



FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

ELENCOS

ELENCO DE MÚSICA ANTIGUA

Formato: Taller

Régimen de cursada: anual

Designación docente: Pareja pedagógica, 3 hs. cátedra cada docente.

Distribución de la carga horaria: Taller de 3 hs. cátedra.

Perfil docente: Docentes de música con experiencia comprobable en la interpretación de música antigua.

FINALIDAD FORMATIVA

La finalidad formativa de un Elenco de Música Antigua radica en brindar a los y las participantes una experiencia integral que combine la práctica artística con el conocimiento histórico-cultural. A través del estudio e interpretación contextualizada de repertorios de distintas épocas, los integrantes desarrollan habilidades técnicas en instrumentos y estilos propios de la música antigua, así como competencias interpretativas y de trabajo en equipo. Además, se fomenta la apreciación del contexto histórico, social y estético de las obras, promoviendo una formación integral que enriquece tanto la dimensión musical como la comprensión del patrimonio cultural. Este enfoque no solo prepara a los participantes para desempeñarse en ámbitos artísticos especializados, sino que también les proporciona herramientas para integrar y transmitir valores culturales en diferentes espacios educativos y comunitarios.

La articulación entre el Taller de Música Antigua y el de Luthería enriquece ambas disciplinas al conectar la interpretación musical con la construcción de instrumentos históricos. El/la intérprete comprende mejor las características de los instrumentos musicales, mientras que los/las luthiers ajustan sus creaciones según las necesidades reales de ejecución. Esta sinergia fortalece el respeto mutuo, preserva el patrimonio cultural y promueve su transmisión con autenticidad.

Las salidas a la comunidad son esenciales e imprescindibles para conectar el aprendizaje con la práctica real, permitiendo compartir el patrimonio musical con diversos públicos. Estas experiencias enriquecen la formación de los y las participantes, fomentan la difusión artística y fortalecen el vínculo entre el taller y su entorno social, promoviendo el acceso y la valoración de la música antigua.



EJES DE CONTENIDOS

- **INTERPRETACIÓN Y ENSAMBLE:** Características interpretativas del medioevo y del renacimiento. Roles dentro de un ensamble.
- **TÉCNICAS INSTRUMENTALES:** Instrumentos de cuerda frotada, punteada, percutida. Instrumentos de viento. Instrumentos de percusión. Técnicas básicas de cada uno y las características de ejecución en cada período y repertorio.
- **ORGANOLOGÍA:** Origen de los instrumentos a través de la Iconografía de la época. Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. Códice de las Cantigas de Santa María. Iconografía Gótica y Renacentista.
- **CONTEXTO. MARCO HISTÓRICO.** La realidad social y cultural de los períodos abarcados. El rol de la música en la sociedad. Repertorios representativos de cada orden social y su función.

DESCRIPCIÓN DEL ELENCO

El Taller de Música Antigua está diseñado para ofrecer una inmersión en el estudio y la práctica de repertorios musicales compuestos entre los siglos IX y XVIII. A través de sesiones teórico-prácticas, los y las participantes explorarán estilos, técnicas y formas propias de la música medieval.

El taller incluye el aprendizaje de técnicas instrumentales en instrumentos históricos y de interpretación vocal, con énfasis en la práctica de conjunto. Además, se abordarán aspectos como la lectura e interpretación de notación antigua, la ornamentación y el análisis de los contextos históricos y culturales en los que estas obras fueron creadas.

Está dirigido tanto a estudiantes con conocimientos musicales previos como a personas interesadas en iniciarse en este repertorio, fomentando un enfoque colaborativo y creativo. El taller busca no solo perfeccionar habilidades técnicas, sino también desarrollar una comprensión profunda del legado cultural de la música antigua, permitiendo a los participantes vivenciar y transmitir este patrimonio en diversas instancias artísticas y educativas.

El elenco debe conformarse con una perspectiva situada, actualizado al contexto de nuestra escuela de artes y atendiendo a las características propias de nuestra región, tomando como base la centralidad del taller de Luthería que da un encuadre a las prácticas del elenco.