



Cátedra abierta 2024 – ISFDA 814 “Escuela de artes de la cordillera”

Breve reseña del dispositivo Cátedra Abierta:

En el marco del Programa de Capacitación y Extensión, los Institutos Superiores de Formación Docente implementamos la propuesta de Cátedra Abierta, como acción alternativa de capacitación, actualización y perfeccionamiento. Dicha propuesta, o dispositivo de acción pedagógico, está pensado como una extensión áulica a la comunidad educativa.

El Proyecto de Cátedra Abierta implica la apertura de los ISFD como espacios de capacitación de los docentes en ejercicio y está orientado a la promoción de la transferencia de saberes y prácticas de los ISFD a las instituciones educativas para las cuales forman docentes y de dichas instituciones hacia los Institutos. En este sentido, los ISFD abren un espacio dentro del dictado regular de las cátedras de sus carreras, para el perfeccionamiento de los docentes de las escuelas de su zona de influencia. A la vez, los docentes de estas escuelas aportan sus saberes y experiencia a la formación inicial.

Así se genera un espacio de interacción entre futuros docentes, docentes en ejercicio y profesores de institutos.

Profesorado de Artes Visuales

1. Unidad curricular: Lenguaje Visual I

Profesorado: Artes Visuales

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 64 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual

Ubicación dentro del DC: 1° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: María Carla Romero

Horario y lugar de cursada: viernes de 17 a 19 hs. En la Sede Central de la isla (Esc. 194 – Lago Puelo).

Destinatarios: Cualquier persona interesada en explorar el universo del lenguaje visual.

ABSTRACT:

El espacio Lenguaje Visual I busca profundizar el conocimiento acerca del universo de las imágenes desde una mirada crítica, reflexiva y poética. La intención es poder detectar como se componen y que elementos entran en juego en las producciones visuales a partir de ejercicios de producción, apreciación y



contextualización. Se invita a explorar el hacer artístico a partir de herramientas conceptuales y procedimentales situadas que indaguen en relación a temáticas propias de la contemporaneidad. El dibujo, la pintura, la escultura y las disciplinas expandidas. La intervención, instalación, los archivos y las derivas serán las estrategias con las que llevaremos adelante la investigación de este campo disciplinar.

Cupo: 10 alumnos/as.

2. Unidad curricular: Pintura I

Profesorado: Artes Visuales

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 64 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual

Ubicación dentro del DC: 1° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: María Carla Romero

Horario y lugar de cursada: viernes de 19,10 a 21.20 hs. En la Sede Central de la isla (Esc. 194 – Lago Puelo).

Destinatarios: Cualquier persona interesada en habitar el mundo y las posibilidades del color. Docentes de todas las modalidades y niveles.

ABSTRACT:

El espacio Pintura se propone generar lazos afectivos, poéticos, conceptuales y procedimentales en relación al universo del color. El color y la Pintura como práctica dentro del mundo contemporáneo invita a pensar imágenes poéticas que aborden temáticas propias de nuestros contextos con la sensibilidad de la imagen y con la potencia del color.

Este espacio invita a construir imágenes pictóricas en donde el color y los modos de hacer se acerquen a nuestros mundos íntimos y sensibles a partir de estrategias propias del campo disciplinar. Explorar el color, sus virtudes, sus cualidades, particularidades, sus potencias discursivas. Los tipos de relaciones que se establecen entre los mismo. La materia en el pincel y el color el mundo.

Cupo: 10 alumnos/as.

3. Unidad curricular: Problemáticas en torno al arte contemporáneo.

Profesorado: Artes Visuales

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 32 horas reloj)

Régimen de la cursada: cuatrimestral – Segundo cuatrimestre

Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial



Formato pedagógico: taller

Profesora: Andrea Marchetti

Horario y lugar de cursada: viernes de 20.40 a 22.40 hs. En la Sede Central de la isla (Esc. 194 – Lago Puelo).

Destinatarios: Estudiantes avanzados de Artes Visuales, y Docentes en general de la Región I

ABSTRACT:

Trabajaremos a partir de la obra o de los proyectos artísticos de varios artistas contemporáneos de diferentes partes del mundo, profundizando en su obra y destacando posibles cruces de las antiguas fronteras disciplinares, intereses comunes entre diversos artistas (diferentes o cercanos en tiempo y espacio), problemáticas que lo atraviesan, nuevas formas de pensar lo artístico, relaciones con su entorno, la historia, la tecnología, la ciencia y la educación. Queda como propuesta entonces, la reflexión acerca de la manera en que estas nuevas prácticas artísticas pueden enriquecer los abordajes pedagógicos, generando nuevos proyectos artísticos áulicos, transversales e interdisciplinares para la escuela.

Cupo: 10 alumnos/as.

4. Unidad curricular: Arte en la Tri-dimensión.

Profesorado: Artes Visuales

Carga horaria: 4 hs cátedras semanales (Acredita 85 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual

Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: Santiago Cervi - Mauricio Pettinaroli

Horario y lugar de cursada: miércoles de 16.20 hs a 19:00 hs. En la sede del Paraje Entre Ríos (esc. 109).

Destinatarios: Estudiantes y Docentes de diferentes ámbitos. No se requieren saberes previos del campo específico.

ABSTRACT:

La propuesta de esta cátedra abierta es ofrecer una serie de experiencias individuales y grupales en el arte de la tridimensión que nos permitan comunicar nuestra visión artística y nuestras ideas a través de técnicas y materiales al alcance de todos y con posibilidades de ser incorporados a nuestra práctica docente. La primera etapa consistirá en una experimentación sobre la creación de máscaras a partir de calcos del natural con materiales varios, económicos y de reciclado (cartonería, telas, papeles, etc) La segunda etapa incluirá una serie de técnicas diversas de la tridimensión para desarrollar una búsqueda de la imagen personal (modelado, construcción, ensamble, etc) La tercera etapa consistirá en una producción colectiva con el objetivo de realizar una intervención en el espacio público.



Cupo: 15 alumnos/as.

Profesorado de Música

5. Unidad curricular: La Flauta Dulce como recurso en el Aula

Profesorado: Música

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 32 horas reloj)

Régimen de la cursada: cuatrimestral – Primer cuatrimestre

Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: Laura Rodríguez Pelliza

Destinatarios: docentes de música de todos los niveles de la Región I.

Horario y lugar de cursada: jueves de 19:10 a 21:10 hs. En la Sede Central de la isla (Esc. 194 – Lago Puelo).

ABSTRACT:

La flauta dulce soprano¹ es un instrumento muy difundido en las escuelas entre otras cosas por resultar bastante accesible, tanto en lo económico como en lo técnico, ya sea para los niños como para los docentes. Sin embargo, su sola incorporación en el aula, no garantiza una propuesta pedagógica de calidad. Desde esta unidad cátedra se abordarán cuestiones técnicas básicas, identificando y explorando las posibilidades del instrumento. Entramando esta aproximación con la comprensión de los propios procesos de aprendizaje individuales y grupales y la elaboración de criterios y estrategias para la incorporación de la flauta dulce en el trabajo en el aula.

Cupo: 6 alumnos/as.

6. Unidad curricular: Técnicas y Prácticas de Arreglos e Instrumentación

Profesorado: Música

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 64 horas reloj)

Régimen de la cursada: Anual

Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesor: Santiago Acebras

¹ Eventualmente, dependiendo de las posibilidades de cada estudiante, algunos podrán conocer y explorar las flautas sopranino, contralto, tenor y/o bajo.



Horario y lugar de cursada: lunes de 18.20 a 20.20 hs. Sede Central de la isla (Esc. 194).

Destinatarios: docentes de música de todos los niveles de la Región I.

ABSTRACT:

La asignatura Técnicas de Arreglos funciona con modalidad taller. La propuesta está dividida entre los dos cuatrimestres de la siguiente manera: en el primer cuatrimestre se confeccionará un ARREGLO COMPLETO escrito (programa Musescore o Sibelius). Se compartirá el arreglo en el aula haciéndolo sonar con los/las compañeras en ensamble. Los elementos de este arreglo serán detallados en fichas de cátedras específicas (transposición, melodía principal, clave rítmica, línea de bajo, material melódico secundario). Cada entrega parcial de estos elementos será corregida en forma individual y virtual por el docente, de esta forma el tiempo en el aula estará destinado sobre todo a la experimentación sonora de los elementos. El segundo trabajo del primer cuatrimestre consiste en la confección de un ARREGLO VOCAL sencillo a dos voces (segunda voz). Nuevamente el objetivo en el aula es vivenciar el arreglo cantando en dúos o en grupo con las/los compañeros. El segundo cuatrimestre estará dedicado a la COMPOSICIÓN SOBRE ELEMENTOS TÉCNICOS DETERMINADOS. También se trabajará con fichas de cátedra. Los trabajos más comunes de composición que realizamos son: MELODÍA SOBRE PROGRESIÓN DE ACORDES y COMPOSICIÓN MODAL. Cada ficha contiene la consigna del trabajo además de la información técnica correspondiente para hacerlo. Como cierre de la materia se confeccionará un full álbum de YouTube con todas las producciones grabadas y posiblemente una muestra presencial. La materia trabaja con un cancionero infanto- juvenil y tanto las composiciones como los arreglos de todo el año están encaminados al futuro trabajo áulico de las y los estudiantes.

Cupo: 5 alumnos/as.

Profesorado de Danza

7. Unidad Curricular: Producción de Danzas Folklóricas Latinoamericanas

Profesorado: Profesorado de Danza con orientación en danzas folklóricas.

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 64 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual.

Ubicación dentro del DC: 3° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: Virginia Cocconi

Horario y lugar de cursada: lunes de 17.30 a 19.30 hs. en Cultura de Puelo.



Destinatarios: docentes de la región I, de todos los niveles y modalidades, que se encuentren en ejercicio de la docencia o fuera del mismo, y estudiantes de los ISFD.

ABSTRACT:

El taller se propone abordar el estudio de la Danza Latinoamericana desde su contexto social, político, histórico, territorial. Relacionando esto con sus elementos técnicos/ artísticos/ estéticos. Poniendo en discusión los modos en que la Danza Latinoamericana impone, incluye o excluye, pero también buscando los lugares desde donde la danza transforma a la comunidad que la ejecuta a través del tiempo y las prácticas. Es indispensable abordarlas transversalmente desde la ESI.

Cupo: 20 alumnos/as.

8. Unidad Curricular: Danzas Folklóricas III

Profesorado: Profesorado de Danza con orientación en danzas folklóricas.

Carga horaria: 4 hs cátedras semanales (Acredita 85 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual.

Ubicación dentro del DC: 3° año del Campo de la Formación específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: Virginia Cocconi

Horario y lugar de cursada: jueves de 17.30 a 20.20 hs. Esc. 223 - Anexo “El Hoyo”.

Destinatarios: docentes de la región I, de todos los niveles y modalidades, que se encuentren en ejercicio de la docencia o fuera del mismo, estudiantes de los ISFD, y público en general con conocimiento en danza folclórica.

ABSTRACT:

La conciencia de la existencia de las tres corrientes sociales que forman el entramado cultural latinoamericano (del cual el Folklore Argentino, en todas sus expresiones, es parte) permite una revisión en el abordaje de la Danza Folklórica tanto en su enseñanza como en su interpretación, ya que, al reconocer la influencia africana, la presencia originaria y la corriente colonizante, las concepciones de corporalidad y ejecución de la danza folclórica van cambiando. Es fundamental entonces la revisión del repertorio y de los llamados elementos técnicos y artísticos como así también de los materiales teóricos fundantes y aquellos que se están desarrollando para la interpretación, la reflexión y la enseñanza de la Danza Folklórica desde el encuentro con toda esta diversidad en la actualidad, en el territorio que habitamos y en el contexto sociocultural político que atravesamos. Este es un taller dirigido a personas con conocimientos previos en Danzas Folclóricas Argentinas.

Cupo: 20 alumnos/as.



9. Unidad curricular: Danzas modernas y contemporáneas II

Profesorado: Danzas con orientación en Danzas folklóricas
Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 64 horas reloj)
Régimen de la cursada: anual
Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación específica
Modalidad: presencial
Formato pedagógico: taller
Profesora: Aylin Alonso
Destinatarios: docentes de todos los niveles y modalidades de la Región I.
Horario y lugar de cursada: lunes de 19.40 a 21.50 hs. Esc. 223 - Anexo “El Hoyo”

ABSTRACT:

La práctica de las danzas modernas y contemporáneas invita a conectarse a través del movimiento con la conciencia corporal y propioceptiva.

La propuesta apunta a brindar la mayor cantidad de herramientas proporcionadas por la naturaleza de estas técnicas, ampliando las capacidades físicas, artísticas, creativas, escénicas, performáticas y conceptuales, aportando al docente de danzas una mirada integral del cuerpo en movimiento.

Supone instancias de desarrollo tanto individual como grupal, haciendo hincapié en la articulación de este lenguaje con el propio de la danza folklórica.

Cupo: 8 alumnos/as.

10. Unidad curricular: Tango

Profesorado: Danzas con orientación en Danzas folklóricas
Carga horaria: 4 hs cátedras semanales (Acredita 85 horas reloj)
Régimen de la cursada: anual
Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación específica
Modalidad: presencial
Formato pedagógico: taller
Profesora: Leticia Landalde Cremona
Destinatarios: docentes de todos los niveles y modalidades de la Región I. **Horario y lugar de cursada:** jueves de 17.30 a 20.20 hs. Esc. 223 - Anexo “El Hoyo”

ABSTRACT:

El presente espacio pretende compartir saberes propios de Tango, cuya música, danza e historia forman parte del folklore argentino.

La propuesta está destinada a estudiantes y docentes con saberes previos en varias disciplinas artísticas y con conocimientos en la historia y la identidad argentina, ya que se cursa en cuarto año del Profesorado de Danzas del ISFDA N° 814.



De todas maneras, no es necesario tener conocimientos propios del Tango Danza, ya que se involucrará a las y los estudiantes de manera gradual a los contenidos, promoviendo espacios de búsqueda y exploración tanto en lo práctico como en lo teórico.

Cupo: 25 alumnos/as.

11.Unidad curricular: Interculturalidad y Educación Artística

Profesorado: Danzas con orientación en Danzas folklóricas

Carga horaria: 3 hs cátedras semanales (Acredita 32 horas reloj)

Régimen de la cursada: cuatrimestral – Segundo cuatrimestre

Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación General

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller

Profesora: Carolina Frontera

Destinatarios: docentes de todos los niveles y modalidades de la Región I.

Día, horario y lugar de cursada: jueves de 20:20 a 22:20 hs.

Esc. 223 - Anexo “El Hoyo”

ABSTRACT:

Este espacio funcionara en formato Taller, a través de tres ejes, la lectura de la bibliografía, el análisis y debate en clase, y el pasaje de algunos conceptos desde lo perceptual, sensitivo, la música y la danza. Guiado por una mirada con una perspectiva “*descolonial*” para la enseñanza del arte en nuestra región. La materia se enmarca dentro de estos parámetros, trayendo interrogantes e interpelaciones, apelando al uso del juicio crítico para poder realizar lecturas sobre el presente y el pasado de una *identidad nacional forjada*, que se conforma también en la música y sus danzas-que han sido utilizados-como vehículos identitarios. Haremos foco sobre la *invisibilización de la raíz afroargentina* dentro de la conformación del folclore. Como parte conformante de este legado, que le es innegable su aporte afro, al tango, la milonga y los ritmos autóctonos argentinos como la chacarera, el malambo, la zemba y la charanda. con la finalidad de poder incursionar y buscar desde su musicalidad y sus danzas folclóricas que, entremezcladas con la música llegada con los africanos esclavizados, denotan el sincretismo y la fusión de identidades.

Destinatarios: Docentes de la región I, estudiantes de terciario. Docentes y estudiantes que cursen otras carreras que no hayan tenido dicho espacio de formación en su plan de estudios, pudiendo ser Profesores de distintas áreas, que contengan el perfil de interés, sobre la temática a desarrollar.

Cupo: 20 alumnos/as



12.Unidad Curricular: Práctica Escénica Integrada

Profesorado: Danza

Carga horaria: 4 hs cátedras semanales (Acredita 85 horas reloj)

Régimen de la cursada: anual

Ubicación dentro del DC: 4° año del Campo de la Formación Específica

Modalidad: presencial

Formato pedagógico: taller.

Profesores: Mariano Díaz y Ruben Aguirre.

Horario y lugar de cursada: miércoles de 19.40 a 22.30 hs. Esc. 223 - Anexo “El Hoyo”

Destinatarios: docentes de la región I, de todos los niveles y modalidades, que se encuentren en ejercicio de la docencia o fuera del mismo, y estudiantes de los ISFD.

ABSTRACT:

El teatro y la danza folclórica (que se unen en este espacio) son lenguajes artísticos, metafóricos, simbólicos, son fenómenos culturales, sociales, y a la vez comunicacionales. Este Taller interdisciplinar conjugará procesos propios del lenguaje teatral y la danza en sus distintos géneros, técnicas dramáticas y actividades propias de la producción que favorecerá en el/la estudiante sus posibilidades creativas tanto individuales como grupales, estimulando el lenguaje verbal como no verbal. El espacio tendrá por finalidad comprender y experimentar, la puesta en escena, el proceso de montaje escénico dirección coreográfica y dirección escénica, tomando como base y marco los aportes de las herramientas conceptuales utilizadas, lo que provocará la reflexión sobre la práctica y la experiencia, y se podrán ver ejemplificaciones de los conceptos estudiados.

Cupo: 15 alumnos/as.

La inscripción es online, en el siguiente link:

[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN WEB](#)