# Práctica Profesional Docente IV y Residencia-Proyecto 2021

**Propuesta**:

La unidad curricular de Práctica profesional docente 4 y Residencia propone el proceso de acercamiento e inserción a la institución escolar como un momento de integración de todo el recorrido formativo. La experiencia en escenarios profesionales reales es el criterio estructurante de esta instancia que se concreta en la realización de la Residencia como una oportunidad para recuperar y articular los saberes disciplinares y didácticos con la cultura escolar, la complejidad del trabajo docente, y la realidad de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes, sujetos del aprendizaje.

En el proceso de vinculación con la escuela desde una visión pedagógica, el estudiante comienza a asumir la construcción de su identidad docente. La reflexión sobre determinados modos de ser, actuar, pensar y sentir la docencia es una finalidad ineludible de esta unidad; así como la necesaria interpelación sobre la responsabilidad que le toca asumir desde el desempeño del rol. Se espera el abordaje de la enseñanza artística como una propuesta singular a partir de las definiciones y decisiones que el docente concreta en torno a una dimensión central y constitutiva en su trabajo: el problema del conocimiento artístico y cómo se comparte y construye en el aula.

Se proponen instancias de intervenciones a traves de la Residencia en un nivel obligatorio del sistema educativo (Inicial, Primario o Secundario)

Se concibe a la Residencia  como una permanencia del estudiante en una sala, grado, sección o año de alguno de los niveles de la escolaridad obligatoria, propiciando la continuidad y el seguimiento de la tarea en el aula. La intervención debe partir de una observación que permita elaborar un diagnóstico de grupo, y debe incluir el diseño, gestión y evaluación de experiencias de enseñanza extensas, con responsabilidad completa sobre su desarrollo.

**Propósitos:**

* Conocer, analizar y confrontar marcos teóricos referenciales que determinan a la práctica docente.
* Construir herramientas metodológicas y conceptuales que le permitan una intervención estratégica y relacionada con el contexto social de escolarización en que se desarrolla su práctica.
* Revalorizar la tarea docente particularizando la docencia en el ámbito de los lenguajes artísticos y su importancia para el desarrollo integral del sujeto
* Favorecer la actitud analítica y responsable para el diseño y construcción de la práctica de enseñanza
* Asumir la práctica docente en los lenguajes artísticos y la investigación educativa como un espacio producto y productor de conocimiento.
* Generar instancias de autoevaluación y coevaluación utilizando dispositivos de análisis de cada intervención.
* Diseñar la propuesta didáctica para la práctica docente de residencia
* Analizar cada intervención desde la reflexión individual y grupal sistemática y fundamentada desde el marco teórico conceptual
* Generar espacios de intercambio grupal de los registros de clase para enriquecer las intervenciones individuales.

**Organización de los contenidos:**

***Ejes:***

*Diseños y experiencias de prácticas de enseñanza en diferentes niveles y  modalidades*

− La elaboración e implementación de propuestas pedagógica didácticas considerando las intencionalidades, los contenidos propios del área, su ubicación en el currículum, los sujetos de aprendizaje y las características propias de las instituciones y contextos socioculturales en que se enmarcan. Proyectos Institucionales y áulicos de educación artística. La inclusión de los sujetos desde las propuestas de enseñanza en los lenguajes artísticos. Las adecuaciones curriculares. La evaluación. Identificación de sentidos. Elaboración de propuestas de evaluación.

*Prácticas reflexivas y conocimiento profesional docente.*

− La reflexión para la toma de decisiones en el marco pedagógico-didáctico. La sistematización de la experiencia pedagógico-didáctica. La elaboración de informes, narrativas, registros y relatos de formación.

**Criterios de evaluación:**

Se focalizarán los procesos evaluativos hacia la construcción de las siguientes capacidades:

* ­ De reconocer, dilucidar y explicitar los esquemas subjetivos propios, sobre sujetes y sobre escuela y sobre el campo de conocimiento a enseñar
* De construir un habitus reflexivo sobre la propia práctica y modos de ser y actuar, es decir la capacidad de construir saber a partir de pensar sobre lo que se hace en la búsqueda de sustentación racional para las decisiones pedagógicas
* De ejercer la evaluación y autoevaluación permanente de las propias propuestas y posicionamientos
* De identificar y resignificar las rutinas y rituales de la vida escolar para las propias prácticas como conocimientos estratégicos para el diseño de propuestas situadas
* De elaborar proyectos de residencia con solvencia pedagógico-didáctica-disciplinar para el curso en que se desarrolla

**Bibliografía:**

* Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S., Sabelli, M. J. (2012). *Transitar la Formación Pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.
* Davini, Cristina. (2002*). “De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar”.* Ed. Papers Editores.
* Diker, G. y Terigi, F. (1997). *La Formación de maestros y profesores: hoja de ruta.* Buenos Aires: Paidós.
* Edelstein, G. (2000): «El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica sobre el trabajo docente», en *Revista delInstituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación* (iice), Año IX, núm. 17, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, Miño y Dávila.
* ME. INFOD. Orientaciones para el Desarrollo de la Práctica Profesional en el contexto de la pandemia Covid-19
* Dussel, Ferrante, Pulfer comp. Pensar la educación en tiempos de pandemia. UNIPE. 2020