

OFERTA DE CÁTEDRAS ABIERTAS DEL ISFDA N° 814 2025

(N° de disposición y expediente en trámite)

**Anuales: PINTURA 1 y GRABADO Y ARTE IMPRESO 2 de Profesorado de Artes Visuales
(cursan de Mayo a Diciembre)**

**2° Cuatrimestre: TALLER DE CLOWN del Profesorado de Teatro
(cursan de Agosto – Diciembre)**

Breve reseña del dispositivo Cátedra Abierta

*En el marco de las propuestas de Desarrollo Profesional, los Institutos Superiores de Formación Docente implementamos la propuesta de **Cátedra Abierta**, como acción alternativa de capacitación, actualización y perfeccionamiento. Dicha propuesta, o dispositivo de acción pedagógico, está pensado como una extensión áulica a la comunidad educativa. El dispositivo se encuadra en las funciones orientadas por el ROM para los Institutos e implica la apertura de los ISFD como espacios de capacitación de los docentes en ejercicio. Esta propuesta está orientada a la promoción de la transferencia de saberes y prácticas de los Institutos a las instituciones educativas para las cuales forman docentes y de dichas instituciones hacia los Institutos. En este sentido, la DGES del Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut, a través del ISFDA N° 814, ofrece espacios dentro del dictado regular de las cátedras de sus carreras, para el perfeccionamiento de los docentes de las escuelas de la Región 1. A la vez, los docentes de estas escuelas aportan sus saberes y experiencia a la formación inicial. Así se genera un espacio de interacción entre futuros docentes, docentes en ejercicio y profesores de institutos. En los últimos años este dispositivo ha permitido que muchos docentes en ejercicio, se capaciten dentro de nuestra escuela con un gran impacto pedagógico y de enorme fortalecimiento para las trayectorias de nuestros estudiantes en formación y docentes en general.*

Oferta 2025

Profesorado de Artes Visuales

1. Unidad curricular: Pintura I

Profesorado: Artes Visuales

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 64 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual

Ubicación dentro del DC: 1° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: María Carla Romero

Horario y lugar de cursada: viernes de 19,10 a 21.20 hs. En la Sede Central de la Esc. N° 194 Lago Puelo.

Destinatarios: Cualquier docente interesado en habitar el mundo y las posibilidades del color. Docentes de todas las modalidades y niveles.

Cupo: 10 alumnos/as.

ABSTRACT:

El espacio Pintura 1, forma parte de las materias del Campo de la Formación Específica dentro del DC del primer año de la carrera del Profesorado de Artes Visuales. En esta materia se propone generar lazos afectivos, poéticos, conceptuales y procedimentales en relación al universo del color. El color y la pintura como práctica dentro del mundo contemporáneo invita a pensar imágenes poéticas que aborden temáticas propias de nuestros contextos con la sensibilidad de la imagen y con la potencia del color. Este espacio invita a construir imágenes pictóricas en donde el color y los modos de hacer se acerquen a nuestros mundos íntimos y sensibles a partir de estrategias propias del campo disciplinar. Se propone en este taller explorar el color, sus virtudes, sus cualidades, particularidades, sus potencias discursivas, los tipos de relaciones que se establecen entre los mismos, la materia en el pincel y el color en el mundo.

2. Unidad curricular: Grabado 2

Profesorado: Artes Visuales

Carga horaria: 3hs. cátedra semanales (acredita 64 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual

Ubicación dentro del DC: 2° año del Campo de la Formación Específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: Lucila Piazzolla

Horario y lugar de cursada: martes de 18:30 a 20:30hs. En la Sede de la Esc. N° 109, Paraje Entre Ríos. Lago Puelo.

Destinatarios: Docentes de todos los niveles interesadas en incorporar saberes en torno al grabado, trabajando específicamente el sistema de impresión en hueco.

Cupo máximo: 7 estudiantes.

ABSTRACT:

Este espacio se inscribe dentro de los saberes y contenidos correspondientes al segundo año de Grabado, en el profesorado de Artes Visuales. En él abordamos uno de los tres sistemas de impresión que existen en el grabado y arte impreso; en este caso el sistema de impresión en hueco. Para eso trabajamos variedad de matrices, principalmente en metal con mordientes salinos. Exploramos en las posibilidades de cada técnica, sus recursos compositivos y sus particularidades de estampación.

Profesorado de Teatro

3. Unidad Curricular: Taller de Clown (UDI)

Profesorado: Teatro

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 32 horas reloj)

Régimen de la cursada: cuatrimestral – **2do Cuatrimestre**

Ubicación dentro del DC: 1° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesor: Guido Arena

Horario y lugar de cursada: viernes de 19:10 a 21:20 hs. Sede Central de la Esc. N° 194, Lago Puelo.

Destinatarios: docentes de la Región 1 de todos los niveles y modalidades, que se encuentren en ejercicio de la docencia.

Cupo: 20 docentes de todos los niveles y modalidades.

ABSTRACT:

El clown es, entre otras cosas, una técnica teatral habitada por reglas que permiten entender la esencia del personaje que no es un ser alejado al que lo habita, sino más bien un alter ego de sí mismo que reúne las características principales de la personalidad de cada uno. Esto quiere decir que no se busca el desdibujo de la persona, sino que se tiene en cuenta tanto la imagen física como lo emocional y se lo amplifica o se genera un dibujo que permite ver al ser humano tal cual es. Por medio de vestuarios, maquillaje y otras herramientas, se busca el diseño del personaje que mejor represente las características de cada uno. La propuesta se basa precisamente en encontrar a través de la técnica del payaso o clown, medios de comunicación que nos acerque a la empatía necesaria para fortalecer el rol docente en el vínculo con los estudiantes. Tomando como base la técnica del clown como parte del entrenamiento actoral, buscaremos indagar en métodos que faciliten el desarrollo de la expresividad, la emocionalidad y la comunicación. Todas habilidades necesarias para el trabajo docente. La metodología de juego en todas las clases aporta herramientas fundamentales para la tarea docente. Los ejes de trabajo son: integración, confianza e igualdad.

Link de inscripción:

<https://forms.gle/J21eud851SQmQKdw6>