



ANEXO

UNIDADES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (U.D.I.)

ISFDA N° 814 - DISEÑO CURRICULAR 2017

PROFESORADO DE DANZAS CON ORIENTACIÓN EN DANZAS FOLKLÓRICAS

ANEXO ESCUELA N° 223 EL HOYO, CHUBUT

Remitiendo al apartado 4.3.- del DC 2017, que hace referencia a las Unidades de Definición Institucional, se define que el UDI II correspondiente al Campo de la Formación General, del cuarto año del segundo cuatrimestre del Profesorado de Danzas con orientación en danzas Folklóricas, les se defina como **“Interculturalidad y Educación Artística”**

Según el DC: “...la Unidad de definición institucional (U.D.I.), debe permitir la definición de propuestas y acciones de concreción local, considerando el contexto específico, las capacidades y objetivos institucionales, los proyectos educativos articulados con las escuelas de la comunidad y el despliegue de propuestas destinadas a ampliar y fortalecer la formación cultural y el desarrollo de capacidades específicas para la formación permanente de los estudiantes. Los contenidos que se aborden, deben delimitar temáticas a partir de determinados criterios que fortalezcan la coherencia interna y la integración de saberes. Se recomienda considerar cuestiones que excedan los marcos disciplinarios y den cuenta de problemas de la realidad educativa y cultural donde los futuros profesores deberán desempeñarse. Los mismos pueden organizarse a través de Seminarios o Talleres que favorezcan espacios de intercambio y discusión que impliquen procesos de análisis, reflexión y complejización. (D.C. 2017).

Descriptor curricular del UDI del CFG II de 4° año

“INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

Formato: Taller

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° año – segundo cuatrimestre

Distribución de la carga horaria: 3 hs cátedra (2 hs) 48 hs cátedra total (32 hs)

Perfil docente: Profesor/a de educación artística, con experiencia y/o formación en EIB - Profesional de las artes y/o del ámbito de la cultura, preferentemente con formación docente y/o experiencia en el campo de la interculturalidad y la educación. Profesor/a del campo de las Ciencias Sociales.

Designación del docente: 3 hs cátedra



Finalidad formativa:

Este UDI tiene como propósito que los estudiantes puedan acercarse a los fundamentos de la EIB dentro del marco de la Educación Artística apropiándose de herramientas conceptuales y pedagógicas que les permitan desarrollar futuras prácticas de educación artística interculturales así como también comprender la complejidad que supone la vinculación con la diversidad de manifestaciones estéticas y culturales de la contemporaneidad. También este UDI puede favorecer el interés por investigar a cerca de las perspectivas “descoloniales” para la enseñanza del arte en nuestra región. Específicamente desde la perspectiva de la enseñanza de la danza con orientación en danzas folklóricas, se propone un abordaje crítico del término folklore desde una mirada que potencie la reflexión histórica de procesos socio culturales en los que devino dicha concepción de “lo folklórico” en nuestro país y puntualmente en la región patagónica a partir de los procesos denominados “Campaña del desierto” y “Pacificación de la Araucanía”. Sin perder de vista el lenguaje de la danza (danza folklórica) se constituye en una tarea central para el futuro docente, incorporar una mirada inclusiva e intercultural respecto de la educación artística.

Ejes de contenidos:

- Multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad: conceptos y perspectivas .
- Bilingüismo y lenguaje artístico.
- Reproducción de nociones hegemónicas entre los/as sujetos y relaciones de poder que imposibilitan la igualdad. Relación entre la interculturalidad con la desigualdad – y exclusión.
- Estructuras simbólicas que orientan la representación de lo dominante sobre sí mismo y sobre lo dominado – estructuras coloniales de poder .
- La EIB en la LEN y en la provincia de Chubut. La transversalización de la interculturalidad en el currículum nacional, formativo e institucional de la escuela.
- Metodologías y estrategias de enseñanza, modos de ofrecer propuestas pedagógicas que atiendan a la variedad de culturas, etnias, nacionalidades e identidades sexuales.
- Proyectos y acciones educativas que promueven prácticas pedagógicas críticas, hacia la diversidad y a la transformación social y cultural
- Construcción cultural de la identidad personal. Generación y reproducción jerarquías, relaciones de dominación y desigualdad social.
- Estereotipos culturales hacia minorías sociales.



- Educación Artística como medio para producir otros saberes, importancia para el desarrollo humano.
- Uso de metodologías, estrategias y tecnologías pedagógicas participativas, colaborativas, creativas, multidisciplinares e interdisciplinares poniendo el foco en la práctica contemporánea de las artes como una actividad artística pedagógica interdisciplinaria y colaborativa que prioriza la cooperación e interrelación entre los diferentes lenguajes artísticos y el lenguaje de la DANZA.
- La enseñanza de las danzas folklóricas desde una perspectiva crítica y decolonial.

Bibliografía

AGUIRRE ARRIAGA, IMANOL: Los modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad pública de Navarra, Bogotá, 9 de julio de 2006. Castro-Gómez y Grosfoguel (Comp.) (2007). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global, Bogotá. Siglo del Hombre.

Art and Knowledge. En: Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues. Thousand Oaks: Sage Publications Ferrao, V. (2010).

BAUTISTA, Javier (2020) “La danza, los cuerpos y la cueca. Geopoética del baile” Quo Vadis Ediciones.

BRIONES, Claudia (1998) “La alteridad del cuarto mundo: una deconstrucción antropológica de la diferencia”. Ediciones Del Sol.

CASULLO, NICOLÁS; FOSTER, RICARDO; KAUFMAN, ALEJANDRO: Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad, EUDEBA, Bs. As., cuarta reimpresión 2011

CFE. “La educación artística en el Sistema Educativo Nacional”, Resolución del Consejo Federal de Educación N° 104/10 anexo 1 COLOMBRES, ADOLFO: Teoría transcultural del arte, hacia un pensamiento visual independiente, 2° edición, Ed. Del Sol, C.A.B.A, 2013.



Construcción de Espacios Interculturales. Buenos. Aires: Miño y Dávila Editores.

Corbetta, Silvina; Bonetti, Carlos; Bustamante, Fernando y Vergara Parra, Albano Blas (2018).

DÍAZ, Natalia (2021). “Lo social en movimiento: la corriente “expresivo-vivencial” en las danzas populares argentinas. Contrapulso - Revista Latinoamericana De Estudios En Música Popular, 3(1), 22-35. <https://doi.org/10.53689/cp.v3i1.24>

DÍAZ, Natalia Elisa (2019) “Danzando la nación: unidad, tensiones y fisuras en la configuración del ser nacional” RECIAL Vol. X N° 16.

DÍAZ, R., ALONSO, G., y otros/as. Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos Avances y desafíos, Santiago: Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2004).

DUPEY, Ana María (2008) “La estética en la constitución de las identidades folklóricas en el discurso de los folkloristas” Arte, Individuo y Sociedad, vol. 20, 2008, pp. 7-19 Universidad Complutense de Madrid.

DUPEY, Ana María (2018) “Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios” Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-42-8110-4 1. Folclore. 2. Identidad. 3. Cultura. I. Dupey, Ana María II. Dupey, Ana María, comp. CDD 306.4846

DUSSEL, E., “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales, Lander, E. (comp.), CLACSO, Buenos Aires, 2000. Eisner, E. (2008).

Educación intercultural en América Latina: distintas concepciones y tensiones actuales. Estudios Pedagógicos, XXXVI, No 2, 333-342

GARCÍA CANCLINI, NESTOR (2001): “Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”, Paidós, 1° edición de 6° reimpresión, Buenos Aires, 2013.



GARCÍA CANCLINI, NESTOR: Políticas Culturales en América Latina, Ed. Grijaldo, 1987.

GARCÍA Canclini. La cultura extraviada en sus definiciones, en Diferentes, desiguales y desconectados- mapas de interculturalidad. Gedisa, 2004. Hecht, Ana Carolina (2011).

HIRSCH, S., SERRUDO, A. “Educación intercultural bilingüe en Argentina: balances, desafíos y perspectivas”, en: E. Loncon Antileo y A. C. Hecht (coords.), Educación Intercultural Bilingüe en América Latina y el Caribe: balances, desafíos y perspectivas. Santiago de Chile: Fundación Equitas. (2010).

La Educación Intercultural Bilingüe en Argentina: Identidades, lenguas y protagonistas. Buenos Aires: Ediciones Noveduc. Ley de Educación de la Provincia del Chubut. (2010) Ley Nacional de Educación N° 26.206. (2006)

Los Pliegues del Linaje, memorias y políticas Mapuches Tehuelches en contextos de desplazamiento. Buenos Aires: Editorial EUDEBA. Resolución CFE N° 104/10, ANEXO I. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. (2010).

MILLAN, Mauro. – Schiaffini H. “Pangui ñi puñom: las huellas del puma”. Cooperativa Editorial Tierras del Sur, Epuyen Chubut (2017)

Ministerio de Educación de la provincia de Chubut. “Mapuche Piwke” coord. María Isabel Alvarez. Rawson, 2010.

MOLLANO, Adrián. “Crónicas de la resistencia mapuche”. Editorial Caleuche. Bariloche, 2007.

NOVARO, Gabriela (2003) “Las experiencias en educación intercultural y bilingüe, reflexiones desde un enfoque antropológico y social”, en Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Sistematización de experiencias en Educación Intercultural Bilingüe en la Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Oliveras, E. (ed.) (2013).

ORTIZ, R. Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas. Buenos Aires. Emecé. (1998).



PAINÉ Aimé, La Voz del Pueblo Mapuche. Buenos Aires: Editorial Biblos. - Ramírez, P. (2011).

PALLEIRO, M. I. (2008b) Folklore, danza y narración. En S. Gómez, P. Llewellyn y A. S. Torres (Comp.) Folklore Latinoamericano X (pp. 289-298). Buenos Aires: Ediciones del Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte.

PALLEIRO, M. I. (2008c) Formas del discurso de la teoría de los signos a las prácticas comunicativas. Buenos Aires: Miño y Dávila.

PALLEIRO, M.I. (2014) Cuerpos que narran. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes- Conicet.

PALLEIRO, M. I. (2019). La danza: una mirada desde la semiótica. En. M. I. Palleiro (Comp.) Cuerpos que danzan. Hacia una teoría del discurso dancístico (pp. 39-118). El Palomar: Casa de Papel, pp. 39-118.

PALLEIRO, M. I. y TORRES A. S. (2017). Danza, narrativa e identidades sociales. Itinerarios metodológicos en Folklore. Buenos Aires: La Imprenta Ya.

QUIJANO, Aníbal Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Bogotá. Convenio Andrés Bello. (1988).

RAFANELLI, C. “La colonialidad del poder y la experiencia cultural latinoamericana”, en R. Briceño León y R. Heinz Sonntag (eds.), Pueblo, época y desarrollo, Caracas: Nueva Sociedad. (2011).

RAMOS, A. Pueblos indígenas originarios y educación superior. Bariloche: Universidad del Comahue. (2010)

REARTES, Gonzalo Emanuel (2020) “Bailes y danzas en Calchaquí y más allá. Apuntes histórico, políticos y estéticos 1890 – 1950”. Bosque Editoras.



Todorov, Tzvetan, La conquista de América: El problema del otro. 2° edición. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Capítulo 1 “Descubrir”.

WALSH, Catherine (2010). “Interculturalidad crítica y educación intercultural”, en Jorge Viaña, Luis Tapia, L y Walsh, Catherine, Construyendo interculturalidad crítica, La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, pp. 75-96

ZATONYI, Marta (2011) “Arte y creación. Los caminos de la estética.” Editorial Capital Intelectual S.A.

ZERBINI, Silvia y Perez Andrés (2019) “ Silvia Zerbiní danza: anécdotas para interpretar”. Universidad provincial de Córdoba Ediciones.