

FORMACION ARTISTICA VOCACIONAL

Introducción

La formación artística vocacional que ofrecen los Institutos de Formación Docente Artística en nuestra Jurisdicción está constituida por ofertas educativas que proponen una formación artística integral que amplíe los contenidos de arte presentes en la Educación Obligatoria. Sus propuestas se realizan de manera sistemática y se dirigen a niños, adolescentes, jóvenes y adultos (Res. 111/10 CFE)

Esta resolución, explicita que la formación artística vocacional está constituida por opciones educativas destinadas a una Educación Artística Integral que complemente y amplíe los desarrollos del área presentes en la obligatoriedad. Los trayectos y talleres de las FAV surgen como respuesta a la necesidad de acceso de los integrantes de la comunidad a espacios que estimulen y promuevan el desarrollo de destrezas, habilidades y potencialidades artísticas dirigidos a diversas edades, asumiendo la educación artística como medio de expresión, comunicación, indagación y forma de vida.

De este modo, los Institutos que brindan elencos, talleres y trayectos artísticos se constituyen en referentes culturales de la región generando un impacto social y cultural significativo, dado que ofrecen acceso igualitario, público y gratuito a los lenguajes artísticos y acciones culturales destinadas a toda la comunidad.

Tienen como nota distintiva, tomar como insumos para desarrollar su estructura las características de las comunidades, dando origen así a trayectos formativos contextualizados, acordes a sus características e intereses. Ello conlleva a una gran aceptación de las propuestas en su comunidad y genera gran concurrencia de estudiantes a los institutos, contribuyendo en gran medida a nutrir las matrículas de los profesorados de educación artística

La Res 111/10, reconoce a la Educación Artística como un campo de conocimiento a ser considerado por las políticas públicas educativas y en este sentido trata la especificidad distintiva del área, incluyendo la educación artística especializada abordada por trayectos de formación específicos, para el desarrollo de los lenguajes/disciplinas artísticas desde los primeros niveles de formación hasta los grados profesionales y docentes de nivel superior.

Marco Institucional de la Formación Artística Vocacional en general

Los trayectos y talleres de la FAV surgen ante la necesidad de acceso a espacios que estimulen y promuevan el desarrollo de destrezas, habilidades y potencialidades artísticas destinados a diversas edades, asumiendo la educación artística como medio de expresión, comunicación, indagación y forma de vida.

El marco normativo nacional que representa la resolución CFE N° 111/10, establece la formación vocacional como una de las modalidades de la educación artística. Esta resolución prevé como parte de la Educación Artística Específica, la configuración de modelos organizacionales que constituyen alternativas de extensión de la jornada escolar articulando con los niveles obligatorios. El citado marco federal "La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional", define además la Formación Artística Vocacional, constituida por todas aquellas propuestas institucionales sistemáticas que propenden a una formación artística integral de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos, para ampliar, extender y profundizar los contenidos de arte que se desarrollan en la Educación Obligatoria.

Propósitos de la Formación Artística Vocacional

- Garantizar el acceso a instancias de formación en el lenguaje artístico, mediante propuestas organizadas, integrales y acordes a las características de la comunidad, que propicien el desarrollo cultural regional, la articulación con los niveles de educación obligatoria, el fortalecimiento de ámbitos de desarrollo en la formación de docentes de educación artística, y la articulación con otras instituciones.
- Contribuir a la construcción de la identidad cultural regional, desde propuestas de formación artística vocacional que favorezcan el desarrollo de capacidades cognitivas y socio afectivas, atendiendo a la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.
- Promover el conocimiento de las características y posibilidades de los lenguajes artísticos, favoreciendo el tránsito a otras instancias de formación.
- Formar integralmente a la persona, ampliando y perfeccionando la formación artística recibida en la Educación Obligatoria.
- Intensificar, ampliar y enriquecer de manera sistematizada las oportunidades educativas en arte para la niñez, la adolescencia, los/las jóvenes y los/las adultos/as.
- Desarrollar procesos altamente significativos que otorguen conocimientos técnicos y expresivos, así como preparación para ser mejores personas, inclusivas, solidarias, respetuosas y expresivas.
- Favorecer la alfabetización estética en los diferentes lenguajes artísticos.
- Desarrollar las inteligencias múltiples.

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL DE **MÚSICA ISFDA 814**

Este diseño se enmarca en lo establecido por la anteriormente referenciada Resolución del CFE N° 111/10 y su anexo en relación a la organización de los Lenguajes Artísticos.

El Instituto de Educación Superior Artística N° 814, al igual que los demás institutos de educación artística de la provincia, ha contado desde sus inicios con trayectos destinados a la formación artística vocacional de niños/as, jóvenes y adultos.

Actualmente nuestra FAV cuenta con trayectos formativos de tres años de duración en música y luthería y dos años en teatro, además existen talleres de música, teatro, artes visuales, danzas folclóricas, luthería, murga, talleres de arte e inclusión, y elencos abiertos a la comunidad (banda de vientos, banda de rock, orquesta, coro, danza folclóricas, percusión, ensamble de guitarras, elenco de teatro para jóvenes, elenco de teatro para adultos y ensamble de música antigua).

La estructura de la formación artística vocacional en nuestro instituto ha ido modificándose a través de los años. Inicialmente fue planteada como talleres, para luego dar lugar a un Trayecto Artístico Profesional (TAP), el cual en 2009 fue reorganizado como Trayecto Artístico Vocacional (TAV), organización institucional que se mantuvo hasta la realización del Plan Institucional de Formación Artística Vocacional (FAV) en 2017 y así continúa hasta el presente.

Como parte de la formación y en el marco de la relación del instituto con la comunidad, se realizan salidas de elencos a las localidades de la Comarca y presentaciones en instituciones educativas, en fiestas provinciales y municipales, etc.

Marco Institucional

La Formación Artística Vocacional de Música es parte constituyente y fundante de nuestra Institución, ya que las actividades en general en la misma se iniciaron en el año 2003 con talleres de violín y contrabajo.

Los trayectos y talleres vocacionales han tenido siempre una gran aceptación en la comunidad comarcal, atrayendo una numerosa matrícula que abarca una amplia franja etaria, desde años antes que se abriera la oferta educativa de formación docente, conformando por lo tanto parte esencial de nuestra identidad institucional.

Desde el comienzo fueron las propuestas de formación vocacional las que impulsaron la apertura de los profesorados de educación artística que hoy existen, como oferta de continuidad de las mismas.

Son destinatarios de ésta, niños/as de 7 años hasta adultos sin límite de edad, organizados según grupos etarios y conocimientos musicales previos.

Estructura de la FAV de Música

La Formación Vocacional de Música de nuestro instituto ofrece las siguientes instancias, ordenadas por franja etaria:

- Trayecto Artístico Vocacional Infantil (TAVI)
- Taller de Iniciación
- Trayecto Artístico Vocacional (TAV)
- Talleres artísticos en el anexo El Hoyo

Resumen:

El **TAVI** es un taller dirigido a niños entre 7 y 11 años de edad, donde además de los instrumentos asisten a un ensamble vocal e instrumental. Se cursa en el anexo del paraje Entre Ríos.

El taller de **Iniciación** es un espacio para adolescentes con edades entre 12 y 13 años (ubicado entre el TAVI y el TAV) con o sin conocimientos musicales previos, con formato de ensamble y agrupados en función de los saberes previos, ya que en muchos casos para los estudiantes es la continuación del TAVI..

El **Trayecto Artístico Vocacional** (TAV) está dirigido a jóvenes a partir de 14 años y adultos sin límite de edad. Se divide en niveles y posee una duración de tres años, en los cuales además de los instrumentos elegidos por los estudiantes se cursan otros espacios necesarios para la formación musical como, Ensamble vocal e instrumental, Lenguaje y práctica musical e Informática y Recursos tecnológicos aplicados a la música. El trayecto se lleva a cabo en el anexo del paraje Entre Ríos.

En los **Talleres del anexo El Hoyo** se ofrecen distintos espacios de instrumento y espacios grupales de formación complementaria, para niños/as, jóvenes y adultos.

Monitoreo y Evaluación

Cada dos años se evalúan las propuestas y contenidos de los espacios, de manera que de ser necesario, puedan realizarse modificaciones acordes a las necesidades y demandas de la comunidad.

Estructura de la FAV de Música

Trayecto Artístico Vocacional Infantil (TAVI) (anexo Paraje Entre Ríos)

ESPACIO	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Instrumento 1	3	
Instrumento 2	3	
Ensamble	3	

Iniciación musical (12 y 13 años, anexo Paraje Entre Ríos)

ESPACIO	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Ensamble sin conocimiento musical previo	2	P/P
Ensamble con conocimiento musical previo	2	P/P
Ensamble guitarras	2	
Instrumento	1	

TAV Jóvenes y Adultos (anexo paraje Entre Ríos)

Espacios de la formación complementaria

AÑO	ESPACIO	DESTINATARIOS	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Introdutorio	Ensamble vocal e instrumental	Jóvenes	2	P/P
Introdutorio	Ensamble vocal e instrumental	Adultos	2	P/P
1	Lenguaje Musical	Jóvenes	2	

1	Ensamble Vocal e Instrumental	Jóvenes	2	P/P
2	Lenguaje Musical	Jóvenes	2	
2	Ensamble Vocal e Instrumental	Jóvenes	2	P/P
2	Informática Aplicada	Jóvenes	1	
3	Lenguaje Musical	Jóvenes	2	
3	Ensamble Vocal e Instrumental	Jóvenes	2	P/P
3	Informática Aplicada y Recursos Tecnológicos	Jóvenes	1	
1	Lenguaje Musical	Adultos	2	
1	Ensamble Vocal e Instrumental	Adultos	2	P/P
2	Lenguaje Musical	Adultos	2	
2	Ensamble Vocal e Instrumental	Adultos	2	P/P
2	Informática Aplicada	Adultos	1	
3	Lenguaje Musical	Adultos	2	
3	Ensamble Vocal e Instrumental	Adultos	2	P/P
3	Informática Aplicada y Recursos Tecnológicos	Adultos	1	

Espacios de instrumento (a elección, anexo paraje Entre Ríos))

AÑO	ESPACIO	DESTINATARIOS	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
1	Instrumento	Jóvenes	1	
2	Instrumento	Jóvenes	1	
3	Instrumento	Jóvenes	1	
1	Instrumento	Adultos	1	

2	Instrumento	Adultos	1	
3	Instrumento	Adultos	1	

Talleres en el anexo El Hoyo

Taller Infantil Integrado

ESPACIO	DESTINATARIOS	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Música	6 a 8 años	3	
Artes Visuales	6 a 8 años	3	
Música	9 a 11 años	3	
Artes Visuales	9 a 11 años	3	

Talleres

ESPACIO	DESTINATARIOS	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Folclore	Jòvenes y Adultos	2	P/P
Banda	Jòvenes y Adultos	2	
Murga Argentina	Jòvenes y Adultos	2	
Ensamble de acordeones	Jòvenes y Adultos	2	

Espacios de la formación complementaria

ESPACIO	DESTINATARIOS	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Ensamble y Lenguaje Musical	12 y 13 años	2	P/P
Ensamble y Lenguaje Musical	Jòvenes y Adultos	2	P/P

Espacios de instrumento

ESPACIO	HS. CÁTEDRA	OBSERVACIONES
Instrumento	1	

TALLER ARTISTICO VOCACIONAL INFANTIL (TAVI)

Modalidad de cursada: Presencial.

El trayecto artístico vocacional infantil (TAVI) atiende a demandas e intereses puntuales de la comunidad educativa infantil y está orientado a niños/as entre 7 y 11 años de edad. Tiene como finalidad ofrecerles el primer acercamiento a la música y sirve también de preparación para un posterior ingreso al TAV como continuación del proceso de aprendizaje musical.

La propuesta metodológica consiste en dos encuentros semanales y se trabaja a través de los espacios de instrumento elegidos por los/las niños/as y un espacio de formación complementaria compuesto por un ensamble grupal del cual participan todos los/las estudiantes junto a los/las profesores, en el que además de poner en práctica lo que se va trabajando en las clases, se trata de generar el hábito de compartir el hecho musical con sus compañeros/as.

Comparte los lineamientos pedagógicos con la propuesta institucional, pero siempre las estrategias utilizadas para la enseñanza parten de aspectos lúdicos que permitan al niño/a disfrutar mientras aprende en un ambiente divertido y agradable, pero a la vez apropiarse de los contenidos necesarios para el aprendizaje del instrumento y el lenguaje musical.

El taller infantil debe trabajar en estrecha relación con el Taller de INICIACIÓN, que es la instancia que lo sucede.

La oferta de instrumentos y sus contenidos es la siguiente:

Flauta dulce:

- Relación cuerpo/sonido. Variaciones de intensidad, duración, altura y timbre.
- Articulaciones. Fiato.
- Digitaciones de ambas manos.
- Recursos técnicos/expresivos..

Cello:

- Figuras Rítmicas: Duraciones, golpes, silencios.
- Variaciones dinámicas y de tempo
- Forma: Introducción, parte a, parte b, final, etc.
- Lenguaje de señas: entrada, salida, *stacatto*, nota sostenida, variación de volumen, etc.

Teclado:

- Posición y postura corporal.

- Ubicación de las notas.
- Técnica del instrumento: articulaciones
- Ritmo – Tiempo - Duración
- Armonía- melodías con acompañamientos sencillos.
- Ejecución, interpretación y creación de melodías sencillas y con acompañamiento con creciente grado de complejidad.

Coro:

- Relajación y respiración.
- Emisión de la voz.
- Técnica vocal (Método funcional de la voz).
- Afinación.
- Canto al unísono, y a 2 y 3 voces.

Percusión:

- Técnicas de ejecución de diversos instrumentos de percusión: Tambor, maracas, djembe, aro con sonajas, cencerro, etc.
- Ritmos argentinos, latinos, africanos
- Combos de percusión. Roles de cada instrumento

Guitarra:

- Posición de la guitarra
- Técnica de ambas manos (cuerdas al aire, juegos con dos cuerdas)
- Notas en el diapasón.
- Figuras rítmicas. Arpeggios
- Ejecución de patrones rítmicos, melodías sencillas y canciones.
- La coordinación grupal a partir de roles: acompañamiento, melodía, respuesta entre grupos.

Violín

- Mano derecha: Toma del arco, posición del codo, tiros y empujes básicos y de medio arco
- El violín: Posición, libertad de movimiento por todo el instrumento, posición de mano y codo izquierdo, independencia de los dedos
- 1ª posición, vibrato
- Coordinación entre grupos de distintos tamaños, dúos, tríos, cuartetos y grupo entero. Improvisación sencilla)

Ensamble vocal e instrumental

Eje de la producción musical

Individual

- Ejecución, interpretación y creación de melodías sencillas y con acompañamiento

Grupal

- Ensamble - Participación en Arreglos vocales e instrumentales
- Repertorio popular, folklórico, universal, moderno.

Eje contextual- actitudinal

- Valor y respeto por las producciones propias y de pares. Escucha de sí mismo y de los demás.
- Importancia de la colaboración y el compartir.
- Valor del silencio y de sonido
- Importancia de la práctica y el estudio

Taller de iniciación musical (12 y 13 años)

Modalidad de cursada: Presencial.

Formato: Taller (pareja pedagógica).

Distribución de la carga horaria: 2 hs. cátedra por semana.

El taller de Iniciación está dirigido a los/las estudiantes de 12 y 13 años, franja etaria comprendida entre el TAVI (de 6 a 11) y el TAV (de 14 años en adelante). Abarca tanto a estudiantes con conocimientos musicales previos, como sin ellos, por lo que se reparte en distintas instancias presentadas en formato de ensambles grupales:

- Ensamble vocal e instrumental sin conocimientos previos
- Ensamble vocal e instrumental con conocimientos previos
- Ensamble de guitarras

Además, los/las estudiantes también cursan los instrumentos por ellos elegidos en base a la oferta disponible que se detalla más adelante (en la sección de TAV).

Contenidos generales para todos los ensambles:

- Formas. Fraseos.
- Ajuste rítmico
- Canto grupal
- Carácter. Dinámica. Expresión
- Melodía: Textura.
- Coordinación grupal, roles
- Armonías a dos voces
- Acompañamiento de la voz cantada.

TRAYECTO ARTISTICO VOCACIONAL

(TAV)

Finalidad formativa del Trayecto Artístico Vocacional en Música

El trayecto tiene por finalidad, desarrollar las herramientas básicas del Lenguaje Musical, propiciando el desarrollo de capacidades cognitivas y socio-afectivas, en un ámbito de respeto a la diversidad cultural, teniendo siempre en cuenta el contexto en

que se desarrolla la propuesta educativa. Dando lugar de esta manera al desarrollo, crecimiento y difusión de la cultura local, articulando con las manifestaciones artísticas del contexto nacional, latinoamericano y universal.

También se propone preparar a los/las estudiantes para un posterior ingreso a carreras relacionadas con la música de nivel universitario, terciario, profesorados, tecnicaturas u otras y también brindarle las herramientas para una futura inserción en la industria cultural regional, provincial y nacional.

Características generales

Esta propuesta formativa presenta como característica fundamental el aprender haciendo, favoreciendo en todo el trayecto el contacto con el instrumento. Las unidades curriculares tendrán continuidad en los tres años propuestos para la formación, favoreciendo la apropiación de los contenidos trabajados en el instrumento.

Además, habrá espacios que deberán cursarse en forma paralela a la clase de instrumento, se trata de los espacios del campo de la formación complementaria y son: “Lenguaje y práctica musical”, “Ensamble vocal e instrumental” e “Informática y recursos tecnológicos aplicados a la música”.

Estos complementarán y colaborarán con la apropiación de los contenidos de instrumento, en el caso de las unidades curriculares grupales desde la producción musical, vivenciando a su vez el compartir el hecho musical con compañeros/as y docentes. A su vez, desde el espacio de Informática y recursos tecnológicos aplicados a la música, se verán las herramientas tecnológicas hoy indispensables, tanto para el estudio de teoría como la producción musical.

Los/las estudiantes podrán inscribirse en la cursada de dos instrumentos a elección dentro de las ofertas de Instrumentos del instituto.

Posee una duración de tres años y se lleva a cabo en el anexo del paraje Entre Ríos, Lago Puelo.

DETALLE DE ESPACIOS CURRICULARES

Introdutorio (jóvenes y adultos)

Modalidad de cursada: Presencial.

Formato: Taller (pareja pedagógica).

Distribución de la carga horaria: 2 hs. cátedra por semana.

El taller Introdutorio está dirigido a jóvenes y adultos sin ningún conocimiento musical previo. Se presenta como un primer acercamiento a la práctica musical de forma articulada desde dos grandes ejes: **Instrumento** (a elección) y **Ensamble vocal e instrumental**.

Favorece una aproximación al lenguaje musical mediante la participación en actividades grupales y ensambles instrumentales y vocales, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los/las estudiantes, aportando integración y contención a través de una experiencia musical con otros/as.

Contenidos (Ensamble):

- Forma. fraseo. Continuidad discursiva.
- Emisión. Ajuste rítmico
- Canto grupal
- Carácter. Dinámica
- Melodía: Textura. Unísonos. Dos voces

Contenidos (Instrumento):

- Técnica básica y específica de cada instrumento.
- Líneas melódicas sencillas
- Ubicación de las notas en el instrumento y en el pentagrama
- Tonalidades apropiadas para cada instrumento
- Acompañamientos. Acordes

Lenguaje y Práctica Musical 1, 2 y 3 (jóvenes y adultos)

Modalidad de cursada: Presencial.

Formato: Taller.

Distribución de la carga horaria: 2 hs. cátedra por semana.

Esta unidad curricular propicia el descubrimiento, análisis y apropiación de los elementos del lenguaje musical, generando instancias de estudio y reflexión, a partir de la práctica grupal. Se trabajará con diferentes estrategias de enseñanza, que propicien el vínculo grupal, privilegiando el hacer, la auto-observación y la reflexión sobre lo hecho, para su posterior conceptualización. También se abordarán herramientas para la construcción musical, improvisación y composición grupal.

Se trata de un espacio donde el/la estudiante pueda acercar sus propias inquietudes y expectativas respecto a la construcción y uso de los elementos del lenguaje musical, partiendo de su relación con el mundo sonoro y sus posibles experiencias previas con el hacer musical.

Contenidos:

- El sonido: Propiedades
- Noción de compás
- Lectoescritura musical
- Intervalos
- Escalas, modos mayor y menor, triadas
- Tónica y dominante
- Estructura de la obra, plan tonal. forma ABA
- Introducción, interludios , finales
- Modos - Tonalidad
- Armonización de la escala Mayor y Menor en Tétradas.
- Compases simples y compuestos
- Acentuaciones y desplazamientos
- Armonía diatónica y Sustituciones.
- Modulación.
- Compases de amalgama
- Sincopa y contratiempo
- Armonía modal.

Ensamble Vocal e Instrumental 1, 2 y 3 (jóvenes y adultos)

Modalidad de cursada: Presencial.

Formato: Taller (pareja pedagógica)

Distribución de la carga horaria: 2 hs. cátedra por semana.

Esta unidad curricular tiene como propósito, generar un vínculo entre la producción instrumental y el canto, abordando tanto el repertorio popular como así también producciones propias. Se propone trabajar sobre los componentes básicos de la música: melodía, armonía, ritmo, forma y textura. Haciendo foco sobre la producción vocal e instrumental individual y grupal, explorando los diferentes procesos de la obra musical desde su concepción hasta la producción final.

Contenidos:

- Coordinación grupal.
- Secciones: Ritmo, Armonía, Melodía
- Herramientas de improvisación
- Texturas
- Arreglos vocales
- Acompañamientos rítmicos y armónicos en forma colectiva.
- Interpretación de distintos géneros y estilos musicales.
- Conducción y resolución de voces.
- Estructuras musicales.

Informática aplicada a la música y recursos tecnológicos (jóvenes y adultos)

Modalidad de cursada: Presencial.

Formato: Taller.

Distribución de la carga horaria: 1 hs. cátedra por semana.

Se cursa en 2° y 3 años. En 1° puede cursarse como espacio optativo (en caso de haber disponibilidad horaria). Se trata de una unidad curricular del campo de la formación complementaria que acompaña con herramientas y recursos que favorecen el trabajo de los espacios troncales como Ensamble vocal e instrumental y Lenguaje y práctica musical, así como también las prácticas individuales de los instrumentos.

Busca generar un espacio donde conocer y experimentar a fondo las diferentes herramientas que proveen la informática y los recursos tecnológicos en el estudio, la producción musical y la utilización de herramientas para grabación y sonido en vivo.

Contenidos:

- Componentes de una PC. Periféricos
- Sistemas operativos
- Software de uso frecuente
- MIDI y Audio digital
- Recursos mínimos del sistema. Interfaz midi. Placas de audio
- Sintetizadores. Controladores
- Secuenciadores. Escritura y edición de partituras virtuales
- Propiedades del sonido
- Micrófonos. Consolas. Amplificadores. Bafles
- Técnicas para toma de señales para sonido en vivo y para grabación
- Digitalización de audio. Formatos
- Grabación y edición digital
- Efectos. Plugins
- Grabación multipista. Mezcla. Mixdown.

INSTRUMENTO PRINCIPAL (para Taller de Iniciación y TAV)

Conceptos generales

Formato: Asignatura

Distribución de la carga horaria: 1hs cátedra semanal en clases de máximo 3 estudiantes

Estas unidades curriculares se constituyen para el desarrollo de técnicas de ejecución instrumental y el manejo expresivo del discurso musical. Se organizará en términos de creciente complejidad, a fin de desarrollar las herramientas técnicas necesarias para el manejo del instrumento en función del discurso musical.

Se abordarán los conceptos necesarios para la ejecución individual y grupal y se buscará siempre la incorporación de los recursos teóricos y técnicos desde la ejecución del instrumento, el “aprender haciendo”.

OFERTA DE INSTRUMENTOS Y DETALLE DE CONTENIDOS BÁSICOS

Piano

- Postura corporal y puntos de apoyo.
- Posición manos. Coordinación e independencia de las manos y uso de todos los dedos.
- Digitación.
- Melodías en movimiento directo, contrario y oblicuo, repartidas entre ambas manos
- Ligado y staccato.
- Dinámicas: forte y piano.
- Formas y estructuras. Texturas
- Interpretación y estilos.

Guitarra

- Notas en el diapasón. Postura.
- Afinación
- Técnica de ambas manos. Digitación
- Arpeggios
- Acordes mayores, menores y 7ma
- Patrones rítmicos
- Ejecución de canciones con diferentes texturas rítmicas
- Escalas mayores y menores.
- Ligados ascendentes y descendentes.
- Articulaciones.
- Repertorio solista.
- Acompañamiento.
- Ritmos y esquemas para diversos géneros populares.
- Adornos.

Guitarra eléctrica

- Postura corporal.

- Notas en el diapasón. Afinación.
- Acordes mayores, menores y de séptima.
- Escala mayor natural y menor natural.
- Mano derecha. Uso del pulgar, uso de púa.
- Mano izquierda, digitación
- Escalas pentatónicas.
- Triadas.
- Improvisación
- Técnicas específicas de ejecución.
- Modos griegos
- Solos

Canto

- Sistema respiratorio.
- Relajación y postura corporal. Columna vertebral
- Mecanismo de articulación
- Vocalizaciones por grado conjunto, tríadas
- Glissandos ascendentes y descendentes, intervalos de quinta.
- Vocalizaciones: tríadas mayores y menores
- Canto de melodías en cánon o pequeñas obras con arreglos a dos voces.

Acordeón

- Ajuste de las correas. Postura corporal
- Movimiento de manos,
- Integración del movimiento del fuelle
- Ubicación de las notas en teclado y botones.
- Digitación en ambas manos.
- Coordinación e independencia de movimientos. Melodía y acompañamiento.
- Articulación en teclado y bajos.

Bajo

- Afinación del instrumento
- Notas en el diapasón
- Ligaduras de expresión y prolongación
- Articulaciones
- Arpeggios
- Escalas. Arpeggios
- Control en manos derecha e izquierda
- Acordes en el bajo
- Afinaciones alternativas
- Vibrato. Estiradas
- Walking bass
- Técnicas percusivas
- Armónicos naturales y artificiales

Violoncello

- Posición del Cello.
- La toma del arco. Ubicación de la mano izquierda. Postura del brazo, muñeca, pulgar y dedos sobre la tastiera.
- Ubicación de las notas en el instrumento
- Escalas (1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición)
- Arpeggios
- El pizzicato de mano izquierda y mano derecha.

- Uso del arco en toda su extensión y distintos sectores, todo el arco, medio, talón, punta, mitad inferior, mitad superior.
- Distribución del arco con distintos patrones rítmicos.
- Desarrollo del sonido. Punto de contacto del arco, peso, velocidad constante y duración.
- Golpes de arco: Ligado. Staccato.
- Uso de las cuatro cuerdas.
- Producción del sonido en notas pisadas.
- Diferentes pulsos y tiempos musicales
- Armónicos en el instrumento
- Golpes de arco (a la corda, saltellatto, staccato)

Flauta traversa

- Emisión del sonido (con y sin golpe de lengua)
- Articulación: golpe de lengua simple y ligados
- Coordinación entre la digitación, la emisión del aire y la articulación
- Digitación y concepción de la embocadura
- Emisión del sonido: control del aire
- Improvisación sobre escalas mayores y menores (natural)
- Emisión del sonido: control de la intensidad del aire, para interpretar con matices (mp, f y mf)
- Percepción y ajuste de la embocadura
- Precisión de la afinación
- Articulación: staccato simple y ligados variados
- Tesitura: 2 octavas y media. Estudio de sobreagudos
- Flexibilidad y cambios de registro
- Articulación: doble golpe de lengua. Articulaciones: triple golpe de lengua
- Variedad tímbrica: Otras formas de producir sonido en la flauta
- Articulaciones: staccato doble, y combinaciones de todas las articulaciones aprendidas

Saxo

- Sonido, Emisión, Embocadura, Mecánica Respiratoria
- Registro grave, medio y agudo, digitaciones
- Escalas Mayores y Menores (Distintas variantes) en todas las tonalidades
- Escalas Pentatónicas y Blues, en todas las tonalidades
- Articulaciones varias
- Acordes, tríadas y tétradas
- Herramientas para la Improvisación Musical
- Recursos Expresivos
- Repertorio de distintos géneros musicales

Batería y percusión

- Técnicas básicas para palillos
- Postura, posición y relajación
- Articulación
- Claves. Rudimentos de tambor
- Técnicas para ejecución con pedales, Hi-hat y bombo
- Ritmos cerrados y abiertos
- Dinámicas de tambor y de bombo con hi-hat
- Combinaciones de golpes simples y dobles. Paradiddles
- Apoyaturas simples

- Modo de acción y sujeción del triángulo, pandereta, campana de bongó, maracas, claves, güiro, cencerros, cajita , quijada, etc.
- Rol en el combo de percusión
- Principales Claves Latinas
- Patrones afro latinoamericanos
- Polirritmias en pie binario y ternario
- Solos
- Rudimentos de tambor
- Apoyaturas dobles
- Forma y secciones en la música latinoamericana
- Rol en el combo de percusión
- Compases simples y compuestos
- Aplicación de patrones para pies en cencerros, bombo y hi-hat
- Doble bombo, doble pedal
- Ritmos latinos que se desprenden de polirritmias de 1, 2, 3 y 4 golpes.
- Roles en el combo de percusión más batería.

Viola

- Partes. Afinación, uso de resina y soporte
- Postura general
- Posición de mano derecha, brazo, hombro, codo y antebrazo. Toma del arco
- Cuerdas al aire, cambios de cuerdas y cuerdas dobles
- Distribución del arco
- Variaciones de presión. Golpes de arco. Combinaciones
- Articulación: Ligados, sueltos. Velocidad del arco.
- Pasaje de cuerdas
- Mano izquierda. Posición, ubicación de los dedos
- Digitación
- Vibrato
- Dinámica

Violín

- Toma de arco e instrumento. Postura
- Producción de sonido
- Dirección de arco y punto de contacto
- Cuerdas al aire
- Digitación en primera posición.
- Golpes de arco
- Escalas mayores y sus relativas menores. Arpeggios
- La 3era posición.
- Ornamentaciones rítmicas

Gaita irlandesa

- Postura, toma del instrumento
- Digitación. Ubicación de las notas
- Coordinación y disociación motriz. Técnica de Bolsa y Fuelle
- Ornamentación irlandesa básica
- Afinación de las dos octavas completas del chanter
- Articulaciones, ligaduras, cortes y Pipping
- Ritmos específicos y sus estructuras
- Ornamentación irlandesa Intermedia y avanzada

- Escalas específicas: Mixolidio y Dórico
- Efectos tímbricos
- Melodías tradicionales
- Interpretación de partituras
- Arreglos, improvisación y elaboración de variaciones

TALLERES DEL ANEXO EL HOYO

En el anexo se ofrecen talleres de instrumento y de formación complementaria.

Espacios de formación complementaria

Ensamble jóvenes Iniciación (12 y 13 años)

Se realizan prácticas grupales y vivenciales a partir de las cuales se construirán colectivamente las cuestiones teóricas y conceptuales acordes al espacio, mediante un proceso de reflexión, análisis, e intercambio de conocimientos previos y según las necesidades que se vayan presentando.

Se propone brindar las herramientas teóricas en función del enriquecimiento de la producción musical, para de esta manera motivar su abordaje, entendimiento y apropiación del lenguaje

Contenidos:

- Tonalidad: escalas mayores
- Intervalos
- Clave de sol
- Ubicación notas en pentagrama
- Figuras
- Compases simples y compuestos
- Escalas
- Melodías al unísono – primeras y segundas voces
- Dinámicas
- Improvisación
- Pedales y ostinatos
- Composición

Ensamble jóvenes y adultos (a partir de 14 años)

Este espacio plantea una situación de trabajo de ensamble musical, donde de acuerdo a las habilidades e instrumentos que cada estudiante ejecuta y las posibilidades y registros vocales, se trabajará con arreglos musicales de diversos estilos, en un principio de canciones de autor o tradicionales, para luego incentivar la composición a partir de ideas individuales o colectivas.

Se enfatizará además del desarrollo de habilidades musicales, el trabajo personal que requiere participar en un ensamble. Aspectos como la responsabilidad en el estudio y asistencia a ensayos, respeto por la opinión de los otros/as, inclusión de los/las compañeros/as con sus diferencias, valoración del producto colectivo por sobre gustos personales, serán tan apreciados como las virtudes propiamente musicales.

Contenidos:

- Base ritmo-armónica en la música popular. Traba rítmica
- Arreglos e instrumentación
- Exploración de las capacidades y cualidades de los instrumentos y la voz
- Particularidades de algunos géneros musicales
- Expresión lírica. El ritmo en la palabra.

Ensamble de acordeones

El taller de acordeones está concebido como un punto de encuentro donde se explorarán las características propias del instrumento, enfatizando el vínculo expresivo entre músico e instrumento, siempre a través de una relación directa con la producción musical

Para su realización, se adaptarán las obras o arreglos según los diversos saberes de cada estudiante, de manera que aunque sea de forma muy sencilla, todos sean partícipes de la experiencia de tocar en conjunto

Se abordará un repertorio que por una parte esté acorde con los niveles técnicos y musicales de los estudiantes y por otra parte que atienda a los intereses propios de cada estudiante y del grupo, valorando la diversidad de propuestas que surjan.

Sirve además, como complemento para los estudiantes del espacio de acordeón

Contenidos específicos:

- Repertorio para ensamble
- Ritmos sencillos.
- Temas en $\frac{3}{4}$
- Ritmos más avanzados

Taller de murga

El taller de murga para jóvenes y adultos constituye una herramienta del arte y la cultura para la inclusión social. La murga permite reforzar los valores identitarios de nuestra cultura y los refuerza dando protagonismo a los actores sociales que participan en ella. Si bien es una expresión urbana y callejera, su inserción dentro de las FAV del ISFDA N° 814 ofrece una oportunidad creativa y expresiva valiéndose de las herramientas que aportan los diferentes lenguajes artísticos que la conforman.

Contenidos

- Aproximación a través de relatos e imágenes al conocimiento de la historia de la murga
- Forma en que se organiza la tarea y función de cada integrante
- Partes de la actuación de una murga Argentina
- Aspectos melódicos y rítmicos
- Composición letrística
- Producción de vestuarios
- Trabajo creativo del lenguaje plástico en construcción bi y tridimensional
- Exploración de movimientos del cuerpo en el espacio en zonas bajas, medias y altas
- Diferencias de velocidades expresivas en consonancia del cuerpo con la música

Taller de folklore

Es un espacio que permite a la gente adulta que hace danzas folklóricas en el anexo puedan experimentar también desde lo instrumental con la guitarra y el bombo ejecutar esas danzas que ya están bailando. También está pensado para adultos que quieren venir a tocar instrumentos y cantar y no hacer la parte de danza.

Es una acción que involucra tanto el ejecutar un instrumento como también el canto, de uno por vez y en simultáneo cantar y tocar. Se abordará el repertorio folclórico tradicional más accesible para la ejecución en el bombo leguero, la guitarra y el canto.

Contenidos

Nociones básicas para la ejecución de guitarra

- La posición corporal
- Posición del instrumento
- Manos y digitación
- Rasgueos folklóricos en guitarra
- Rítmica básica de acompañamiento para Chacarera, Zamba, Gato, y Huayno
- Ritmos folklóricos en bombo para Chacarera, Zamba, Gato, y Huayno
- Canto. Uso de la voz y entonación de la canción
- Diferenciación de estilos según las diferentes regiones folklóricas
- Costumbres, cosmogonía y música de los pueblos originarios.

Taller Infantil Integrado

El taller propone brindar a los/las niños/as un espacio formativo y recreativo, de pertenencia y de integración social, cultural e identitaria, mediante la fusión del lenguaje visual y musical, utilizando lo lúdico como herramienta pedagógica y didáctica central.

Mediante la música y las artes visuales, se abordan herramientas discursivas, explorando y experimentando procedimientos y técnicas diversas que integren ambos lenguajes, realizando producciones artísticas individuales y grupales que favorezcan el incremento de su capital cultural.

Contenidos

Elementos del lenguaje Musical

- El sonido y sus cualidades
- Instrumentos musicales
- Forma
- Ritmo, Interpretación y ejecución
- Melodía

Elementos del lenguaje Visual

- Espacio. Percepción y organización
- El punto como principal símbolo visual y su continuidad
- La línea. Modelada y modulada. Continua y discontinua
- Formas. Geométricas y abstractas
- Figura-fondo. Figurativo y abstracto. Diferenciación de figura y fondo
- Texturas. Visual y táctil. La trama
- Color
- Volumen. Espacio positivo y negativo. Cóncavo y convexo
- Motricidad: Fina y gruesa

Producción Musical

- Interpretación de rimas
- El ensamble, orquestación y acompañamiento

- El canto como recurso y el uso de la voz como instrumento
- El formato canción y el repertorio vocal e instrumental argentino, latinoamericano y mundial

Producción visual

Disciplinas sobre distintos soportes:

- Dibujo con lápiz negro y decolores
- Pintura con lápiz, témpera, acuarelas, óleo, etc.
- Grabado con sellos y estenciles naturales
- Escultura modelando diferentes materiales
- Construcción de materiales: masas, tintas y herramientas

Producción articulada

- Sonorización de cuentos e imágenes
- Creación e interpretación instrumental de partituras visuales
- Dibujar diseños melódicos
- Audición de obras musicales que propongan imágenes visuales a realizar
- Confección de instrumentos no convencionales (cotidiáfonos) implementando un estilo propio visual

INSTRUMENTOS

Acordeón

- Ajuste de correas, posición para la ejecución.
- El uso del fuelle como elemento generador del sonido y como factor fundamental en la dinámica y expresividad musical.
- El teclado como instrumento melódico. Fraseo, articulación.
- Configuración de los bajos
- Aspectos de lenguaje musical

Bajo

- Colocación de las manos en el instrumento
- Las notas en el diapasón
- Ligaduras de expresión y prolongación
- Articulaciones
- Arpeggios
- Control en manos derecha e izquierda
- Acordes
- Afinaciones alternativas
- Vibrato. Estiradas
- Walking bass
- Técnicas percusivas
- Armónicos naturales y artificiales

Guitarra

- Posición de la guitarra. Postura
- Notas en el diapasón
- Técnica de ambas manos
- Arpeggios
- Triadas
- Acordes mayores, menores y de 7ª
- Patrones rítmicos, rasgueos.
- Escalas mayores y menores. Pentatónicas, blues, flamenco, otras.
- Improvisación.
- Ligados
- Voces del acorde, inversiones
- Mano izquierda. Traslados. Ejercicios para elongación
- Mano derecha: Ejercicios para la elasticidad. Desplazamiento del pulgar
- Adornos
- Elaboración de solos

Canto comunitario

- Introducción teórica del canto como uso expresivo ancestral de distintos pueblos y culturas
- Importancia del trabajo de Leda Valladares para la música folclórica argentina y para los cantos colectivos en particular
- Cantos al unísono
- La voz humana. Emisión vocal. Tono muscular
- Uso expresivo de la voz
- Formas autóctonas cordilleranas del Canto Colectivo
- Cantos con más de 1 voz. Polifonías
- Uso de terceras paralelas

Violín

- Toma de arco e instrumento. Postura
- Producción de sonido
- Dirección de arco y punto de contacto
- Cuerdas al aire
- Digitación en primera posición
- Las figuras rítmicas y su duración
- Golpes de arco
- Escalas mayores y sus relativas menores. Arpeggios
- La 3era posición
- Ornamentaciones rítmicas utilizadas en la música popular

Teclado

- Ubicación postural corporal.
- Escalas y arpeggios ascendentes y descendentes
- Digitaciones
- Movimientos directos y contrarios
- Acordes I, IV V
- Dinámica

- Formación de acordes de 7º entre las dos manos (acompañamiento) y en una mano con melodía
- Acompañamientos en música popular
- Melodías con acompañamientos.
- Escalas mayores y menores, tríadas, octavas.

Saxo

- Mecánica de la respiración. Embocadura. Relación cuerpo-instrumento.
- Emisión de sonido. Cambio de octava
- Matices y dinámicas
- Escalas mayores y menores. Pentatónicas. Escala de blues
- Instrumento Transpositor, nota en el instrumento y nota real
- Sonido: Armónicos. Recursos expresivos
- Extensión del Registro
- Construcción de Escalas Menores en sus variantes Armónicas, Melódicas, Dóricas

Batería y percusión

- Sujeción y modo de acción de baquetas y palillos
- Articulación
- Claves. Rudimentos de tambor
- Coordinación de los miembros superiores e inferiores. (Batería)
- Técnicas para ejecución con pedales, Hi-hat y bombo
- Dinámicas
- Combinaciones de golpes simples y dobles. Paradiddles
- Modo de acción y sujeción del triángulo, pandereta, campana de bongó, maracas, claves, güiro, cencerros, cajita , quijada, etc.
- Rol en el combo de percusión
- Principales Claves Latinas
- Patrones afro latinoamericanos
- Apoyaturas
- Forma y secciones en la música latinoamericana
- Rol en el combo de percusión
- Compases simples y compuestos. Ritmos en métricas regulares e irregulares
- Aplicación de patrones para pies en cencerros, bombo y hi-hat
- Doble bombo, doble pedal
- Roles en el combo de percusión más batería

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- RESOLUCIÓN CFE 111/10 “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
- PLAN INSTITUCIONAL FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL ISFDA Nº 814 2017-2020
- LINEAMIENTOS PARA ENMARCAR LAS FAV (DGES)
- PROYECTO INSTITUCIONAL ISFDA Nº 805
- MARCO REGULATORIO PARA LA FAV 2021 COVID

