

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA N° 814

**TRAYECTO ARTÍSTICO VOCACIONAL
MÚSICA**

Diseño Curricular Institucional

Formación Artística Vocacional



Trayecto Artístico Vocacional – Música

Introducción

El presente documento se enmarca en lo establecido en la Resolución del CFE N° 111/10 y su anexo, en relación a la organización de los Lenguajes Artísticos. Tal como lo explicita la Resolución 111/10, la formación artística vocacional está constituida por las opciones educativas destinadas a una Educación Artística integral que amplía los desarrollos del área presentes en la obligatoriedad. Forman parte de la educación formal y se realizan de manera sistemática. Se dirigen tanto a niños como a adolescentes, jóvenes y adultos.

El Instituto de Educación Superior Artística N° 814, al igual que el resto de los institutos de educación artística de la provincia, ha contado desde sus inicios con trayectos formativos organizados destinados a la formación artística vocacional de niños, jóvenes y adultos, bajo diferentes denominaciones. Estas propuestas formativas tuvieron como nota distintiva, el tomar como insumo para su organización, los intereses y características de la comunidad educativa, dando origen a trayectos formativos contextualizados.

Finalidad formativa del Trayecto Artístico Vocacional en Música

Los trayectos artísticos vocacionales tienen por finalidad, desarrollar las herramientas básicas del Lenguaje Musical a partir de una conjunción entre el “*saber hacer*” y el “*saber explicar lo que se hace*”, propiciando el desarrollo de capacidades cognitivas y socio-afectivas, en un ámbito de respeto a la diversidad cultural, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla la propuesta educativa, dando la posibilidad al intercambio, crecimiento y comunicación de la cultura local con las manifestaciones artísticas del contexto nacional, latinoamericano y universal.

Características generales

Esta propuesta formativa presenta como característica fundamental el aprender haciendo, favoreciendo en todo el trayecto el contacto con el instrumento. Las unidades curriculares tendrán continuidad en los tres años propuestos para la formación, favoreciendo la apropiación de los contenidos trabajados en instrumento y en las unidades curriculares grupales desde la producción. Como complemento a la formación, los estudiantes transitarán experiencias por los elencos existentes en nuestro instituto, pudiendo vivenciar contextos de producción artística reales con participación en eventos y muestras. Los estudiantes también transitarán unidades curriculares optativas relacionadas con el aspecto corporal y con las TICs.

Los estudiantes podrán inscribirse en la cursada de un (1) instrumento a elección dentro de las ofertas de Instrumentos del instituto. Podrán en el trayecto de la carrera cambiar de instrumento si así lo desean, pero no podrán cursar dos instrumentos en simultáneo. En el caso de los estudiantes de percusión, o aquellos que elijan el estudio de un instrumento melódico (Violín, viola, cello, flauta, saxo y canto), deberán cursar además un instrumento armónico entre: piano, guitarra o acordeón.

Para los ingresantes que así lo requieran, se prevé una instancia de iniciación en el lenguaje artístico que priorice los tiempos de sus aprendizajes. Esta iniciación se focalizará en el instrumento y en una unidad curricular de producción vocal e instrumental grupal con la incorporación gradual de elementos técnicos básicos.



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior

Participación en Elencos

Los elencos son grupos conformados por estudiantes y egresados de la institución de diferentes trayectos y al mismo tiempo están abiertos a la participación de otros miembros de la comunidad que muestren interés y condiciones para integrar estos grupos.

Los elencos representan una instancia formativa complementaria para los estudiantes y permiten el acercamiento a experiencias artísticas específicas como el armado y producción de conciertos, espectáculos y muestras dentro y fuera de la institución.

Se espera de estos espacios generar compromiso y pertenencia y la búsqueda del vínculo social e institucional a través de participaciones extra aula, salidas y encuentros interinstitucionales generando una proyección y fortaleza a futuro.

Los Elencos funcionan además como promotores y multiplicadores de la propuesta de nuestro instituto. Son la cara visible del trabajo articulado entre los diferentes trayectos y/o Lenguajes.

Los requisitos de ingreso a cada elenco dependerán del proyecto y características de cada espacio atendiendo siempre a fortalecer el aspecto formativo y vincular de todos los participantes.

El trayecto brinda un aprendizaje con un sello distintivo que caracteriza a nuestro Instituto: aprender compartiendo y hacer con el otro.

Perfil del ingresante

Todo aquel sujeto cercano a nuestra comunidad educativa que se sienta atraído por la música y la producción artística. Aquel que busque el vínculo con otros pares para transitar el descubrimiento del lenguaje musical mediante el aprendizaje de un instrumento y su posibilidad de construcción y expresión colectiva.

Perfil del egresado

El egresado habrá transitado por experiencias que le permitirán apropiarse de herramientas técnicas y conceptuales propias de la producción artística y la actividad musical. Contará con una base de conocimientos de lenguaje musical y diversos tipos de ensambles con instrumentos y voces. Estará capacitado para participar de un ensamble vocal y/o instrumental, ejecutar un instrumento y contará con un nivel de lectoescritura musical básico.

El egresado tiene además la posibilidad de seguir integrando alguno de los Elencos Artísticos del Instituto: Coro, Orquesta, Banda vientos, Banda Rock, Ensamble de guitarras, Música Antigua y Percusión.

Organización Curricular

La organización curricular de las propuestas de Formación Vocacional es abierta y flexible, partiendo de un paradigma articulador que aborda la complejidad del proceso de formación. En este paradigma articulador, el diseño curricular se organiza sobre la base de distintos campos pensados como estructuras que se entrelazan y complementan entre sí: Campo de la Formación Específica – Campo de la Formación Complementaria. Las unidades curriculares se organizan por estructuras modulares que aportan a la flexibilidad del Trayecto Formativo.



Campo de la Formación Específica

Los contenidos propuestos en este campo promoverán la apropiación de conceptos, categorías y procesos centrales del lenguaje musical y la ejecución instrumental, estimulando la praxis artística, el análisis y la reflexión crítica.

Se promoverán articulaciones entre las unidades curriculares, superando enfoques verticales y aplicativos, que conciben la práctica sólo como instancia final de la formación. Se valorizará el formato de taller como un espacio para estimular la observación y la experimentación de saberes específicos de la formación, atendiendo, además, a los aspectos conceptuales y a su inscripción contextualizada en la producción artística.

Campo de la Formación Complementaria

Los contenidos propuestos en este campo promoverán la vinculación y contextualización de los abordados en el Campo de la Formación Específica.

Se promoverán prácticas y producciones artísticas en contextos reales, que la multiplicidad de enfoques sobre los contenidos abordados en las unidades curriculares. Se favorecerá la integración de los estudiantes según sus tiempos en relación a los aprendizajes.

Unidades Curriculares

Las “unidades curriculares” son aquellas instancias curriculares que, adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva del plan, organizan la enseñanza y los distintos contenidos de la formación y deben ser acreditadas por los estudiantes.

Las unidades curriculares que conforman el presente diseño serán: **Talleres, Asignaturas y Módulos.**

- **Talleres:** *Unidades curriculares que promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación artística ya que en ese hacer creativo y reflexivo se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles y se inicia la búsqueda de otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción. Como modalidad pedagógica, el taller apunta al desarrollo de capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Para ello el taller ofrece el espacio para la elaboración de producciones concretas y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acciones posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativos y la capacidad de ponerlos en práctica.*
- **Asignaturas:** *Definidas por la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinares y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa de valor troncal para la formación. Estas unidades se caracterizan por brindar conocimientos y, por sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y artístico y su evolución a través del tiempo.*
- **Módulos:** *Los módulos representan unidades de conocimientos completas en sí mismas y multidimensionales sobre un campo o tema de actuación artística, proporcionando un marco de referencia integral, las principales líneas de acción y las estrategias fundamentales para intervenir en dicho campo.*



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior

Carga horaria por campo formativo

	Primer año	Segundo año	Tercer año
Campo de la Formación Específica	160	224	160
Campo de la Formación Complementaria	64	64	128

Carga horaria total por años	224	288	288
Carga horaria total del trayecto (hs cátedra)	800		Porcentajes
Carga horaria total de la Formación Específica	544		68,00
Carga horaria total de la Formación Complementaria	256		32,00
			100,00

Total de horas reloj del trayecto	533
--	------------

Estructura Curricular

Iniciación

32	Unidad Curricular	1° C	2° C	anual	Total
CFE	Ensamble Vocal e Instrumental	2	2	64	96
	Instrumento	1	1	32	100,00
CFC				0	0
				0	0,00

Porcentajes

TOTAL		96	100%
Formación Específica		96	100,00
Formación Complementaria		0	0,00
Horas semanales 1° C		3	
Horas semanales 2° C		3	

Primer año

32	Unidad Curricular	1° C	2° C	anual	Total
CFE	Lenguaje y Práctica Musical 1	2	2	64	160
	Ensamble Vocal e Instrumental 1	2	2	64	71,43
	Instrumento 1	1	1	32	
CFC	Elencos 1	2	2	64	64
				0	28,57

Porcentajes



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior

TOTAL		224	100%
Formación Específica		160	71,43
Formación Complementaria		64	28,57
Horas semanales 1° C		7	
Horas semanales 2° C		7	

Segundo año

32	Unidad curricular	1° C	2° C	anual	Total
CFE	Lenguaje y Práctica Musical 2	2	2	64	160
	Ensamble Vocal e Instrumental 2	2	2	64	55,56
	Instrumento 2	1	1	32	
CF C	Unidad curricular a elección 1	2	2	64	128
	Elencos 2	2	2	64	44,44

Porcentajes

TOTAL		288	100,00
Formación Específica		160	55,56
Formación Complementaria		128	44,44
Horas semanales 1° C		9	
Horas semanales 2° C		9	

Tercer año

32	Unidad curricular	1° C	2° C	anual	Total
CFE	Lenguaje y Práctica Musical 3	2	2	64	160
	Ensamble Vocal e Instrumental 3	2	2	64	55,56
	Instrumento 3	1	1	32	
CFC	Unidad curricular a elección 2	2	2	64	128
	Elencos 3	2	2	64	44,44

Porcentajes

TOTAL		288	100,00
Formación Específica		160	55,56
Formación Complementaria		128	44,44
Horas semanales 1° C		9	
Horas semanales 2° C		9	



Unidades curriculares del Campo de la Formación Específica

Iniciación musical (jóvenes y adultos)

Esta iniciación se presenta como un primer acercamiento a la práctica musical de forma articulada desde dos grandes ejes: **Instrumento** (a elección) y **Ensamble vocal e instrumental**. Se favorecerá una aproximación al lenguaje musical participando de actividades grupales y ensambles instrumentales y vocales, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes

Ensamble Vocal e Instrumental - Iniciación

Formato: Taller (con pareja pedagógica)

Distribución de la carga horaria: 2hs cátedra semanales

Teniendo en cuenta las necesidades propias de los estudiantes, el espacio aporta integración y contención a través de una experiencia musical con otros.

Contenidos:

- Forma. fraseo. Continuidad discursiva.
- Posición y postura en el instrumento.
- Emisión. Ajuste rítmico
- Canto grupal
- Carácter. Dinámica
- Melodía: Textura. Unísonos, homofonías, Dos voces

Instrumentos

Formato: Asignatura

Distribución de la carga horaria: 1hs cátedra semanal en clases de 2 estudiantes

Esta unidad curricular se constituye para el desarrollo de técnicas de ejecución instrumental y el manejo expresivo del discurso musical. Se organizará en términos de creciente complejidad, a fin de desarrollar las herramientas técnicas necesarias para el manejo del instrumento en función del discurso musical.

Contenidos:

- Postura y posición del instrumento. Relajación y respiración, Técnica básica y específica de cada instrumento. Articulación y emisión del sonido.
- Líneas melódicas sencillas
- Ubicación de las notas en el instrumento y en el pentagrama.
- Notas de corta y larga duración
- Tonalidades apropiadas para cada instrumento.
- Acompañamientos. Acordes. Cifrados de acordes.



Trayecto Artístico Vocacional (Jóvenes y Adultos)

Lenguaje y Práctica Musical 1, 2 y 3

Formato: Taller (con pareja pedagógica)

Distribución de la carga horaria: 2hs cátedra semanales

Esta unidad curricular propicia el descubrimiento y apropiación de los elementos del lenguaje musical, generando instancias de análisis y reflexión, a partir de la práctica grupal. Se trabajará con diferentes estrategias de enseñanza, propiciando el vínculo grupal, privilegiando el hacer, la auto-observación y la reflexión sobre lo hecho, para su posterior conceptualización. También se abordarán herramientas para la construcción musical, improvisación y composición grupal.

Contenidos para primer año:

Módulo 1:

- El sonido: Altura, intensidad, duración, timbre.
- Relación Notas y lugar en el instrumento. Sonido y silencio.
- Otros códigos de escritura: Cifrados, esquemas y tablaturas.
- Uso de la voz como herramienta discursiva.
- Centro Tonal – tónica. Noción de compás.
- Lectoescritura musical: Pentagrama, notas, figuras, claves, endecagrama.
- Estructura del compás. División binaria y ternaria.
- Comienzo tético y anacrúsico.

Módulo 2:

Aspecto Melódico

- Escalas, modo Mayor menor, triada mayor y menor
- Tónica y dominante
- Armaduras de clave

Aspecto armónico

- Tónica y dominante.
- I IV V en modo mayor y menor

Aspecto rítmico:

- Claves, patrones rítmicos.
- Discurso musical: Frases, formas. Antecedente - Consecuente.
- Forma Canción: Introducción, estrofas, estribillo, interludio, solos, final.
- Construcción melódica por triadas y por grado conjunto.
- Composición e improvisación

Contenidos para segundo año:

Módulo 1:

- Estructura de la obra, plan tonal. forma ABA,
 - Introducción, interludios , finales
 - Comienzo acéfalo.
-



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior

- Modos - Tonalidad
- Tónica, subdominante y Dominante
- Intervalos
- Triada mayor y menor.

Módulo 2:

- División binaria y ternaria
- Compases simples y compuestos
- Acentuaciones y desplazamientos

Contenidos para tercer año:

Módulo 1:

- Armonía diatónica y Sustituciones.
- Modulación.
- Transporte
- Compases de amalgama
- Sincopa y contratiempo

Módulo 2:

- Polirritmias y desplazamientos
- Armonía modal.

Ensamble Vocal e Instrumental 1, 2 y 3

Formato: Taller (con pareja pedagógica)

Distribución de la carga horaria: 2hs cátedra semanales

Esta unidad curricular tiene como propósito, generar un vínculo entre la producción instrumental y el canto, abordando tanto el repertorio popular como así también producciones propias. Se propone trabajar sobre los componentes básicos de la música: melodía, armonía, ritmo, forma y textura. Haciendo foco sobre la producción vocal e instrumental individual y grupal, explorando los diferentes procesos de la obra musical desde su concepción hasta la producción final.

Contenidos para primer año:

Módulo 1:

- Coordinación grupal: roles, melodías, acompañamientos.
- Motivos, Micro formas (patterns, vamps, esquemas)
- Dinámicas
- Secciones: Ritmo, Armonía, Melodía.
- Improvisación: Juegos melódicos y rítmicos.

Módulo 2:

- Repertorio y análisis de obra: Tonalidad, estilo y géneros, instrumentación.
 - Recursos compositivos.
 - Líneas de bajo, nota pedal.
 - Arreglo: Voces principales y secundarias.
-



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior

- Solos, intro, interludio, tutti, finales.

Contenidos para segundo año:

Módulo 1:

- Ostinatos, motivos, claves y patrones rítmico y melódicos.
- Composición a partir del uso de patrones melódicos, rítmicos y módulos armónicos.

Módulo 2:

- Acompañamientos armónicos en forma colectiva.
- Apoyos rítmicos y armónicos.
- Contra melodías y líneas del bajo.

Contenidos para tercer año:

Módulo 1:

- Progresiones armónicas
- Arreglos.
- Conducción y resolución de voces.

Módulo 2:

- Sonorizaciones, efectos.
- Composiciones sencillas.

Instrumento principal / instrumento complementario

Formato: Asignatura

Distribución de la carga horaria: 1hs cátedra semanal en clases de 2 estudiantes

Esta unidad curricular se constituye para el desarrollo de técnicas de ejecución instrumental y el manejo expresivo del discurso musical. Se organizará en términos de creciente complejidad, a fin de desarrollar las herramientas técnicas necesarias para el manejo del instrumento en función del discurso musical.

Contenidos para primer año:

Módulo 1:

- El instrumento: postura, toma del instrumento,
- Afinación, conocimiento de las notas y su ubicación.
- Coordinación y disociación motriz.
- Dinámicas
- Técnicas: arpeggios, acordes plaqué
- Acompañamientos básicos.
- Melodías
- Digitaciones.

Módulo 2:

- Herramientas discursivas: Escala, triadas, octavas.
-



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior

- Cambios tímbricos.
- Articulaciones.
- Improvisación.
- Lectura: melodía principal, melodías secundarias.
- Cifrados de acordes.

Contenidos para segundo año:

Módulo 1:

- Melodías de canciones.
- Melodías con acompañamiento.
- Imitación – Canon
- Dinámicas.
- Escalas específicas: pentatónicas, blues, flamenco, otras.

Módulo 2:

- Efectos tímbricos: armónicos
- Voces del acorde, inversiones.
- Repertorio sencillo, diferencias de estilos y épocas.
- Cancionero popular.

Contenidos para tercer año:

Módulo 1:

- Estilos y épocas
- Impresionismo.
- Efectos rítmicos en la música folclórica.

Módulo 2:

- Fusión, Jazz, Rock, Funk, Reggae, Blues
- Elaboración de solos.
- Recursos y técnicas de improvisación.

Unidades curriculares del Campo de la Formación Complementaria

Tendrán una cursada a partir del 2° año como espacios o talleres optativos. Estos espacios son **Informática y recursos tecnológicos** y **Expresión corporal**. Estas unidades curriculares enriquecen el trabajo de los espacios troncales como Ensamble vocal e instrumental y Lenguaje y práctica musical. Acompañan con herramientas y recursos que favorecen el trabajo de conjunto dentro de los ensambles, elencos y las prácticas individuales de cada instrumento.

Expresión corporal

Formato: Módulo

Distribución de la carga horaria: 2hs cátedra semanales

Acompaña y apoya el trabajo de los ensambles y elencos con herramientas expresivas desde lo corporal, sensorial y actitudinal. Es una unidad curricular optativa en segundo y tercer año.



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior

Contenidos para segundo año:

Módulo 1:

- Esquema corporal.
- El propio cuerpo y el de los otros.
- El cuerpo en el espacio y en el tiempo.

Módulo 2:

- Elementos Naturales
- Elementos Técnicos (la postura)
- Ritmo.

Contenidos para tercer año:

Módulo 1:

- El cuerpo como elemento de expresión y comunicación.
- Generadores (calidades de movimiento)
- Energía.
- Inmovilidad.
- Espacio externo e interno.
- Espacio propio y ajeno.
- Coreografía.

Módulo 2:

- Estructura espacial
- Puntos, líneas, figuras y niveles.
- Espacio total y parcial.
- Velocidades.
- Densidad.
- Imaginario desde el cuerpo.

Informática y Recursos Tecnológicos

Formato: Módulo

Distribución de la carga horaria: 2hs cátedra semanales

Acompaña y apoya el trabajo del área de Lenguaje Musical y las producciones de ensamble, con herramientas y recursos tecnológicos desde la informática y equipos de sonido en vivo. Representa una herramienta complementaria del trabajo de producción, que permitirá experimentar las diferentes herramientas de la informática aplicadas a la música y otras variadas posibilidades de recursos tecnológicos como consolas de sonido, amplificadores, micrófonos, tipos, etc. La posibilidad de grabar ensayos y producciones de los estudiantes, mezclar sonido y editar partituras y arreglos serán algunas de las actividades posibles desde esta área. Además sostiene y realiza el seguimiento de aquellos estudiantes que desean desarrollar estas herramientas ya sea dentro de los trabajos grupales o proyectos artísticos propios. Es una unidad curricular optativa en segundo y tercer año.



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior

Contenidos para segundo año:

Módulo 1:

- Conceptos generales de informática
- Audio digital. Digitalización de señales
- *Diferentes formatos de audio (wav, aif, cda, etc.)*
- *Compresión de audio digital (mp3, etc.)*
- Edición digital del sonido
- *Editores digitales de audio (software). Concepto general*
- *Exploración a fondo de las posibilidades creativas y de manipulación del sonido a través de distintos editores de audio*
- *Edición de sonido: copiar / cortar / pegar, etc.*
- *Efectos. Plugins. Usos y características*

Módulo 2:

- Introducción al MIDI
- Canales, polifonía y multitimbricidad
- General MIDI / General Standard
- Hardware MIDI
- Software. Secuenciadores.
- Editores de partituras. Lectura, escritura y edición de partituras. Transporte, cambios de tempo, cambios de instrumentos. Colocación de texto, cifrados, dinámica, etc.
- Ingreso de información musical a la pc mediante teclados u otros instrumentos con capacidad midi

Contenidos para tercer año:

Módulo 1:

- El estudio virtual
- Edición avanzada de audio
- Restauración de audio. Edición de grabaciones realizadas originalmente en casete o vinilo, etc.
- Estudio de grabación digital basado en PC
- Software específico. Recursos y características de los principales programas
- Análisis y comparación de los programas más utilizados para grabación multipista
- Grabación digital de audio. Importación y exportación de archivos
- Consola virtual. Envíos de efectos. Inserts. Plugins específicos
- Proceso de mezcla y edición
- Mixdown. Creación del master en 2 canales (por soft y en tiempo real) hacia diferentes soportes y formatos, tanto digitales como analógicos.
- Uso combinado de diferentes programas
- Combinación de audio digital y MIDI para la creación musical
- Grabación de un Cd de música. Diferentes procesos. Elementos básicos a tener en cuenta

Módulo 2:

- MIDI
-



Instituto de Educación Superior Artística N° 814

Provincia del Chubut - Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior

- Software de sintetizadores virtuales
- Baterías electrónicas, teclados y guitarras virtuales
- Combinación de hardware externo (teclados, módulos de sonido, grabadores, procesadores, etc.) sincronizados con la Pc.
- Utilización de sintetizadores virtuales con un teclado o instrumento midi externo.
- Utilización de MIDI y audio digital simultáneamente.

Elencos

Los elencos, están a cargo de parejas pedagógicas o equipos docentes dependiendo de las características de cada agrupación. Tienen una frecuencia de un encuentro semanal de 3 hs cátedra. Estos elencos son: **Coro, Orquesta, Banda vientos, Banda Rock, Ensamble de guitarras, Música Antigua y Percusión.**

Los elencos son grupos conformados por estudiantes y egresados de la institución de diferentes trayectos y al mismo tiempo están abiertos a la participación de otros miembros de la comunidad que muestren interés y condiciones para integrar estos grupos. Se espera de estos espacios generar compromiso y pertenencia y la búsqueda del vínculo social e institucional a través de participaciones extra aula, salidas, y encuentros interinstitucionales generando una proyección y fortaleza a futuro.

Los elencos son verdaderos promotores y multiplicadores de la propuesta de nuestro instituto. Son la cara visible del trabajo articulado entre los diferentes trayectos y/o Lenguajes.