

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ISFDA N° 814

LAGO PUELO

"TEJIENDO REDES"

*Mapeo de las diferentes ofertas de los lenguajes artísticos en la zona de influencia
del ISFDA 814*

Equipo de Investigación:

Cristina Andén

Gabriel Brizuela

Iván Rivelli

Índice

- 1- Área Temática.**
- 2- Resumen del Proyecto.**
- 3- Palabras Claves.**
- 4- Planteamiento del Problema.**
- 5- Justificación.**
- 6- Estado del Arte.**
- 7- Marco Teórico.**
- 8- Objetivos a Investigar.**
- 9- Diseño de Investigación.**
- 10- Cronograma.**
- 11- Conclusiones.**
- 12- Bibliografía.**

1- Área Temática:

Educación Artística y Ciencias Sociales.

2- Resumen:

El Instituto Superior de Formación Docente Artístico N° 814 tiene su origen en la localidad de Lago Puelo en el año 2002.

En la zona de influencia, existen diversas ofertas de formación artística y cultural que involucran a diferentes lenguajes artísticos; las cuales se desarrollan tanto en instituciones educativas de todos los niveles, en centros comunitarios y/o vecinales y en direcciones de cultura, y de manera independiente.

La organización de las ofertas educativas y acciones de los programas del ISFDA 814, propenden hacia un crecimiento sólido de la institución, en vistas a las necesidades de la realidad contextual.

En este sentido, sería de gran utilidad la elaboración de herramientas cuantitativas que permitan reconocer las diferentes ofertas de formación, las producciones artísticas, las actividades culturales de la zona y los nichos vacantes en cuanto a formación educativa.

Por tanto, este proyecto pretende aportar información a través de un mapeo que posibilite una proyección institucional a partir de un análisis de datos cuantitativos de la realidad sociocultural educativa regional.

3- Palabras Claves:

- Realidad Cultural Educativa Regional.
- Educación Artística
- Redes de Formación Artística.
- Proyección Institucional.

4-Planteamiento del problema/ Focalización del objeto de Investigación:

El Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 814 tiene su origen en la localidad de Lago Puelo en el año 2002 como Anexo del ISFDA 805, respondiendo a las prácticas culturales y a la producción artística de la región cordillerana, cuya necesidad estaba centrada en el establecimiento de un centro de estudios que permita la formación de músicos, artistas plásticos, Luthiers y posteriormente una formación docente en los lenguajes artísticos.

Tras el crecimiento poblacional de la zona y la demanda creciente de inscripción de estudiantes, en la actualidad tras 15 años recorridos desde su creación, el Instituto funciona en tres sedes: del Paraje Entre Ríos, La Isla (ambas de Lago Puelo), y un anexo en la localidad de El Hoyo.

La oferta educativa cuenta con tres profesorados: Música, Artes Visuales y Teatro; además de los Trayectos Artísticos Vocacionales para jóvenes y adultos de los mencionados lenguajes y Luthería; más talleres vocacionales de niños y elencos.

La organización de estas ofertas y las acciones de los programas del ISFDA 814, propenden hacia un crecimiento sólido de la institución en vistas a las necesidades de la realidad local, tendiendo a la optimización de recursos y buscando fortalecer la impronta institucional que se enmarca en la inclusión, la integración y la diversidad.

Es pertinente señalar, que la realidad sociocultural es dinámica y extremadamente cambiante, desde la variedad de los agentes implicados, la heterogeneidad existente en cada localidad, o la diversidad de propuestas artísticas (educativas o no) de los distintos espacios no formales e instituciones, hasta las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y educativas.

En este sentido, se puede observar que esta entidad educativa se constituye como un espacio intermedio, situado entre la acción directa sobre las necesidades de la comunidad por un lado y su organización interna, por otro; lo cual implica una estructura flexible y atenta a la apertura de sus espacios, y con ello a establecer relaciones permanentes con otros nodos de formación artística, más allá de sus territorios.

En fin, se puede apreciar a simple vista que ésta institución funciona en un contexto sociocultural complejo en constante evolución y crecimiento. Pero la misma no cuenta con información relevada y sistematizada sobre la variada oferta

de actividades y manifestaciones artísticas y culturales de la zona, que sirva para una proyección y una planificación estratégica de la oferta educativa institucional.

De ahí que el presente proyecto tiene su origen en tratar de dar respuesta a las siguientes preguntas: *“¿Cuáles son las actividades artísticas, culturales y educativas que se desarrollan en la zona de influencia del ISFDA 814? ¿Cuáles son los actores que participan e intervienen en el ámbito artístico cultural de la zona?”*.

5-Justificación:

Se puede visualizar dos fenómenos simultáneos: el crecimiento de la oferta educativa artística del Instituto y la enorme heterogeneidad de expectativas que posee la comunidad de la denominada Comarca Andina del Paralelo 42°.

Dicho crecimiento, no siempre estuvo acompañado de una planificación estratégica, sino que ha respondido al impacto en la comunidad de una o algunas de las propuestas educativas, teniendo esto una lógica de prueba y error. Estas planificaciones y proyecciones a modo prueba-error dan cuenta del esfuerzo institucional por satisfacer la demanda de la comunidad, pero así también, permite establecer desafíos que hay que interpelar.

Para lo cual, resultaría necesaria la elaboración de herramientas cuantitativas que permitan relevar sobre las diferentes ofertas de formación y de producciones artísticas, además de las actividades culturales, el contexto de los circuitos e industrias culturales y los nichos vacantes en cuanto a formación artística en la región. De este modo se favorecerá a la organización y el ajuste de las propuestas existentes en nuestra institución.

Contar con datos volcados en un mapa artístico cultural permitiría visualizar y analizar las ofertas artístico-educativa de la comunidad en la que funciona la institución en miras de una planificación estratégica anual del ISFDA 814. Pues como se menciona en el apartado “Estado del Arte” de este proyecto, el mapa es utilizado desde el Ministerio de Educación a través del Programa Nacional de Mapa Educativo para, entre otras cosas, disponer de una herramienta de análisis y planificación educativa a nivel local, provincial, regional y nacional.

Desde este proyecto se prevé una forma de multiplicar y abrir otros frentes de acción más allá de la propia oferta educativa, y de esta manera abrir posibilidades,

ofreciendo puentes como herramientas de trabajo que unen instituciones, agentes, territorios y discursos concebidos por el sistema como independientes y aislados.

6-Estado del Arte:

Hasta el momento se tiene conocimiento de un proyecto presentado desde el ISFDA N° 814 cuya finalidad era relevar datos sobre las diferentes ofertas educativas artísticas, las actividades culturales artísticas regionales y las dinámicas de funcionamiento de los circuitos culturales, pero no hubo avances significativos en la cuestión. Desde esta institución, se han realizado algunas indagaciones en la comunidad referidas a algún trayecto formativo (Trayectos Artísticos Vocacionales) y con un recorte sobre una zona o barrio en particular.

Las planificaciones de las diferentes propuestas educativas, o de acciones de los programas del ISFDA 814, utilizan como datos para su proyección, los aportes de algún actor social o institución, los cuales toman como indicadores a las necesidades que detectan en la comunidad relacionadas con los lenguajes artísticos.

Otra dinámica de obtención de datos de la institución, se realiza a través de la indagación no formal por medio de entrevistas y relatos entre la comunidad educativa sobre los alcances de las diferentes ofertas de educación artística en cualquiera de sus lenguajes. Esta indagación tiene la particularidad de tomar como punto de partida, las características de alguna propuesta o trayecto formativo ya existente, para la proyección, según las necesidades, de alguna variante que complemente los trayectos formativos o propuestas educativas que tienen lugar en el ISFDA 814.

No se conoce al momento que en la zona de influencia exista algún trabajo de investigación o recolección de datos relacionados con nuestro objeto de estudio, ni por instituciones educativas y/o particulares.

Por otro lado, como antecedente relacionado a este proyecto, el ISFDA N° 806 de Comodoro Rivadavia (provincia del Chubut) cuenta con un Centro de Documentación de las Artes cuya tarea fundamental es la conformación de un archivo, registrando, catalogando y analizando diversos documentos referido a las Artes en la Patagonia.

A nivel nacional, se encontró una referencia significativa como es el Programa Nacional Mapa Educativo del Ministerio de Educación Nacional, donde entre otros objetivos propone disponer del mapa como una herramienta de análisis y planificación educativa a nivel local, regional, y nacional, integrando diversas fuentes básicas de información que posibiliten la realización de estudios específicos de acuerdo a diferentes niveles de actuación, entre otros.

Otro trabajo relacionado al objeto de estudio se encontró a través de la UNLP y UNRN, dentro del marco de investigación de Artes y Medios, existe una propuesta vinculada a la cartografía que relaciona diferentes territorios construyendo nuevos mapas artísticos relacionales.

7-Marco Teórico:

El presente proyecto de investigación tiene su origen en tratar de dar respuesta a la siguiente pregunta: *“¿Cuáles son las actividades artísticas, culturales y educativas que se desarrollan en la zona de influencia del ISFDA N° 814?, ¿Cuáles son los actores que participan e intervienen en el ámbito artístico cultural de la zona?”*. Estas preguntas se desprenden de la necesidad de contar con herramientas que permitan una planificación estratégica, que favorezca un crecimiento institucional organizado y contextualizado, en función de los lineamientos de política educativa provincial, nacional y atendiendo a las necesidades particulares de la comunidad en la que se enmarca el ISFDA N° 814, de Lago Puelo, Chubut.

En el contexto del avance del campo artístico en una comunidad determinada, la propuesta de investigación hará referencia a los posibles desarrollos de diferentes espacios artístico en la región lindante a la Institución, como parte de un modelo rizomático, observando que los rizomas, desde la botánica, “son también estructuras reproductivas importantes” (Eichhorn S. 1992, pp. 570), y que esta concepción, se puede trasladar al ámbito educativo-artístico a través de la interpretación de los rizomas (o relaciones).

En relación a lo propuesto por Deleuze y Guattari (1980), al desarrollar el modelo de rizoma, la mencionada institución constituiría una meseta (dentro de la gran red que conformaría el arte en la zona), esto es, una región que sería conectable con otros puntos, con la posibilidad de formar y extender dicho modelo rizomático.

Al respecto cabe precisar que “meseta”, para Deleuze y Guattari, es una unidad de

medida que forma parte "de" un conjunto, una red, pero no tiene principio ni fin determinado, puesto que no responde a órdenes jerárquicos, pues una meseta siempre está **en el medio** de otras formaciones¹, y porque de una meseta a otra se puede migrar o mudar. "Un rizoma supone una estructura en la cual los elementos que la componen no obedecen a niveles de orden, más bien, cualquier componente puede incidir en los otros. En el rizoma no existen centros, es una red de hilos que crecen simultáneamente desde todos los puntos bajo la influencia recíproca de los demás". (Deleuze y Guattari 1972, pp.13).

El rizoma no es una raíz sino un tallo subterráneo. Se extiende bajo la tierra adquiriendo formas imprevisibles, aparece en la superficie asomando a través de plantas a lo largo de sus recorridos profundos. Grandes distancias pueden separar, una mata que asoma de sus múltiples vecinas, conectadas todas a un mismo rizoma.

Bajo la superficie, el rizoma de pronto forma bulbos; de pronto, tubérculos. Se puede proyectar hacia arriba, hacia abajo. Si es cortado en alguno de sus tramos, se lanza nuevamente al progreso de su crecimiento. Tiene formas diversas, desde su extensión superficial ramifica en todos los sentidos hasta sus concreciones exteriores e interiores.

A partir de esta noción, el ISFDA N° 814 se podría concebir como un espacio intermedio, situado entre la acción directa sobre las necesidades de la comunidad por un lado y su organización interna, por otro; lo cual implicaría una estructura flexible y atenta a la apertura de sus espacios, y con ello a establecer relaciones permanentes con otros nodos de formación artística, más allá de sus territorios.

De acuerdo a lo que señalan Deleuze y Guattari, "Un rizoma no cesaría de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales". (Deleuze y Guattari 1980, pp.13).

Dentro del contexto detallado, se podrían percibir y/o establecer líneas de conexión entre este instituto y diferentes espacios artísticos y/o educativos de dicho entorno, por lo que supondría la posibilidad de entrada a la formación en arte desde distintos lugares, que estarían conectados entre sí, desde una horizontalidad interconectada que supondría en este sentido, que cada vínculo que se genera es producto y productor de un contenido significativo.

¹ *Meseta, además de denotar una llanura situada a cierta altura respecto del nivel del mar, es una porción plana situada entre dos tramos de una escalera.*

En referencia a lo mencionado, Deleuze y Guattari utilizan esta metáfora: Si se produce un pequeño tajo –más arriba de su extremo inferior– en una raíz pivotante, la superficie herida (unida al resto de la planta) emite raicillas. Una multiplicidad de pequeñas raíces surge del pivote tronchado. Y, si bien esa raíz continúa aislada del resto de la planta, aumenta su complejidad y da continuidad a su desarrollo.

Es importante poder reconocer este sistema de red en el que funcionaría la institución y todos los agentes que participan de la actividad artística y cultural de la zona para propiciar la posibilidad de preparar el terreno hacia un desarrollo y crecimiento coherente a la realidad zonal.

Continuando con las posibles analogías, se podría observar que el establecimiento educativo en cuestión, en el posible caso de encerrarse en sus límites institucionales, al igual que la raíz, comenzaría a perder intensidad, por lo tanto, necesita lo heterogéneo y las conexiones con el afuera. El rizoma se conecta continuamente con lo diferente, se desarrolla a partir de la multiplicidad.

En cuanto a la noción de multiplicidad, los autores la sostienen como uno de los caracteres y principios del Rizoma. Las multiplicidades se definen por el afuera, por líneas abstractas, líneas de fuga o desterritorialización. Lo significativo siempre ocurre en el medio, entre el sí mismo y el afuera; en conexiones y proyecciones que no constituyen verdaderamente un sistema, no está compuesto por una serie de posiciones estructurales, sino por líneas que se proyectan hacia el afuera y de ésta manera determinan al resto de los nodos que forman parte de la red.

Consecuentemente con la noción de rizoma que ocupa territorios y se desterritorializa constantemente, fluye y se fuga de un territorio a otro sin cesar, pero a su vez, con sorprendente rapidez se producen reterritorializaciones a nivel social, cultural y natural, es pertinente señalar aquí, que la realidad sociocultural es dinámica y extremadamente cambiante, desde la variedad de los agentes implicados, la diversidad de propuestas artísticas (educativas o no) de los distintos espacios no formales e instituciones, hasta las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y educativas. Todo esto proporcionaría un sector complejo y de difícil análisis. La propia concepción de cultura, de arte y de educación artística y su relación con el desarrollo en este escenario, dificulta la creación de un sistema de información único que permita instaurar sistemas globales consensuados de indicadores más allá de los descriptivos.

El presente proyecto de investigación se basa en el estudio de los datos obtenidos a través de diferentes instrumentos de recolección y estadísticos que permitieron realizar un mapeo, encuadrado en lo que se denomina cartografía social. Este tipo de instrumento, como propuesta metodológica y conceptual, aporta herramientas relacionales que permitirían comprender el complejo entramado social y cultural en donde se enmarcan las diferentes propuestas y actividades artísticas y educativas en la zona.

Los autores que vinculan el concepto de rizoma con el de mapeo, sostienen que Los rizomas se basan en la cartografía y la producción diferencial, es decir en un mapa constantemente construido, desplegado y reapropiado por otros (Deleuze y Guattari 1980).

El mapa proporciona una interpretación del territorio y, a la vez, sirve para recorrerlo en diversos sentidos posibles, ya que posee diferentes entradas. Éste no construye algo cerrado sobre sí mismo, reconstruye, y esta reconstrucción es del orden de la experimentación, impulsa nuevos espacios, nuevas sendas, aperturas y salidas inesperadas hacia dimensiones no codificadas ni calcadas.

Y afirman al respecto: "El mapa es abierto, capaz de ser conectado en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciando por un individuo, un grupo, una formación social". (Deleuze y Guattari 1980, pp.49).

Por lo tanto, la noción de rizoma está relacionada con ciertas maneras de cartografiar, la cartografía es una herramienta de conocimiento crítico, esto es, no represento un mundo que ya está dado, sino que se crean nuevos componentes, nuevas relaciones y territorios. Hacer rizoma es también hacer un mapa.

La importancia de la posibilidad de construir herramientas eficaces que permitirían dar cuenta de las transformaciones que se pueden dar, tanto en el campo social como en el arte, observando los cambios que acontecen dinámicamente, para poder estudiarla profundamente en el presente desde un análisis las formas cuantitativas.

Los mapas desde el planteo deleuziano producen realidades, están relacionados con recorridos.

El valor del concepto de Rizoma en relación con los interrogantes planteados al comienzo del presente apartado, reside en que plantea la inmensa oportunidad de que diferentes disciplinas artísticas se conjuguen en una disposición dentro de la construcción de un mapa digital interactivo, y se fortalezcan recíprocamente como en un rizoma.

8- Objetivos a investigar:

Objetivos generales:

Buscar, relevar y considerar las diferentes propuestas de los distintos lenguajes artísticos en la zona de influencia del ISFDA N° 814, que conduzcan a la construcción de un mapeo artístico regional, para posibilitar la visibilización de una red conectable de dichas propuestas en función de una planificación estratégica y proyección institucional.

Objetivos específicos:

- Relevar datos sobre ofertas educativas y actividades culturales en los lenguajes artísticos de Música, Artes Visuales, Teatro y Luthería.
- Elaborar un mapa artístico incorporando los datos de las distintas propuestas de la zona que posibilite la descripción y el análisis de los mismos en un marco participativo y abierto a la comunidad
- Aportar datos cuantitativos que posibilite una proyección institucional en relación al contexto.
- Generar una herramienta que posibilite conectar las ofertas formativas de la zona, propiciando un trabajo en red y desde una concepción rizomática.
- Identificar a los actores que participan de la red artística y cultural de la zona que facilite conexiones con otros nodos de la misma red y hacia la comunidad de la que forman parte.

9-Diseño de Investigación:

El Diseño metodológico de la investigación se sustentará en un modelo participativo y abierto, donde se involucre a la comunidad y a la institución. Será transaccional, descriptivo y relacional.

Esta investigación se desarrollará en cuatro etapas:

En la etapa inicial se diseñarán instrumentos organizativos que den cuenta de la secuencia, el seguimiento del proyecto y la organización del material de las entrevistas.

La segunda etapa refiere al trabajo de campo con la realización de las entrevistas, registros fotográficos y audiovisuales y el relevamiento de lugares independientes, estatales y privados donde se desarrollan diferentes propuestas artísticas de la región.

En la tercera etapa se analizará, clasificará y organizará la información para volcarlos en el banco de datos.

En la cuarta, se realizará el mapeo y las publicaciones. Esta sistematización se hará en diferentes formatos (gráfico, audiovisual y otros) para luego realizar una presentación abierta en las zonas afectadas al proyecto. Esta investigación comenzará con las comunidades rurales y urbanas de la ZONA A que corresponde a Lago Puelo donde se encuentran dos SEDES del INSTITUTO, completando la ZONA B de la localidad de El Hoyo donde se encuentra el Anexo del ISFDA N° 814.

10- Cronograma:

Cronograma por zona: ZONA A) LAGO PUELO; Y ZONA B) EL HOYO

A- Recolección de datos: Tiempo estimado: 2 meses

- Relevamiento de personas y grupos vinculadas al Arte y lugares donde se desarrollan actividades artísticas.
- Ubicación geográfica de los lugares y domicilios.
- Datos catastrales.
- Elaboración de lista de contactos a entrevistar.

Organización del material/documentación.

B-Trabajo de Campo: Tiempo estimado: 6 meses

- Organización del itinerario de entrevistas. Mapa de ruta. Concertación de entrevistas
- Realización de las entrevistas.
- Registros fotográficos, fílmicos, gráficos, sonoros.

C- Organización del material en el banco de datos: 2 meses

- Trabajo del equipo de investigación.

D-Sistematización, elaboración del mapeo y publicaciones: 6 meses

- Organización de jornadas de trabajo que involucren a los investigadores y a la comunidad educativa.
- Sistematización de datos: Diseño del mapeo atendiendo a diferentes soportes técnicos y artísticos.
- Publicación en diferentes formatos los resultados del proyecto abriendo mesas de diálogos y debate hacia la comunidad y en la institución.

11- CONCLUSIONES.

La investigación cuantitativa permite abordar con un alto nivel de precisión a la población enmarcada en la región de Lago Puelo, donde se sitúa el Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 814; utilizando un método que brinda un conocimiento certero como herramienta que colabora en arribar a la presente síntesis integral de todos los datos e información con los cuales se propicia un cierre a la investigación iniciada.

Se desprende del proceso de la investigación, la eficacia de disponer de herramientas que permitan dar cuenta de la presencia de los diferentes movimientos del ámbito artístico que están presentes en una comunidad determinada, a través de la creación de un mapa artístico que permite identificar una red artístico cultural en la región.

Para poder arribar a una evaluación final de la investigación y establecer las conclusiones que se desprenden del proceso, a continuación se presenta un informe final que consta de cuatro instancias:

- A) una revisión metodológica del procedimiento elaborado.
- B) Plataforma digital: mapa artístico.
- C) Puntos de cierre.
- D) Puntos de apertura.

A) Revisión Metodológica:

El Diseño metodológico de la investigación se sustentó en un modelo participativo y abierto, donde se involucró a la comunidad y a la institución. El mismo es transaccional, descriptivo y relacional.

El proceso de investigación se desarrolló en cuatro etapas:

En la etapa inicial se diseñaron instrumentos organizativos para dar cuenta del tratamiento de la información del material de entrevistas.

Se realizaron visitas a la Municipalidad de Lago Puelo, y se efectuó un requerimiento de los planos del ejido municipal junto con los datos catastrales de parajes pertenecientes al mencionado municipio.

A partir de los planos recabados, se realizó una consulta en dicho municipio sobre la oferta de talleres culturales en la zona y centros vecinales de diferentes parajes de la región; con los resultados de la consulta se planteó la organización del material para la concertación de los primeros acercamientos a los talleres que estaban funcionando y visitas a los centros vecinales.

Luego se estableció una indagación de manera informal, dentro del Instituto 814, y en los parajes lindantes, en referencia a espacios de formación artística no oficiales o que funcionan de manera independiente, a partir de los datos se efectúan contactos telefónicos y vía correo electrónico para informar sobre el proyecto en marcha y concertar entrevistas.

A partir de estas primeras búsquedas y de los datos obtenidos, se realizó la organización del material disponible sobre distintos artistas y espacios culturales de la zona, estableciéndose en forma de listado para la ejecución de las visitas para las encuestas.

En tanto **la segunda etapa**, se da comienzo al trabajo de campo con la realización de la presentación del proyecto y más tarde las entrevistas y registros fotográficos y audiovisuales. Cabe aclarar que esta manera de recabar información mediante un formato audiovisual, filmico o sonoro, si bien se desarrolló en un

primer momento del trabajo de campo, fue modificado por la decisión del cambio metodológico para la construcción del mapa (el material está en archivo y disponible para aquellos que lo soliciten).

Consecuentemente con el relevamiento realizado en la etapa anterior, se conforma la ubicación geográfica de los primeros lugares y domicilios de personas y grupos vinculados a los lenguajes artísticos en cuestión, y lugares donde se desarrollan actividades y eventos culturales; y se comienzan los contactos para concretizar los encuentros.

Se parte primeramente por los espacios que a priori, revisten de cierto carácter de conocimiento por su funcionamiento a nivel comunitario; para luego avanzar sobre los menos notorios.

De esta manera comienzan los primeros registros y surgieron informaciones por parte de algunos entrevistados, que abrieron nuevos nichos artísticos en lugares y zonas que previamente no se tenían referencia de la existencia de estos espacios, es decir están fuera del circuito cultural elaborado. Por lo cual, expandieron aquella primera proyección que se tomó como base borrador de las zonas donde estaban en funcionamiento espacios culturales.

El trabajo de campo está basado en entrevistas abiertas, donde los entrevistados que dieron sus testimonios lo hicieron en formato de charla, con una guía de preguntas orientadas a recabar la información que debe reflejar el mapeo. En una segunda visita se toman registros de imágenes y se retoman datos que fueron chequeados en la primera entrevista.

Se hace un primer recorrido de encuentros para la ejecución de los relevamientos programados, con la consiguiente segunda (y en algunos casos, tercera visita), con la finalidad de que los/as que fueron relevados/as den sus respectivos acuerdos y avales sobre los transcritos en cada una de los encuentros. Si bien el material no fue utilizado en la plataforma digital elaborada, las mismas están en archivos disponibles para quien lo solicite y/o para futuras investigaciones relacionadas con el presente proyecto.

Luego de esta recorrida, se comenzó con la indagación de los espacios y referentes culturales que surgieron a partir de las reseñas dadas por los entrevistados en esa primera senda.

Dentro del enfoque cuantitativo planteado, en una primera instancia del desarrollo del trabajo de campo, se realizó un relevamiento de datos de artistas residentes

dentro de las zonas en las etapas propuestas, de acuerdo al itinerario formulado en el cronograma del proyecto.

De las primeras derivaciones de este proceso secuencial y de una primera generación de resultados, que revelaron una alta medición en presencias de artistas en la zona, se pudo precisar además: numerosos entrecruzamientos de propuestas y en este marco, por un lado desarrollos de espacios artísticos por fuera de los límites de la zona de influencia propuesta en el proyecto, y por otro lado artistas residentes en zonas aledañas a la demarcación del mapeo, pero que desarrollan sus actividades en la zona en cuestión.

A partir de lo antes mencionado, y luego de un análisis del proceso sistemático realizado, acorde al elevado número de artistas en la zona de influencia, se tomó la determinación de trabajar a partir de la técnica de muestreo denominada: "*bola de nieve*"², método por el cual a cada uno de los/as entrevistados/as se le solicitó que cite o nombren a otras/os artistas y/o grupos influyentes o referentes de la región en cuestión. De este modo, se seleccionaron artistas de referencia, buscando que no tengan vínculos entre sí, para avanzar en red sobre la zona. Éste registro sirvió como guía hacia nuevas direcciones precisas que provocaron un encadenamiento necesario para la investigación propuesta.

Cabe aclarar en este punto, que a la vez que la mencionada técnica de muestreo aportó una nueva dinámica al trabajo de campo, también establecía una relación directamente referencial al marco teórico de la investigación, que toma como eje el concepto de rizoma, esto es: "*Un rizoma supone una estructura en la cual los elementos que la componen no obedecen a niveles de orden jerárquico, más bien, cualquier componente puede incidir en los otros. En el rizoma no existen centros, es una red de hilos que crecen simultáneamente desde todos los puntos bajo la influencia recíproca de los demás*". (Deleuze y Guattari 1972, pp.13). De esta manera, el carácter rizomático de la red no queda circunscripto al uso del mapa digital y a su descentralización narrativa, sino que prescribe al mapa en el método cartográfico.

²-*Método de bola de nieve*: su creador fue Leo A. Goodman en 1961. Es una técnica de muestreo no probabilístico para identificar a los sujetos potenciales en investigaciones donde estos son de difícil acceso o si se limita a subgrupos pequeños. Este tipo de técnica de muestreo funciona en cadena.

El modo de implementación de la técnica de detección de artistas de la zona, fue creciendo en la medida que se ampliaba el número de entrevistados/as y algunas referencias recogidas trascendían los límites propuestos en el marco metodológico, situación que confluía en la consideración de dichos datos, pero en la definición de que no ingresarían en la estructura del mapa artístico regional como nodo en sí mismo (de la provincia del Chubut).

De igual manera, partiendo del método hipotético-deductivo en la búsqueda de cuantificar y evidenciar ciertos datos previos sobre espacios artísticos, se avanzó en la recolección de datos concernientes a espacios en los cuales se presentan espectáculos, muestras, obras y/o conciertos en la zona de influencia. En las entrevistas con los apoderados y/o gestores de estos lugares además de solicitarles informes sobre los/as los espectáculos artísticos habitualmente concurrentes, se indagó en cuanto al reconocimiento de otros sitios de tratamiento similar en sus exposiciones. Esto añadió una variable indispensable para la construcción del mapa.

En **la Tercera etapa** del diseño metodológico, destinada al análisis, clasificación y organización de la información con el fin de volcarlos en el banco de datos, es este el momento de la incorporación de un nuevo integrante del equipo que cuenta con los saberes específicos referidos a la composición de la plataforma digital; cabe aclarar que el equipo en una primera instancia estaba conformado por dos miembros quienes realizaron las primeras etapas señaladas en el cronograma y en medio del proceso surge un imponderable en uno de los miembros del equipo (accidente laboral, en una de las Instituciones educativas en las que trabaja: Escuela Rural N° 139, de El Bolsón, que conlleva a 5 -cinco- meses de prescripción médica). Ante tal situación, los tiempos estipulados se extendieron de acuerdo a los pautados en el cronograma.

La cuarta etapa, se procede a elevar los datos obtenidos a la plataforma digital. Se definieron modos referentes al diseño y estructura en la construcción del mapa interactivo y paralelamente se incorporaron las últimas identificaciones que se van recibiendo y sistematizando a la vez.

A continuación se exhibe una vista del mapa interactivo con descripciones sobre la modalidad de utilización al que se está arribando la finalización del proyecto:

B) Plataforma Digital:

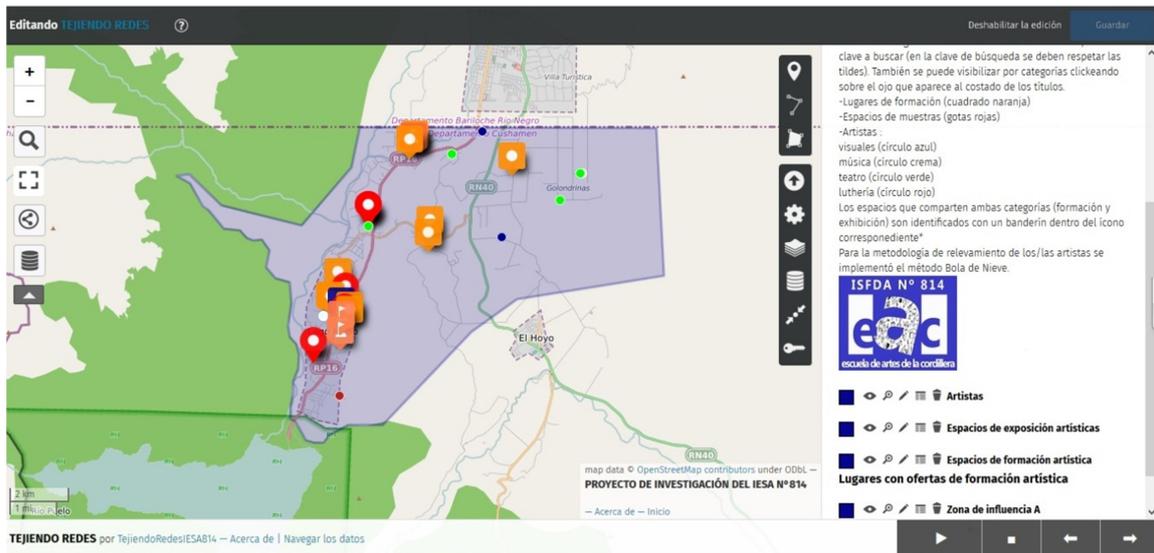
En concordancia con el objetivo general del presente proyecto que menciona:

"Buscar, relevar y considerar las diferentes propuestas de los distintos lenguajes artísticos en la zona de influencia del IESA 814, que conduzcan a la construcción de un mapeo artístico regional, para posibilitar la visibilización de una red conectable de dichas propuestas en función de una planificación estratégica y proyección institucional".

A continuación se exhibe el dispositivo como herramienta que posibilite visualizar los espacios de formación, los espacios de exposición artísticas y algunos/as referentes artísticos de la zona de influencia propuesta; en un formato de mapa digital interactivo, lo cual podría propiciar un trabajo en red y desde una concepción rizomática.

Link de acceso a la plataforma digital:

https://umap.openstreetmap.fr/es/map/tejiendo-redes_114903#12/-42.0613/-71.5914



❖ Modos de navegación:

Información general:

El mapa cuenta con varios modos de acceder a la información. Donde presenta las tres formas de navegarlo. A) Diapositiva, B) Elección de los nodos de forma visual, C) por medio de un buscador.

Características específicas del Mapa, características principales y modos de uso:

El mapa digital interactivo cuenta con la identificación en sombra de la ZONA DE INFLUENCIA A (Lago Puelo).

Existen distintas maneras de búsqueda:

- 1- Mediante la herramienta e visualización de acercamiento (+) o de alejamiento (-). El máximo acercamiento permite una visión detallada de la georreferencia del lugar relevado. Los datos específicos de cada punto aparecen una vez que se clickea el ícono específico.
- 2- Activando la visualización automática, punto por punto, con la herramienta cuyo símbolo es el "play". De esta manera se activa la visualización automática, con la posibilidad de pararlo, avanzar al próximo punto o retroceder al punto anterior.
- 3- Otra opción es la búsqueda de datos puntuales, por ejemplo: violinista, escultor, actor de comedia, etc. Para acceder al motor de búsqueda se debe clickear la opción "navegar los datos" y luego ingresar la clave de búsqueda en el casillero "filtro".
- 4- Existe la búsqueda por categoría, según sea "lugares de formación", "espacios de muestras" o "artistas". Para esta búsqueda hay que ingresar a "navegar los datos" y hacer click en el símbolo de ojo que aparece al lado de cada una de las categorías.

Cada categoría cuenta con un ícono diferente:

Lugares de formación: ícono cuadrado de color naranja

Espacios de muestras: ícono en forma de gota de color rojo

Artistas: ícono redondo. El color está determinado según pertenezca al lenguaje de visuales (azul) música (amarillo) teatro (verde) o luthería (bordó).

Observación:

Cuando los lugares comparten la categoría de formación y muestra, son diferenciados con un banderín en el interior del ícono.

Dentro de la ZONA DE INFLUENCIA A (Lago Puelo), existen tres categorías relacionadas con la información relevada. Los nodos pertenecientes a cada una de las tres categorías cuenta con su información en formato texto y fotográfica en su georreferenciación correspondiente.

- 1) Espacios de formación artística: lugares donde se desarrollan trayectorias formativas artísticas, tanto formales como no formales.
- 2) Espacios de exposición artística: lugares que ofrecen espectáculos musicales, exhibiciones visuales y/o presentaciones teatrales.
- 3) Artistas: Actores regionales que participan en la actividad artística de la zona, según corresponda a los siguientes lenguajes-. A) Visuales B) Musicales C)Teatrales D)Luthería

El mapa cuenta con una sección de información de uso. Donde presenta las tres formas de navegarlo. A) Diapositiva B) Elección de los nodos de forma visual C) por medio de un buscador.

C) Puntos de cierre.

Retomando la hipótesis del proyecto, ésta es: *“¿Cuáles son las actividades artísticas, culturales y educativas que se desarrollan en la zona de influencia del ISDSA 814? ¿Cuáles son los actores que participan e intervienen en el ámbito artístico cultural de la zona?”*, a continuación se presenta un punteo en referencia a las mismas:

- Los diferentes nodos artísticos relevados, permiten visualizar datos certeros sobre las distintas propuestas de la región lindante al ISFDA 814 de Lago Puelo, mediante la plataforma digital exhibida en el mapa, el cual posibilita reconocer una red de carácter rizomática.
- Este establecimiento educativo, forma parte de una red, de una determinada conjunción, que vincula a la comunidad con diferentes lenguajes artísticos, se halla “entre”, funciona como medio o “puente hacia” diferentes ámbitos culturales de la zona.
- Existen movimientos permanentes en las residencias de artistas en la zona de confluencia de la comarca andina del paralelo 42°, ya sea por mudanzas

de vivienda y/o proyectos laborales que trascienden los límites de las localidades y de las provincias del Chubut y Río Negro.

- Están presentes en la región, espacios destinados a eventos artísticos e instituciones estatales establecidas para brindar ofertas artísticas: que han sido fundadas hace mucho tiempo, y otras que tienen un recorrido más acotado.
- La mayoría de los artistas que forman parte de la investigación tienen conocimiento de otros/as referenciados en el proyecto; además varios de estos citaron como referentes artísticos a otros/as que se encuentran por fuera de los límites propuestos.
- Existen nodos artísticos que, si bien no se encuentran en contacto franco y directo con otros, sí se observan ciertas referencias sobre la existencia de estos.
- Tal como se sostiene en el marco teórico, dentro del contexto detallado, se perciben líneas de conexión entre diferentes referentes artísticos y/o educativos de la zona, por lo que supone la posibilidad de cierta conexión desconocida previamente, y la misma se constituye desde una horizontalidad interconectada que supone en este sentido, que cada vínculo que se genera y cada nodo existente, es producto y productor de un contenido significativo, el cual se evidencia en la plataforma digital.
- El relevamiento al que se arriba en los tiempos pautados para el desarrollo del proyecto alcanza a cubrir la zona de Lago Puelo (ZONA A).
- La plataforma digital: Mapeo Artístico Regional, fue publicado a través del link anteriormente expuesto, que además será difundido para poner en conocimiento a toda la comunidad; es allí donde se visibiliza y materializa parte del recorrido investigativo propuesto.

De la información técnica planteada se desprende el siguiente cuadro informativo:

Actividades artísticas	Música	Teatro	Visuales	otros
Espacios de muestras	4	8	3	-
Lugares de formación	3 (1 de educación formal)	5 (2 de educación formal)	7 (2 de educación formal)	8

E) Puntos de apertura:

Teniendo presente que los cambios acontecen dinámicamente, y para poder estudiarlos en el presente desde un análisis de las formas cuantitativas, es pertinente tener en cuenta los siguientes puntos de apertura:

- ✓ Las conclusiones a las que se arriban en el presente proyecto, pueden generar otras investigaciones, es ante todo aproximativo, y a partir de englobar todos los aspectos parciales mencionados, los resultados revelan que el mapa construido abarca una primera zona en Lago Puelo lindante a las sedes de la Escuela de Arte de la Cordillera, pero en los tiempos de desarrollo faltó la zona B la localidad de El Hoyo, donde está situado el anexo de la misma Institución.
- ✓ Tal como lo refiere el Marco Teórico, es oportuno señalar, que la realidad sociocultural es dinámica y extremadamente cambiante, desde la variedad de los agentes implicados, la heterogeneidad existente en la zona, o la diversidad de propuestas artísticas de los distintos espacios no formales e instituciones, hasta las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y educativas. La red constituida posee un movimiento constante y que requerirá seguimientos para actualizar los datos que en la plataforma construida se exhiben.
- ✓ El punto de detenimiento en la incorporación de datos a la plataforma, se establece de acuerdo al tiempo que se determina dentro del proyecto, por lo cual existe una región (de acuerdo al cronograma la zona 2, El Hoyo) de la cual se poseen un banco de datos incompleto, pero que se completarían y subirían a la plataforma posteriormente y por fuera del presupuesto destinado al proyecto.

Por lo tanto, luego del recorrido realizado, se llega a la valorización de la conceptualización expuesta en el marco teórico, de Los autores que vinculan el concepto de rizoma con el de mapeo, quienes sostienen que Los rizomas se basan en la cartografía y la producción diferencial, es decir en un mapa constantemente construido, desplegado y reapropiado por otros (Deleuze y Guattari 1980).

- ✓ Este MAPA aporta material importante y de interés general para todos los educadores, formadores, instituciones y a cualquier sujeto con pretensiones

de formación en todas las áreas artísticas, por cuanto presenta una visión de cada nodo donde estos se ubican y las características que disponen.

A través del trabajo realizado, y para finalizar tomaremos algunas palabras de Javier Abad Molina, quien afirma:

"... asistimos a un intenso reforzamiento de las zonas de fusión entre las actividades profesionales de las personas profesionalizadas en la creación artística y aquellas profesionalizadas en la Educación Artística. Por supuesto que siempre ha habido vínculos entre el arte y la escuela, entre artistas y profesorado, pero el esquema clásico (el artista pintaba sus cuadros y el profesorado explicaba esos cuadros en la clase para que el alumnado aprendiera cuáles eran sus características y su mérito) ha cambiado totalmente. En las nuevas situaciones, de forma bastante natural, artistas, educadoras artísticas, trabajadores sociales y otros colectivos coinciden en los mismos espacios y proyectos. Para el mundo artístico, la obra no es algo diferenciado de las aspiraciones y deseos de las personas y comunidades, para los educadores artísticos las ocasiones de aprendizaje artístico no aparecen únicamente en las aulas y museos sino en cualquier situación social." (Abad, Molina, Palacio, Garrido, 2008).

12- Bibliografía:

BOURRIAUD N. (1998). *Estética relacional*. La forma relacional. Ed. Adriana Hidalgo. España.

CASTANEDA C. (1974). *El diablo de hierbas y poco humo*. Ed. El sol negro, París.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1972). *El Antiedipo*. Editorial Paidós. España.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1997) [Francia, 1980]. *Mil mesetas*. Ed. Pre-textos, Valencia 1994. España (Edición original francesa 1980)

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (2004). *Rizoma*. Introducción. Ediciones Coyoacán. México.

DEVALLE DE RENDO A. y VEGA V. (2004). *La Diversidad en la Docencia*. El Modelo de Rizoma. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires Argentina.

EICHHORN, Susan H. (1992). *Biología de las plantas*. Editorial Reverté. España.

GUATTARI, F. y SUELY ROLNIK (2006) *Micropolítica*. Cartografías del deseo. Ed. Traficantes de sueños, Madrid.

LAZZARATO, M (2006) *Por una política menor*. Acontecimiento y política en las sociedades de control. Ed. Traficantes de Sueños, Madrid.

ABAD MOLINA, Javier; PALACIOS GARRIDO, Alfredo. Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces. *International Journal of Education through art*, v. 4, n. 2, p. 195-206, 2008.

Artículo: Habegger Sabina y Mancila Iulia. **El poder de la Cartografía Social en las prácticas contra hegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio**. Abril 2006.

Artículo: Irene Vélez Torres, Sandra Rátiva Gaona, Daniel Varela Corredor. **Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca**. Cuadernos De Geografía - Revista Colombiana De Geografía | Vol. 21, Nº 2, jul.-dic. del 2012. ISSN 0121-215X.

Artículo: Esther Díaz. **Para leer "Rizoma"**. Publicado en "Entre la tecno ciencia y el deseo", Buenos Aires, 2007, Biblos, pp. 89-108.

Documento: Pievi Néstor y Bravin Clara. **Documento metodológico orientador para la investigación educativa**. 1ª ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009. ISBN 978-950-00-0741-2 1. Formación Docente. I. Bravin, Clara II. Título CDD 371.1.

Internet: Alberich N., Tomas. 2007. **Investigación - acción participativa y mapas sociales**. <http://www.uji.es/bin/serveis/sasc/ext-uni/oferim/forma/jorn/tall.pdf> (consultado en marzo del 2012).

Sitios Web:

- <http://isfd806.chu.infed.edu.ar>: Centro de Documentación de las Artes.
 - www.mapaeducativo.edu.ar
-