



**PLANILLA PARA LA EVALUACIÓN DE COORDINACIÓN DE CARRERA**

**POSTULANTE:**

**CARRERA:**

**FECHA:**

**COMISIÓN EVALUADORA:**

<b>EVALUACIÓN DEL PROYECTO Y PLAN DE TRABAJO</b>				
<b>Aspectos a considerar</b>		<b>Puntajes</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Máximo</b>	<b>Asignado</b>	
<b>1) Diagnóstico</b>	<p>Establece los puntos de partida desde los cuales organizará la propuesta. Es acorde al proyecto de gestión actual y al contexto institucional y sociocultural donde se desarrolla el Profesorado de Danza. Atiende a las dimensiones: pedagógica, comunitaria, organizativa y administrativa.</p>	10		
<b>2) Fundamentación</b>	<p>Refleja una postura epistemológica y política respecto de las concepciones del arte, la educación artística y la Danza en particular. Establece los sustentos teóricos y marcos regulatorios que ordenan la tarea de gestión. Incluye la perspectiva de gestión del Equipo Directivo.</p>	15		
<b>3) Propósitos</b>	<p>Se sustentan en un diagnóstico fundamentado respecto de la vida institucional y del Profesorado de Danza en particular. Incluye las funciones establecidas por el ROM para la tarea de coordinación de carrera. Establece relaciones con las acciones programadas en el Plan de trabajo. Muestra con claridad la intencionalidad en su rol como coordinador/a.</p>	15		



<b>4) Plan de trabajo</b>	<p>Elabora la propuesta teniendo en cuenta acciones a corto, mediano y largo plazo. Muestra coherencia con el diagnóstico, la fundamentación y los propósitos planteados.</p> <p>Las acciones propuestas son factibles de concretar en concordancia según las funciones que establece el ROM y ajustadas a la realidad institucional.</p> <p>Propone facilitar la articulación entre los espacios curriculares de la carrera buscando soluciones a problemas de desarrollo curricular.</p> <p>Promueve el trabajo con la modalidad de inclusión, ESI, Interculturalidad y DDHH.</p> <p>Encuadra sus acciones teniendo en cuenta los actores institucionales que se encuadran en su gestión: docentes del Profesorado de Danza, Oficina de estudiantes y Equipo de gestión.</p>	15		
<b>5) Evaluación</b>	<p>Plantea los criterios de evaluación con claridad y acordes a los propósitos formulados.</p> <p>Presenta acciones planificadas de revisión de su propuesta para realizar ajustes, adecuaciones y modificaciones de acuerdo con la dinámica institucional.</p> <p>Propone acciones de auto evaluación y co evaluación en articulación con Oficina de estudiantes.</p> <p>Presenta algún modelo de instrumento de evaluación para que la coordinación pueda ser evaluada por los/las docentes del Profesorado de Danza.</p>	10		



<b>6) Bibliografía</b>	Es coherente, pertinente, actualizada.	5		
<b>Total puntaje asignado al proyecto</b>				

### Evaluación de los Antecedentes

Aspectos a considerar (Sólo se asignará en el ámbito/nivel pertinencia para el espacio que se concursará, sumándose los puntajes y colocando el total en “asignados” )		Puntajes		Observaciones
		valor	valor Asignado	
1) Titulación relacionada con el proyecto presentado	Acorde a lo solicitado en el ROM	<b>9</b>		
	Profesorado	<b>3</b>		
	Otros títulos	<b>2</b>		
2) Capacitación y Actualización	Acredita formación específica para la propuesta	<b>Hasta 4</b>		
3) Antecedentes laborales en relación al Proyecto (Sólo se asignará al nivel/ámbito de pertinencia con el espacio que se concursará)	Nivel Superior	<b>4</b>		
	Nivel Inicial (1pto)	<b>1 a 4</b>		
	Primario (1pto),			
	Secundario (1pto)			
	Modalidad Especial (1 pto)			
	En ámbitos no formales	<b>1</b>		
En la función para la que se postula	<b>1</b>			



	Cuenta con más de 5 años de antigüedad en la docencia	1		
	Cuenta con más de 10 años de antigüedad en la docencia	1		
<b>TOTAL ASIGNADO</b>				
<b>Puntaje total</b>				

OBSERVACIONES: Se adjunta a esta planilla el dictamen para ser notificado al interesado/a y firma la Comisión Evaluadora al pie.