

Profesorados de Artes Visuales, Música y Teatro

## Proyecto de cátedra

---

### Propuesta

El presente espacio curricular abordará la construcción de conocimiento a partir de la reflexión sobre la acción. La propuesta está centrada en el trabajo dentro de las escuelas asociadas. El trabajo de campo permitirá la realización de observaciones, registros, recolección y análisis de datos promoviendo participaciones organizadas en el contexto de la práctica.

Se trabajará también sobre el tránsito por experiencias que permitan a los estudiantes construir, deconstruir y reflexionar el rol del docente de lenguajes artísticos a partir de la intervención organizada en formato de prácticas docentes en el Nivel Inicial.

### Fundamentación

A partir del conocimiento y la reflexión sobre las diferentes dimensiones de las prácticas educativas, se valorará el rol docente como transformador social y cultural. Este abordaje permitirá al estudiante crear un espacio en su formación que proporcione el desarrollo de capacidades y actitudes para una mayor comprensión de las prácticas docentes, como así también intervenciones estratégicas en ese campo. Para ello es de vital importancia la elaboración y diagramación de la enseñanza desde marcos teóricos referenciales que sustenten y otorguen solidez a la práctica docente. Esta unidad curricular se fundamenta además en la interacción, y el enriquecimiento que deviene del espacio de experiencias compartidas y en constante construcción, análisis, reflexión y deconstrucción.

### Propósitos

- Interpelar diferentes prácticas educativas a la luz de los marcos teóricos referenciales, para la construcción de un posicionamiento pedagógico y didáctico crítico y reflexivo.
- Analizar las prácticas educativas de Educación Artística actuales tomando como punto de partida la concepción de los lenguajes artísticos como campo de conocimiento.
- Propiciar un espacio de análisis y reflexión colectiva de las herramientas metodológicas para el trabajo de campo, que favorezca la diagramación de la enseñanza en el Nivel Inicial y Vocacional.
- Generar instancias de prácticas educativas desde un marco de trabajo grupal, sostenido en la proyección organizada, sustentada desde los diferentes campos teóricos que nutren y otorgan forma y solidez a las prácticas docentes.

## Contenidos

### Las Instituciones escolares y las prácticas docentes en arte

- La cultura escolar y realidades socioculturales. Historias Institucionales. La vida institucional y las prácticas vinculadas al arte.

### Curriculum y educación artística en ámbitos formales.

- El curriculum como prescripción y como realización educativa de la escuela. El lugar de la Educación Artística en el sistema educativo y en el contexto escolar. Sentidos y significados. Marcos epistemológicos. Criterios de organización.
- Dimensiones institucionales del currículum: Proyecto Educativo y Proyecto Curricular. Análisis de experiencias vinculadas a la Educación Artística. El desarrollo de proyectos artísticos y su potencialidad desde la inclusión.

### Programación y diseño de la enseñanza

- Diferentes tipos de planificación.
- Diseño de propuestas de enseñanza: plan anual, unidades didácticas, planes de clases.
- Determinación de objetivos, selección de contenidos, estrategias, métodos, actividades, y propuestas de evaluación.
- Uso de las TIC en la selección y construcción de recursos y materiales didácticos.
- Producción de medios y materiales didácticos.
- Adecuaciones curriculares.
- Análisis interpretativo de situaciones áulicas observadas y del recorrido realizado por el practicante.
- La evaluación. Identificación de sentidos. Elaboración de propuestas de evaluación.

### La enseñanza artística en el Nivel Inicial

- Contenidos, estrategias y recursos para la enseñanza en la primera infancia

## Organización de las experiencias formativas

Las experiencias formativas propuestas en esta unidad curricular, proponen el acercamiento a la enseñanza artística en el Nivel Inicial y en la primera infancia, a partir de prácticas profesionalizantes significativas vinculadas con la cotidianidad áulica, la institución de Nivel Inicial y los lenguajes artísticos con sus características y potencialidades.

### Trabajo áulico

- Actividades de diseño y la planificación de la enseñanza
- Aproximación a los diseños curriculares Nivel Inicial.
- Intercambio, socialización y discusión sobre problemáticas observadas y vivenciadas en la escuela.

- Análisis de planificaciones institucionales y áulicas
- Elaboración de programas para la enseñanza
- Simulaciones o micro experiencias de enseñanza entre pares, co evaluación y reflexión grupal
- Documentación narrativa de las experiencias en la escuela

### Ayudantías

- Identificación, registro y análisis de documentación institucional: PEI, PCI, planificaciones docentes, etc.
- Realización de entrevistas.
- Organización y coordinación de actividades institucionales acordadas con la escuela y con el acompañamiento del docente.
- Observación e interpretación de la enseñanza en el aula.
- Diseño y gestión de actividades acotadas o pequeñas secuencias de enseñanza en coordinación con el docente de la escuela asociada.

### Prácticas de Enseñanza

- Actividades de observación y ayudantías en contextos áulicos y no áulicos
- Elaboración de una evaluación diagnostica del grupo – clase
- Experiencias de enseñanza.

### Evaluación

Se considerarán criterios de evaluación:

- La participación y disposición para las reflexiones en función de la construcción del propio rol docente.
- La apropiación del material bibliográfico y su utilización como soporte referencial y conceptual.
- La participación y disposición para el trabajo en las salidas de campo.
- La integración analítica de los contenidos abordados.
- La integración y valoración del espacio colectivo como posibilitador en la construcción de conocimiento.
- La coherencia en la diagramación del diseño de enseñanza para las Prácticas que se realicen.
- La solidez en la programación de la enseñanza desde los aspectos pedagógicos y disciplinares.

### Acreditación

Se considerarán criterios de acreditación:

- Participación en las salidas de campo
- Aprobación del trabajo de Prácticas
- Asistencia al 70% de las clases
- Aprobación de instancias parciales
- Entrega de informes en tiempo y forma

### Bibliografía:

- AKOSCHKY; J y otras. "Artes y escuelas". Cap 1. Ed. Paidós. Bs. As. 1998.
- Anexo Resolución CFE N°111/10. Coordinación Nacional de Educación Artística.
- BASABE, L; COLS, E. (2007) La enseñanza. En Camilloni, A. y otros. El Saber
- CANDIA; M. "La organización de situaciones de enseñanza". Ed. Noveduc. 2006.
- CHAPATO, E. El teatro como asignatura escolar. Aspectos curriculares y didácticos. En artes y escuelas. Paidós. 1998
- CHAPATO, M. Aspectos curriculares y didácticos. En Artes y escuela. Paidos. 1998
- CHAPATO, M. El lenguaje teatral en la escuela. Paidos. 2006
- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Santillana. Buenos Aires. Cap. 3
- GAINZA, V. "La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI" Bs. As. Guadalupe. 1991.
- GAINZA, V. "Nuevas perspectivas de la educación musical" Bs. As. Guadalupe. 1991.
- GVIRTZ; S, PALAMIDESSI; M. "El abc de la tarea docente: curriculum y enseñanza". Cap 1 y 2. Ed. Aique. 2006.
- GVIRTZ; S, PALAMIDESSI; M. "El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza". Cap 3 y 4. Ed. Aique. 2006.
- L. M. DEL CARMEN; ZABALA, Antoni: "Del proyecto educativo a la programación de aula". Tercera parte:: "El proyecto curricular de centro, el curriculum en manos del profesional". Colección El Lápiz. Graó
- M.E y C. Ley Nacional de Educación. 2006
- NICASTRO, S; GRECO, M. "Entre Trayectoria. Escenas y pensamientos en espacios de formación". Cap 1 y 2. Ed Homo Sapiens. Rosario.2009.
- PINEAU, P. (2005). Relatos de escuela: una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar. Buenos Aires: Paidós.
- Resolución CFE N°111/10. Coordinación Nacional de Educación Artística.
- SCHAFER, M. "El rinoceronte en el aula". Bs. As. Ricordi. 1984.
- SCHAFER, M. "Hacia una educación sonora". Bs. As. Pedagogías musicales abiertas.
- TROZZO, E. El Teatro como contenido en el ámbito de la educación formal. En Didáctica del Teatro. 2002
- VIDAL, D. (2007). "Culturas escolares: entre la regulación y el cambio". Revista Propuesta Educativa (28).