio: Niveles espaciales, apoyos, calidades de movimiento, ritmo, velocidad, dirección.	-Exploración del espacio y la transformación del cuerpo a partir de los niveles, ritmo y velocidad.	-Exploración del espacio y la transformación del cuerpo a partir de los niveles, calidades de movimiento, ritmo, velocidad y dirección.	-Producción teatral y corporal según niveles, apoyos, calidades de movimiento, Ritmo, velocidad y dirección.
-Cuerpo, voz y gesto	-Exploración corporal, gestual y vocal utilizando como disparador el “cómo sí” y diferentes recursos (vestuarios, maquillajes, utilería)	-Creación de ficcionalidad a partir de la transformación corporal, gestual y vocal utilizando como disparador el “cómo sí” y diferentes recursos (vestuarios, maquillajes, utilería)	-Producción de escenas teatrales/improvisaciones utilizando el cuerpo, la voz y el gesto como elemento teatral.

-Teatro de títeres	-Experimentación del títere, tipos de títeres, manipulación, construcción.	-Exploración del teatro de títeres, tipos de títeres, manipulación, construcción, comunicación, mirada, juegos de improvisación	-Producción de narrativas desde el teatro de títeres, lectura de textos dramáticos para teatro de títeres, adaptación de textos, creación de textos propios (creación colectiva)
-Teatro de sombras	-Exploración del teatro de sombras, luces, cuerpo y sombra, sombras con siluetas.	-Exploración y creación de escenas de teatro de sombras corporales, perspectiva, siluetas, experimentación a partir del uso del color, luces, retroproyección y uso de diapositivas.	-Producción de narrativas desde el teatro de sombras, creación de imágenes, secuencias de movimientos y creación colectiva.
-Objetos reales, imaginarios y transformados	-Exploración de objetos reales, transformados e imaginarios.	-Exploración de juegos teatrales y dramáticos utilizando objetos reales, transformados e imaginarios.	-Producción de narrativas desde el teatro de objetos
-Espacio real, imaginario y transformado	-Exploración de espacio/tiempo y sus consecuencias dramáticas.	-Organización de juegos teatrales e improvisaciones guiadas a partir de diferentes espacios, tiempos y sus consecuencias dramáticas.	-Improvisaciones teatrales a partir de los elementos del lenguaje teatral (espacio/tiempo)
-Acción	-Organización de secuencias de acciones teatrales (improvisaciones guiadas)	-Organización y representación de secuencias de acciones teatrales.	-Improvisaciones teatrales a partir de los elementos del lenguaje teatral (acción)
-Personaje	-Creación de personajes reales, imaginarios, en relación a textos dramáticos, el “como si fuera”, propuestos por los estudiantes o el/la docente.	-Creación y representación de personajes reales, imaginarios, de la vida cotidiana, en relación a textos dramáticos, el “como si fuera”, propuestos por los estudiantes o el/la docente.	-Producción y creación de personajes reales, imaginarios, de la vida cotidiana, en relación a textos dramáticos, el “como si fuera”, propuestos por los estudiantes o el/la docente.

-Texto dramático	-Escucha atenta de diferentes textos teatrales, apropiación progresiva de los componentes del mismo, el texto teatral como disparador para la creación colectiva.	-Renarración de diferentes textos teatrales, apropiación progresiva de los componentes del mismo, reconocimiento de acciones y personajes principales, el texto teatral como disparador para la creación colectiva.	-Lectura de diversos textos teatrales en forma de lectura dialógica. Apropiación progresiva de los componentes del mismo, reconocimiento de acciones y personajes principales, el texto teatral como disparador para la creación colectiva.
- Creación colectiva	-Narración de experiencias personales como disparadoras para la creación colectiva, creación de textos teatrales.	-Narración de experiencias personales y ampliación del vocabulario para la creación colectiva, creación y producción de textos teatrales.	-Creación de textos teatrales a partir de la narración de experiencias personales para la creación colectiva.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA APRECIACIÓN			
-Producciones propias y de pares (actor/espectador)	-Identificación progresiva de los elementos del lenguaje en las producciones propias y de los pares, escucha atenta, valoración del momento del hecho teatral, respeto por los códigos teatrales.	-Reconocimiento progresivo de los elementos del lenguaje en las producciones propias y de los pares, escucha atenta, valoración del momento del hecho teatral, respeto por los códigos teatrales.	-Reconocimiento y diferenciación de los elementos del lenguaje en las producciones propias y de los pares, escucha atenta, valoración del momento del hecho teatral, respeto por los códigos teatrales.
- Producciones teatrales del entorno socio-cultural	-Identificación de las diferentes formas de hacer teatro (teatro de actores, títeres, sombras, objetos, clown, circo, murga) disfrutando de espectáculos teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales o soportes tecnológicos.	-Reconocimiento progresivo de las diferentes formas de hacer teatro (teatro de actores, títeres, sombras, objetos, clown, circo, murga) disfrutando de espectáculos teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales o soportes tecnológicos.	-Reconocimiento y diferenciación de las diferentes formas de hacer teatro (teatro de actores, títeres, sombras, objetos, clown, circo, murga) disfrutando de espectáculos teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales o soportes tecnológicos.

TEATRO			
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA CONTEXTUALIZACIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
- El hecho teatral en el contexto local, regional y/o mediatizado por recursos tecnológicos.	-Reconocimiento del hecho teatral en el contexto local, regional y/o mediatizado por recursos tecnológicos.	-Desarrollo de conversaciones críticas, valorando la estética del hecho teatral en el contexto local, regional y/o mediatizado por recursos tecnológicos.	-Análisis crítico poniendo en valor el hecho teatral y su valor estético en el contexto local, regional y/o mediatizado por recursos tecnológicos.
-El lenguaje teatral y los elementos que lo componen presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.	-Reconocimiento del lenguaje teatral y los elementos que lo componen presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.	-Análisis de los elementos del lenguaje presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.	-Análisis y organización de los elementos constitutivos del lenguaje presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA PRÁCTICA Y LA PRODUCCIÓN			
-Cuerpo: instrumento creativo. Movimiento total y parcial Movimiento, espacio y pares Acción/reacción Movimiento y objetos	-Exploración del cuerpo como instrumento creativo: Movimiento total y parcial, movimiento, espacio y pares.	-Producción teatral y corporal a partir de movimiento total y parcial, movimiento, espacio y pares, acción/reacción, movimiento y objetos.	-Reconocimiento de las posibilidades creativas, teatrales y corporales utilizadas en improvisaciones y creaciones colectivas a partir de movimiento total y parcial, movimiento, espacio y pares, Acción/reacción, movimiento y objetos.
-Sujeto y acción: Roles y personajes	-Organización de juegos teatrales e improvisaciones a partir de sujeto y acción: roles y personajes	-Producción de escenas teatrales, utilizando como disparador personajes y roles de la vida cotidiana	-Organización de los elementos constitutivos de la estructura dramática: acción y personaje, creación de escenas teatrales y análisis de textos dramáticos poniendo en valor este contenido.

-Conflicto	-Reconocimiento del conflicto como elemento de la estructura dramática, valoración del mismo dentro de narrativas literarias, teatrales y de la vida cotidiana.	-Organización y combinación de los elementos de la estructura dramática (conflicto, acción y personaje) Reconocimiento de los mismos desde diferentes roles (actor/espectador)	-Creación de escenas a partir de juegos teatrales y análisis de textos dramáticos poniendo en valor el conflicto como elemento fundamental de la estructura dramática. Reconocimiento del mismo desde diferentes roles (actor/espectador)
Espacio/tiempo/ Argumento/historia	-Reconocimiento del espacio, tiempo, argumento e historia como elementos de la estructura dramática, valoración de los mismos como transformadores de narrativas literarias, teatrales y de la vida cotidiana.	-Organización y combinación del espacio/tiempo y argumento/historia en diferentes improvisaciones, reconocimiento de los mismos desde diferentes roles (actor/espectador)	-Creación de escenas a partir de juegos teatrales y análisis de textos dramáticos poniendo en valor el Espacio/tiempo/Argumento/historia como elementos transformadores de situaciones dramáticas. Reconocimiento de los mismos desde diferentes roles (actor/espectador)
-Texto dramático	-Lectura de diversos textos teatrales en forma de lectura dialógica. Reconocimiento de los componentes del mismo y los elementos constitutivos del lenguaje. Improvisaciones y creación de situaciones dramáticas a partir del mismo	-Lectura de diversos textos teatrales en forma de lectura dialógica. Reconocimiento de componentes del mismo y los elementos constitutivos del lenguaje. -Creación de narraciones vinculando textos dramáticos con situaciones de la vida cotidiana o del bagaje cultural Creación de escenas teatrales a partir de esto	-Lectura de diversos textos teatrales en forma de lectura dialógica. Reconocimiento de los componentes del mismo y los elementos constitutivos del lenguaje. -Creación de narraciones vinculando textos dramáticos con situaciones de la vida cotidiana o del bagaje cultural. Creación colectiva, puesta en escena, muestra del trabajo dentro y fuera de la escuela.
-Creación colectiva y puesta en escena	-Creación colectiva de textos teatrales, indagación de las posibilidades de diferentes	-Creación colectiva de textos teatrales, producción de diferentes elementos escenoplásticos y	-Creación colectiva de textos teatrales, producción de diferentes elementos escenoplásticos y

	elementos escenoplásticos y recursos expresivos (maquillaje/vestuario)	recursos expresivos (maquillaje/vestuario) Valoración de la transformación dramática a partir de la utilización de los mismos	recursos expresivos (maquillaje/vestuario) Valoración de la transformación dramática a partir de la utilización de los mismos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA APRECIACIÓN			
-Posibilidades expresivas del propio cuerpo como herramienta creativa/teatral	-Valoración de la expresión dramática/corporal en las producciones propias y de los pares (actor/espectador)	-Identificación y organización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo como herramienta creativa/teatral	-Organización dentro de la puesta en escena de las posibilidades expresivas del propio cuerpo como herramienta creativa/teatral.
-Conciencia corporal en relación con otros.	- Apreciación de las posibilidades creativas del propio cuerpo y de otros.	-Comunicación corporal, desarrollo de la mirada, el gesto y las posibilidades creativas del propio cuerpo y de otros.	-Análisis crítico y consciente de las posibilidades corporales, el uso de la mirada y el gesto para el desarrollo de la inteligencia emocional
- Elementos propios del lenguaje en las producciones propias y de los pares.	-Identificación de los elementos del lenguaje en producciones propias y de los pares.	-Identificación, enumeración y reconocimiento de las características propias de los elementos del lenguaje en producciones propias y de los pares.	-Intercambio de ideas creativas a partir de la Identificación de los elementos del lenguaje en producciones propias y de los pares.

Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° año de Secundaria

TEATRO		
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA CONTEXTUALIZACIÓN		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
-El lenguaje teatral y los elementos que lo componen presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.	-Análisis y organización de los elementos constitutivos del lenguaje presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.	-Reconocimiento y análisis del hecho teatral y su valor estético en el contexto local, regional y/o mediatizado por recursos tecnológicos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
-Cuerpo: instrumento creativo. Movimiento total y parcial Movimiento, espacio y pares Acción/reacción Movimiento y objetos	-Reconocimiento de las posibilidades creativas, teatrales y corporales utilizadas en improvisaciones y creaciones colectivas a partir de movimiento total y parcial, movimiento, espacio y pares, Acción/reacción, movimiento y objetos.	-Creación y puesta en escena a partir de las posibilidades creativas, teatrales y corporales utilizadas en improvisaciones y creaciones colectivas a partir de movimiento total y parcial, movimiento, espacio y pares, Acción/reacción, movimiento y objetos.
-Texto dramático	-Lectura de diversos textos teatrales en forma de lectura dialógica. Reconocimiento de los componentes del mismo y los elementos constitutivos del lenguaje	-Lectura de diversos textos teatrales, diferenciación de géneros. Reconocimiento y análisis de los componentes del mismo y los elementos constitutivos del lenguaje.
-Creación colectiva y puesta en escena	-Creación de narraciones vinculando textos dramáticos con situaciones de la vida cotidiana o del bagaje cultural. Creación colectiva, puesta en escena, muestra del trabajo dentro y fuera de la escuela.	Creación de textos dramáticos propios a partir de la vinculación con situaciones de la vida cotidiana o del bagaje cultural. Creación colectiva, puesta en escena, muestra del trabajo dentro y fuera de la escuela.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA APRECIACIÓN		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
-Elementos propios del lenguaje en las producciones propias y de los pares.	-Creación colectiva de textos teatrales, producción de diferentes elementos escenoplásticos y recursos expresivos (maquillaje/vestuario) Valoración de la transformación dramática a partir de la utilización de los mismos. -Intercambio de ideas creativas a partir de la Identificación de los elementos del lenguaje en producciones propias y de los pares	-Creación colectiva de textos teatrales, producción de diferentes elementos escenoplásticos y recursos expresivos (maquillaje/vestuario) Reconocimiento de la transformación dramática a partir de la utilización de los mismos. -Valoración y análisis de los elementos del lenguaje en producciones propias y de los pares.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Primaria

Docente como:

- Docente de teatro como modelo de acciones lúdicas teatrales, a través del cuerpo y la voz invita a los estudiantes a participar activamente.
- El docente de teatro como guía y moderador del aprendizaje, construye un ambiente cálido y de confianza, para que los estudiantes sientan libertad de crear, indagar sus posibilidades corporales y teatrales, manifestar inquietudes e ideas, proyectar producciones desde sus experiencias cotidianas, para transformar las vivencias en escenas y textos teatrales.
- Docente de teatro como coordinador y facilitador de herramientas creativas y experiencias artísticas.
- Docente de teatro como gestor cultural. Gestor de acciones teatrales dentro y fuera de la escuela, muestras, salidas, organización de proyectos institucionales y promocionar artistas locales dentro de la escuela para desarrollar la mirada estética en los estudiantes.
- Docente de teatro como facilitador de la creación colectiva mediante la escucha de propuestas, variantes e ideas de los estudiantes.

Intervenciones pedagógicas

- **Promueve** la improvisación como eje transversal en las clases de teatro, improvisación guiada, improvisación y creación colectiva, improvisación para reconocer los elementos del lenguaje
- **Favorece** el juego teatral como eje transversal de las clases de teatro, atraviesa cada contenido, es el modo de aprender, vivenciar y comprender el lenguaje teatral, desde el juego, evitando la exposición, permite que los estudiantes vivencien cada contenido sin espectadores, les permite experimentar posibilidades corporales, vocales y gestuales, atravesar con el cuerpo un texto, una canción, una imagen, para luego transmitirlo al público.
- **Propone** el texto teatral como disparador para la creación, luego de la lectura dialógica, el reconocimiento de los elementos propios se plantea trabajar desde el juego teatral y la improvisación para que logren apropiarse del mismo, tener la libertad de modificar los diálogos, adaptar los personajes, acciones, espacio y tiempo.
- **Fomenta** el uso de la música y el STOP, permite una pausa estratégica durante el juego teatral y la improvisación, permite entrenar la atención, la escucha, unos segundos para observar y observarse, detenerse durante la creación para continuar creando desde otro lugar, con diferentes instrucciones y guías.
- **Establece** una mirada estética teatral: la búsqueda de recursos acordes al lenguaje y la contemporaneidad, la música, el uso de vestuarios, materiales reciclados, imágenes, textos teatrales y literarios, soportes tecnológicos para contextualizar un contenido, todo debe tener una mirada crítica y estética del docente.
- **Articula** los tres ejes en sus planificaciones diarias.
- **Articula** entre lenguajes artísticos, materias curriculares, ESI y EIB.

Educación Secundaria – 1er año

TEATRO	
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA CONTEXTUALIZACIÓN	
HABILIDADES QUE DEBE PROMOVER SU ENSEÑANZA	
-Los rituales como inicio de la escena teatral. La relación de la voz, el movimiento y la música. **-El lenguaje teatral y los elementos que lo componen presentes en espectáculos teatrales locales y/o mediatizados por recursos tecnológicos.**	-Reconocimiento y análisis de los diferentes factores históricos que contribuyen al hecho teatral. -Reconocimiento y análisis del hecho teatral y su valor estético en el contexto local, regional y/o mediatizado por recursos tecnológicos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN	
HABILIDADES QUE DEBE PROMOVER SU ENSEÑANZA	
-Cuerpo: **instrumento creativo.** **Movimiento total y parcial** **Movimiento, espacio y pares** **Acción/reacción** **Movimiento y objetos**	-Creación y puesta en escena a partir de las posibilidades creativas, teatrales y corporales utilizadas en improvisaciones y creaciones colectivas a partir de movimiento total y parcial, movimiento, espacio y pares, Acción/reacción, movimiento y objetos.
-Elementos de la estructura dramática.	-Diferenciación y organización de los elementos de la estructura dramática.
-Texto dramático	-Lectura de diversos textos teatrales, diferenciación de géneros. Reconocimiento y análisis de los componentes del mismo y los elementos constitutivos del lenguaje. Creación de textos dramáticos propios a partir de la vinculación con situaciones de la vida cotidiana o del bagaje cultural. Creación colectiva, puesta en escena, muestra del trabajo dentro y fuera de la escuela.
-Creación colectiva y puesta en escena	-Creación colectiva de textos teatrales, producción de diferentes elementos escenoplásticos y recursos expresivos (maquillaje/vestuario) Reconocimiento de la transformación dramática a partir de la utilización de los mismos.
EJE: EL LENGUAJE TEATRAL EN RELACIÓN A LA APRECIACIÓN	
HABILIDADES QUE DEBE PROMOVER SU ENSEÑANZA	
-Elementos propios del lenguaje en las producciones propias y de los pares.	-Valoración y análisis de los elementos del lenguaje en producciones propias y de los pares.
-Percepción sensorial y analítica de las psobilidades corporales y teatrales propias y de los pares	-Análisis crítico y constitutivo de las posibilidades corporales y teatrales propias y de los pares.

Glosario de Lenguaje Artístico – Teatro

Teatro de títeres: Es una forma de representación en la que los personajes son muñecos inertes que cobran vida gracias a la manipulación de un titiritero. Existen varias modalidades: los de guante, los de mesa, los de dedo, los de boca y las marionetas articuladas con hilos. El escenario donde se presentan se llama "retablo".
Teatro de sombras: Una técnica milenaria que narra historias proyectando siluetas o cuerpos contra una pantalla translúcida, con una fuente de luz detrás. La música y las voces acompañan la acción, creando relatos míticos, históricos o fantásticos.
Clown: El clown encarna un personaje que se conecta con la vulnerabilidad y la autenticidad humana. La risa surge como consecuencia de su sinceridad y juego, a través de la inocencia, la sorpresa y la exageración de gestos y emociones, rompiendo la "cuarta pared" para vivir el presente con el público.
Cuarta pared: Es la barrera imaginaria que separa al espectador del mundo escénico.
Murga: Una expresión artística que combina música coral y teatro callejero, surgida en el carnaval como espacio cómico-popular.
Maquillaje/vestuario: La caracterización visual de un personaje: ropa, colores, texturas y transformaciones faciales que comunican personalidad, época, estado de ánimo y contexto, sirviendo como herramientas esenciales para contar historias y conectar con el público.
Estructura dramática: Conjunto de elementos que organizan una historia teatral (personaje, espacio, tiempo, acción, conflicto, texto) y que permiten crear coherencia, tensión, clímax y desenlace, manteniendo el interés del espectador.
Texto dramático: Obra literaria escrita para ser puesta en escena. La trama se desarrolla mediante diálogos y acciones de los personajes, sin necesidad de un narrador explícito, mostrando conflictos y emociones humanas.
Escena: Segmento de acción que ocurre en un lugar y tiempo determinados, delimitado por la entrada o salida de personajes, cambios escenográficos o una ruptura narrativa. Es la "unidad" básica de la obra, donde se despliegan diálogos y eventos frente al público.
Creación colectiva: Proceso artístico colaborativo en el que un grupo de estudiantes construye una obra de forma conjunta, tomando decisiones de manera democrática y sin una figura central de autor. Se fusionan historias, anécdotas y perspectivas para generar nuevas identidades.
Improvisación: Arte de crear escenas, diálogos y personajes en el momento, sin guion previo, apoyándose en la imaginación, la escucha activa y la colaboración para construir la historia en tiempo real.
Situación dramática: Conjunto de condiciones iniciales que establecen el conflicto y la tensión, definiendo relaciones entre personajes, espacio y tiempo. Genera el impulso para la acción y su resolución, creando el "juego dramático" que se desarrolla en escena.
Juego teatral: Actividad lúdica, sin espectadores, que utiliza la representación colectiva para explorar la creatividad, la expresión corporal, la comunicación y el desarrollo socioemocional. A través de roles, situaciones o personajes reales o ficticios, fomenta la confianza y el trabajo en equipo, y puede servir como punto de partida para una producción escénica. El docente coordina esta actividad con música y STOP.
Material escenoplástico: Elementos físicos y visuales empleados para crear el ambiente, la época y el espacio de una obra teatral, apoyando la narrativa y transmitiendo emociones al público.

Danzas

Presentación

La danza constituye un espacio fundamental dentro de la escolaridad, ya que reconoce al cuerpo y al movimiento como lenguajes expresivos y comunicativos mediante los cuales los estudiantes construyen conocimiento, identidad y vínculos con los otros y con la cultura. La danza, en tanto lenguaje artístico, permite explorar, expresar y comunicar emociones, ideas, experiencias y valores, favoreciendo el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.

En el contexto educativo, la enseñanza de la danza promueve el derecho al acceso a los lenguajes artísticos, entendidos como saberes culturales indispensables para la formación de ciudadanos críticos, sensibles y participativos. A través de la danza, los estudiantes se acercan a manifestaciones culturales diversas, locales, provinciales, regionales y nacionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la valoración de la identidad cultural y el respeto por la diversidad.

Desde el punto de vista motor, el área contribuye al desarrollo de la conciencia corporal, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la orientación espacial y temporal, así como al control y cuidado del propio cuerpo y el de los demás. Estas habilidades favorecen no solo la expresividad corporal, sino también el desempeño en otras áreas del aprendizaje.

En relación con los procesos cognitivos, la danza estimula la atención, la memoria, la percepción, la creatividad y la capacidad de resolver problemas, ya que implica la organización del movimiento, la toma de decisiones, la comprensión de consignas y la elaboración de producciones individuales y grupales con sentido. Asimismo, promueve el pensamiento reflexivo y crítico a través de la observación, el análisis y la interpretación de producciones corporales propias y ajenas.

La danza también aporta significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas, ya que favorece la comprensión y producción de mensajes, la ampliación del vocabulario específico, la expresión oral y escrita sobre experiencias artísticas, y la interpretación de sentidos y significados. El movimiento se convierte así en una forma de comunicación no verbal que dialoga con el lenguaje verbal y lo enriquece.

En el plano socioemocional, el área de danzas favorece el autoconocimiento, la autoestima, la expresión de emociones y la empatía, al tiempo que fortalece habilidades sociales como la cooperación, el respeto por los otros, el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos. La participación en producciones coreográficas colectivas permite construir vínculos, reconocer al otro y valorar el esfuerzo compartido.

De este modo, el Lenguaje Artístico – Danzas ocupa un lugar esencial en la escuela, ya que contribuye a la formación integral de los estudiantes, articulando el cuerpo, la emoción, el pensamiento y la cultura, y garantizando experiencias de aprendizaje significativas que enriquecen la trayectoria escolar.

El lenguaje artístico de la danza debe estar presente en todos los establecimientos educativos del país, ya que constituye una herramienta fundamental para la valoración, el conocimiento y la defensa de nuestra cultura. A través de la danza, los niños y las niñas acceden a las diversas manifestaciones culturales que forman parte de nuestra identidad, reconociéndose como propias y significativas. Su enseñanza favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad cultural y la transmisión de tradiciones que nos identifican como comunidad.

Danzas			
EJE: EL LENGUAJE CORPORAL EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Contenidos	**Sala de 3**	**Sala de 4**	**Sala de 5**
Lenguaje corporal desde un sentido simbólico y como juego	-Experimentación con el cuerpo realizando movimientos para imitar y explorar acciones cotidianas.	-Coordinación con el movimiento, a través de juegos corporales de imitación o repetición.	-Ejecución del lenguaje convirtiendo el cuerpo en una herramienta expresiva y creativa. -Comunicación no verbal para representar ideas y emociones
Expresión artística en contexto.	-Conocimiento de los diferentes lenguajes con referentes de su localidad. obras o espectáculos (actos escolares, artistas locales)	-Identificación de sentimientos o ideas que provocan diferentes producciones artísticas y de las características formales que presentan (colores, formas, personajes, entre otras)	-Apreciación y reconocimiento de los diferentes lenguajes y referentes de su localidad. -Apreciación del lenguaje en obras o espectáculos (actos escolares, artistas locales)
Cuerpo y movimiento en el contexto sociocultural.	-Exploración libre de los movimientos básicos de su cuerpo (caminar, girar, balancearse).	-Exploración y descubrimiento de movimientos del cuerpo con el ritmo de la música (rápido/lento, fuerte/suave) Incorporación de secuencias cortas de movimientos con sus pares.	-Ejecución de secuencias encadenadas, movimientos corporales en pareja, grupo o colectivo.
EJE: LENGUAJE CORPORAL EN RELACIÓN A LA PRÁCTICA Y A LA PRODUCCIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Lenguaje corporal en su registro global y segmentado.	-Exploración inicial del propio cuerpo. (global)	-Descubrimiento y conciencia corporal (global y segmentada).	-Ubicación y reconocimiento de las partes del cuerpo (global y segmentada)
Lenguaje corporal y la música	-Exploración de ritmos infantiles en coordinación con palmas.	-Exploración y disfrute de ritmos variados en coordinación con diferentes partes del cuerpo.	-Desarrollo de Coordinación en diferentes secuencias coreográficas sencillas y música.
Lenguaje corporal y la comunicación	-Valoración de posturas para comunicar ideas simples.	-Valoración y descubrimiento de posturas para comunicar ideas.	-Ejecución de posturas para comunicar ideas, sensaciones o emociones.

Producciones coreográficas: movimiento en el armado.	-Exploración de secuencias de movimientos simples (pasos, gestos, desplazamientos).	-Indagación y descubrimiento de secuencias de movimientos con acompañamiento rítmicos (pasos, gestos, desplazamientos). -Indagación y disfrute de coreografías del repertorio infantil.	-Ejecución y disfrute de cuadros u obras sencillas, que involucren el movimiento y la música. -Identificación de las presentaciones de ballet, grupos de danzas, etc.
EJE: LENGUAJE CORPORAL EN RELACIÓN A LA PERCEPCIÓN			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Lenguaje corporal: forma de comunicación	-Exploración de emociones básicas (alegría, enojo, miedo) por la expresión corporal.	-Descubrimiento y comunicación de emociones mediante el juego corporal. -Improvisación corporal libre.	-Identificación de emociones (“triste”, “enojado”), sentimientos y estados de ánimo.
Lenguaje corporal como expresión de identidad cultural.	-Iniciación de la conciencia corporal	-Exploración y descubrimiento del propio cuerpo para expresarse por medio del movimiento (origen, historia)	-Valoración del propio cuerpo para expresarse por medio del movimiento (origen, historia, costumbres)

Intervenciones pedagógicas para las salas de Educación Inicial.

- Fomenta que los niños exploren, expresen, creen, comuniquen y comprendan desde el cuerpo.
- Propone que los niños conozcan su cuerpo y sus posibilidades.
- Favorece el juego dramático y motriz: ideal para activar la creatividad.
- Aprendizaje progresivo: de lo simple a lo complejo.
- Estimula el enfoque expresivo y emocional: conectar con sensaciones.
- Promueve el trabajo colaborativo: pareja, grupos y colectiva.
- Habilita espacios seguros para moverse y expresarse libremente.
- Establece pauta sin dirigir excesivamente, observando y habilitando iniciativas.
- Propone juegos tradicionales o motores adaptados a la edad.
- Estimula a mostrar sus emociones a través del cuerpo.
- Propicia la observación del lenguaje corporal de los compañeros.
- Implementa el juego de ritmo con música, instrumentos o el propio cuerpo.
- Valora la diversidad de movimientos y expresiones.
- Habilita la integración y desarrollo del grupo, retroalimentación de manera positiva y significativa.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado

DANZAS		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**SALA DE 5**	**1° GRADO**
Cuerpo: movimiento en el contexto sociocultural.	-Ejecución de diferentes movimientos corporales con el ritmo de la música.	-Conexión con el cuerpo, dando cuenta de la narrativa emocional.
Lenguaje corporal en su registro global y segmentado.	-Ejecución de secuencias encadenadas de movimientos corporales en pareja, grupo o colectivo. Ejecución y reconocimiento de las partes del cuerpo (global y segmentada)	-Identificación de las partes globales y segmentadas del cuerpo y su función.
Lenguaje corporal y la música.	-Exploración de secuencias coreográficas sencillas y música.	-Alineación corporal. (Cabeza, hombros, caderas, rodillas, pies)
Lenguaje corporal y la comunicación	-Ejecución de posturas para comunicar ideas, sensaciones o emociones.	-Coordinación corporal con diferentes ritmos musicales o percusión instrumental, vocal o corporal.
Lenguaje corporal como expresión de identidad cultural	-Apreciación del propio cuerpo para expresarse por medio del movimiento (origen, historia, costumbres)	-Conocimiento de las formas de expresión del cuerpo.

Educación Primaria – Primer ciclo

DANZAS			
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**1° GRADO**	**2° GRADO**	**3° GRADO**
Diversidad de Expresiones y estilos de la danza	Exploración e improvisación de movimientos libres y espontáneos según estímulos (música, objetos, imágenes).	-Exploración y descubrimiento de movimientos (Trayectorias, figuras, espacio, dirección) (Danzas folclóricas, Jazz, Clásico, Contemporáneo)	-Implementación y ejecución sobre los diferentes elementos físicos y accesorios. (Danza folclóricas, Jazz, Clásico, Contemporáneo)
Cuerpo: movimiento en el contexto sociocultural.	-Apreciación en el conocimiento del propio cuerpo y disfrute del movimiento. -Coordinación de movimientos simples al ritmo de diferentes estímulos sonoros	-Incorporación de hábitos posturales, equilibrio y desplazamientos. -Ampliación hacia la coordinación, la expresión emocional y el trabajo en pareja y grupo.	-Integración de elementos del lenguaje dancístico: ritmo, dinamismo, niveles, direcciones y formas. Interpretación de personajes, emociones o situaciones a través de la danza.

		-Experimentación en las variaciones de velocidad, intensidad, niveles (alto–medio–bajo) y direcciones.	
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN Y SU FORMA DE ORGANIZACIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Cuerpo en su registro global y segmentado	-Apreciación del cuerpo como unidad global a través del movimiento natural (correr, saltar, girar). -Exploración de movimientos amplios y libres en el espacio (caminatas, desplazamientos grandes). -Identificación de las partes principales del cuerpo (cabeza, brazos, piernas, tronco).	-Coordinación de movimientos globales con mayor control, ritmo y fluidez. -Regulación del uso del espacio: adelante–atrás, arriba–abajo, cerca–lejos. Integración de movimientos segmentarios con la música (marcar ritmo con manos, pies o cabeza).	Integración de secuencias expresivas simples que combinan ritmo, espacio y cualidades del movimiento. Coordinación general y control del tono muscular (erguido, tenso, relajado) Coordinación bilateral (uso de ambos lados del cuerpo) ejercicios más complejos.
Cuerpo y música. Expresión en Movimiento	-Introducción al ritmo, comienza a ajustar sus movimientos al estímulo musical. -Exploración corporal con diferentes ritmos musicales o percusión instrumental.	-Implementación del movimiento a ritmos sencillos y músicas variadas con distintas dinámicas (suave, alegre, tranquila).	-Ejecución de coreografías sencillas estructuradas, coordinadas y precisas según la música del territorio, local, provincial, regional o nacional.
Cuerpo: medio de comunicación.	-Exploración del cuerpo como instrumento expresivo. (usa gestos simples: alegría, enojo, sorpresa.) -Exploración de posturas y movimientos para comunicar ideas básicas. (hacerse grande/pequeño, fuerte/débil.) -Expresión de emociones a través de gestos y movimientos.	-Manifestación de mensajes corporales en parejas o grupos. -Reconocimiento de emociones básicas	-Ejecución de diferentes tipos de mensajes corporales. Construcción de escenas breves sin hablar -Utilización de recursos expresivos variados: niveles del cuerpo (alto–medio–bajo) direcciones (adelante, atrás, diagonales) calidades (liviano, pesado, rígido, suave)

Danza: elementos de la danza	-Exploración del propio cuerpo: -Exploración de las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. -Desplazamientos simples: caminar, correr, saltar, girar. -Exploración de niveles (alto, medio, bajo) y direcciones (adelante, atrás, -costado).-Espacio: Experimentación de tempos básicos (rápido/lento).- -Exploración de objetos (globos, cintas, porras, etc.)	-Ampliación del movimiento: y conocimiento corporal, mejora la coordinación global y segmentada. -Exploración de trayectorias (rectas, curvas, zigzag); niveles y planos. Espacio: -Incorpora ritmos simples (binario, ternario).	-Creación de secuencias cortas con inicio–desarrollo–cierre. -Reconocimiento de elementos básicos en una danza -Identificación de danzas tradicionales argentinas. -Mejoramiento del equilibrio, coordinación fina y control postural. -Reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos más definidos. -Distinción de contrastes expresivos y los utiliza intencionadamente. -Desarrollo de habilidades vinculadas al trabajo grupal y colectivo.
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Producciones coreográficas: organización del armado	-Producción exploratoria y guiada. -Exploración de movimientos corporales básicos (caminar, saltar, girar, balancearse). -Repetición de secuencias de movimientos simples (pasos, gestos, desplazamientos). -Coordinación de movimientos con cambios de niveles, dirección y espacios. -Participación en producciones grupales sencillas, imitando o respondiendo a consignas.	-Producción consciente y participativa. -Combinación de movimientos para crear frases de movimiento más largas. -Experimentación y utilización de calidades de movimiento (fuerte/suave, continuo/cortado. -Creación colectiva de coreografía simple. Repetición de estructuras coreográficas breves. -Identificación del propio cuerpo y el de otros como parte de una composición grupal.	-Producción intencional y organizada. -Creación y organización de secuencias coreográficas propias. -Reconocer roles dentro de la producción (quién inicia, quién continúa, quién observa). -Reflexión de manera sencilla sobre lo producido. -Implementación de pasos, figuras, elementos accesorios y vestuario. -Reconocimiento en el fortalecimiento de la autoconfianza y el respeto, por el propio cuerpo y el de las/os demás.
Cuerpo: fuente de expresión	-Exploración del cuerpo con intenciones de expresarse. -Exploración del propio cuerpo y sus partes. -Exploración de movimientos	-Utilización del cuerpo para expresar emociones, sensaciones o estados de ánimo. -Ejecución de ideas o situaciones simples a través del cuerpo.	-Reconocimiento del cuerpo como medio de expresión artística. -Exploración de posturas, desplazamientos y gestos con mayor precisión. -Coordinación de movimientos con música o ritmos.

	básicos: caminar, saltar, girar, balancearse. -Expresión de las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo) con el cuerpo.	-Exploración consciente y control de los movimientos del cuerpo. -Combinación de movimientos (por ejemplo: saltar y girar). -Exploración de diferentes calidades de movimiento: fuerte/suave, rápido/lento.	Participación en producciones grupales respetando acuerdos.
La danza: lenguaje artístico	-Imitación de movimientos y jugar con el movimiento libre -Exploración del cuerpo en relación con el espacio. -Experimentación y descubrimiento del cuerpo para moverse y expresarse.	-Indagación y organización el movimiento: (Controlar y coordinar mejor los movimientos -Exploración de distintas calidades de movimiento Reconocimiento del otro en el espacio compartido)	-Construcción del discurso corporal (El cuerpo como lenguaje con intención comunicativa, mayor autonomía y conciencia expresiva.)
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA RECEPCIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
La danza: expresión de identidad cultural	-Valoración y descubrimiento del cuerpo, el movimiento y la identidad cercana**.** -Experimentación del movimiento como forma de encuentro y celebración.	-Indagación que el movimiento y la danza expresan historia y costumbres de un pueblo. -Identificación de ritmos como parte del patrimonio cultural argentino.	-Reconocimiento de la danza como expresión de identidad regional y nacional. -Valoración de la diversidad cultural a través de las danzas argentinas. -Comprensión de la danza como lenguaje artístico y social.
Producciones corporales: Interpretación-observación - percepción	-Experimentación del propio cuerpo en movimiento y de sus pares -Percepción del ritmo a partir de estímulos sonoros simples -Expresión de gestos y posturas básicas -Comprensión de consignas simples. -Socialización y juego cooperativo. -Exploración libre del movimiento	-Identificación de cualidades del movimiento (fuerte/suave, continuo/cortado) -Creación de secuencias corporales sencillas con inicio y cierre -Exploración y uso del movimiento para representar ideas o situaciones	-Percepción del ritmo, tiempo y energía del movimiento -Coordinación de movimientos con otros -Valoración del movimiento como lenguaje artístico -Creación y organización de secuencias corporales más complejas. -Combinación de movimientos, desplazamientos y ritmos.

DANZAS			
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
CONTENIDOS	**4° GRADO**	**5° GRADO**	**6° GRADO**
Diversidad de expresiones y estilos de la danza	-Exploración y reconocimiento de los diferentes estilos de danzas. (Folklóricas/ Clásico/Contemporáneo/ Jazz) Pasos y coreografías. -Reconocimiento de la danza como manifestación artística y cultural. -Exploración de movimientos característicos de algunos estilos -Exploración guiada de movimientos tradicionales y actuales	-Comprensión de la danza como expresión de identidad cultural -Reconocimiento de danzas de diferentes regiones del país y del mundo. -Exploración de fusiones entre estilos tradicionales y contemporáneos	-Reconocimiento de influencias culturales y procesos de transformación de los estilos -Integración de elementos de diferentes estilos de danza -Identificación de producciones grupales que impliquen organización, cooperación y reflexión.
Danza: foco de práctica cultural, social y expresiva	-Identificar danzas del entorno local y nacional. -Reconocimiento de la danza en celebraciones y encuentros comunitarios -Valoración de la danza como práctica colectiva. -Exploración de movimientos característicos de distintos estilos de danzas.	-Comprensión de la danza como expresión de identidad cultural -Reconocimiento de danzas de diferentes regiones del país y del mundo.	-Valorización de la danza en relación con su - contexto histórico y social -Reconocimiento y promoción de la diversidad cultural a través de la danza -Reflexión sobre la danza como construcción colectiva.
Cuerpo y danza en el contexto sociocultural	-Reconocimiento del cuerpo propio y del otro en movimiento. -Exploración de movimientos básicos: desplazamientos, giros, saltos, pausas. -Identificación de danzas del entorno sociocultural cercano (familia, comunidad, región). -Reconocimiento de la danza como forma de celebración, identidad y encuentro.	Experimentación: control corporal (coordinación, equilibrio, disociación). Exploración de calidades de movimiento (fuerte/suave, rápido/lento). -Identificación de estructuras coreográficas simples. Identificación de danzas de distintas regiones argentinas. Comprensión de la danza como	-Conocimiento sobre la combinación de movimientos en secuencias coreográficas. -Producción de danzas que expresan ideas, relatos o problemáticas. -Desarrollo de la reflexión crítica sobre la danza. -Valoración de la diversidad cultural.

		manifestación cultural e histórica.	
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN Y SU FORMA DE ORGANIZACIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Cuerpo y su registro global y segmentado	-Conocimiento de su cuerpo como unidad en movimiento. -Incorporación de movimientos amplios involucrando todo el cuerpo. -Coordinación y desplazamientos con equilibrio general. -Exploración de movimientos aislados simples (solo brazos, solo piernas). -Identificación de sus partes superiores e inferiores del cuerpo.	-Integración del cuerpo completo con mayor control y coordinación. -Exploración de diferentes calidades de movimiento (suave, fuerte, continuo, cortado). -Exploración de oposiciones (una parte se mueve, otra se mantiene). -Identificación sobre combinación de movimientos globales y segmentados	-Ejecución con el cuerpo, como medio de expresión intencional. -Integración desplazamientos, giros, saltos y caídas-controladas. -Adaptación del movimiento a diferentes climas expresivos. -Coordinación simultánea de varias partes del cuerpo. -Implementación de secuencias con variaciones (repetición, contraste).
Cuerpo y música	Exploración del cuerpo como instrumento expresivo. -Atención musical para poder expresar sensaciones.	-Discriminación entre el acento y la ejecución de pasos de manera sostenida. -Reconocimiento de patrones rítmicos más complejos.	-Coordinación de movimientos segmentados simultáneos. -Improvisación a partir de estímulos sonoros para la creación coreográfica. -Identificación de géneros y estilos musicales diversos.
Danza como medio de comunicación **Lenguaje Universal del gesto**	-Exploración y expresión personal. -Comunicación de ideas sencillas mediante secuencias cortas de movimiento. -Imitación de movimientos propios y de otros.	Intención expresiva y organización del movimiento. -Comprensión la danza transmite mensajes y no solo movimientos.	-Conocimiento de los recursos del lenguaje de la danza de forma intencional: Ritmo, Pausas, Repetición, Contrastes)
Danza: medio de comunicación **Narración en movimiento**	-Exploración y reconocimiento de los elementos (Posiciones corporales, pasos, pañuelo, sombrero, poncho etc.) -Exploración de elementos físicos básicos presentes en distintas danzas. -Exploración del uso del elemento accesorio como extensión del cuerpo.	-Reconocimiento de la función expresiva de los elementos en cada estilo de danza. -Ejecución de elementos físicos acordes al estilo de danza. (Pasos, diferentes posiciones del cuerpo) -Coordinación de movimientos corporales, el elemento accesorio y el ritmo	-Comprensión de cómo los elementos físicos refuerzan el mensaje de la danza -Construcción de sentido y producción coreográfica -Ejecución del movimiento utilizando accesorios como una extensión del cuerpo.

	Identificación de los elementos en los diversos estilos de danza: Folklórica, urbana, clásica, contemporánea.	musical en forma simultánea.	
Danza: elementos físicos y accesorios. Según cada estilo	-Exploración y reconocimiento de los elementos (Posiciones corporales, pasos, pañuelo, sombrero, poncho etc.) -Exploración de elementos físicos básicos presentes en distintas danzas. -Exploración del uso del elemento accesorio como extensión del cuerpo. Identificación de los elementos en los diversos estilos de danza: Folklórica, urbana, clásica, contemporánea.	Utilización intencional del accesorio y relación con el estilo. Reconocimiento de la función expresiva de los elementos en cada estilo de danza. Ejecución de elementos físicos acordes al estilo de danza. (Pasos, diferentes posiciones del cuerpo) -Coordinación de movimientos corporales, el elemento accesorio y el ritmo musical en forma simultánea.	-Comprensión de cómo los elementos físicos refuerzan el mensaje de la danza -Construcción de sentido y producción coreográfica -Ejecución del movimiento utilizando accesorios como una extensión del cuerpo. -Relación de los elementos para comunicar ideas, emociones o climas.
EJE. LA DANZA EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Producciones coreográficas: organización del armado	-Coordinación básica entre movimiento y música.	-Coordinación grupal y sincronización básica. -Incorporación de elementos físicos o accesorios en la organización del movimiento. -Intención expresiva y la noción de estructura.	-Construcción de sentido colectivo. -Combinación de movimientos individuales y grupales.
Danza como fuente de expresión e inspiración	-Exploración en la expresión personal. -Exploración libre del movimiento para expresar emociones básicas. -Expresión de sensaciones a través del gesto y el desplazamiento.	-Utilización del movimiento con intención expresiva. -Reconocimiento de la danza como forma de comunicación y expresión.	-Integración de los elementos del lenguaje de la danza con fines expresivos. -Interpretación y reflexión sobre producciones propias y ajenas. -Vinculación de la danza con el contexto cultural.

EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA RECEPCIÓN.			
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA			
Danza: expresión de identidad cultural	-Reconocimiento de las danzas populares como expresión cultural. -Identificación de danzas típicas de diferentes regiones y pueblos de Argentina (folklore, danzas indígenas, inmigrantes). -Exploración del movimiento corporal y los gestos típicos de distintas danzas como reflejo de tradiciones. -Conexión entre la danza y las fiestas tradicionales o celebraciones populares.	-Profundización en la danza como lenguaje cultural. -Investigación de la historia y los valores detrás de las danzas populares y tradicionales. -Ejecución de secuencias de danza con intención cultural y preservación de movimientos característicos. -Reflexión sobre cómo las danzas representan historias, mitos y leyendas de los pueblos. -Reconocimiento de la diversidad cultural dentro de un país mediante la danza.	-Reflexión sobre la importancia de preservar las tradiciones y costumbres que contribuyen a la identidad de la comunidad. -Identificación de los elementos simbólicos en los movimientos, la música y los vestuarios, en relación con la cultura que representan. -Relación de la danza con la celebración de fechas patrias y festividades populares.
Producciones corporales: interpretación, observación y percepción	-Desarrollo de la percepción corporal durante la ejecución del movimiento. -Reconocimiento de gestos, posturas y desplazamientos. -Identificación de emociones básicas expresadas a través del movimiento. -Expresión oral de sensaciones y percepciones a partir de lo observado.	-Reconocimiento de elementos del lenguaje de la danza (espacio, tiempo, energía). -Interpretación de ideas o climas expresivos sencillos. -Comparación entre distintas producciones corporales. -Expresión oral y/o escrita de opiniones sobre lo observado.	-Identificación de mensajes expresivos y comunicativos. -Reconocimiento de la intención del intérprete o del grupo. -Relación entre movimiento, música y contexto cultural. -Valoración respetuosa de la diversidad expresiva.

Unidad Pedagógica 6° Grado – 1° Año de Secundaria

DANZAS		
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN.		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
CONTENIDOS	**6° GRADO**	**1° AÑO**
Diversidad de Expresiones y Estilos de la danza	-Reconocimiento de influencias culturales y procesos de transformación de los estilos -Integración de elementos de diferentes estilos de danza -Producciones grupales que impliquen organización, cooperación y reflexión	-Reconocimiento de la danza como manifestación artística, cultural y social -Identificación de distintos estilos de danza (tradicionales, clásicas, populares, urbanas y contemporáneas) -Relación entre los estilos con aspectos históricos, sociales y culturales -Integración de los elementos de diferentes estilos en producciones corporales.
Danza: como foco de práctica cultural, social y expresiva	-Reconocimiento la diversidad cultural a través de la danza -Reflexión sobre la danza como construcción colectiva.	-Reconocimiento de influencias culturales y procesos de transformación -Desarrollo de producciones coreográficas colectivas con mayor complejidad.
Cuerpo y danza en el contexto sociocultural	-Uso intencional del cuerpo como lenguaje expresivo. -Combinación de movimientos en secuencias coreográficas. -Comparación entre danzas tradicionales, sociales y actuales. -Producción de danzas que expresan ideas, relatos o problemáticas. -Desarrollo de la reflexión crítica sobre la danza. Valoración de la diversidad cultural.	-Identificación de estereotipos subyacentes en la sociedad actual. -Dominio progresivo del cuerpo expresivo y comunicativo. -Exploración de lenguajes de la danza: folklórica, contemporánea, urbana, social. -Reconocimiento de la danza como forma de identidad y transformación social. -Apreciación crítica de obras y prácticas dancísticas, locales, provinciales, regionales, nacionales e internacionales.
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYE Y SU FORMA DE ORGANIZACIÓN.		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Cuerpo y su registro global y segmentado	-Ejecución con el cuerpo, como medio de expresión intencional. -Integración y desplazamientos, de giros, saltos y caídas controladas. -Adaptación del movimiento a diferentes climas expresivos. -Coordinación de varias partes del cuerpo. Implementación de secuencias con variaciones (repetición, contraste).	-Integración del cuerpo como totalidad expresiva consciente -Control del movimiento en función de una idea o intención comunicativa. -Exploración de estilos y formas de danza diversas. identificación de límites, posibilidades y cuidados del cuerpo -Incorporación de estructuras más complejas (canon, unísono, contrastes).

Cuerpo en su registro global y segmentado	-Coordinación de movimientos simultáneos. -Identificación de la improvisación a partir de estímulos sonoros para la creación coreográfica. -Identificación de géneros y estilos musicales diversos.	-Dimensión rítmica como fundamento y sostén en la danza popular y folclórica, ritmos binarios y ternarios. Domino del cuerpo con mayor conciencia y control con la coordinación musical. -Creación de coreografías individuales y grupales, utilizando música del contexto local, provincial, regional o nacional
Danza y música	Utilización de recursos del lenguaje de la danza de forma intencional: Ritmo, Pausas, Repetición, Contrastes) Utilización de la danza para comunicar emociones, estados de ánimo, sensaciones.	-Relación entre músicas y danza de diferentes contextos históricos y culturales.
Danza como medio de comunicación	-Construcción de sentido y producción coreográfica -Ejecución del movimiento utilizando accesorios como una extensión del cuerpo.	-Comunicación de ideas abstractas (identidad, conflicto, pertenencia, diversidad). -Construcción coreografías con intencionalidad estética y comunicativa. -Interpretación de producciones propias y ajenas, reconociendo que comunican.
Danza: elementos físicos y accesorios, según el estilo de danza	-Relación de los elementos para comunicar ideas, emociones o climas.	-Comprensión del uso de elementos físicos y accesorios en distintos estilos y contextos -Conocimiento del valor histórico, cultural y social de los elementos accesorios y de los diversos vestuarios. -Interpretación y creación de pasos, secuencias y coreografías de diversas danzas.
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN.		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Producciones coreográficas: organización del armado	-Construcción de sentido colectivo. -Identificación del movimiento en producciones coreográficas grupales. -Experimentación de la memoria corporal.	-Identificación del movimiento como recurso de construcción simbólica. -Consolidación del movimiento como lenguaje artístico. -Conocimiento del cuerpo basándose en la alineación corporal, la regulación del tono muscular (dosificación del esfuerzo) el trabajo con apoyo, los ejes y la direccionalidad del cuerpo en el espacio y sus particularidades en los diferentes tipos de danza.
Danza: fuente de expresión	-Utilización de la danza para expresar ideas y emociones complejas. -Producción de danzas grupales con una intención comunicativa clara. -Integración de los elementos del lenguaje de la danza con fines expresivos. -Interpretación y reflexión sobre producciones propias y ajenas. -Vinculación de la danza con el contexto cultural.	-Reconocimiento de la danza como lenguaje simbólico y artístico. -Expresión de ideas abstractas (identidad, vínculos, diversidad, conflicto). -Valoración de la danza como manifestación cultural y social.

EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA RECEPCIÓN.		
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA		
Danza: expresión de identidad cultural	-Reflexión sobre la importancia de preservar las tradiciones y costumbres que contribuyen a la identidad de la comunidad. -Identificación de los elementos simbólicos en los movimientos, la música y los vestuarios, en relación con la cultura que representan. -Identificación de danza con la celebración de fechas patrias y festividades populares.	-Comprensión de la danza en diferentes contextos culturales con énfasis en las raíces históricas de cada una creación de producciones coreográficas que integren elementos de danza locales folclóricas y contemporánea para expresar diversidad cultural. -Reflexión sobre cómo la danza contribuye a la memoria colectiva y a la preservación de la identidad cultural de los pueblos. -Valoración de danza como un lenguaje universal y su relación con otras formas de arte como en la música, la literatura y el teatro.
Percepción, observación e interpretación de producciones corporales	-Interpretación de mensajes expresivos y comunicativos. -Reconocimiento de la intención del intérprete o del grupo. -Relación entre movimiento, música y contexto cultural. -Valoración respetuosa de la diversidad expresiva	-Identificación de producciones corporales y coreográficas. -Interpretación del movimiento como generador de significado simbólico. -Reflexión sobre el contexto cultural, social y estético de las danzas observadas.

Educación Secundaria - 1er año

DANZAS	
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA	
CONTENIDOS	**1° AÑO**
Diversidad de Expresiones y Estilos de la danza	-Reconocimiento de la danza como manifestación artística, cultural y social -Identificación de distintos estilos de danza (tradicionales, clásicas, populares, urbanas y contemporáneas) -Análisis características principales de diferentes estilos de danza -Relación entre los estilos con aspectos históricos, sociales y culturales
La danza: como foco de práctica cultural, social y expresiva.	-Integración de los elementos de diferentes estilos en producciones corporales -Creación de producciones coreográficas grupales inspiradas en distintos estilos
El cuerpo y la danza en el contexto sociocultural.	-Análisis de la danza como práctica cultural situada históricamente -Reconocimiento de influencias culturales y procesos de transformación -Análisis de producciones dancísticas desde una mirada crítica -Creación de producciones coreográficas colectivas con mayor complejidad.

	-Análisis crítico respecto de los modelos corporales dominantes. -Identificación de estereotipos subyacentes en la sociedad actual. -Dominio progresivo del cuerpo expresivo y comunicativo. -Exploración de lenguajes de la danza: folklórica, contemporánea, urbana, social. -Análisis del contexto sociocultural e histórico de las danzas. -Reconocimiento de la danza como forma de identidad y transformación social. -Producción colectiva con roles diferenciados. -Apreciación crítica de obras y prácticas dancísticas, locales, provinciales, regionales, nacionales e internacionales.
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS QUE LOS CONSTITUYEN Y SU FORMA DE ORGANIZACIÓN	
	HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA
CONTENIDOS	**1° AÑO**
El cuerpo en su registro global y segmentado. **La danza y la música.** **La danza como medio de comunicación.** **La danza: elementos físicos y accesorios, según el estilo de danza.**	-Integración del cuerpo como totalidad expresiva consciente -Control del movimiento en función de una idea o intención comunicativa. -Exploración de estilos y formas de danza diversas. -Identificación de límites, posibilidades y cuidados del cuerpo. -Creación y organización de coreografías individuales y grupales. -Incorporación de estructuras más complejas (canon, unísono, contrastes). -Dimensión rítmica como fundamento y sostén en la danza popular y folclórica, ritmos binarios y ternarios. -Domino del cuerpo con mayor conciencia y control con la coordinación musical. -Creación de coreografías individuales y grupales, utilizando música del contexto local, provincial, regional o nacional. -Coordinación de movimientos, música y sentido expresivo. -Relación entre músicas y danza de diferentes contextos históricos y culturales. -Análisis, producción y comunicación simbólica. -Incorporación de la danza como discurso corporal. -Comunicación de ideas abstractas (identidad, conflicto, pertenencia, diversidad). -Construcción de coreografías con intencionalidad estética y comunicativa. -Interpretación de producciones propias y ajenas, reconociendo que comunican. -Comprensión del uso de elementos físicos y accesorios en distintos estilos y contextos. -Utilización del elemento accesorio como símbolo y recurso narrativo. -Conocimiento del valor histórico, cultural y social de los elementos accesorios y de los diversos vestuarios. -Interpretación y creación de pasos, secuencias y coreografías de diversas danzas. -Reflexión y análisis de producciones en el marco de las clases.

EJE: LA DANZA EN RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN.	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA.	
CONTENIDOS.	**1° AÑO**
Organización del movimiento en el armado de producciones coreográficas **La danza como fuente de expresión.**	-Composición coreográfica y análisis -Organización del movimiento como recurso de construcción simbólica. -Organización del movimiento se consolida como lenguaje artístico. -Ampliación de las posibilidades del cuerpo basándose en la alineación corporal, la regulación del tono muscular (dosificación del esfuerzo) el trabajo con apoyo, los ejes y la direccionalidad del cuerpo en el espacio y sus particularidades en los diferentes tipos de danza. -Reconocimiento de la danza como lenguaje simbólico y artístico. -Expresión de ideas abstractas (identidad, vínculos, diversidad, conflicto). -Creación de producciones coreográficas con intención expresiva definida. -Valoración de la danza como manifestación cultural y social.
EJE: LA DANZA EN RELACIÓN A LA RECEPCIÓN.	
HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA.	
CONTENIDOS.	**1° AÑO**
La danza como expresión de identidad cultural. **Percepción, observación e interpretación de producciones corporales.**	-Comprensión de la danza en diferentes contextos culturales con énfasis en las raíces históricas de cada una creación de producciones coreográficas que integren elementos de danza locales folclóricas y contemporánea para expresar diversidad cultural. -Reflexión sobre cómo la danza contribuye a la memoria colectiva y a la preservación de la identidad cultural de los pueblos. -Valoración de danza como un lenguaje universal y su relación con otras formas de arte como en la música, la literatura y el teatro. Observación analítica de producciones corporales y coreográficas. Interpretación del movimiento como generador de significado simbólico. Análisis de los elementos del lenguaje de la danza en distintas producciones. Reflexión sobre el contexto cultural, social y estético de las danzas observadas. Argumentación de interpretaciones personales fundamentadas.

Intervenciones Pedagógicas para Educación Secundaria

- Establece lineamientos concretos para la participación en clase, incorporar rutinas y ejercicios previos antes del inicio.
- Genera oportunidades para que los estudiantes, participen, bailen, exploren, descubran, ejecuten y reflexionen sobre su proceso en la danza, promoviendo y fortaleciendo el lenguaje artístico de la danza.
- Promueve la actividad motriz a través de diferentes estilos y dinámicas musicales, favoreciendo la coordinación, ajuste rítmico y expresividad.
- Utiliza cuentos, leyendas y literatura infantil como herramienta educativa que permitan a los estudiantes acercarse al patrimonio cultural y fortalecer su identidad colectiva.
- Utiliza bibliografía especializada como recurso pedagógico para favorecer la lectura, potenciar la oralidad y profundizar en la comprensión de los contenidos teóricos/prácticos relacionados a la danza.
- Promueve la realización y participación en actos, encuentros y espectáculos de danza como estrategia pedagógica para evidenciar, consolidar y valorar los aprendizajes adquiridos, integrando conocimientos, habilidades y competencias desarrolladas a lo largo del proceso educativo.
- Incorpora y ofrece para las clases herramientas tecnológicas como recurso pedagógico para la creación de actividades en clase y/o en presentaciones de producciones artísticas de danza.
- Convierte al espacio, en un espacio integrador, donde el cuerpo, la cultura y el juego se articulen a fin de favorecer el aprendizaje significativo, que fortalezca la identidad cultural, consolide la motricidad y promueva la creatividad en un ambiente de respeto, disfrute y participación.
- Acompaña y monitorea situaciones de aprendizaje en las que, a través de la danza y la expresión corporal, los estudiantes reconocen, exploran y comparan los modos de vida de sus grupos familiares y de otras comunidades, considerando los cambios y permanencias a lo largo del tiempo y en distintos espacios socioculturales.
- Planifica y organiza salidas educativas y situaciones de apreciación de espectáculos, promoviendo el acercamiento de los estudiantes a la diversidad de voces, miradas y actores del ámbito artístico y cultural.
- Habilita y acompaña la participación en distintas presentaciones escolares, tales como actos, encuentros de danzas, jornadas culturales y de lectura, favoreciendo la experiencia escénica y el intercambio colectivo.
- Diseña y propone situaciones problemáticas que invitan a los estudiantes a explorar, analizar y resolver el armado de esquemas de movimiento y coreografías, estimulando la creatividad, la reflexión y la construcción colectiva del hecho coreográfico.

Glosario de Lenguaje Artístico - Danza

- **Danza:** Consiste en la puesta en movimiento del cuerpo al ritmo de la música o sonidos para expresar emociones y sentimientos como una forma de expresión artística, social o religiosa.
- **Experiencia Estética:** Modo de encuentro sensible con el mundo, que produce en quien lo experimenta un placer, un conjunto de emociones y un tipo de conocimiento de índole estética. A diferencia de otras experiencias tiene una finalidad en sí misma y es desinteresada de aspectos prácticos. La experiencia estética supone una aproximación sensible, activa y de recepción del fenómeno artístico
- **Clásica / Clásico**: Estilo de danza con técnica académica y reglas estructuradas, como el ballet.
- **Coreografía:** del griego (koreos: danza y grafía: escritura) coreografía significa literalmente "escritura de la danza". Se utiliza para referirse al arte de crear danzas (estructuras en las que suceden movimientos que en su conjunto componen una pieza de baile).
- **Coreógrafo:** Creador de la coreografía o composición de baile tanto para danza como otras disciplinas como gimnasia artística
- **Ritmo:** La música proporciona al bailarín los elementos que necesita para apoyarse, expresar y comunicar sentimientos, ambas disciplinas poseen elementos comunes que permiten su conexión y uno de ellos es el ritmo. El ritmo musical es la organización temporal del sonido dependiendo de las diferentes duraciones de sonidos y silencios. Los pasos de danza tienen un ritmo interno propio que interactúa con el ritmo de la música siendo para los/as bailarines/as una constante que proporciona la principal fuerza de movimiento. El ritmo tiene dos componentes que son el pulso y el acento.
- **Dancística:** Relativa a la danza o a sus manifestaciones artísticas.
- **Energía:** Intensidad y fuerza aplicada al movimiento corporal.
- **Equilibrio:** Capacidad de mantener estabilidad corporal, estática o en movimiento.
- **Escena:** Espacio donde se presenta una danza ante el público.
- **Espacio:** Ámbito físico y simbólico donde se desarrolla el movimiento.
- **Espectáculo:** Presentación artística de danza destinada a ser observada por un público.
- **Estilos:** Formas particulares de danza que se diferencian por técnica, ritmo y expresión.
- **Expresión:** Manifestación de emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento.
- **Expresión corporal:** Lenguaje que utiliza el cuerpo para comunicar sin palabras.
- **Folklore / Folklórica:** Danzas tradicionales transmitidas de generación en generación, propias de una región o comunidad.
- **Global:** Relacionado con influencias dancísticas a nivel mundial.
- **Grupo de baile:** Conjunto de personas que bailan de manera organizada.
- **Lenguaje:** Sistema de comunicación que, en la danza, se realiza a través del cuerpo y el movimiento.
- **Local:** Propio de un lugar o comunidad específica.
- **Niveles:** Alturas del movimiento corporal en el espacio (alto, medio y bajo).
- **Repertorio:** Conjunto de danzas o coreografías que un grupo o intérprete domina.
- **Ritmo**: Organización de movimientos en relación con el tiempo y la música
- **Secuencia:** Orden lógico y continuo de movimiento.
- **Segmentado:** Movimiento realizado por partes específicas del cuerpo.
- **Danza Urbana:** Estilo de danza surgido en contexto urbano como el hip hop

Educación Física

Presentación

El desarrollo sensorial constituye el punto de partida del desarrollo cognitivo-motor y, en consecuencia, de todas las formas superiores de aprendizaje. En los primeros años de vida, el cuerpo es el principal medio de exploración y conocimiento del mundo: es a través del movimiento, la acción y los sentidos que el niño organiza la información que recibe del entorno y comienza a construir significados. Por ello, una de las responsabilidades centrales de la Educación Física de la Educación Inicial es poner en valor la importancia de los procesos sensoriales, no como actividades aisladas sino como cimientos de la inteligencia, del lenguaje y de las futuras habilidades motrices y cognitivas.

Cada experiencia sensorial —ver, tocar, oler, escuchar, manipular, desplazarse— ofrece al niño un universo de posibilidades para percibir diferencias, reconocer regularidades, anticipar consecuencias y comenzar a tomar decisiones en movimiento. En este ciclo permanente de acción-percepción-acción, el niño descubre colores, texturas, temperaturas, formas, ritmos y sonidos, construyendo un registro cada vez más complejo de la realidad. Estas vivencias, aunque parezcan simples, alimentan los procesos superiores del pensamiento: la atención, la memoria, la simbolización, la resolución de problemas y la comunicación. El aprendizaje motor temprano no es solo corporal: es profundamente cognitivo, emocional y lingüístico.

La inteligencia emerge y se fortalece a partir de estas exploraciones motrices y sensoriales que comienzan en los primeros meses y continúan con mayor complejidad en la vida escolar. Cuando el niño trepa, se desplaza, rueda, salta o manipula objetos, no solo desarrolla su motricidad: está construyendo nociones espaciales, temporales, causales y relacionales que servirán de base a aprendizajes posteriores vinculados al pensamiento matemático, la alfabetización y la socialización.

En este camino, el rol del docente es insustituible. El educador debe compensar posibles desigualdades socioambientales, ofreciendo experiencias ricas, variadas y desafiantes que amplíen el mundo perceptivo y motor del niño. Para ello es necesario proponer ambientes estimulantes que integren colores, texturas, objetos diversos, sonidos, ritmos y materiales manipulables, así como también un espacio amplio, seguro y disponible para la exploración corporal. Este entorno estructurado, pero a la vez flexible, habilita al niño a experimentar, repetir, crear y resolver problemas motrices desde la curiosidad y el disfrute**.**

La Educación Física para la Educación Inicial se convierte así en un espacio privilegiado para promover habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socioemocionales. A través del juego, del movimiento libre y de las propuestas intencionadas, el niño aprende a reconocer su cuerpo y el de los otros, construye confianza en sus posibilidades, desarrolla autonomía progresiva, fortalece su comunicación y experimenta la cooperación y la empatía.

En síntesis, cuando se priorizan los contenidos esenciales de la Educación Inicial, se está priorizando el desarrollo integral del niño: su capacidad de sentir, moverse, pensar, expresarse y vincularse.

La Educación Física brinda el marco ideal para que cada experiencia corporal se transforme en una oportunidad de crecimiento personal, social y cognitivo, sentando bases firmes para el resto de la trayectoria educativa

EJE: GIMNASIA			
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**		
	SALA DE 3	**SALA DE 4**	**SALA DE 5**
Motricidades básicas	-Exploración espontánea de las motricidades básicas en recorridos simples, ajustando de manera inicial sus acciones al espacio (adentro–afuera, arriba–abajo, cerca–lejos).	-Resolución de desafíos motores simples (pasillos, caminos, circuitos con pequeñas dificultades de equilibrio y salto); seguir ritmos básicos (rápido, medio, lento) con desplazamientos y palmas.	-Ejercitación y combinación de motricidades básicas y manipulativas en distintos planos y superficies; ajustar la acción al ritmo, al espacio y a los objetos; reconocer cambios del cuerpo en reposo y movimiento (respiración, latidos).
	-Comprensión de consignas vinculadas a movimientos, ejemplos (mímicas de animales. -Iniciación de vocabulario de calidad y cantidad o Lento/Rápido, Suave/Fuerte, Grande/Pequeño (ej.: "Corre rápido como un auto", "Salta suave como una pluma"). -Realización de acoplamientos motores sencillos. -Ejercitación de desplazamientos cuadrupedias. -Exploración y coordinación de actividades tales como Correr, saltar, trepar, lanzar de forma exploratoria, equilibrio básico, coordinación ojo-mano en tareas simples, imitar gestos aislados. -Realización de acciones: trepa, escala, cuelga lanza golpea.	-Ampliación del vocabulario corporal y espacial al describir lo que hace (delante, detrás, arriba, abajo); diferenciación derecha/izquierda en consignas guiadas. -Organización de secuencias de movimientos, juegos grupales con reglas simples, imitación más elaborada. -Combinación de saltos y carreras -Seguimiento de patrones rítmicos sencillos (aplaudir y saltar), juegos de persecución, coordinar movimientos para tareas como armar estructuras. Cooperación en el juego	-Comunicación de secuencias breves de acciones motrices (“primero corrí, después salté y rodé”); uso de vocabulario más preciso sobre posturas y direcciones. -Ejecución de movimientos de coordinación complejos, integración cuerpo y mente. -Comprensión de secuencias motoras más largas anticipación -Realización de circuitos motores con obstáculos, juegos de imitación de roles (juego dramático) -Desempeño en coordinación visomotora para juegos de pelota (lanzar y atrapar, patear).

	-Comprensión de las acciones impulsivas intentando manejar los sentimientos y emociones generadas -Descubrimiento del propio cuerpo, sus posibilidades y límites. -Familiarización con el espacio y sus capacidades motrices.	-Comprensión y dominio de las acciones impulsivas a la acción planificada y secuenciada -Anticipación de acciones básicas y mejorar el control postural.	-Exploración, expresión e integración social a través del movimiento, desplegando acciones coordinadas y anticipatorias -Desarrollo de habilidades motoras específicas para el juego y la vida, demostrando mayor control y conciencia corporal.
	-Desarrollo de la coordinación básica, el equilibrio (caminar, saltar, girar).	-Participación progresiva en las propias capacidades para explorar, intentar y resolver desafíos corporales.	-Creación y/o modificación de diversos juegos motores y sociomotores a partir de la elaboración de nuevas reglas.
	-Desarrollo de habilidades locomotoras (correr, reptar, rolar, gatear, trepar, saltar y no locomotoras (colgarse-traccionar).	-Integración de motricidad gruesa y fina para interactuar con el entorno y construir habilidades más complejas.	-Realización de habilidades motoras cotidianas (vestirse, atarse cordones, higiene básica); asumir desafíos progresivos con seguridad y cuidado de sí y de los otros.
-Motricidades manipulativas	-Coordinación y equilibrio, emboca, lanza, agarra, atrapa, golpea objetos.	-Complejización de habilidades de coordinación y equilibrio objetivo, precisión, movimientos combinados y reglas, pasando de acciones básicas a otras más complejas.	-Desarrollo de secuencias, de combinaciones y situaciones con mayor demanda cognitiva y motriz, como lanzar y moverse hacia el objetivo, atrapar con ambas manos mientras se cambia de dirección, o enhebrar mientras se mantiene el equilibrio, integrando visión, control corporal y respuesta rápida.
-Prácticas corporales Sensoperceptivas	-Control postural, la coordinación (gruesa y visomotora) y la exploración del cuerpo, mediante actividades lúdicas como caminar en línea, imitar animales, saltar, lanzar/atrapar objetos, y juegos de equilibrio	-Mantenimiento de posturas. -Realización de acciones vinculadas al equilibrio estático y dinámico.	-Conocimiento corporal. Identificación y uso de diferentes partes del cuerpo para equilibrarse y controlar posturas.
		-Coordinación y propiocepción en tareas cotidianas y juegos.	-Sincronización de movimientos.

	estático (pararse en un pie) y dinámico (caminar sobre superficies elevadas o inestables) para mejorar la estabilidad y confianza.	-Mantenimiento de posturas y del equilibrio.	-Incorporación de desafíos visuales (ojos cerrados o diferentes ritmos).
	-Exploración Corporal de Objetos inmediatos. -Desarrollo de la lateralidad inicial, la postura y el control de movimientos gruesos (cabeza, brazos, piernas) en relación con el espacio y al ritmo, integrando la expresión de emociones básica. -Conciencia de las propias manos y pies, y objetos muy cercanos. -Desarrollo de noción espacial básica.	-Incorporación de la noción a objetos lateralidad de compañeros. - Imitación de movimientos del compañero (lado derecho/izquierdo). -Desarrollo de la Orientación espacial -Discriminación de objetos, derecha, izquierda. -Respeto por los turnos e incorporación de reglas.	- Dominio de la lateralidad cruzada (mi derecha vs. tu izquierda) y aplicaciones más complejas -Discriminación de objetos, derecha, izquierda. -Comprensión de reglas. Negociación y empatía.
-Prácticas corporales expresivas	-Exploración y Conciencia Corporal Juego libre, exploración del espacio, juegos con objetos grandes (pelotas, aros). -Expresión de movimientos libres al ritmo de la música, expresión de emociones básicas con el cuerpo. -Reconocimiento y exploración del propio cuerpo (partes, movimiento, sensaciones) a través de juegos, canciones e imitación.	-Integración y coordinación en juegos con reglas sencillas, persecuciones (la mancha), juegos de relevos -Expresión de historias con el cuerpo, seguir secuencias de movimientos	- Desarrollo de la Autonomía y Precisión -Realización de juegos (lanzar y atrapar con precisión), juegos cooperativos, juegos de roles. -Composición y producción de coreografías simples

EJE: JUEGO			
-Juegos motores, -simbólico -Dramático -Tradicionales Cooperativos -Juegos de Construcción	-Imitación de animales, desarrollo del esquema corporal y control del movimiento.	-Realización de carreras de obstáculos imaginarias.	-Participación en juegos de superhéroes, piratas con la incorporación de saltos, giros y carreras en movimientos.
	-Juego de roles sencillos -Experimentación con gestos, movimientos y expresiones faciales.	-Creación de secuencias cortas de acciones. -Ensayo de Interacción social en juegos dramáticos.	-Control del cuerpo del movimiento y del ritmo.
	-Exploración simple y apilamiento, Juegos con bloques.	-Construcción de Estructuras reconocibles.	-Utilización del lenguaje para describir sus construcciones.
	-Participación de manera activa y placentera en juegos motores.	-Desarrollo de la escucha, reacción y atención al espacio, en juegos como (baile de la silla).	-Valoración de los juegos tradicionales y los de otras culturas.
	-Desarrollo de competencias socioemocionales para el juego grupal	-Ejercitación de nociones espaciales y temporales básicas (antes–después, rápido–lento) dentro del juego.	-Diferenciación compañero–oponente en juegos motores; ajusta estrategias simples a partir de las reglas (correr, por un lado, marcar un refugio, etc.).
	-Comprensión de consignas simples; poner en juego habilidades motoras básicas en situaciones lúdicas.	-Exploración de posturas corporales variadas, asociadas al juego simbólico.	-Participación en acuerdos de reglas, propone cambios y variantes; describe situaciones de juego y roles.
	-Utilización de palabras y gestos para asumir roles simples en el juego (mamá, bebé, animal, héroe, etc.).	-Diálogo y acuerdo de reglas iniciales; explicación simple de lo que realiza jugando.	-Participación de espacios de reflexión a partir de situaciones que les plantean los juegos al jugarlos y la necesidad de variadas resoluciones.
	-Participación y negociación de reglas muy sencillas.	-Negociación básica de reglas de juego.	-Aceptación de normas del juego - ganar y perder, aceptando reglas.

	-Construcción inicial de acuerdos de juego.	-Comprensión de los beneficios del trabajo en equipo.	-Comunicación de reglas y dinámica lúdica.
	-Demostración de emociones asociando con colores, dibujos cuando participa de los diferentes juegos	-Descripción de sensaciones y emociones cumpliendo diferentes roles y funciones en situaciones lúdicas	-Identificación y regula emociones cuando las situaciones de juego son favorables y desfavorables
EJE: VIDA EN LA NATURALEZA			
-Prácticas corporales en ambientes naturales próximos	-Exploración de elementos simples del entorno natural (piedras, hojas, agua, árboles) a través de los sentidos.	-Exploración de diversidad de formas, colores, texturas y sonidos de la naturaleza; diferenciar espacios de juego habituales y no habituales.	-Comprensión de reglas simples de seguridad para juegos en ambientes abiertos; vincular algunos hábitos saludables con la vida al aire libre (moverse, hidratarse, abrigarse o protegerse del sol).
Desplazamientos equilibrio, exploración sensorial	-Comunicación de sensaciones básicas asociadas al ambiente (“suave”, “frío”, “áspero”, “oloroso”).	-Comunicación de observaciones sencillas sobre lo que ve y siente en el ambiente natural.	-Comunicación breve de normas de cuidado del ambiente y de la propia seguridad.
-Habilidades motoras en entorno natural	-Participación en actividades de disfrute de estar al aire libre; iniciar cuidados básicos (no romper plantas, no tirar basura).	-Disposición de actitudes de cuidado del entorno como espacio común; -Participación en pequeños acuerdos de limpieza y orden.	-Participación, disfrute y respeto profundo por los ambientes naturales; mostrar responsabilidad en el cuidado de los otros durante salidas o juegos en la naturaleza.

Intervenciones pedagógicas para Educación Inicial

- **Diseña** ambientes ricos en estímulos sensoriales y motores, que compensen desigualdades socioambientales y permitan explorar con todo el cuerpo.
- **Garantiza** el rol protagónico del niño, ofreciendo variedad de propuestas y tiempo suficiente para explorar, repetir, variar y crear soluciones propias en las tareas motrices y lúdicas.
- **Atiende** a la diversidad, graduando ayudas, materiales y desafíos según edad, posibilidades y trayectorias previas de cada grupo.
- **Parte de** los intereses de los niños, tomando sus iniciativas, juegos y comentarios como disparadores de nuevas propuestas significativas.
- **Resignifica** el juego como patrimonio de la infancia, evitando que se convierta solo en "recurso" y protegiendo su dimensión de placer, imaginación, creatividad y expresión.
- **Promueve** la reflexión compartida (breve, acorde a la edad) sobre lo realizado: cómo jugamos, qué nos salió mejor, qué podemos cuidar, qué nos hizo bien al cuerpo.
- **Integra** a las familias en alguna instancia de juego o movimiento, favoreciendo la continuidad de hábitos saludables y experiencias motrices en el hogar.
- **Fortalece** actitudes de cooperación, cuidado y ayuda entre pares.

Unidad Pedagógica Sala de 5 – 1° Grado

EJE: GIMNASIA		
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**	
	SALA DE 5	**1° GRADO**
-Motricidades básicas **-Motricidades manipulativas** **- Sensoperceptivos** **-Motricidad y expresión**	-Ejercitación y combinación de motricidades básicas y manipulativas en distintos planos y superficies; ajustando la acción al ritmo, al espacio y a los objetos; conociendo cambios del cuerpo en reposo y movimiento (respiración, latidos). -Comunicación de secuencias breves de acciones motrices ("primero corrí, después salté y rodé"); usar vocabulario más preciso sobre posturas y direcciones. -Realización de habilidades motoras cotidianas (vestirse, atarse cordones, higiene básica); asumir desafíos progresivos con seguridad y cuidado de sí y de los otros.	-Combinación y Ajustes de habilidades motrices básicas y manipulativas en distintos planos y superficies; ajustando la acción al ritmo, al espacio y a los objetos; reconociendo cambios del cuerpo en reposo y movimiento (respiración, latidos). -Comunicación de secuencias y acoples breves de acciones motrices ("primero corrí, después salté y rodé" "corrí, frene y lance); Incorporando nociones y vocabulario sobre posturas estáticas, dinámicas y direcciones. -Comprensión y comunicación de procedimientos corporales básicos. Reconocimiento, **explicación y** ejecución **de rutinas** simples de vestido, higiene y organización personal, integrando lenguaje y movimiento.

EJE: JUEGO		
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**	
	SALA DE 5	**1° GRADO**
-Juegos motores **- simbólico** **-Dramático** **-Tradicionales** **-Cooperativos** **-Construcción**	-Diferenciación de compañero–oponente en juegos motores; ajustar estrategias simples a partir de las reglas (correr, por un lado, marcar un refugio, etc.). -Participación en acuerdos de reglas, proponer cambios y variantes -Predisposición hacia actitudes de cooperación, cuidado y ayuda entre pares; aceptación ganar y perder en juegos con reglas; valoración de los juegos tradicionales y los de otras culturas.	-Diferenciación de compañero–oponente en juegos motores; ampliando el campo de las reglas, así como roles y funciones. -Participación en acuerdos de reglas, proponer cambios y variantes; describir situaciones de juego y roles. -Cooperación, cuidado y ayuda entre pares en situaciones lúdicas de variada complejidad. -Participación en variados juegos tradicionales y los de otras culturas.
EJE: VIDA EN LA NATURALEZA		
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**	
	SALA DE 5	**1° GRADO**
-Participación en actividades en ambientes naturales próximos: **- Desplazamientos** **-Equilibrio** **-Exploración Sensoperceptiva**	-Comprensión de reglas simples de seguridad para juegos en ambientes abiertos; vincular algunos hábitos saludables con la vida al aire libre (moverse, hidratarse, abrigarse o protegerse del sol). -Participación en normas de cuidado del ambiente y de la propia seguridad. -Participación, disfrute y respeto profundo por los ambientes naturales	-Participación y comprensión de reglas simples de seguridad para juegos en ambientes abiertos en pequeños grupos; vinculando algunos hábitos saludables con la vida al aire libre (moverse, hidratarse, abrigarse o protegerse del sol). -Comunicación simple respecto de las normas de cuidado del ambiente y de la propia seguridad -Valoración activa y cuidado consciente del ambiente natural mostrando responsabilidad en el cuidado de los otros durante salidas o juegos en la naturaleza.

Educación Primaria

El presente escrito ofrece una organización y selección de los contenidos irrenunciables para la Educación Primaria, orientada a acompañar a cada institución educativa en el desafío de organizar, secuenciar y focalizar los aprendizajes esenciales.

La Educación Física, en este nivel, se concibe como un campo de conocimiento y una práctica pedagógica que exceden ampliamente la idea de “hacer ejercicios” o “jugar por jugar”. Tal como expresan los lineamientos curriculares, se trata de una disciplina que interpela las **formas de usar, habitar y valorar el cuerpo**, así como las diversas

manifestaciones del movimiento humano. En este sentido, enseñar Educación Física implica comprender que cada actividad motriz —ya sea un juego, una destreza, una exploración en la naturaleza o una propuesta expresiva— constituye una oportunidad para que los estudiantes desarrollen saberes que atraviesan dimensiones cognitivas, sociales, emocionales y culturales.

Desde una perspectiva pedagógica contemporánea, el cuerpo es entendido como un sujeto de conocimiento y no como un instrumento. Las prácticas corporales del Nivel Primario permiten que los niños y niñas amplíen su repertorio motriz, fortalezcan capacidades perceptivas y condicionales, consoliden hábitos saludables y construyan un vínculo positivo con su propia corporeidad. A través del movimiento, se habilita el pensamiento, la toma de decisiones, la creatividad, la imaginación, la comunicación y la capacidad de resolver conflictos. Lejos de ser actividades accesorias, estas experiencias contribuyen de manera directa a los aprendizajes académicos y al desarrollo humano en su totalidad.

La Educación Física escolar colabora además en la formación ética y ciudadana, dado que los juegos, las prácticas cooperativas, los acuerdos de convivencia y la construcción de reglas ofrecen escenarios reales donde los estudiantes ejercitan valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la participación responsable y la resolución pacífica de conflictos. Asimismo, las prácticas motrices en la naturaleza favorecen la conciencia ambiental, el sentido de pertenencia y el desarrollo de competencias para desenvolverse en distintos entornos.

Entendida así, la Educación Física constituye un espacio privilegiado para que cada niño y niña:

- explore y domine nuevas habilidades motoras,
- construya autonomía y confianza en sus posibilidades,
- desarrolle pensamiento estratégico y creatividad,
- fortalezca competencias socioemocionales,
- incorpore hábitos de vida saludable,
- experimente la integración entre conocimiento, acción y afectividad.

La secuenciación y priorización de contenidos que aquí se presenta busca resguardar las experiencias fundamentales que la Educación Física debe brindar durante la escolaridad primaria, asegurando continuidad, progresión y coherencia entre los ciclos. La intención no es limitar la práctica docente, sino orientar un trabajo intencionado que posibilite aprendizajes profundos, significativos y sostenidos a lo largo del tiempo.

Mencionar contenidos irrenunciables en Educación Física para la Educación Primaria es garantizar que todos los estudiantes accedan a oportunidades reales para **moverse, pensar, sentir, expresarse, jugar, cooperar y aprender**, integrando cuerpo y pensamiento en un proceso formativo que acompaña su crecimiento como personas, como ciudadanos y como miembros activos de una comunidad.

Educación Primaria – Primer ciclo

EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO			
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**		
	1º GRADO	**2º GRADO**	**3º GRADO**
-Desarrollo perceptivo-motor y dominio del cuerpo **-Esquemas Motores Básicos** **-Aspectos perceptivos: espacio (ETO), tiempo, orientación, direcciones y trayectorias, lateralidad, equilibrio dinámico y estático.** **-Coordinación dinámica general y segmentaria.** **-Esquema corporal. Posturas saludables, capacidades corporales y hábitos** **Posturas corporales convenientes/inconvenientes** **Movilidad articular y flexibilidad.** **Respiración funcional.** **Hábitos saludables: hidratación, descanso, actividad cotidiana.** **Pantallas (Hiperconectividad).**	-Conocimiento de las partes del cuerpo; siguiendo direcciones espaciales simples; identificación de sensaciones básicas.	-Ejercitación de acciones motrices ajustando trayectorias y velocidades.	-Combinación de motricidades presentadas en forma jugada (esquemas motores)
	-Ejercitación de posturas, combinando partes del cuerpo y movimientos.	-Identificación de lateralidad funcional; resolviendo tareas motrices con variabilidad.	-Percepción de cambios corporales durante el esfuerzo de una serie motora.
	-Participación y entusiasmo en las acciones motoras; aceptando consignas y turnos.	-Descripción de acciones (“salté alto”, “frené rápido”).	-Comunicación de secuencias motoras acopladas (“primero saltó, después giro”).
	-Ejercitación de habilidades motrices manipulativas aplicándolas en tareas lúdicas.	-Cooperación para resolver consignas lúdico-motrices	-Ejercitación de variadas motricidades aplicándolas en situaciones de juego.
	-Identificación de emociones. Posturas corporales de emociones	-Reconocimiento de la intensidad de las emociones -Regulación de emociones ante frustración.	-Desarrollo de estrategias de afrontamiento -Desarrollo de Juegos cooperativos y de gestión emocional.

-Motricidad y expresión Ritmos simples, acentos, pulsos.	-Identificación de posturas estáticas y dinámicas en desafíos motores.	-Experimentación de variadas posturas combinadas con equilibrio y sentido rítmico.	-Participación en Coreografías básicas - Juegos expresivos y comunicación.
	-Identificación de cansancio y necesidad de pausa en secuencia de motricidades.	-Comunicación de sensaciones de esfuerzo en tareas motoras ludizadas.	-Participación en juegos donde se apliquen variadas resoluciones motoras.
	-Identificación de hábitos saludables básicos (jugar y tomar agua).	-Participación en actividades variadas, que combinen, motricidades e interpretación simple de consignas (desafíos).	-Incorporación progresiva de conductas vinculadas a la hidratación adecuada, el descanso reparador y la participación regular en actividades físicas cotidianas.
	-Disposición al autocuidado en situaciones lúdico – motoras.		
Coreografías básicas. Juegos expresivos. comunicación	-Identificación de ritmo simple.	-Seguimiento de ritmos y patrones simples.	-Creación de secuencias expresivas (coreografías, esquemas motores, etc.).
	-Expresión con palabras sencillas sensaciones del movimiento.	-Utilización de vocabulario expresivo básico.	-Utilización de vocabulario expresivo básico.
	-Expresión corporal vinculada a ritmos básicos.	-Manifestación de sus producciones en ambientes seguros para la expresión corporal.	-Creación de movimientos Respeto por la expresión ajena y colaboración.
EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS			
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**		
	1º GRADO	**2º GRADO**	**3º GRADO**
-Juegos motores y cooperativos -Juegos de persecución, escondidas, relevos, circuitos.	-Comprensión de reglas simples.	Distinción de roles más complejos; anticipa acciones simples en diferentes juegos.	Selección de estrategias básicas para aplicarlas en situación de juego.
-Juegos cooperativos.	-Uso de vocabulario de juegos conocidos.	-Explicación de una regla o variantes que se dan en los diferentes juegos.	-Proposición de variantes a las reglas y/o acciones de juego.

-Juegos tradicionales regionales y de otras culturas. **-Roles**	-Participación y respeta turnos cuando se le otorgan roles y funciones en situaciones lúdicas.	-Cooperación con pares en diferentes situaciones lúdicas.	-Regulación de emociones y construcción de acuerdos cuando participa de diferentes situaciones lúdicas.
		-Participación y respeta turnos cuando se le otorgan roles y funciones en juegos motores, de oposición y cooperación.	Respeto de los turnos cuando se le otorgan roles y funciones en juegos motores, de oposición y cooperación.
			-Valoración de intervenciones propias y de sus pares en los diferentes juegos, respetando posibilidades y diferencias de aptitud.
-Juegos -primeras lógicas predeportivas	-Reconocimiento de quién persigue. Descripción de acciones simples.	-Adaptación de movimientos ante cambios del juego.	-Aplicación de estrategias predeportivas.
	-Ejercitación de carreras, saltos, lanzamientos.	-Explicación de su rol.	-Argumenta decisiones (“fui por la derecha porque…”).
-Compañero–oponente en situaciones lúdicas de oposición-colaboración	-Participación en juegos con oposición mínima.	-Manifestación de la frustración	-Desarrollo y gestión de la frustración a través de diferentes estrategias.
	-Aceptación de ganar y perder	-Respeto por las decisiones del grupo.	-Acompañamiento a miembros del grupo de compañeros.
-Juegos reglados	-Comprensión y aceptación respeto de las reglas dadas.	-Participación en la creación de reglas.	-Comprensión del impacto de las normas.
-Acuerdos básicos.	-Repetición de consignas.	-Proposición de cambios.	-Explicación de causas de los conflictos.
-Normas de seguridad.	-Respeto del orden.	-Negociación de tensiones.	-Promoción de acciones que mejoren la convivencia.

EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS			
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**		
	1º GRADO	**2º GRADO**	**3º GRADO**
-Exploración sensorial del entorno natural **-Colores, sonidos, texturas.** **-Juegos en la naturaleza**	-Conocimiento de elementos del ambiente natural	-Diferenciación de terrenos y sus efectos.	-Identificación de riesgos simples y soluciones.
	-Observación, percepción de colores, sonidos y texturas.	-Orientación simple en espacios abiertos.	-Explicación de recorridos. Apoya a pares.
	-Manifestación de sensaciones y disfrute.	-Participación en juegos de búsqueda, escondidas, caminos, recorridos.	-Participación en actividades recreativas de cuidado ambiental.
	-Realización de recorridos simples en ambientes naturales.	-Descripción de elementos (“árbol alto”). Cuidado del ambiente.	
	-Implicación en grandes juegos en la naturaleza.	-Participación en grandes juegos en la naturaleza identificando roles.	-Participación en juegos en la naturaleza que impliquen trabajo en equipo.
	-Respeto y cuidado por la naturaleza cuando jugamos en ambientes naturales.	-Intervención espontánea y disfrutable en propuestas lúdicas básicas en entornos abiertos.	-Valoración de los juegos ecológicos como medio para preservar el medio ambiente natural.
			-Integración en juegos grupales que requieren desplazamientos, búsqueda, exploración y cooperación, adaptándose a características del terreno y respetando acuerdos de seguridad.

Intervenciones Pedagógicas para Primer Ciclo

- **Valora** el rol protagónico del alumno
- **Reconoce** la importancia de la práctica variada para mantener la motivación de los actores, mayor variabilidad, mayores serán las respuestas dadas
- **Atiende** a la diversidad, entendiendo ésta como la mayor o menor necesidad de asistencia que el alumno requiere, según el contexto en donde vive, saberes previos, edad, posibilidades y limitaciones personales
- **Crea** un clima de confianza, respeto y permiso para moverse y expresarse.
- **Alterna** sistemáticamente gimnasia y juego, integrando los saberes en situaciones lúdicas.
- **Presenta** juegos como problemas a resolver, favoreciendo el pensamiento crítico.
- **Destina** un momento al cierre reflexivo sobre lo realizado.
- En prácticas en la naturaleza: considera ambiente–alumnos–seguridad como tríada didáctica.

Educación Primaria – Segundo Ciclo

<table>
<tr><th colspan="4">EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO</th></tr>
<tr><th rowspan="2">CONTENIDOS</th><th colspan="3">HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA</th></tr>
<tr><th>4° GRADO</th><th>5° GRADO</th><th>6° GRADO</th></tr>
<tr><td rowspan="3">-Habilidades locomotoras–manipulativas,

-Precisión motriz

-Educación postural

-Motricidad expresiva

-Hábitos saludables profundizados</td><td>Ejercitación y comprensión de cambios de ritmo, nivel y dirección. fuerza (propio peso, sogas, elementos livianos).</td><td>Desarrollo de habilidades de lanzamientos a blancos móviles, recepciones en movimiento, acoples controlados.</td><td>-Producción de secuencias, rítmicas complejas, coreografías grupales, danzas urbanas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">-Identificación de compensaciones, correcciones simples.</td><td>-Comprensión e incorpora hábitos que apuntan a la prevención esfuerzo–recuperación, de lesiones, cuidado del cuerpo en la actividad.</td></tr>
<tr><td>-Experimentación de habilidades motrices combinadas con énfasis en fluidez de los acoples.</td><td>-Fluidez en ejercicios motrices combinadas con énfasis en la fluidez de los acoples iniciando las habilidades motoras específicas con y sin utilización de elementos.</td><td>-Manifestación habilidades motrices combinadas con énfasis en la fluidez de los acoples iniciando las habilidades motoras específicas con y sin utilización de elementos en contextos estables o cambiantes.</td></tr>
</table>

	-Identificación de capacidades condicionales y prácticas motrices que impliquen la flexibilidad y la velocidad.	-Identificación de capacidades condicionales y prácticas motrices que impliquen la fuerza, la flexibilidad y la velocidad.	-Reconocimiento y desarrollo de capacidades condicionales y prácticas motrices que impliquen la fuerza, la resistencia aeróbica, la flexibilidad y la velocidad.
	-Exploración de combinaciones de habilidades con ajuste en la fluidez.	-Combinación de habilidades específicas con precisión; regula intensidad. -Explicación de estrategias motoras.	-Integración de habilidades complejas; evaluación de riesgos; comprensión de conceptos básicos de entrenamiento.
	-Aceptación de desafíos y autoconfianza.	-Autorregulación y respeto de límites corporales.	-Argumentación sobre prácticas saludables. Promoción de autocuidado y del cuidado grupal.
	-Conocimiento de formas convenientes de realizar ejercicios corporales.	-Conocimiento de formas convenientes e inconvenientes de realizar ejercicios corporales.	-Conocimiento de formas de prevenir la realización de movimientos inconvenientes.
EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS			
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**		
	4° GRADO	**5° GRADO**	**6° GRADO**
-Juegos motores: demandas tácticas iniciales.	-Comprensión de lógicas cooperativas–oposición; toma decisiones básicas.	-Elaboración estrategias iniciales; anticipa jugadas.	-Aplicación de estrategias complejas; lee el juego; anticipación de movimientos.
-Juegos atléticos: relevos complejos, saltos con variaciones, lanzamientos adaptados. **-Juegos deportivos y escolares fútbol reducido, newcom, handball adaptado,**	-Ejercitación y valoración de juegos colectivos aplicando reglas simples. -Reconocimiento de juegos basados en deportes (deporte escolar): fútbol reducido, newcom, handball adaptado, básquet en mini formatos.	-Participación en la construcción de reglas. -Recreación de juegos del pasado recuperando juegos similares a los vigentes.	-Argumentación de acciones y decisiones en situaciones de juegos. -Participación en juegos tradicionales y autóctonos: comparación entre regiones, variantes culturales.

básquet en mini formatos. **-Reglas y marcos normativos: equidad, justicia, inclusión.** **-Comunicación motriz estratégica: ocupar espacios, anticipar, apoyar al compañero.**	-Cooperación y respeto de acuerdos en situaciones lúdicas.	-Regulación de emociones en situaciones competitivas; inclusión de pares.	-Liderazgo colaborativo y ético en el trabajo en equipo.
		-Invención y participación en diferentes juegos y formas de jugar, con elementos.	-Conocimiento práctico con relación a integrarse con otros, en juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos y juegos con base en los deportes.
EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS			
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE PROMUEVE SU ENSEÑANZA**		
	4º GRADO	**5º GRADO**	**6º GRADO**
-Observación de los Ambientes Naturales	-Conocimiento de normas básicas y riesgos simples en actividades en ambientes naturales.	-Exploración y experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y sus elementos característicos.	-Exploración y experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y sus elementos y características ecológicas.
	-Desempeño eficaz y placentero en la práctica y participación de actividades ludo motrices individuales y grupales para el desempeño eficaz y placentero en el ambiente.	-Participación en prácticas ludomotrices individuales y grupales para el desempeño eficaz, equilibrado y placentero en el ambiente.	-Creación de prácticas ludomotrices individuales y grupales para el desempeño eficaz, equilibrado y placentero en el ambiente.
-Senderismo escolar	-Desplazamientos grupales adecuándose a las características del terreno.	-Participación en desplazamientos grupales disponiendo de formas de orientación y a las características del terreno y de la orientación espacio -temporal	Participación en desplazamientos grupales disponiendo de formas de orientación y a las características del terreno, a las características del grupo y al objetivo de la tarea.

-Técnicas de campamento: **-Juegos en la naturaleza** **-Resolución de problemas motrices en grupo.** **-Desarrollo de normas básicas de seguridad en el ambiente natural** **-Prácticas corporales en ambiente urbano**	-Realización de trabajos y actividades en el ambiente, en campamentos, excursiones, caminatas y pernoctadas.	-Confianza en las propias capacidades -Realización de trabajos grupales (tareas comunitarias) y actividades en el ambiente, en campamentos, excursiones, caminatas y pernoctadas.	-Organización de tiempos de trabajo y ocio en excursiones, caminatas, campamentos, pernoctadas. -Desarrollo de estrategias para la superación de obstáculos.

Intervenciones Pedagógicas para Segundo Ciclo

- **Logra** un clima de confianza, respeto, permiso y libertad como requisito para que cada estudiante pueda expresarse sin condicionamientos
- **Reserva** un momento de la clase para la reflexión sobre lo trabajado durante la misma, analizando las distintas contingencias y eventualidades que se presentaron, promoviendo el intercambio con los estudiantes y a partir de él, el análisis y la adquisición y desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico, de elaboración, expresión y comunicación de los estudiantes.
- **Relaciona** y alterna continuamente, el jugar con los saberes corporales enseñados una vez que estos han sido aprendidos y que la utilización de los saberes le adiciona interés al juego.
- **Da lugar,** en las clases de gimnasia, la aparición del juego.
- **Motiva** la participación en los juegos puede ser lograda a partir de la imitación, el azar, el vértigo, superación de logros y otras formas de juego
- **Enseña** formas de jugar como problemas a resolver, (situaciones ludomotrices problemáticas que desencadenan la exploración y descubrimiento de soluciones individuales y colectivas por parte de los estudiantes),
- **Genera** actividades que vinculen las técnicas de vida en la naturaleza con prácticas ludomotrices sin perder el vínculo profundo con el cuidado y resguardo del ámbito natural

Educación Secundaria – 1° año

EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE DEBEN PROMOVER SU ENSEÑANZA** **1° AÑO**
-Combinaciones locomotoras– manipulativas **-Precisión motriz** **-Educación postural** **-Motricidad expresiva** **-Hábitos saludables profundizados**	-Integración de habilidades complejas en situaciones reales de juego: anticipación, cambios de dirección, acoples en velocidad, control en oposición. -Evaluación de riesgos, actuar preventivamente y adaptar la acción en función del entorno y del propio cuerpo. -Comprensión funcional de conceptos de la manifestación de las capacidades condicionales. -Argumentación sobre prácticas saludables (por qué realizar una activación previa, por qué evitar ciertos movimientos, cómo prevenir lesiones). -Promoción activa del autocuidado y del cuidado grupal: avisar riesgos, enseñar posturas correctas, ayudar a regular esfuerzos. -Reconocimiento autónomo de movimientos inconvenientes y aplicación de alternativas seguras y eficientes.
EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES EN INTERACCIÓN CON OTROS	
CONTENIDOS IRRENUNCIABLES	**HABILIDADES QUE DEBEN PROMOVER SU ENSEÑANZA** **1° AÑO**
-Juegos motores **-Juegos atléticos** **-Juegos tradicionales y autóctonos:** **-Juegos basados en deportes** **-Construcción de reglas y marcos normativos: equidad, justicia, inclusión. -Comunicación motriz estratégica**	-Aplicación de estrategias complejas, que combinan anticipación, engaño, ocupación del espacio, lectura del tiempo y cooperación avanzada. -Interpretación de acciones inmediatas, sino también intenciones, transiciones y posibilidades futuras del equipo propio y del contrario. -Anticipación eficaz de movimientos, actuando antes de que la situación ocurra, mostrando madurez táctica. -Argumentación elaborada: fundamenta decisiones tácticas, analiza aciertos y errores, propone mejoras al equipo. -Liderazgo colaborativo y ético: ● guía al equipo en la toma de decisiones, ● promoción participación y respeto por roles, ● regulación de conflictos, ● facilitador de acuerdos de reglas y estrategias. -Integración plena en experiencias cooperativas, de oposición y en juegos con base deportiva, siendo capaz de sostener el trabajo colectivo, la cohesión grupal y el juego limpio.

EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES EN EL AMBIENTE NATURAL	
CONTENIDOS	**HABILIDADES QUE DEBEN PROMOVER SU ENSEÑANZA**
	1° AÑO
-Ambientes Naturales y su vinculación con la educación física **-Senderismo escolar** **-Técnicas de campamento** **-Grandes juegos en la naturaleza** **-Seguridad:** **-Ambiente urbano**	-Integración de habilidades complejas en el ambiente natural, combinando desplazamientos, orientación, colaboración y toma de decisiones grupales. -Aplicación de estrategias de orientación más elaboradas, tales como: ● uso de referencias múltiples, ● Interpretación general del paisaje, ● Anticipación de dificultades del terreno. -Participación activa y responsable en desplazamientos grupales donde se ajusta la acción en función de: ● Caracterización del grupo (velocidad, necesidades, seguridad), ● Verificación de objetivos de la tarea (llegar a un punto, superar un obstáculo, resolver un juego), ● Anticipación de características ambientales (Viento, sol, relieve). -Organización de tiempos de trabajo y ocio en actividades extendidas: ● Planificación de excursiones ● Organización de caminatas prolongadas, ● Preparación de campamentos escolares, ● Pernoctadas o jornadas especiales. -Desarrollo de competencias como: ● Autorregulación del esfuerzo, ● Distribución equitativa de tareas, ● Cuidado del ambiente y del grupo,

Intervenciones Pedagógicas para 1° año de Educación Secundaria

- **Construye** un clima de confianza, respeto y participación que habilite la expresión corporal, el error como parte del aprendizaje y el compromiso con el grupo.
- **Propone** momentos breves de reflexión al cierre o durante la clase, orientados a analizar lo realizado, las decisiones tomadas, las dificultades encontradas y las estrategias utilizadas, promoviendo el pensamiento crítico y la comunicación.
- **Articula** de manera intencional el juego con los saberes corporales enseñados, favoreciendo que los estudiantes comprendan cómo la aplicación consciente de dichos saberes mejora el desempeño y el disfrute.
- **Integra** el juego dentro de las clases de gimnasia y las propuestas de acondicionamiento físico, evitando fragmentaciones entre lo técnico y lo lúdico.
- **Diseña** situaciones ludomotrices problemáticas que inviten a resolver desafíos individuales y colectivos, estimulando la exploración, la toma de decisiones y la cooperación.
- **Favorece** la participación activa mediante propuestas variadas que incluyan el desafío personal, la superación progresiva, el azar, el vértigo controlado y la construcción de logros compartidos.
- **Promueve** prácticas corporales en entornos naturales o simulados que articulen técnicas básicas de vida en la naturaleza con el juego, reforzando el cuidado del ambiente, la seguridad y la responsabilidad grupal.

Glosario Educación Física (Eduación Primaria Y Secundaria):

Acción-percepción-acción
Proceso cognitivo-motor por el cual el niño actúa, recibe información sensorial de su acción, la interpreta y vuelve a actuar ajustando su conducta motriz. Es base del aprendizaje motor y del desarrollo de la inteligencia práctica.
Acoples motores
Combinaciones coordinadas de dos o más acciones motoras (ej.: correr–saltar, correr–lanzar). Representan un nivel superior de dominio motor y requieren integración perceptiva, coordinación y anticipación.
Ambiente estimulante
Espacio físico y simbólico que ofrece variedad de materiales, objetos, sonidos, texturas y posibilidades de movimiento. Es esencial para compensar desigualdades socioambientales y favorecer aprendizajes perceptivo-motores.
Análisis postural
Capacidad de identificar, comprender y corregir posturas corporales convenientes o inconvenientes para un movimiento eficiente y saludable.
Aspectos sensoperceptivos
Componentes que permiten interpretar el entorno mediante los sentidos: espacio, tiempo, equilibrio, lateralidad, esquema corporal, relación con objetos y variaciones del ambiente.
Atención, memoria y simbolización (procesos superiores)
Funciones cognitivas que emergen a partir de experiencias sensoriales y motrices; permiten organizar información, anticipar, recordar, comunicar y resolver problemas.
Capacidades condicionales
Funciones corporales asociadas al rendimiento: fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad y coordinación. Se desarrollan de manera progresiva a lo largo del Nivel Primario.
Circuitos motores
Recorridos estructurados con diferentes estaciones o desafíos motrices que permiten experimentar habilidades básicas con variabilidad y progresión.
Coordinación dinámica general y segmentaria

Capacidad para manejar de manera integrada o específica distintas partes del cuerpo durante el movimiento.

Destrezas básicas y específicas

Acciones motrices que progresan desde habilidades simples (correr, saltar) hacia ejecuciones más complejas y ajustadas (lanzamientos con blanco móvil, recepción en desplazamiento).

Equilibrio estático y dinámico

Habilidad para mantener o recuperar la estabilidad corporal, ya sea en quietud o en movimiento. Fundamental para todas las prácticas motrices.

Esquema corporal

Representación mental del propio cuerpo, de sus partes y del modo en que se relacionan con el espacio y con los objetos.

Prácticas Corporales

Juegos cooperativos

Actividades motoras donde el objetivo requiere colaboración entre participantes. Favorecen empatía, diálogo, respeto y estrategias colectivas.

Juegos de oposición y cooperación-oposición

Situaciones motrices donde intervienen roles simultáneos de disputa, defensa, ataque y colaboración. Son la base de los juegos predeportivos.

Juegos motores tradicionales y autóctonos

Prácticas transmitidas culturalmente que fortalecen identidad, memoria colectiva y educación intercultural.

Juegos basados en deportes

Propuestas adaptadas de deportes formales (fútbol reducido, newcom, handball adaptado). Priorizan el aprendizaje sobre el rendimiento.

Juego simbólico y dramático

Forma de juego infantil donde el niño representa roles, situaciones o historias. Es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la expresión.

Dimensiones De La Educación Física

Educación postural

Proceso educativo orientado a promover hábitos de movimiento saludables y prevenir tensiones o compensaciones corporales perjudiciales.

Hábitos saludables

Conjunto de prácticas cotidianas que favorecen la salud integral: hidratación, descanso, ejercicio regular, alimentación equilibrada, cuidado del cuerpo y regulación del uso de pantallas.

Hiperconectividad

Uso excesivo de dispositivos digitales que impacta negativamente en la postura, movimiento, atención y juego espontáneo. La EF actúa como compensación natural.

Motricidad expresiva

Uso del cuerpo como recurso comunicativo: ritmos, secuencias, coreografías, expresión de emociones y creatividad corporal.

Motricidades básicas y manipulativas

Acciones elementales como correr, saltar, reptar, lanzar, atrapar, rodar, colgarse, transportar objetos. Constituyen la base para aprendizajes motrices posteriores.

Prácticas En La Naturaleza Y Seguridad

Grandes juegos en la naturaleza

Actividades que integran movimiento, exploración, resolución de problemas y orientación en espacios abiertos (bosques, costa, montes, patios amplios).

Lectura de paisajes

Reconocimiento de referencias naturales para orientarse: relieve, vegetación, puntos fijos. Es base del senderismo escolar.

Nudos básicos
Técnicas de manipulación de sogas necesarias para el armado seguro de refugios y estructuras sencillas (ballestrinque, vuelta vaquera).
Refugios
Estructuras simples creadas con materiales del entorno o escolares para resguardar del clima. Su construcción favorece la organización grupal y la conciencia ambiental.
Riesgo y seguridad en la naturaleza
Reconocimiento de condiciones del ambiente, evaluación de peligro y toma de decisiones seguras.
Senderismo escolar
Caminatas de baja y media dificultad que desarrollan resistencia, autonomía, regulación del esfuerzo y vínculo con el ambiente.

Procesos Pedagógicos Y Didácticos
Ambiente–alumnos–seguridad (tríada didáctica)
Criterio central para planificar prácticas en la naturaleza. Requiere leer el entorno, conocer características del grupo y garantizar condiciones de seguridad.
Alternancia de contenidos
Dinámica pedagógica donde gimnasia, juego y naturaleza se nutren mutuamente: un contenido habilita al otro y potencia la significatividad del aprendizaje.
Clima de confianza y permiso
Condición imprescindible para que los estudiantes se expresen sin temor, experimenten, exploren y construyan autonomía.
Construcción de reglas
Proceso social en el que los estudiantes negocian, acuerdan, justifican y modifican normas, fortaleciendo el pensamiento crítico y la convivencia.
Intervenciones pedagógicas
Acciones intencionales del docente: graduar desafíos, ofrecer ayudas, generar preguntas, promover reflexión y asegurar el rol activo del estudiante.
Juego como problema
Enfoque en el cual el docente presenta situaciones ludomotrices que requieren resolver un desafío, estimulando creatividad, pensamiento táctico y aprendizaje significativo.
Progresión y continuidad
Organización del aprendizaje en secuencias que aumentan la complejidad desde Nivel Inicial hasta Primer y Segundo Ciclo de Primaria.

Variables Socioemocionales
Autonomía progresiva
Capacidad creciente del niño para tomar decisiones, regular su esfuerzo, gestionar emociones y resolver problemas motrices sin ayuda constante.
Confianza motriz
Sensación de seguridad en las propias posibilidades para intentar, repetir, variar y construir habilidades nuevas.
Regulación emocional en el juego
Habilidad para gestionar frustraciones, aceptar ganar y perder, esperar turnos, negociar acuerdos y convivir con otros.

Bibliografía

Bibliografía General

- Actis, B. (Comp.) (2015). *Lectura, escritura y formación docente*. Homo Sapiens Ediciones.
- Adolphs, R. (2001). *The neurobiology of social cognition*. Current Opinion in Neurobiology, 11(2), 231–239. https://doi.org/10.1016/S0959-4388(00)00202-6
- Anijovich, R. y Mora, S. (2018). *Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique Grupo Editor.
- Brinnitzer, E. y Fernández Panizza, G. (2024). *Claves para jugar y aprender en las aulas: orientaciones didácticas para educación primaria. Planificación de secuencias y proyectos. Variantes, curiosidades y origen de los juegos*. Ediciones Novedades Educativas.
- Bruner, J. (1996). La educación, puerta de la cultura. Visor.
- Coll, C. (1990). Psicología y currículum: Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Paidós.
- Consejo Federal de Educación. (2012). Resolución CFE N.º 174/12: Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares en el nivel inicial, primario y modalidades. Consejo Federal de Educación.
- Coronado M. (2009). *Competencias docentes: ampliación, enriquecimiento y consolidación de la práctica profesional*. Ediciones Novedades Educativas.
- Coronado, M. (2022). *Claves didácticas para renovar la enseñanza: Planificar estratégicamente. Diseñar materiales y entornos estimulantes. Gestionar un aula activa. Evaluar con sentido*. Ediciones Novedades Educativas.
- Corporación Universitaria Americana. (s.f.). Estilos de aprendizaje: Pautas para evaluarlos. Recuperado https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-americana/metodologia-de-la-investigacion/4-pautas-para-evaluar-estilos-de-aprendizajes/24692755
- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores. Santillana.
- García, R. (2000). *El conocimiento en construcción: De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de los sistemas complejos*. Gedisa.
- Imvinkelried, M. L., Meineri, M., Ulrich, S., Paione, A., Bricas, B. y Lentinello, C. (2022). *Planificación de secuencias didácticas en la escuela primaria: prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Naturales*. Ediciones Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación de Chubut. *Resolución ME N° 716/2012: Diseño Curricular para la Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación de Chubut. *Resolución ME N° 547/2014: Diseño Curricular para la Educación Primaria*.
- Ministerio de Educación de Chubut. *Resolución ME N° 324/2014: Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria*.
- Ministerio de Educación de Chubut. *Resolución ME N° 03/2024: Plan integral de Alfabetización "Chubut Aprende 2024-2027"*. https://chubut.edu.ar/wp-content/uploads/2024/03/exp-61-24-anexo1-plan-alfabetizacion.pdf
- Ministerio de Educación de Chubut. *Resolución ME N° 437/2024. Contenidos Prioritarios de Lengua y Matemática*. https://chubut.edu.ar/wp-content/uploads/2025/02/resolucion-437-24.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación. (2004). *Núcleos de aprendizajes prioritarios: Educación Inicial*. Dirección de Nivel Inicial.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2011). *Núcleos de aprendizajes prioritarios: Educación Primaria*. Dirección de Nivel Primario.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2012). *Núcleos de aprendizajes prioritarios: Educación Secundaria*. Dirección de Nivel Secundario.
- Ministerio de Educación de la Nación. (s.f.). Más tiempo, mejor escuela: Documento de apoyo para los equipos técnicos que acompañan a la escuela. Ministerio de Educación de la Nación.
- Morin, E. (2002). *La cabeza bien puesta: Repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Nueva Visión.
- Najmanovich, D. (2008). *Desamurallar la educación*. http://www.denisenajmanovich.com.ar/htmls/0301_textos.php

- Najmanovich, D. (2025). *Las complejidades del saber*. Ediciones Novedades Educativas. Complejidades del saber - Libro Abierto - Biblioteca Digital...
- Pimienta Pietro, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson Educación.
- Pitluk, L. (Coord.). (2015). *Las propuestas de enseñanza y la planificación en la Educación Primaria. El lugar del juego: Proyectos, Unidades didácticas y Secuencias didácticas.* Homo Sapiens Ediciones.
- Pozo, J. I. (2008). *Aprendices y maestros: La psicología cognitiva del aprendizaje*. Alianza Editorial.
- Terigi, F. (2009). Las trayectorias escolares: Del problema individual al desafío de la política educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.
- Wallerstein, I. (2004). *Las incertidumbres del saber*. Gedisa.

Bibliografía por áreas

LENGUA

- Borzone, A. M. (2007). Leer y escribir a los cinco. Aique Ediciones.
- Borzone, A. M. (2011). Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Disponible en: https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1393254636_nios-y-maestros-por-el-camino-de-alfabetizacion_ok.pdf
- Borzone, A. M. y De Mier. (2027). Queremos aprender. Programa para el desarrollo integral infantil. IBE Unesco.
- De Mier V. (2017). La lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos. Editorial Filosofía y Humanidades-UNC.
- Gvirtz S. Y Palamidessi M. (2006). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Aique Editorial.
- Resolución ME N° 14/24 “Documento de Calificación y Promoción Primaria”.
- Resolución ME N° 29/24 DGES. “Doc. de Evaluación, Acreditación y Promoción de los estudiantes”.
- Stanislas, D. (2015). Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula. Siglo Veintiuno Editores.
- Trayectorias Integradas Interniveles Dirección General De Educación Inicial, Primaria Y Secundaria. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut.

MATEMÁTICA

- Broitman, C. (2011). *Estrategias de cálculo con números naturales*. Segundo ciclo EGB. Cuadernos de apoyo didáctico. Santillana.
- Broitman, C. (Comp.). (2013). *Matemáticas en la escuela primaria I y II*. Paidós.
- Broitman, C., Escobar, M., Grimaldi, V., Itzcovich, H., Novembre, A., Ponce, H., & Sancha, I. (2018). *La divina proporción: La enseñanza de la proporcionalidad en la escuela primaria y en los inicios de la escuela secundaria*. Santillana.
- Broitman, C., Escobar, M., Ponce, H., & Sancha, I. (2018). *Enseñar a estudiar matemáticas en la escuela primaria: Primer y segundo ciclos*. Cuadernos de apoyo didáctico. Santillana.
- Dirección de Currícula. (1998). *La enseñanza de la geometría en el segundo ciclo*. Documento de actualización curricular N.° 5. Matemática. Secretaría de Educación GCBA.
- Dirección de Currícula. (2005). *Cálculo mental con números naturales. Apuntes para la enseñanza*. Plan Plurianual. Secretaría de Educación GCBA.
- Dirección de Currícula. (2005). *Cálculo mental con números racionales. Apuntes para la enseñanza*. Plan Plurianual. Secretaría de Educación GCBA.
- González, A. (2012). *Los números por aquí y por allá: La numeración en la escuela primaria*. Homo Sapiens Ediciones.
- González, A., & Weinstein, E. (2016). *La enseñanza de la matemática en el jardín de infantes: A través de secuencias didácticas* (1ª ed., 12ª reimp.). Homo Sapiens Ediciones.

- González, B. (2012*). ¡Qué problemas los problemas! ¿Cómo trabajar desafíos matemáticos?*. Hola Chicos S.R.L.
- González, B. I. (2014). *Contá conmigo: La enseñanza del número en el nivel inicial*. Puerto Creativo.
- Itzcovich, H. (2005). *Introducción al estudio didáctico de la geometría*. Zorzal.
- Jung, V., Laborde, M., & Lujambio, A. L. (2013). *Operaciones con "significado"*. Didáctica y Prácticas Docentes. Revista educativa Quehacer Matemático.
- Malajovich, A., & Canosa, M. (Coords.). (2008). *Matemática*. Con la colaboración de Adriana González y Edith Weinstein.
- Panizza, M. (Comp.). (2003). *Enseñar matemática en el nivel inicial y el primer ciclo de la EGB: Análisis y propuestas* (1ª ed.). Paidós.
- Parra, C., & Saiz, I. E. (2007). *Enseñar aritmética a los más chicos: De la exploración al dominio*. Homo Sapiens Ediciones.
- Ponce, H. (2000). *Enseñar y aprender matemática: Propuestas para el segundo ciclo*. Novedades Educativas.

CIENCIAS SOCIALES

- García, R. (2007). *Sistemas complejos: Conceptos, método y aplicación en las ciencias sociales*. Gedisa.
- Guralnik, A., Moszkowicz Rubel, A. y Silber, E. (2017). *Efemérides: ¿rutina o desafío?*. Ediciones Novedades Educativas.
- Siede, I. (Coord.). (2010). *Ciencias Sociales en la escuela: Criterios y propuestas de enseñanza*. Aique Grupo Editor.
- Silber, E. (2020). *Enseñanza de las Ciencias Sociales en el Nivel Primario*. Homo Sapiens Ediciones.

CIENCIAS NATURALES

- Fernández, N. (2014). *Algo más que locos experimentos para la escuela: el uso del laboratorio en la enseñanza de las ciencias*. Ediciones Novedades Educativas.
- Furman, M., Golombek, D., Pérez, M. E. y Minetti, P. (2018). *La ciencia en el aula: Lo que nos dice la investigación sobre cómo enseñarla*. Siglo XXI Editores.
- Massa, M., Foresi, M. A. y Sanjurjo, L. (2015). *La enseñanza de las ciencias naturales en la Escuela Media: fundamentos y desafíos*. Homo Sapiens Ediciones.

ÉTICA Y CIUDADANÍA

- Cola, L. y Raffa, M. (2020). *Una ética y una ciudadanía para encontrarnos con los otros: Propuestas didácticas abiertas para la enseñanza de la formación ética y ciudadana*. Homo Sapiens Ediciones.
- Cullen, C. (1997). *Crítica de las razones de educar: temas de filosofía en la educación*. Paidós.
- Cullen, C. (2004). *Perfiles ético-políticos de la educación*. Paidós.
- De Puig, I. (2018). *Aprender a pensar: La práctica de la filosofía en la escuela*. Ediciones Novedades Educativas.
- Greco, M. B. y Campelo, A. (2024). *Conflictividad y escuela. Pensar los espacios de la intervención en la convivencia institucional*. Homo Sapiens Ediciones.
- González Lucini, F. (1994). *Temas transversales y educación en valores*. Grupo Amaya.
- Morduchowicz, R. (2022). *Adolescentes, participación y ciudadanía digital*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Schujman, G. y Siede, I. (2013). *Ciudadanía para armar: Aportes para la Formación ética y política*. Aique Grupo Editor.
- Siede, I. (2007). *La educación política: ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Paidós.
- Siede, I. (2024). *Ciudadanía desde la infancia: Construir democracia en las escuelas*. Homo Sapiens Ediciones.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

- Averbuj, E. y Leliwa, S. (Comp.). (2011). *Educación Tecnológica: Experiencias y reflexiones*. Lesa Editorial.
- Gennuso, G. (2011). *Educación tecnológica: Situaciones problemáticas + Aula taller*. Ediciones Novedades Educativas.
- Leliwa S. (Comp.). (2017). *Educación Tecnológica: Ideas y perspectivas*. Editorial Brujas.
- Leliwa, S. y Marpegán C. M. (2020). *Tecnología y Educación. Aquí, allá y más allá*. Editorial Brujas.
- Marpegán, C. M. (2021). *Glosario de la Educación Tecnológica: construyendo nociones y conceptos.* Ediciones Patagonia escrita.
- Orta Klein, S., Linietsky, C. y Richar, D. (2018). *Educación tecnológica: un desafío didáctico*. Ediciones Novedades Educativas.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

- Bender, W. N. (2012). *Project-based learning: Differentiating instruction for the 21st century*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge University Press.
- Council of Europe. (2001). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge University Press.
- Cuadernillos Jurisdiccionales: *English is Fun 1, 2 y 3*. Lenguas Extranjeras, Ministerio de Educación de Chubut.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Akoschky, J., Brandt, E., Spravkin, M., & otros. (1998). *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.
- Alderoqui, H. (2003). *Educación artística y currículo*. [Editorial no especificada].
- Benítez, M. (2020). *Guía para el docente: Klofky y sus amigos exploran el mundo II*. Librería Akadia.
- Brinnitzer, E., & Fernández Panizza, G. (2024). *Claves para jugar y aprender en las aulas*. Novedades Educativas.
- Dussel, I., & Southwell, M. (2007). *La escuela y las nuevas alfabetizaciones: Lenguajes en plural*. El Monitor de la Educación, (13), 5ª época, julio/agosto. Ministerio de Educación de la Nación.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Morata.
- Lares, M. J. (2014). *Juego e infancia*. Editorial y Distribuidora Lumen.
- Terigi, F. (1998). *El lugar de las artes en el currículum escolar. En Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.

DANZAS

- Arico, H. (2022). *Danzas tradicionales argentinas: Una nueva propuesta*.
- Barreto, T., Campins, G., Kussrow, A., & Muñoz, M. (1979). *Las danzas folklóricas argentinas*. Editorial Roche.
- Berrutti, P. (2000). *Manual de danzas nativas*. Editorial Escolar.
- Colatarci, A. (2019). *Institucionalización del folklore en ámbitos universitarios*.
- Coluccio, F., & Coluccio, A. M. (1993). *Folklore para la escuela*. Plus Ultra.
- Durante, B., & Belloso, W. (1965). *Danzas folklóricas argentinas*.
- Fernández Latour de Botas, O. (1986). *Atlas de la cultura tradicional argentina para la escuela*.
- Grasso, A. (2012). *Arte y corporeidad*. Ediciones Magisterio del Río de la Plata.
- Palleiro, M. I. (Comp.). (2019). *Del cuerpo narrado al cuerpo en movimiento: Folklore, expresiones dancísticas y construcción social de la alteridad*. Casa de Papel.
- Ridocci, M. (2009). *Expresión corporal: Arte del movimiento*. Biblioteca Nueva.
- Segovia, G. (2010). *Danza y expresión corporal*. Ediciones Aula Taller.
- Vega, C. (1986). *Las danzas populares argentinas (Tomo II)*.
- [Autor desconocido]. (s.f.). *Apuntes sobre bailes criollos*.

- [Autor desconocido]. (s.f.). *Danzas tradicionales argentinas*. Ediciones Culturales Argentinas.

MÚSICA

- Akoschky, J. (1998). *Música en la escuela: Un tema a varias voces. En Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.
- Alderoqui, H. (2003). *Educación artística y currículo*. Argentina.
- Furnó, S. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical: Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria: Primero a tercer grado.* Ricordi.
- Grumberg, A. (2002). *Música en zapatillas: Anécdotas, reflexiones e ideas para intentar con música.* Longseller.
- Harvez, E., Milocco, L., & Carvalho, C. (2025). *Arte y educación en las infancias.* Umacapiruá Ediciones.
- Hemsy de Gainza, V. (1982). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Guadalupe.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical*. Lumen.
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo*. Ediciones PAC.
- Pescetti, L. M. (2018). *Una que sepamos todos: Taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club).* Siglo XXI Editores.
- Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós.
- Usandivaras, T., & Lurá, A. (2010). *¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza.* Colihue.

PLÁSTICO VISUAL

- Abramowski, A. (2007). *¿Es posible enseñar y aprender a mirar?*. El Monitor de la Educación, (13), 5ª época, julio/agosto. Ministerio de Educación de la Nación.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Alianza.
- Eco, U. (1965). *Obra abierta*. Seix Barral.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Gagliardi, R. (2013). *Proyecto de producción de artes visuales*. Ediciones del Aula Taller.
- Gagliardi, R. (2017). *Artes visuales IV: Componentes del lenguaje visual y prácticas de producción, apreciación, análisis y contextualización de las imágenes*. Ediciones del Aula Taller.
- Lancaster, J. (1990). *Las artes en la educación primaria*. Morata.
- Scott, R. G. (1978). *Fundamentos del diseño.* Editorial Víctor Leru.
- Spravkin, M. (1996). *Educación plástica en la escuela: Un lenguaje en acción*. Novedades Educativas-ORT.
- Spravkin, M. (1998). *Enseñar plástica en las escuelas. En Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.

TEATRO

- Finchelman, M. R. (2008). *La expresión teatral infantil*. Comunicarte.
- Holovatuck, J. (s.f.). *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Editorial Atuel.
- Macedo, V. (2014). *Soñamos con el teatro*. Colección Didáctica E.D.B.
- Serrano, R. (2016). *¿Se puede enseñar a crear? Clases de actuación: Contexto, análisis, propuesta.* Editorial Atuel.
- Trozzo, E. (2015). *La vida en juego: Miradas acerca del teatro como aprendizaje escolar.* Editorial Nueva Generación Argentina.
- Veva, R. (2009). *El juego teatral: Aportes para la transformación educativa*. Ediciones Ciccus.

EDUCACIÓN FÍSICA

- Aisenstein, Á. (2000). *Repensando la educación física escolar*. Novedades Educativas.
- Giraldes, M. (2001). *Gimnasia: El futuro anterior*. Stadium.
- Gómez, R. H. (2001). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial*. Stadium.
- Incarbone, O. (2008). *Un jardín en movimiento*. Puerto Creativo.
- Luguercho, S. (2009). *La gimnasia: Un contenido olvidado. En Estudios críticos de educación física*. Ediciones al Margen.
- Pavía, V. (2006). *Jugar de un modo lúdico*. Novedades Educativas.
- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el jardín de infantes*. Homo Sapiens.
- Ramírez, F., Viñes, N., & Mantiñán, E. (2009). *Vida en la naturaleza: Un contenido conflictivo. En Estudios críticos de educación física*. Ediciones al Margen.
- Rocha Bidegain, L. (2009). *Psicomotricidad y educación física. En Estudios críticos de educación física*. Ediciones al Margen.
- Saraví, J. (2009). *De la psico a la sociomotricidad. En Estudios críticos de educación física*. Ediciones al Margen.
- Ullúa, J. (2008). *Volver a jugar en el jardín*. Homo Sapiens.