



ANEXO UNIDADES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (U.D.I.) I

SFDA N° 814 - DISEÑO CURRICULAR 2017

PROFESORADO DE TEATRO

UDI DEL CAMPO DE LA FORMACION ESPECÍFICA I

“Dinámica grupal y juegos”

Remitiendo al apartado 4.3.- del DC 2017, que hace referencia a las Unidades de Definición Institucional, se define que el UDI I correspondiente al Campo de la Formación Específica, del primer año del primer cuatrimestre del Profesorado de Teatro sea **“Dinámica grupal y juegos”**.

Según el DC: “...la Unidad de definición institucional (U.D.I), debe permitir la definición de propuestas y acciones de concreción local, considerando el contexto específico, las capacidades y objetivos institucionales, los proyectos educativos articulados con las escuelas de la comunidad y el despliegue de propuestas destinadas a ampliar y fortalecer la formación cultural y el desarrollo de capacidades específicas para la formación permanente de los estudiantes. Los contenidos que se aborden, deben delimitar temáticas a partir de determinados criterios que fortalezcan la coherencia interna y la integración de saberes. Se recomienda considerar cuestiones que excedan los marcos disciplinarios y den cuenta de problemas de la realidad educativa y cultural donde los futuros profesores deberán desempeñarse. Los mismos pueden organizarse a través de Seminarios o Talleres que favorezcan espacios de intercambio y discusión que impliquen procesos de análisis, reflexión y complejización. (D.C. 2017).

Descriptor curricular del UDI del CFE I de 1° año

“DINÁMICA GRUPAL Y JUEGO”

Formato: Taller

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 1° año – primer cuatrimestre

Distribución de la carga horaria: 3 hs cátedra (2 hs) 48 hs cátedra total (32 hs)

Perfil docente: Profesor/a de Teatro

Designación del docente: 3 hs cátedra

Finalidad formativa:



Este UDI tiene como finalidad formativa **introducir** a los estudiantes de primer año del profesorado de Teatro en la importancia del **juego y la dinámica grupal** como características propias del lenguaje específico en la formación docente artística de teatro.

Se propone este UDI para iniciar a los estudiantes en aspectos claves de la formación específica como son el JUEGO como herramienta creativa y pedagógica y las DINAMICAS GRUPALES como estrategias de desarrollo del hecho creativo y la construcción artística desde una perspectiva epistemológica de la construcción dramática vinculada al teatro como hecho social y político. Tomando estos dos ejes de contenidos: JUEGO y DINÁMICA GRUPAL, se espera que en este espacio logren profundizar dos elementos que abordarán desde diferentes unidades curriculares de la formación específica dentro del plan de estudios a lo largo de toda la carrera. Pero atendiendo a que es una materia de iniciación, se busca desarrollar un taller de conocimiento de herramientas y estrategias básicas para la producción teatral y además un goce y disfrute que permita involucrar de manera significativa a los estudiantes en el sentido del teatro tal como define el DC.

Según el DC jurisdiccional: *“El teatro es un lenguaje artístico, una construcción textual narrativa acerca de los grandes temas de la humanidad, que se escribe en un espacio con acciones, en un aquí y un ahora real que se transforma en ficcional por una convención compartida en comunión tácita entre actores y espectadores. Este lenguaje, al ser enseñado, se involucra con el mundo interno de los estudiantes y promueve la capacidad de construir mundos posibles; desarrolla el pensamiento ficcional, clave de la actitud inventiva, necesaria para descubrir, modificar o re significar la realidad; alfabetiza estéticamente, dando herramientas para apreciar y producir –desde el pensamiento simbólico– simulaciones de historias de vida, con intencionalidad estética; enseña a proyectar y producir con otros, aceptando reglas sociales de intercambio y trabajo en común. (...) La formación del profesor de Teatro debe estar orientada a garantizar el dominio de capacidades amplias y complejas, relacionadas con tres aspectos básicos:*

- Aspectos cognitivos, que le permitan promover en sus estudiantes procesos comprometidos con el desarrollo del pensamiento;
- Aspectos estéticos, que lo habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas;
- Aspectos pedagógico – didácticos, para estar en condiciones de diseñar y llevar a cabo trayectos de enseñanza-aprendizaje significativos y respetuosos de los destinatarios.



La enseñanza del lenguaje teatral y de su didáctica requiere de una orientación teórico – práctica que plantee situaciones en las que se puedan integrar conocimientos entre disciplinas medulares e instrumentales y aplicar y ejemplificar los contenidos desarrollados en oportunidades de experimentación concreta. Deberán ser constantes en la formación de estos profesores el análisis crítico y la reflexión conceptual, así como la profundización en habilidades técnicas, expresividad, creatividad, y disfrute.

En este sentido, tomando los parámetros planteados por el DC para las unidades del CFE, este espacio debe propiciar la adquisición de recursos mínimos de JUEGOS que permitan al estudiante iniciarse en las experiencias lúdicas creativas que lo acompañarán el resto de la formación. De la misma manera desde la perspectiva de DINÁMICA GRUPAL, se pondrán en valor estrategias que forman en habilidades técnicas a quienes serán profesores de teatro.

Ejes de contenidos:

Abordaje académico del juego. Juegos tradicionales y populares. El juego como herramienta creativa. El juego y el juego teatral. Teorías de los juegos. Tipos y características. Las etapas del juego. Juego y educación. Creación de juegos grupales. Grupo, juego y creatividad. La implicancia del cuerpo en el juego.

Historia de la Dinámica de Grupo: Distintas corrientes. Génesis de la conducción individual y grupal. Motivación y significación de la conducción. Vínculos: características. Áreas de representación vincular. Vínculo, rol, emergentes, portavoz. El proceso grupal: tarea y objetivo. La coordinación: funciones del coordinador y del observador. Herramientas del coordinador. La intervención. Tareas de coordinación.

El juego teatral. Teatro y juego en los diseños curriculares y su desarrollo en la escuela. Organización y práctica de juegos teatrales a partir de los contenidos del área. Experimentación de juegos y dinámicas afines para la elaboración de posibles abordajes en el espacio áulico. Teoría de la escena: proceso y pensamiento. El espacio dramático, la dramática grupal



Bibliografía

- AIZENCANG, N. Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian el aprendizaje escolar. Buenos Aires, Ed. Manantial, 2005.
- AIZENCANG, N. La actividad lúdica en las prácticas psicopedagógicas: ¿Jugar para aprender o aprender para jugar? En Elichiry, N. (Comp.) Discusiones actuales en psicología educacional. Buenos Aires, J.V.E Ediciones, 2004.
- ANTUNES, C. Manual de técnicas de dinámica de grupos de sensibilización y lúdico pedagógica. 1999
- ASTROSKY, Debora (2013). *Pedagogía teatral, Una mirada*. T. ediciones.
- BELLE VALERO, Elena. Dinámicas de grupo en Teatro. En:
<https://comunidad.recursoseducativos.com/dinamicas-grupo-teatro/>
- BOAL, Augusto. La estética del oprimido. Buenos Aires, Argentina: Interzona Editora. 2016
- BOAL, Augusto. Teatro del Oprimido. España: Alba Editorial. 1974
- BOAL, Augusto. Juegos para actores y no actores. Alba Editorial. 2002.
- BRECHT, B. Breviario de estética teatral. Argentina: La Rosa Blindada.1963
- GARCÍA HUIDOBRO, Verónica (2004). *Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula*. Universidad Católica de Chile.
- GÓMEZ PÉREZ, M. J. La inteligencia emocional en el marco educativo. Ada Book S.L. 2009.
- HLOVATUCK, Jorge, Astrosky, Debora (2009). *Manual de Ejercicios teatrales*. Ed. Atuel.
- MEIRIEU, P. Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Buenos Aires, Argentina: Paidós. 2016
- SCHARAGRODSKY, P. El cuerpo en la escuela. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Recuperado de
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002216.pdf> 2007
- SERRANO, Raúl (2008). *Nueva tesis sobre Stanislavsky: fundamentos para una teoría pedagógica*. Ed. Atuel.
- TROZZO, Esther. La vida en juego Miradas acerca del Teatro como aprendizaje escolar. Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño N° 9, 2016. Pág. 150 a 159 ISSN N° 1666-8197
- TROZZO, Esther. SAMPEDRO, Luis. DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro. ESTER LUIS SAMPEDRO Colaboración: SARA TORRES Colección Pedagogía Teatral– INT FAD 2003 Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. UNCUYO. 2004