

# Arte Textil Mapuche: documento vivo de su Cultura

## **Estudiantes Expositores**

Rafael Blanco D.N.I: 29.058.820

Damián Bruno Berón D.N.I: 7.609.291

## **Docente Asesor**

Profesor de Historia de las Artes Visuales: Marcelo Javier García

## **Asesor Científico**

Licenciado en Historia Daniel Norberto: Blanco

## **Nivel**

Superior

## **Área**

Ciencias sociales

## **Establecimiento**

Instituto Superior de Formación Docente Artística N°814

Paraje Isla Norte - Lago Puelo - Chubut - 2013

# INDICE

● Resumen-----	3
● Introducción-----	4
Dimensión epistemológica	
Formulación del tema	
Planteo del problema	
Hipótesis	
Objetivos	
Marco teórico y fundamentación	
● Desarrollo de la Investigación-----	8
Dimensión de la estrategia general	
Metodología e Instrumentos metodológicos	
● Resultados-----	15
● Conclusiones -----	28
● Bibliografía -----	33
● Agradecimientos -----	34

## RESUMEN

Este proyecto surgió a partir de las clases de Historia del Arte IV, en donde uno de los temas vistos fue el Arte Textil Pre Hispánico, tanto del sur de Argentina como del resto de las culturas nativas de Sur América. En el afán de intentar conectar los diferentes estilos en las formas de los tejidos, su simbología, sus usos, su relevancia cultural; fue que nació el debate sobre si los tejidos Mapuches serían importantes como recurso didáctico para la enseñanza de la Educación Artística y de las Ciencias Sociales.

A partir de ello se formuló una hipótesis relacionada con la mirada general de la sociedad a cerca del los textiles Mapuches, sobre la implicancia histórica, social, económica, cultural, artística y cosmogonías que de ellos se desprende. Con este fin nos propusimos realizar, una encuesta exploratoria a personas de la región relacionadas con la educación o con la cultura de la Región, una serie de entrevistas a personas que se dedican a la actividad de tejer con telar en la Región de la Comarca Andina del Paralelo 42 y Zonas aledañas, una encuesta dirigida a los estudiantes de los distintos Profesorados de los ISFD de Lago Puelo, otra serie de entrevistas a directivos y supervisores del ámbito escolar y una encuesta de opinión para docentes del área Artística, todo ello tuvo como finalidad, indagar sobre los conocimientos que existen sobre la textilería Mapuche, la repercusión que tendría este saber en la formación académica de los futuros Docentes, de qué manera se lo considera o se lo trabaja en el ambiente educativo, y las posibilidades de que se convierta un recurso didáctico validado por el sistema a nivel regional y provincial. A su vez investigamos sobre distintas fuentes bibliográficas que abordan la producción de Textiles Mapuche y su significado.

Como resultado de la investigación comprobamos la veracidad de la hipótesis planteada, y como consecuencia de las conclusiones a las que llegamos, realizamos una propuesta de innovación didáctico pedagógica para una posible implementación en establecimientos educativos de la región.

## **INTRODUCCIÓN**

### **Dimensión epistemológica:**

Este debate surgió de una clase de Historia del Arte IV, sobre la representación social y cultural que se tiene sobre los Textiles Mapuche.

### **Lo que queremos investigar es:**

La representación social y cultural que se tiene sobre los Textiles Mapuche.

La relevancia testimonial que poseen estos Textiles, en tanto son representativos de un valor cultural, social, económico, histórico, artístico, tecnológico y cosmogónico contenido en ellos; como contenido para la enseñanza en el ámbito escolar.

### **Con quien o quienes:**

Con un sector de la Comarca Andina del Paralelo 42 y Zona aledañas.

Comunidad Mapuche: sus tejedoras.

Comunidad estudiantil: de los ISFD de Lago Puelo.

Comunidad educativa: Supervisores, Directivos y docentes de la Región I

### **Planteo del problema:**

¿Qué representación social y cultural se tiene en la Comarca Andina del Paralelo 42 y Zonas aledañas sobre el tejido Mapuche?

¿Cómo influye esta representación en la valoración cultural, social, económica, histórica, artística, tecnológica y cosmogónica sobre los tejidos Mapuche?

¿Cómo gravitan estas representaciones en la comunidad Mapuche, en la sociedad chubutense y patagónica en general, con miras a su inclusión para la enseñanza en las escuelas?

### **Hipótesis:**

Los textiles Mapuche dan testimonio cabal de su Cultura, esto es, de la organización social, política, económica, histórica, artística, tecnológica y cosmogónica, por eso serían un recurso didáctico importantísimo para incluirlo en el sistema educativo, especialmente en las áreas de Ciencia Sociales y Educación Artística,

### **Objetivos:**

- Conocer el valor que tiene el tejido Mapuche en un contexto de diversidad contemporánea.
- Generar conocimiento acerca del valor real que tienen los tejidos Mapuches, teniendo en cuenta su arduo proceso de elaboración.
- Indagar sobre la importancia que poseen para su inclusión como recurso didáctico en las prácticas docentes de las áreas de Artísticas y Ciencias Sociales.

## **Marco teórico y Fundamentación.**

“La tradición textil mapuche tiene sus orígenes en el período Precolombino. Desde las primeras crónicas y escritos coloniales, encontramos descripciones que dan cuenta tanto de la forma de vestir, así como de las técnicas y procedimientos empleados.”(Mella Campos, 2019, 21).

“La textilería mapuche habría recibido influencias de la cultura Tiahuanaco, posteriormente de la cultura Inca y también de las culturas regionales de la zona norte de nuestro país, Bolivia y Perú. Esta tradición se irradia hacia la región pampeana y el norte de la Patagonia a lo largo del siglo XVIII, llegando a Santa Cruz hacia finales del siglo XIX. La incorporación y reelaboración de elementos foráneos son parte de un mismo proceso, a través del cual este pueblo logró marcar un sello y un estilo cultural que se expresa en las singularidades de su tejido.

A la llegada de los españoles los tejidos eran confeccionados con pelo de un camélido (probablemente de guanaco, aunque también podría haber sido de una especie desaparecida hacia el siglo XVIII aproximadamente), el cual era criado por los nativos. Con la incorporación del ganado ovino al territorio, comenzaron a utilizar su lana para la confección de los textiles, luego de lo cual esta prevaleció por sobre el empleo del pelo.

La producción de los textiles se iniciaba con la obtención del vellón de lana o pelo, el cual era lavado con agua y desenredado manualmente. Luego se lo hilaba mediante el empleo de un huso. La lana hilada podía utilizarse para tejer en su color original o teñido. Para su tinción se empleaban vegetales y minerales que se hallaban en el lugar. A partir del contacto con los españoles se incorporó el añil y hacia fines del siglo XIX las anilinas sintéticas también fueron utilizadas. El paso siguiente era el tejido. Este era realizado en telares verticales, y para la confección de algunas prendas especiales, se utilizaba el telar horizontal.

Esa producción textil era efectuada exclusivamente por las mujeres; tejiendo una gran variedad de productos como parte de la vestimenta cotidiana y también de uso ritual. Su saber se transmitía dentro del ámbito familiar, de generación en generación, a través de la imitación gestual y en forma oral. También podía efectuarse entre mujeres que no pertenecían a un mismo núcleo familiar; en estos casos la enseñanza se efectuaba entre una maestra tejedora (denominada así por sus pares) y discípulas que se trasladaban desde sus hogares hasta el hogar de su maestra en donde permanecían por unos días para aprender sus habilidades, a cambio de lo cual entregaban algunos bienes.

Cabe resaltar la importancia que los textiles tenían para la economía de los mapuches: eran confeccionados para su empleo como vestimenta, para abrigo del hogar, y a partir de la incorporación del caballo, también para formar parte del apero. Pero fundamentalmente, los tejidos fueron elaborados para el intercambio, primeramente entre los grupos indígenas que tejían y aquellos que no lo hacían; luego el intercambio también fue con los españoles. Ese intercambio permitía a los aborígenes obtener aquellos bienes que no producían y/o que tenían en gran aprecio, como los caballos; de esta manera la textilera mapuche alcanzó su máximo desarrollo: se perfeccionan las técnicas y aumentan los volúmenes de producción.” (Finkelstein, 2008, 7-8).

Nuestra hipótesis se vio reforzada por el relato de un compañero, el cual tiene conocimiento y vinculación con el proceso y la elaboración de los tejidos Mapuches, por medio de su abuela, que pertenece a un grupo de tejedoras, las cuales se reúnen semanalmente para mantener viva esta cultura, realizando intercambios de técnicas y conocimientos entre ellas y quienes han trabajado en mini fabricas del estado. Este grupo de mujeres no ven realmente valorado económicamente su trabajo al momento de venderlo; reciben comentarios del tipo “es muy caro por ser un tejido”, y en algunos casos se los compran a un valor menor del que tienen, para luego revenderlo mucho más caro. A partir de esta información compartida, sumada a la definición de lo que es arte, instalada por la cultura occidental, nos propusimos investigar dentro de nuestra Comarca Andina si hay mas grupos de tejedoras, que pasa en ellas, que historia las recorre, el valor (no solo económico) de su tejidos, si nuestro entorno conoce el proceso de elaboración de los mismos y si creen que es arte o artesanía y por qué.

“Hacia fines del siglo XIX, los sobrevivientes de la denominada Conquista al desierto, fueron forzados a vivir en diferentes lugares, algunos de ellos en ámbitos urbanos y otros en ámbitos rurales. Las mujeres dejaron de transmitir los saberes textiles a sus hijas, puesto que consideraron que no serian valoradas por ello como había sido en el pasado y hasta ese momento, sino que por el contrario serian estigmatizadas por poseer ese saber. Paralelamente, la ampliación del mercado de textiles de origen industrial – principalmente en los espacios urbanos- ocasiono que progresivamente se redujera la demanda de estos tejidos. Por estas razones principalmente, a lo largo del siglo XX decayó fuertemente la elaboración de los textiles aborígenes, a pesar de lo cual algunas mujeres continuaron trasmitiendo su saber y realizando los tejidos.” (Finkelstein, 2008, 8).

Hoy en día, esta producción textil resulta de fundamental importancia para las mujeres que participan en ella: en el plano simbólico, la primera penda tejida por la aprendiz es un paso importante para entrar a la vida adulta: demuestra que sabe trabajar y que puede

valerse por sí misma; en el plano económico, la venta del primer tejido le permite incursionar en el mercado y transar sus productos para conseguir ingresos que permitan obtener las “faltas” para su grupo familiar; en el plano social, las mujeres que aprenden a tejer son valoradas por ello, ya que contribuyen a mantener las tradiciones de su familia y de su comunidad. Entonces, a través de la elaboración de tejidos ellas regeneran y fortalecen los lazos con las generaciones que las precedieron, entre ellas y la comunidad, y los vínculos internos de toda la comunidad.

Años atrás la identidad mapuche era ocultada o incluso negada por la desvalorización proveniente de los sectores culturales hegemónicos. La actividad textil también fue encubierta y en muchos casos abandonados, debido a que ella era y es un medio para la construcción y representación de la identidad mapuche. Hoy en día, las mujeres tejedoras y sus comunidades son reconocidas y revaloradas por esos mismos sectores por la elaboración de sus tejidos. Las tejedoras son identificadas como “artesanas mapuches” o “artesanas descendientes de mapuches”, un rotulo que se extiende a los grupos sociales a los que pertenecen, los cuales a su vez son identificados desde los sectores culturales hegemónicos como “comunidades o pobladores descendientes de mapuches”. Pero en la actualidad, esta identificación desde el poder solo se realiza desde una lógica funcional: en la actual articulación de crecimiento del turismo nacional y extranjero en la provincia de Chubut, la producción textil aborígen representa un importante recurso como fuente complementaria de ingresos para las familias rurales (...)

Esta producción cumple un rol primordial en la recuperación y afirmación de la identidad de las mujeres tejedoras y de la identidad de las comunidades a las que pertenecen. La actividad textil se presenta como un canal vivo de transmisión de componentes básicos de un sistema de valores, costumbres y relaciones interpersonales a la vez que un ámbito resguardado, a través del tiempo, de la sociedad dominante.” (Finkelstein, 2008, 12-13).

Como futuros docentes de artes visuales, creemos que los textiles Mapuches son muy útiles como soporte visual para dar clases, por ejemplo sobre algunos elementos del lenguaje visual (color, trama, textura, líneas, composición, formas, etc.), dada la riqueza de sus diseños, pudiendo articular con otras materias: historia, geografía, educación cívica, etc. para acercar a los estudiantes a las comunidades Mapuches que forman parte de la Comarca Andina del paralelo 42 desde un producto que los representa, y que sigue cumpliendo, como en el pasado, la misma función social, económica y cultural. Asimismo esperamos que se conozca la incidencia de los textiles en la revaloración cultural de las comunidades en las que se confeccionan estos tejidos, y su importancia en la construcción y mantenimiento de la identidad de las mismas.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Dimensión de la estrategia general:**

Teniendo en cuenta que vamos a trabajar con sucesos, procesos y la subjetividad personal y que todo esto forma parte de un entramado de significados, que subyacen al comportamiento y pensamiento de un grupo social, el tipo de investigación que vamos a realizar va a ser del tipo cuali-cuantitativa.

Lógica inductiva: Intentamos construir una teoría que haga comprensible los datos que recabamos. Focalizando el objeto y el problema.

Contexto de descubrimiento: Nos centramos en la identificación de categorías y proposiciones a través de una base de información empírica.

Comprensión: Implica pensar en una dialéctica metodológica de interacción con el objeto que permita la comprensión desde dentro de este fenómeno histórico social.

Subjetividad: Al estar dentro de la trama de significados que es el hecho social.

Verdad específica: Porque buscamos la profundización en la comprensión de una verdad específica y no la generalización estadística.

La decisión del proceso es espiral, ya que va de la teoría a la empiria y viceversa.

Como rol de investigadores tratamos de ser analíticos, abiertos, reflexivos, observadores, flexibles a la hora de considerar cambios en el rumbo de la investigación en base a la información recogida en el campo. Como así también intentamos generar un vínculo con los actores de dicha investigación para que favorezca la obtención de datos.

### **Metodología a Utilizar:**

#### **1) Etapa de investigación Bibliográfica.**

Este momento tuvo su lugar en los inicios del Proyecto, cuando tuvimos que recurrir a distintas fuentes bibliográficas para profundizar en el tema como estudiantes de Historia del Arte VI. Con este fin apuntamos conceptos de tipo semiótico, histórico, antropológico y tecnológico.

Mediante comparaciones analógicas entre la bibliografía y textiles fotografiados realizamos un compendio de información, el cual se enriqueció con las actividades de campo realizadas en las siguientes etapas, donde se recabó mucha información de transmisión oral de mucho valor aportado por las tejedoras. Todo este material se encuentra comprendido en el Anexo I.

## **2) Etapa Exploratoria:**

**Entrevistas a tejedoras y Encuestas abiertas, de carácter exploratorio** dirigidas a tejedoras de la Comarca Andina del Paralelo 42 y Zonas aledañas. Para ello las realizamos en los talleres de trabajo, y el estilo de entrevista tuvo la impronta coloquial orientada hacia rastreo de datos e información general comprendidos en los interrogantes de la problemática. Las encuestas se hicieron a conocidos del ámbito de la cultura y algunos estudiantes.

### **Instrumentos de la Investigación:**

#### **a) Encuestas abiertas de carácter exploratorio**

¿Alguna vez vio un tejido Mapuche?

¿Qué le llamó la atención?

¿Conoce su origen?

¿Podría hacer una breve reseña histórica?

¿Conoce su proceso de elaboración?

¿Podría enumerar los pasos de dicho proceso?

¿Le gustaría participar de todo este proceso?

¿Para Ud. es arte o artesanía? ¿Por qué?

#### **b) Entrevistas exploratorias**

Forma coloquial, abiertas sobre la actividad textil, tecnología, simbología, etc.

## **3) Etapa de aproximación al Tema desde aspectos formales.**

**Entrevistas focalizadas a Tejedoras** estas partieron de un diseño único que atendió a la pesquisa de información en relación directa con la hipótesis formulada, poniendo énfasis en cuestiones de simbología, tecnología y culturales relacionadas de forma aplicada a la educación.

**Encuesta semiabierta a estudiantes** dirigida a la población estudiantil de los ISFD de Lago Puelo, dado que en ellos se están formando los potenciales docentes que podrían ser portadores de prácticas innovadoras que transformen de manera significativa la construcción de identidad artística, social y ciudadana sobre la concepción de un sujeto crítico y con sentido de alteridad intercultural.

## Instrumentos de la Investigación:

### a) Entrevistas focalizadas a Tejedoras

¿Cómo fue aprendiendo?

¿En qué momento una persona se transforma en un/a tejedor/a hábil?

¿Conoce de algún hombre que teja? En ese caso, ¿Aprenden de la misma manera de la mujer?

Si no existe esta actividad para hombres, ¿Por qué es actividad exclusiva de la mujer?

¿Es un trabajo individual o compartido?

¿Es una actividad que se mantiene, se encuentra crecimiento o está decayendo?

En la actividad del tejido ¿qué ve de bueno o de positivo? Y ¿qué cosas ve como negativo o como amenazas?

¿Considera que los textiles son arte o son una producción artesanal para vender?

¿Qué nos puede hablar sobre los significados, de los símbolos, tipos de tejidos, etc.?

¿Qué nos puede comentar sobre la técnica de la urdimbre tapada? ¿Cómo y cuándo se usa?

¿Conoce a cera del uso de la cuna para el tejido?

¿Qué elementos de la historia de la comunidad Mapuche se pueden leer en los textiles?

¿Qué elementos de las creencias sobre la vida, sobre el mundo, sobre cosas espirituales se pueden visualizar en los tejidos?

¿De qué manera se pueden apreciar en los textiles la forma de organización social?

¿Tiene conocimientos de algunos elementos en la textilería que den cuenta sobre cuestiones económicas, comerciales o productivas?

¿Considera que con esta producción de textiles está aportando solamente a su cultura mapuche o si a su vez siente que con sus saberes está contribuyendo a toda la sociedad Patagónica y Chubutense?

¿Piensa que sería importante, incluir en los planes de estudio el aprendizaje sobre la cultura Mapuche a través del conocimiento que transmiten sus textiles?

### b) Encuestas semiabierta dirigida a Estudiante de Profesorados de Nivel Superior

**Carrera:**

**Instituto:**

1 ¿Tenés algunos conocimientos sobre la Cultura Mapuche?	si	No	
2 ¿Cuánto conoces acerca de sus textiles?	Poco	Mucho	Nada



**Entrevistas Focalizadas a Supervisores** dirigidas a una Supervisora de Nivel Primario y a otra de Nivel Secundario

**Entrevistas Focalizadas a Directivos** dirigida a Directivos de escuelas Primarias de ámbitos rural y urbano, y de establecimientos de nivel Secundario. Para ello teniendo en cuenta que en el mapa educativo del Ministerio de Educación de Chubut, la Región N° I coincide con el Departamento de Cushamen, diagramamos el siguiente muestreo por localidad: Lago Puelo, un Establecimiento Secundario (N°765), una Escuela Primaria Urbana (N°194) y una Escuela Primaria Rural (N°132). El Hoyo, un Establecimiento Secundario (N°734), una Escuela Primaria Urbana (N°223) y una Escuela Primaria Rural (N°81). Epuyén, un Establecimiento Secundario (N°774), una Escuela Primaria Urbana (N°89)\* y una Escuela Primaria Rural (N°9). Cholila, un Establecimiento Secundario (N°727), una Escuela Primaria Urbana (N°80)\* y una Escuela Primaria Rural (N°75)\*. El Maitén, un Establecimiento Secundario (N°726), una Escuela Primaria Semiurbana (N°93) y una Escuela Primaria Rural (N°58)\*, Colonia Cushamen, un Establecimiento Secundario (N°7.709), una Escuela Primaria rural con albergue (N°69) y una Escuela Primaria Rural (N°67)\*.

**Encuesta abierta a Docentes** dirigida a docentes del Área Artística de las mismas escuelas incluidas en el muestreo para directivos.

\* En esas escuelas se reemplazó la encuesta al docente del área Artística, por dificultades operativas para la recolección de la misma. Para compensar ese faltante se encuestó a docentes que han trabajado en esas localidades.

### **Instrumentos de la Investigación:**

#### **a) Entrevista a Supervisores**

**Nivel:**

**Región:**

**Supervisora:**

Qué grado de ponderación tiene acerca del arte textil mapuche

Cuáles son las acciones que viene realizando la Supervisión en atención a la modalidad intercultural partiendo de los Artículos 72° al 75° de la ley Provincial de Chubut, en relación con el arte textil Mapuche.

Que beneficios traería para los estudiantes adquirir mayores conocimientos de la Cultura Mapuche a partir del conocimiento de su Arte Textil.

Considera como útil formativamente incluir en el PES un trabajo sistematizado sobre la temática Arte Textil Mapuche y sus implicancias desde las Áreas de Ciencias Sociales y Educación Artística hacia las demás áreas.

De qué manera entiende que podría concretarse una planificación de este tipo en el marco de la Seccional.

Considera que con la realización de Jornadas con Directivos se podría llevar adelante un trabajo que satisfaga estos objetivos, o haría falta la algún tipo de asistencia externa.

De concretarse esta experiencia en la Región I; piensa que sería posible compartir esta iniciativa en las demás escuelas del ámbito provincial de Chubut.

## **b) Entrevista a Directivos**

**Establecimiento:**

**Nivel:**

**Modalidad:**

Qué grado de ponderación tiene acerca del Arte Textil Mapuche?

Cuáles son las acciones que viene realizando la institución en atención a la modalidad intercultural partiendo de los Artículos 72° al 75° de la ley Provincial de Chubut, en relación con el Arte Textil Mapuche?

Que beneficios traería para los estudiantes adquirir mayores conocimientos de la Cultura Mapuche a partir del conocimiento de su Arte Textil?

Estima como útil formativamente, incluir en el PEI un trabajo transversal sobre la temática Arte Textil Mapuche, que por lo menos implique un trabajo articulado entre las Áreas de Ciencias Sociales y Educación Artística?

De qué manera entiende que podría concretarse una planificación de este tipo en el marco institucional?

Considera que con la realización de Jornadas Institucionales se podría llevar adelante un trabajo que satisfaga estos objetivos, o haría falta una capacitación orientadora para directivos y docentes?

De concretarse esta experiencia en la Región I, piensa que sería posible compartir esta iniciativa en otras escuelas del ámbito provincial de Chubut?

Como piensa que podría realizarse una propuesta de este tipo, adaptándose a las características particulares de la población estudiantil de su institución?

## **c) Encuesta a Docentes de Educación Artística**

**Establecimiento:**

**Nivel:**

**Espacio Curricular o Área:**

Qué grado de conocimientos sobre la Cultura Mapuche y de su Arte Textil posee.

Cómo ha volcado estos conocimientos en el marco de sus clases.

De ser necesario ampliar sus conocimientos en esta temática; cuál sería la metodología más conveniente: capacitación en servicio, seminario, etc.

Estaría dispuest@ a trabajar articulando con otras áreas o espacios curriculares.

Qué adecuaciones haría para incorporar los contenidos en su planificación, tomando en cuenta el nivel y el ciclo en el que está trabajando.

## **RESULTADOS**

### **Resultados de las entrevistas y las encuestas abiertas de carácter exploratorio**

Sobre si conocen acerca de textiles mapuches, en general responden: sí, creo que sí, tuve la oportunidad hace un tiempo, y cosas por el estilo.

En cuanto al conocimiento sobre cómo se elaboran, algunos comentan: que sí, lo conozco, es muy saludable y profundo, otros responden no saber.

En lo relacionado con si se los consideran arte o artesanía: la mayoría coincide en que, son ambas cosas.

Acerca de por qué son interesantes, han opinado: que son diferentes a nuestra vestimenta, que su belleza es austera, que le interesan los diseños, las tinturas, la iconografía, los modos de producción, los colores y la textura, las guardas y el lugar social de la práctica textil.

En relación a su historia lo vinculan con: Etnias Mapuches en territorios patagónicos actuales de Argentina y Chile; con relaciones sociales económicas culturales, políticas, y con otras etnias del sur y norte; con la resistencia Mapuche hasta la actualidad; también otros contestan que no conocen, que no muy bien, que no podrían contestar a la pregunta.

Con respecto a las entrevistas a las tejedoras, ellas han hecho hincapié en el proceso de la esquila, hilado, tenido y el tejido, y un poco en la simbología. También opinaron que se lo debe considerar como arte y artesanía a la vez aunque una de ellas no lo habían pensado así. Todas coincidieron en que económicamente están mal pagos, pero que los turistas los aprecian mucho más. Y rescataron el trabajo grupal.

### **Resultado de las entrevistas focalizadas en las tejedoras**

En todos los casos se coincide en que aprendieron de niña, de mi madre o en la escuela o de mi suegra, o cuando me casé o en capacitaciones y siempre comenzaron con la técnica del Peinecillo.

Con respecto a cuándo se convirtieron en hábiles tejedoras, ello ocurre cuando se sabe tejer bien, a través de los años, de la práctica y haciéndolo bien, sabiendo todo el proceso de la fibra y manejando todas las técnicas de laboreo, algunas lo lograron siendo jóvenes a los veinte años y otras más adelante o de casada.

En lo referido con el rol masculino en las labores del tejido se rescató como importante que los hombres también tejen, y esta costumbre varía en cada familia y comunidad. Y aprenden de la misma manera.

En relación sobre si es una actividad sólo para mujeres, descubrimos que existen hombres que son buenos tejedores.

Sobre si se trabaja sola o en grupo surgió que si bien el trabajo es individual, se suelen compartir las tareas o el tejido con otros, así se comparten costumbres como el mate, el idioma, etc.

En general se coincide en que el arte del telar está decayendo, sin embargo una tejedora resalta que todavía se sostiene porque hay nuevas tejedoras.

Referido a lo positivo de la actividad textil surge como importante que es una experiencia humana relevante por valor de su aprendizaje, a lo que se suma el poder hacerlo con calidad, establecer lazos, propiciar la solidaridad, mantiene vivas las raíces, es terapéutico y como último el valor, no menos importante, es que se puede comercializar, a pesar de que no se lo paguen bien. Como negativo ven a la competencia de la tecnología industrial, y que los jóvenes pierden el interés por el telar.

En términos generales se coincide en que es Arte, sin embargo para algunas existe la doble apreciación entre Arte y Artesanía.

En lo relativo a la simbología, en la mayoría de las entrevistadas se aprecia un conocimiento de los símbolos pudiendo identificarlos y tejerlos, pero con distintas denominaciones que varían de acuerdo a las localidades, tales como la de la araña o el choique.

Sobre la técnica de la urdimbre tapada en algunas se aprecia su conocimiento, pero con la denominación de tejido pampa o de doble faz

Ninguna conoce sobre el uso de la cuna para tejer y a su vez arrullar a los niños.

Acerca de los símbolos religiosos en los textiles se menciona el del Kultrum que representa los cuatro puntos cardinales pero que además estos tienen que ver con el tejido y las cuatro estaciones en las que se realizan las distintas etapas para tejer, la esquila, el hilado, el teñido y el tejido.

Sobre el valor simbólico del color se percibe que está relacionado con los ponchos dado que los que usan las mujeres son blancos y los oscuros son para los hombres.

## Resultados de la Encuesta semiabierta

Preguntas	TOTAL 57		ISDFA814: 40						ISDFA813: 17			
	si	No	Música 27		Plástica 9		Teatro 4		Primaria 7		Geografía 10	
			Si	no	6	3	1	3	si	no	si	No
1	37	16	16	11	8P	1N	1P	3N	5	2	9	1
2	44P	14N	20P	7N	9	-	4	-	5P	2N	9P	N
3	51	3	26	1	9	-	4	-	7	-	8	2
4	42	11	21	6	9	-	4	-	7	-	5	5
5	39	11	22	5	6	3	1	3	7	-	4	6

Sobre la pregunta abierta a opinión, N°6 ¿Qué Incidencia, pensás que tendría para tu futura práctica como docente?

Detalle de las 40 opiniones según criterios cualitativos y conceptualizaciones, de acuerdo a ello interpretamos los siguientes resultados:

Trece opinaron que les aportaría contenido informativo y didáctico.

Cuatro expresaron que les serviría para articular con otras áreas.

Dos comentaron que les brindaría aportes para la modalidad rural,

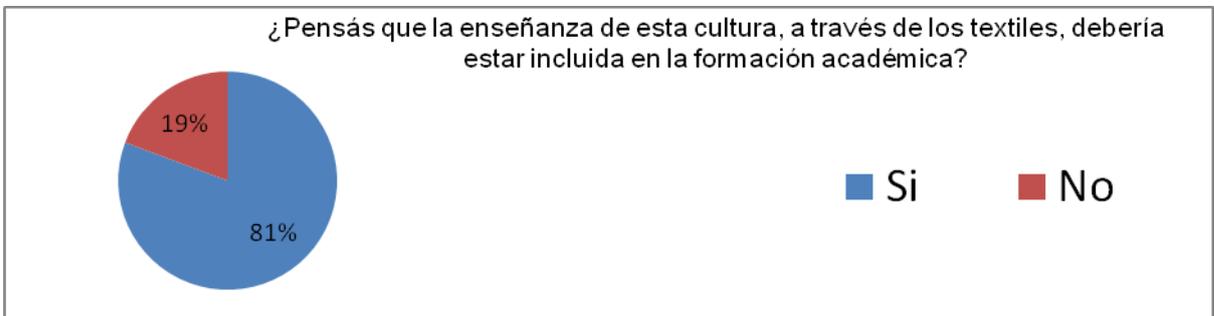
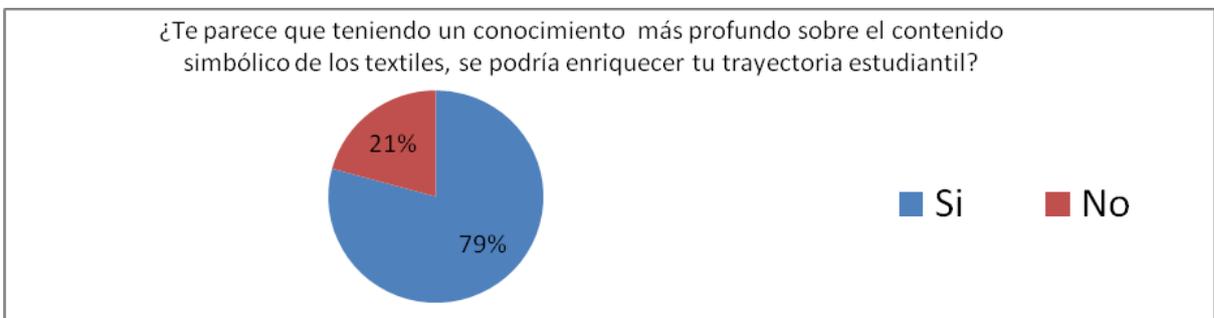
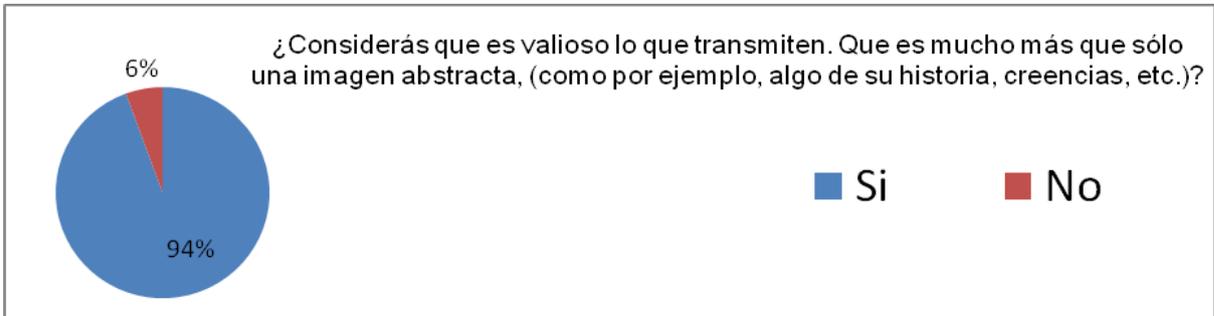
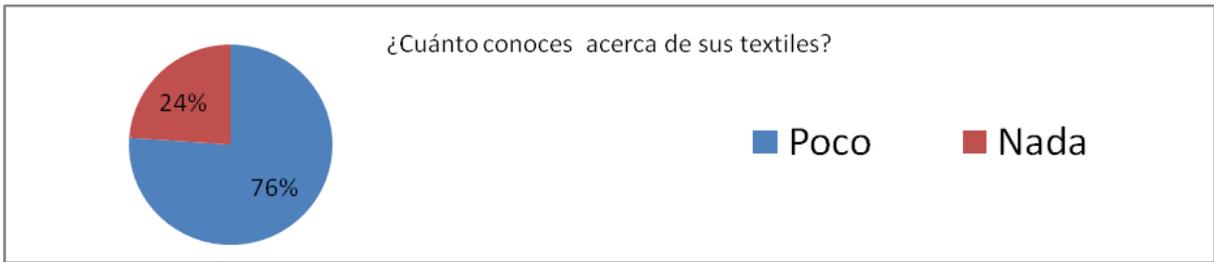
Diez pusieron que les aportaría información general de la región orientada hacia las Ciencias Sociales;

Seis dijeron que les parece importante para favorecer la interculturalidad;

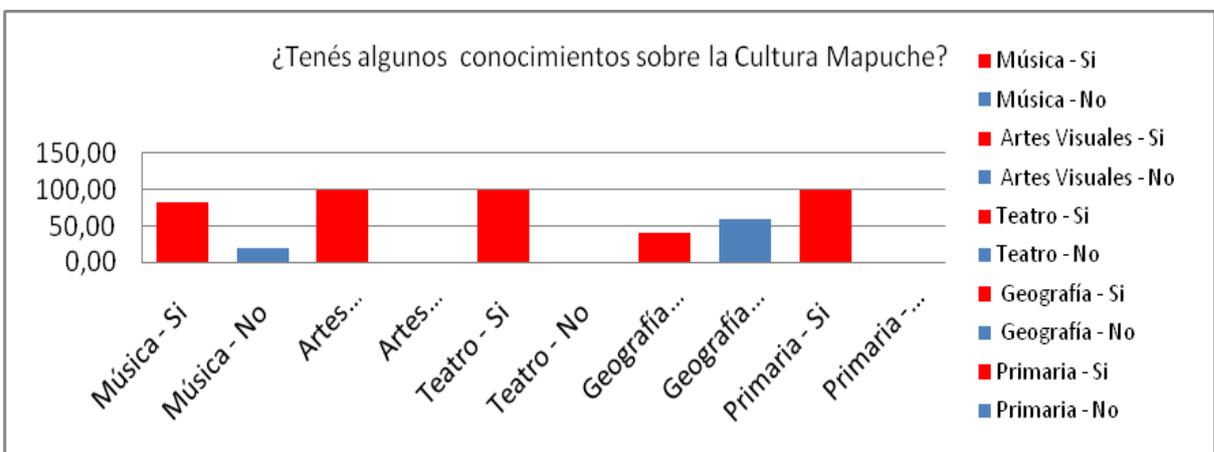
Ocho escribieron que les parece que es un aporte indirecto valioso de conocimiento y a tres les parece que no produce ningún aporte. Como incidencias 12 no opinaron

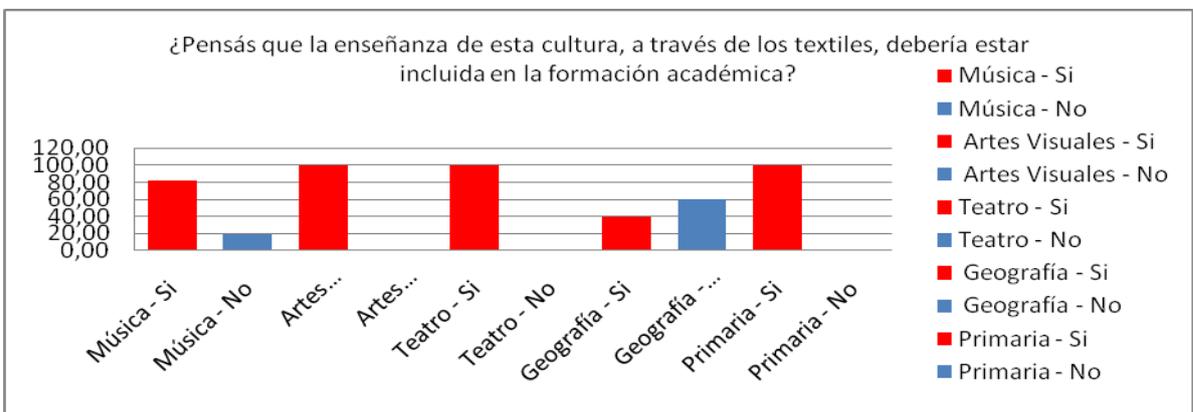
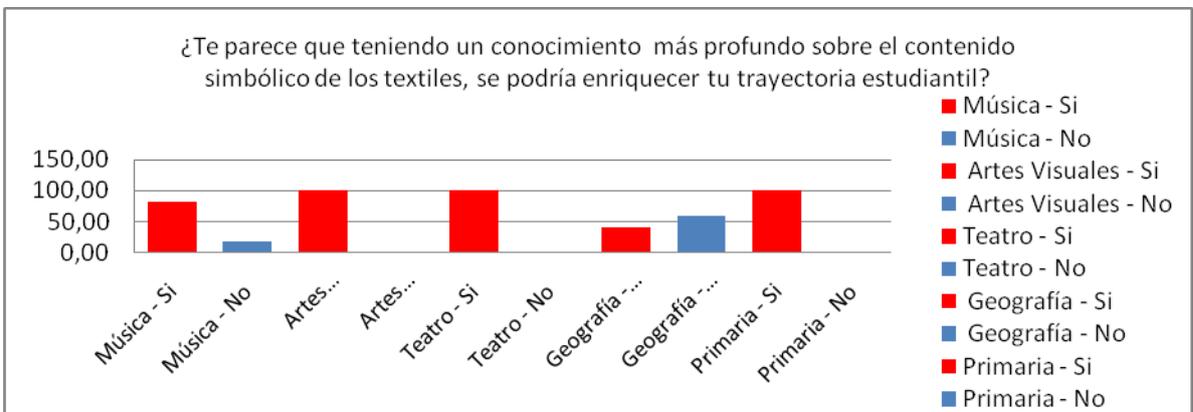
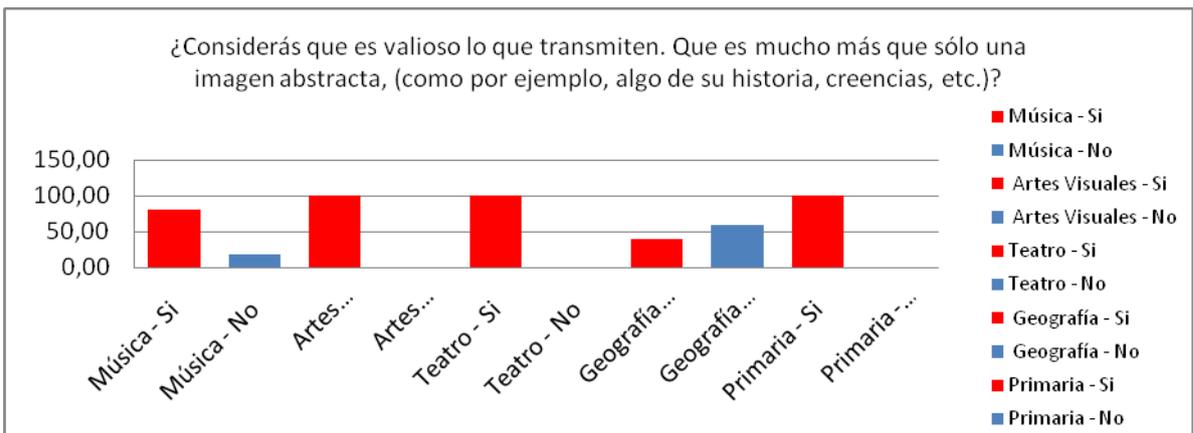
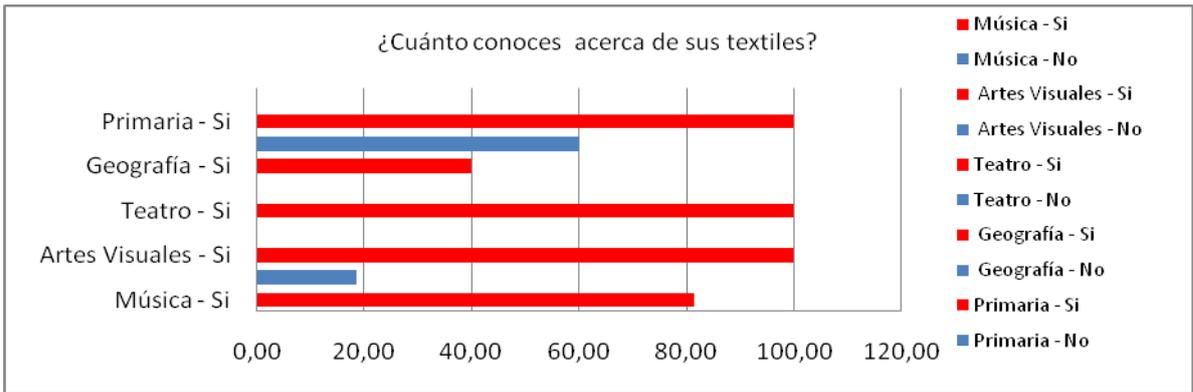
### Resultados Generales expresados en gráficos:





**Resultados comparativos por carrera expresados en gráficos:**





## **Resultado de Entrevistas a Supervisores:**

Con referencia a los conocimientos sobre el Arte Textil Mapuche, en ambas todo lo que conocen es por haber estado vinculadas a la comunidades mapuches, en un caso como Supervisora y en otro como investigadora la sus Licenciatura en Geografía

En lo relacionado con las acciones vinculadas entre Arte Textil Mapuche y EIB, en los dos niveles no hay nada formalizado a nivel de supervisión relacionado con el arte textil, sí se está trabajando en EIB mediante un proyecto de supervisión en primaria que según las escuelas atraviesa las diferentes área incluyendo a la educación artística y la educación física; y en nivel secundario se lo está intentando comenzar a trabajar en la supervisión rural, dado que hay escuelas que poseen UEM.

Sobre la importancia que tendría para el aprendizaje en las escuelas comentan que el principal beneficio sería el de recuperar la cultura regional en algunos casos y en otros fortalecer la identidad, además de ser beneficioso en aspectos, como las interrelaciones entre las personas de diferentes culturas, así se revalorizaría los aportes de alumnos Mapuches, se podría conocer en profundidad la cultura y la historia del Pueblo Mapuche.

En lo que tiene que ver sobre la posibilidad de incluir esta temática en los PES comentan que sí, que lo consideran útil y globalizador de las distintas disciplinas podría ser un eje interesante para hacerlo con todas las disciplinas, en la escuela media serviría para superar la segmentación disciplinar y se podría abarcar desde diferentes puntos de vista para que el alumno vea de una manera integral el conocimiento, acercando la escuela a la vida cotidiana de muchos estudiante que son mapuches.

Sobre cómo podría ser implementada una planificación de este tipo surgió que puede ser una de las líneas de los PES mas allá de que tienen un eje de trabajo que siempre van a estar vinculados la enseñanza tienen un atravesamiento de distintas líneas de trabajo en las que las escuelas Intentan resolver problemáticas, tratando de conectar a las escuela con necesidades de su comunidad educativa, o con otras escuelas que tienen demandas similares, y desde ese lugar se proyectan la acciones a nivel regional para gestionar esas demandas haciéndolo mediante el trabajo en equipo entre los supervisores. Se debería articular con el ISDFA sobre este proyecto en general, para una propuesta que podamos acercar a los directivos, y docentes.

En relación sobre cómo se podría trabajar desde Supervisión con las Escuela, se menciona que tanto las Jornadas Institucionales como las capacitaciones o apoyo externos son favorables. Con directivos se realizan encuentros para concientizar la necesidades de trabajar en esta líneas, y después para que propongan acciones, ya que

de esa manera el directivo al comprometerse se siente partícipe en la construcción, sino no da resultados, a partir de ahí se puede pensar en talleres, capacitaciones, etc.

### **Resultados de Entrevistas a Directivos**

Nivel Secundario:

Respecto al nivel de conocimientos sobre el Arte Textil Mapuche en las Escuelas de Nivel Secundario, si bien uno de los directivos dice que en sus estudios de profesorado no tuvo ninguna formación, la mayoría expresa saber algo o poco sobre el tema, aunque muestran interés en él y lo ven como de gran valor cultural.

Relacionado con las acciones institucionales sobre la enseñanza desde la Interculturalidad con referencia al Arte Textil, aparece que en tres establecimientos todavía no han podido realizar nada al respecto, pero en dos de ellos institucionalizaron acciones relacionadas con el tema a través de la EIB.

Cuando se los interrogó sobre los beneficios que traería la enseñanza a los estudiantes a partir del Arte Textil, todos expresaron sobre la importancia de incluirlo en las prácticas educativas. En tres escuelas lo relacionan directamente como de valor para la población con ascendencia Mapuche Tehuelche y en dos surgió que sobre su importancia para la formación integral de los alumnos. Sólo en una de las escuelas se reconoce la importancia del tema pero todavía debido a las características de la población consideran que no tendría una relevancia considerable.

Al consultarlos sobre su inclusión en el PEI, en todas coincidieron que es importante. En cuatro escuelas piensan que se lo debe abordar desde el PEI y en otras dos consideran que su tratamiento debería ir avanzando desde la práctica y construyéndolo de a poco. En una creen conveniente una capacitación.

Al preguntarles acerca de cómo articular los contenidos partiendo desde el área Artística con otras, por lo menos con las Ciencias Sociales, surgieron varias propuestas, en una de ellas se habló de que para ello debe estar en el Diseño Curricular, en general todos coinciden que aprovechando las horas institucionales se puede realizar reuniones para propósitos de planificación, tanto para proyectos como para construcción de acuerdos de áreas relacionados con el tema. Como un recurso complementario para este tipo de acciones surge también la utilización el PMI y los CAJ en las escuelas que lo tienen, con los que se podrían implementar talleres u otro tipo de propuestas.

En contestación sobre la posibilidad de ampliar esta propuesta a nivel provincial todos los directivos consideraron que es totalmente factible, y que sería muy enriquecedor para cualquier comunidad educativa.

Nivel Primario Rural:

Con referencia a los conocimientos sobre el Arte Textil surgió que la mayoría poseen un mínimo, de ello, y que conocen algo sólo sobre el tejido como técnica.

En relación con las acciones que llevan adelante las escuelas surge que en varias cuentan con proyectos de EIB, de ahí que en una poseen un taller de encuentro de artesanos y con el INTA la venta de lana y de tejidos, en otra a través de EIB se enseña lengua y tejido Mapuche, en otra para el año próximo tienen proyectado incorporar el tejido y además aprovecharon el trabajo de telar como rescate para el día de la mujer originaria.

Acerca de los beneficios que podría generar en la educación de los niños surgió que, es formarlos para la diversidad, para ser solidario, para la formación integral en los valores y la cultura en general, para fortalecer la identidad, sobre todo partiendo desde los trabajos y costumbres ancestrales. Desde lo práctico también el Tejido los prepara como una forma salida laboral para algunos.

Sobre el trabajo desde el PEI salió que está incluido en todas las escuelas que cuentan con EIB, sólo en una de ella no lo abordan desde Artística y Sociales porque solamente trabajan el Bilingüismo. Una escuela aspira a que sea transversal partiendo desde la enseñanza del telar En una sola escuela manifestaron que al no haber libros sobre el tema se dificulta trabarlo en el aula, y que la EIB no es una necesidad en su establecimiento.

En consideración sobre un trabajo a nivel institucional se plantearon varias posturas, en una escuela comentaron que primero hay que trabajarlo con los docentes, en otra mencionaron que tiene que ser una planificación entre áreas integradas y trabajarlo con los NAP desde nivel inicial y primaria de manera transversal, en otra escuela dijeron que utilizando leyendas y entrevistas se lo puede tratar involucrando a los alumnos y a los docentes. La mayoría coincide que en las Jornadas con docentes o con la comunidad serían un espacio posible. Para este abordaje servirían capacitaciones y una escuela comenta que mediante la metodología de Taller con producción de material didáctico se fortalecería lo trabajado en cada establecimiento. En las que ya tienen EIB además de los docentes comentan que hay que contar con las ancianas están dispuestas a mantener las costumbres. También una de ellas comenta que para sostenerlo hay que comenzar

de apoco, con docentes interesados; y en otra que primero habría que ver que piensa la comunidad. Finalmente una de las escuelas que manifiesta contar con población estudiantil mezclada culturalmente menciona como interesante revalorizar lo cultural compartiendo entre todos los estudiantes y sus familias.

En lo relativo a difundir la experiencia de nuestra Región en el ámbito provincial, todas coinciden en que sí y que sería bueno, además habría que planificar encuentros de intercambio.

Nivel Primario Urbano:

Sobre los conocimientos acerca del Arte Textil repartieron saber entre poco y algo por haber estado en la comunidad de Cushamen, y tener conocimiento de los tejidos por la importancia que tiene para los Mapuches.

En respuesta a las acciones institucionales partiendo desde el Arte Textil en el marco de la EIB mencionan que desde el Arte no han hecho nada, pero si desde otros aspectos, como actos, canciones, carteleras, en una de las escuelas aprovechan siempre el Doce de Octubre para trabajar la diversidad, y otra se pensó en un taller para instalar el tratamiento del tema en el establecimiento.

Como mirada de opinión sobre la importancia de incluir el tema en la enseñanza, una escuela manifiesta que además de conocimientos sobre el Arte se aprendería sobre toda la cosmovisión de la cultura Mapuche, en otra se pone de relieve que desde la articulación entre los objetos artísticos o culturales se puede trabajar contenidos con las demás áreas de conocimiento, en otra escuela comentan que los conecta con sus ancestros y su identidad, finalmente desde lo práctico los beneficios de la textilería son a futuro por los conocimientos de saber cómo se realiza un tejido.

Contestando a como se lo trabaja en el PEI, o cómo se lo podría abordar y con qué estrategias mencionan que sería viable, que fortalecería el trabajo interdisciplinar y que se puede trabajar junto con sus familias. En una escuela dicen que realidad se lleva a cabo de muchas maneras desde el currículum oculto. En cuanto a las estrategias se sugieren que se pueden llevar acciones adelante mediante acuerdos que sostengan proyectos disciplinares o interdisciplinares, proyectos institucionales con toda la escuela, en una de las escuelas opinan que es muy realizable llevar adelante un trabajo articulado con el docente de aula y el de Artística, y articulando institucionalmente entre los grados y el Tallerista Telar. Se rescata la importancia de incorporar este enfoque en la alfabetización de adultos. También consideran importante capacitaciones orientadoras de tres o cuatro encuentros y con jornadas institucionales con referentes de la comunidad,

realizando talleres con idóneos en arte textil, con la jornada extendida se puede hacer con talleres o áreas integradas.

Opinado sobre la extensión de de la experiencia en esta Región a otras partes de la provincia piensan que si, que se puede hacer a través de encuentros que pueden ser enriquecedores pero que deben estar bien coordinados y con una orientación de especialistas en el tema.

### Resultados de la Encuesta a Docentes del Área Artística

1) Qué grado de conocimientos sobre la Cultura Mapuche y de su Arte Textil posee.

Alto: 5	Medio: 6	Bajo: 7
---------	----------	---------

2) Cómo ha volcado estos conocimientos en el marco de sus clases.

No: 3	Sí: 15
-------	--------

Cómo lo realizaron:

Análisis de la cultura Mapuche: 2	Trabajo de concientización :4	Trabajos de actividad plástica: 6	Mural: 1
-----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	----------

3) De ser necesario ampliar sus conocimientos en esta temática; cuál sería la metodología más conveniente: capacitación en servicio, seminario, etc.

Capacitación en servicio o Curso: 6	Seminario: 2	Taller: 8	Otros: 3
-------------------------------------	--------------	-----------	----------

4) Estaría dispuest@ a trabajar articulando con otras áreas o espacios curriculares.

Sí: 18	No: 0
--------	-------

5) Qué adecuaciones haría para incorporar los contenidos en su planificación, tomando en cuenta el nivel y el ciclo en el que está trabajando.

No respondieron: 5
Mediante clases Integradas: 4
Agregando Cultura Mapuche en el Espacio Curricular :3
Talleres de Arte Textil: 2

Incorporar Arte Textil como herramienta didáctica: 1
Como actividad de investigación: 1
Visitas a talleres o de Mapuches a la escuela: 1
Trabajo en las efemérides: 1

### **Interpretación cuantificada de la Encuesta:**

El 72,22% de los docentes encuestados sabe medianamente poco sobre el Arte Textil Mapuche.

El 83.33 % ha realizado algunas prácticas educativas incluyendo desde algún aspecto al Arte Textil Mapuche, y ese mismo porcentaje de docente manifiesta la necesidad de actualizarse en esta temática.

El 100% afirma que estaría dispuesto a concretar acciones de articulación con otras Áreas.

El 72,22% está dispuesto a incluirlo dentro de su planificación anual, sugiriendo las siguientes maneras de hacerlo, Mediante clases Integradas, agregando Cultura Mapuche en el Espacio Curricular, talleres de Arte Textil, incorporar Arte Textil como herramienta didáctica, realizar actividades de investigación, realizar visitas a talleres o vistas de Mapuches a la escuela, y trabajarlo en las efemérides y actos escolares.

### **Resultado General de Entrevistas a Supervisores, Directivos y Encuesta a Docentes de Artística**

La mayoría de los entrevistados y encuestados poseen entre un mínimo de conocimiento o saben algo sólo sobre el tejido, principalmente acerca de la técnica, a excepción de algunos directivos del ámbito rural, de las supervisoras y de algunos docentes. Sin embargo en todos los casos muestran interés en él y lo ven como de gran valor cultural.

En las escuelas primarias rurales encontramos que varias cuentan con proyectos de EIB, se enseña lengua y tejido Mapuche o tienen proyectado incorporar el tejido y se utiliza la actividad del telar para revalorizar el rol de la mujer en el día de la mujer originaria. En las urbanas desde el Arte Textil no han hecho nada, pero si desde otros aspectos, como actos, canciones, carteleras, en una de las escuelas aprovechan siempre el Doce de Octubre para trabajar la diversidad, y otra se pensó en un taller para instalar el tratamiento del tema. En secundaria en tres establecimientos todavía no han podido realizar nada al respecto, pero en dos de ellos institucionalizaron acciones relacionadas

con el tema a través de la EIB mediante el espacio de Taller de Telar. A nivel de Supervisión existen acciones acerca de la EIB, principalmente en primaria aunque no están contemplada ninguna de ellas en lo que se refiere al Arte Textil.

En los dos niveles tanto directivos como supervisores, coinciden sobre la importancia de incluirlo en las prácticas educativas y que es importante en la educación de los estudiantes para la diversidad, para ser solidario, para la formación integral en los valores, para fortalecer la identidad, para conocer las costumbres ancestrales y toda la cosmovisión de la cultura Mapuche, para que desde la relación entre los objetos artísticos o culturales se pueda trabajar contenidos con las demás áreas de conocimiento. Desde lo práctico también el Tejido los prepara como una forma salida laboral para algunos.

En las opiniones y sugerencias sobre el abordaje desde el PEI aparecen varias posiciones. En primaria rural lo trabajan todas las escuelas que cuentan con EIB, sólo en una de ella no lo abordan desde artística y sociales porque solamente trabajan el bilingüismo. Una escuela aspira a que sea transversal partiendo desde la enseñanza del telar. En las urbanas mencionan que sería viable incluir el Arte Textil y que fortalecería el trabajo interdisciplinar. En cuanto a las estrategias se sugieren, es llevar acciones adelante mediante acuerdos que sostengan proyectos disciplinares o interdisciplinares, proyectos institucionales con toda la escuela, llevar adelante un trabajo articulado con el docente de aula y el de Artística o el Tallerista de Telar. En secundaria en todas coincidieron que es importante, en cuatro escuelas piensan que se lo debe abordar desde el PEI y en otras dos consideran que su tratamiento debería ir avanzando desde la práctica y construyéndolo de a poco. En el ámbito de la Supervisión tanto de Primaria como de Secundaria consideran conveniente contemplar la enseñanza de la Cultura Mapuche desde su Arte Textil a través del PES, esto serviría para trabajar con mayor articulación entre las áreas e incluso en la escuela Secundaria favorecería un trabajo articulado que pueda quebrar la segmentación de los espacios curriculares.

En general en los dos niveles consideran importante contar con capacitaciones orientadoras de tres o cuatro encuentros y con jornadas institucionales en las que se podrían incluir a referentes de la comunidad, realizando talleres con idóneos en arte textil, con la jornada extendida se puede hacer con talleres o áreas integradas. Desde las supervisiones se encararía un trabajo en equipo tratando de vincular escuela, comunidad, ISFDA, Directivos y Docentes.

Para la implementación de un trabajo institucionalizado de articulación se recabaron algunas propuestas, en primaria se planteó, que primero hay que trabajarlo con los docentes, mediante una planificación entre áreas integradas y trabajarlo con los NAP

desde nivel inicial y primaria de manera transversal, una escuela comenta que mediante la metodología de Taller con producción de material didáctico se fortalecería lo trabajado en cada establecimiento. También una de ellas menciona que para que sea sostenible hay que comenzar de apoco, con los docentes interesados. En las que ya tienen EIB además de los docentes sostienen que hay que contar con las ancianas que están dispuestas a mantener las costumbres. En secundaria en general todos coinciden que aprovechando las horas institucionales se puede realizar reuniones para propósito de planificación, tanto para proyectos como para construcción de acuerdos de áreas relacionados con el tema, se puede contar como un recurso con los CAJ en las escuelas que lo tienen y el PMI, con los que se podrían implementar Talleres. En una escuela se habló de que debe estar en el Diseño Curricular. Como aportes desde el área de Supervisión se debería comenzar trabajando con los Directivos primero para que puedan tender en sus escuelas líneas de concientización, luego aprovechar Jornadas Institucionales y Capacitaciones. Es importante destacar que todos los docentes encuestados están dispuestos para una articulación con otras áreas o espacios curriculares y lo incluirían en su planificación anual.

Sobre la posibilidad de ampliar esta propuesta a nivel provincial todos los directivos consideraron que es totalmente factible, y que sería muy enriquecedor para cualquier comunidad educativa más allá de la cantidad de población Mapuche con la que cuente. Habría que tomar la experiencia para sistematizarla, y desde ahí construir una propuesta e invitar a otros para armar una red.

## **CONCLUSIONES.**

Luego de un arduo trabajo de investigación sobre el proceso de elaboración de textiles Mapuches, sobre su historia, su transmisión generacional, su consumo, su simbología específica, su valor personal para cada una de las tejedoras, su valor social y cultural llegamos a las siguientes conclusiones:

Podemos decir que el tejido Mapuche se trata de un arte equiparable a cualquier otro tipo de expresión artística, por el perfecto dominio sobre la materia, por la abundancia de diseño y color. Cada estilo ayuda a reconstruir una cultura que se resiste a desaparecer y da testimonio de un mundo diferente al occidental y europeísta.

Los diseños tradicionales se continúan respetando con la fidelidad de tiempos antiguos, en este sentido es bueno destacar el valor de la transmisión oral de una generación a otra.

Se percibe que, a través de éstos, se mantienen vivos los valores culturales, sus mitos y ritos culturales como se puede observar en todo lo que encierra la forma de “la araña”, que es símbolo de la sabiduría de las ancianas porque son las encargadas de la enseñanza del arte del tejido, pero también esconde un significado simbólico entre la habilidad de la araña y la capacidad de las personas para realizar buenos tejidos, incluso en relación con esta destreza se conserva el ritual de hacer pasar una arañita sobre las manos de quienes se están iniciando en esta actividad, para que sean excelentes tejedoras y tejedores, lo cual además, es de valor histórico.

Es importante resaltar que a través de sus diseños, formas, colores y utilidades: se puede ver con claridad o inferir sobre los aspectos de la cultura de los que dan cuenta. Podemos observar que según sus colores o diseños nos muestran sobre su organización social con respecto a la jerarquía, el género o el grupo etario, por ejemplo en el caso de las mujeres se utilizan colores claros para sus prendas, y suelen estar diseñados con figuras de plantas o animales. También hablan de sus creencias espirituales y del ordenamiento espacial, en símbolos como el Kultrún donde se representa a los elementos sobrenaturales, pero también a los de orden geográfico, como demostración de ello se observa su relación con el medio ambiente al representar en los diseños animales como el choique o el guanaco.

También son testimonios de una tecnología, una industria artesanal individual, familiar y comunitaria, donde todo se relaciona a partir de una visión económica que toma como valor fundamental la solidaridad y el sentido por el cual se hace lo que se hace.

Como comentarios sobre la primer tanda de entrevistas a tejedoras y de las encuestas a estudiantes de profesorados, pudimos observar que en el caso de las tejedoras destacan que de por sí, el arte del tejido es uno de los ámbitos de enseñanza por excelencia de su cultura, que tiene un sentido muy profundo de significatividad, y que no debería perderse. Con respecto a los estudiantes de profesorados encuestados hemos visto que en términos generales la gran mayoría coincide en que es importante su inclusión en la formación académica y que mejoraría su futuro rol como docente en los contextos educativos de nuestra región y de Chubut. Esto se aprecia en la pregunta de opinión abierta donde entre otras cosas han expresado que: les aportaría contenido informativo y didáctico, que les serviría para articular con otras áreas, que les brindaría aportes para la modalidad rural, que les aportaría información general de la región orientada hacia las Ciencias Sociales, que les parece importante para favorecer la interculturalidad y que es un aporte indirecto valioso para el área de conocimiento.

Después de realizar una segunda etapa de indagaciones a través de encuestas a Docentes del área artística y entrevistas a Directivos y Supervisores de la Región, relacionada con el tratamiento del tema en el ámbito escolar, y sobre la factibilidad de encarar una propuesta regional para el abordaje educativo del Arte Textil Mapuche.

Encontramos que la mayoría de los docentes y directivos poseen un mínimo de conocimiento o saben algo sólo sobre el tejido, principalmente acerca de la técnica, a excepción de algunos docentes y directivos del ámbito rural y de las supervisoras. Sin embargo en todos los casos muestran interés en él y lo ven como de gran valor cultural.

En las escuelas primarias rurales encontramos que varias cuentan con proyectos de EIB, se enseña lengua y tejido Mapuche o tienen proyectado incorporar el tejido y se utiliza la actividad del telar para revalorizar el rol de la mujer en el día de la mujer originaria. En las urbanas desde el Arte Textil no han hecho nada, pero si desde otros aspectos, como actos, canciones, carteleras, en una de las escuelas aprovechan siempre el Doce de Octubre para trabajar la diversidad, y otra se pensó en un taller para instalar el tratamiento del tema. En secundaria en tres establecimientos todavía no han podido realizar nada al respecto, pero en dos de ellos institucionalizaron acciones relacionadas con el tema a través de la EIB mediante el espacio de Taller de Telar. En los docentes encuestados se registro que mas del ochenta por ciento de ellos a trabajado el tema en sus clases, aunque de maneras parciales y sin apoyo sistemático. A nivel de Supervisión existen acciones acerca de la EIB, principalmente en primaria aunque no están contemplada ninguna de ellas en lo que se refiere al Arte Textil.

En los dos niveles tanto directivos como supervisores, coinciden sobre la importancia de incluirlo en las prácticas educativas y que es importante en la educación de los estudiantes para la diversidad, para ser solidario, para la formación integral en los valores, para fortalecer la identidad, para conocer las costumbres ancestrales y toda la cosmovisión de la cultura Mapuche, para que desde la relación entre los objetos artísticos o culturales se pueda trabajar contenidos con las demás áreas de conocimiento. Desde lo práctico también el Tejido los prepara como una forma salida laboral para algunos.

En las opiniones y sugerencias sobre el abordaje desde el PEI aparecen varias posiciones. En primaria rural lo trabajan todas las escuelas que cuentan con EIB, sólo en una de ellas no lo abordan desde artística y sociales porque solamente trabajan el bilingüismo. Una escuela aspira a que sea transversal partiendo desde la enseñanza del telar. En las urbanas mencionan que sería viable incluir el Arte Textil y que fortalecería el trabajo interdisciplinar. En cuanto a las estrategias que se sugieren, es llevar acciones adelante mediante acuerdos que sostengan proyectos disciplinares o interdisciplinares, proyectos institucionales con toda la escuela, llevar adelante un trabajo articulado con el docente de aula y el de Artística o el Tallerista de Telar. En secundaria en todas coincidieron que es importante; en cuatro escuelas piensan que se lo debe abordar desde el PEI y en otras dos consideran que su tratamiento debería ir avanzando desde la práctica y construyéndolo de a poco. En el ámbito de la Supervisión tanto de Primaria como de Secundaria consideran conveniente contemplar la enseñanza de la Cultura Mapuche desde su Arte Textil a través del PES, esto serviría para trabajar con mayor articulación entre las áreas e incluso en la escuela Secundaria favorecería un trabajo articulado que pueda quebrar la segmentación de los espacios curriculares.

En general en los dos niveles tanto los Directivos como los Docentes consideran importante contar con capacitaciones orientadoras de tres o cuatro encuentros y con jornadas institucionales en las que se podrían incluir a referentes de la comunidad, realizando talleres con idóneos en arte textil, con la jornada extendida se puede hacer con talleres o áreas integradas. Desde las supervisiones se encararía un trabajo en equipo tratando de vincular escuela, comunidad, ISFDA, Directivos y Docentes.

Para la implementación de un trabajo institucionalizado de articulación se recabaron algunas propuestas, en primaria se planteó, que primero hay que trabajarlo con los docentes, mediante una planificación entre áreas integradas y trabajarlo con los NAP desde nivel inicial y primaria de manera transversal. También una de ellas menciona que para que sea sostenible hay que comenzar de a poco, con los docentes interesados. En las que ya tienen EIB además de los docentes sostienen que hay que contar con las

ancianas que están dispuestas a mantener las costumbres. En secundaria en general todos coinciden que aprovechando las horas institucionales se puede realizar reuniones para propósito de planificación, tanto para proyectos como para construcción de acuerdos de áreas relacionados con el tema, se puede contar como un recurso con los CAJ en las escuelas que lo tienen y el PMI, con los que se podrían implementar Talleres. En una escuela se habló de que debe estar en el Diseño Curricular. En el caso de los docentes encuestados, todos estarían dispuestos a trabajar el tema de manera articulada con otras áreas o espacios curriculares afines, principalmente con las Ciencias Sociales y Tecnología, y más del setenta por ciento piensa que debería ser incluido dentro de su planificación anual. Como aportes desde el área de Supervisión se debería comenzar trabajando con los Directivos primero para que puedan tender en sus escuelas líneas de concientización, luego aprovechar Jornadas Institucionales y Capacitaciones.

Sobre la posibilidad de ampliar esta propuesta a nivel provincial todos los directivos consideraron que es totalmente factible, y que sería muy enriquecedor para cualquier comunidad educativa más allá de la cantidad de población Mapuche con la que cuente. Habría que tomar la experiencia para sistematizarla, y desde ahí construir una propuesta e invitar a otros para armar una red.

De manera que como conclusiones finales a modo de proposiciones para la innovación sobre las prácticas educativas llevadas a cabo en los establecimientos de Nivel Primario y Secundario de la Región I (Departamento de Cushamen), podemos destacar las siguientes observaciones para la toma de decisiones, la primera es que de llevarse adelante la experiencia en la Región I, habría que valorizarla sistematizándola, para que se la pueda implementar a nivel del Ministerio de Educación en el resto de la provincia. La segunda es disponer de Capacitaciones con metodología de taller o seminario. Y la tercera consistiría en implementar una investigación más profunda e integral sobre todo el Arte de la Cultura Mapuche Tehuelche.

En consonancia con las conclusiones parciales de los diferentes momentos de la investigación, y sobre todo tomando en cuenta las observaciones del párrafo anterior proponemos, tres acciones:

- 1) Realizar una propuesta de innovación y mejora de la enseñanza de la Ciencias Sociales y la Educación Artística focalizada en los niveles primario y secundario mediante un planteo metodológico para el trabajo sistemático en el ámbito institucional a partir de una articulación con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y Núcleo Común de Formación Orientada. Desarrollada en el Anexo II.

2) En una primera etapa para el año 2014, llevar adelante una actividad de Extensión desde el ISDFA N°814 a través de un Seminario en el marco de Cátedra Abierta en Historia de las Artes Visuales IV, que oriente y fortalezca los conocimientos de la Historia del Arte Textil Mapuche y sus significados. Desarrollada en el Anexo III.

3) En un segundo momento elaborar y tramitar un Proyecto de Asistencia Técnica para Articulación de Áreas a través de los NAP para el trabajo con las Supervisiones y Escuelas de la Región. Diseñar y gestionar un Proyecto de Capacitación sobre la Enseñanza del Arte Textil Mapuche para establecimientos de ambos Niveles.

Plantear y acompañar desde la Coordinación de Investigación del ISDFA un Proyecto de Investigación que profundice en todas las ramas del Arte de la Cultura Mapuche Tehuelche.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Iconografía textil mapuche. Mella Campos, L.E Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.. (2010).

El Arte de los Tejidos Andinos.Porfirio, S. (2009).

Textiles del sur. Aproximación semiótica. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. MORA, C. (2012).

Textiles indígenas e interculturalidad en la Patagonia. Finkelstein, D. (2008)

Arte de las Pampas en el siglo XIX – Claudia Caraballo de Quentín - Ediciones Larivière – Bs. As. (2010)

Hilos sueltos: Los Andes desde el Textil - D. Arnold, J.D, D, Yapita y E. E. Ayca – Plural Ediciones – La Paz – 2007 1° Edición

Cosmovisión Mapuche. - Grebe, María Ester, Sergio Pacheco y José Segura - Cuadernos de la realidad nacional, N° 14, pp. 46-73, 1972.

Telar Mapuche – María Mastandrea – Editorial Guadal – Bs. As. 2009

Diccionario de la Real Academia Española.

### **Fuentes electrónicas**

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## **AGRADECIMIENTOS**

A todo el grupo de estudiantes del 4° Año del Profesorado en Artes Visuales del ISDFA N°814: Cecilia Bellani, Karen Zeni, Analía Suárez y Ana Luz Lorda.

A las Docentes de Práctica de la Enseñanza IV

Al Licenciado Daniel Blanco

A los Directivos del ISDFA N°814 y a su Cooperadora

A tod@s l@s Tejedoras, Estudiantes, Docente, Directivos y Supervisoras, entrevistados y encuestados.